



UNIVERSIDAD DE COLIMA

La Universidad de Colima,
a través del Instituto Universitario de Bellas Artes,
el Cuerpo Académico 92: Arte y sociedad (UCOL_CA 92)
invita al

VII Congreso Nacional de Sincretismo Artístico

Habla el Arte

La práctica artística y el sistema del arte, parte II

26 de abril de 2024

El Comité Organizador del VII Congreso Nacional de Sincretismo Artístico Habla el Arte, le extiende una cordial invitación a la novena emisión de este evento que se ha constituido como un espacio importante de confluencia artístico - pedagógica con el tema: la práctica artística y el sistema del arte, parte II. Este noveno encuentro propone una plataforma para personas educadoras de arte con interés en promover un diálogo mutuamente provechoso entre las diferentes disciplinas creativas en modalidades que cambian día con día.

Está dirigido a docentes que han detectado la necesidad de conversar sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje que en el área de las artes pueden ayudar a la formación integral del estudiantado de nivel superior, e incluye, por segunda vez, el sistema del arte. El objetivo es revisar y analizar los diferentes tipos de prácticas formativas existentes entre las diversas disciplinas artísticas, y la manera en que se integran o entrelazan con los procedimientos sociales y culturales, en relación con la producción, investigación, gestión y difusión del arte.



UNIVERSIDAD DE COLIMA

La Universidad de Colima,
a través del Instituto Universitario de Bellas Artes,
Cuerpo Académico: "Arte y Sociedad" (UCOL-CA-92)

convoca

a investigadores, docentes, ejecutantes, productores de artes visuales
y escénicas y al público en general interesado en procesos educativos
que consideren al arte como rector,
a participar en el

VII Congreso Nacional de Sincretismo Artístico

Habla elArte

**La práctica artística
y el sistema del arte, parte II**

26 de abril de 2024

Objetivo

Analizar desde la investigación basada en el ejercicio artístico, los diferentes tipos de prácticas formativas que se están llevando a cabo en la enseñanza-aprendizaje de las diversas disciplinas artísticas, para continuar el conversatorio iniciado desde el primer encuentro en beneficio de la comunidad académica, con el fin de acompañar una instrucción inclusiva, respetuosa y plural sobre su propio quehacer artístico y el de otras personas.

Modalidad de participación: presencial y en línea sincrónico

Ponencias

Las ponencias se organizarán en sesiones temáticas. Cada ponente anunciará si desea participar de manera presencial o en línea de manera sincrónica.

El día 26 de abril se presentarán dos conferencias magistrales y dos mesas de ponencias en las instalaciones del Departamento de Artes Visuales del IUBA. Las ponencias se grabarán y se podrán ver posteriormente en el canal de Sincretismo artístico de YouTube.

<https://www.youtube.com/@sincretismoartistico2661/videos>

Temas

- A. Experiencias docentes: la práctica de la interacción de dos o más disciplinas, escuelas, movimientos, tendencias o técnicas artísticas que fomenten la investigación.
- B. Estudios artísticos interdisciplinarios donde coincidan el arte y otras áreas del conocimiento a nivel teórico o metodológico en la comunidad académica.
- C. Ejemplos de práctica artística y su relación con el sistema del arte.

Fechas Importantes	
Proceso	Fecha límite
Recepción de resúmenes de ponencias (300 palabras)	Viernes 29 de marzo de 2024
Comunicación sobre ponencias aceptadas	Viernes 5 de abril de 2024
Presentación de las ponencias presenciales y en línea sincrónicas.	Viernes 26 de abril de 2024

* Los **resúmenes de ponencias** deberán enviarse al correo: patricia@ucol.mx
Los asistentes recibirán constancia de participación.

Para mayores informes

Cuerpo Académico 92: "Arte y Sociedad". Tel.: 312 123 1320 o al correo: patricia@ucol.mx

Comité organizador

Patricia Ayala García, Heliodoro Santos Sánchez
Nayeli Fernández Degante, Marta Wilimowska
y Oleksander Yanyev.