



EDUCACIÓN con
RESPONSABILIDAD
SOCIAL



Informe de labores 2013

Dirección General de Patrimonio Cultural



Directorio

José Eduardo Hernández Nava
Rector

Christian Jorge Torres-Ortiz Zermeño
Secretario General

Celso Armando Ávalos Amador
Delegado Regional No. 3

Luis Miguel Bueno Sánchez
Coordinador General de Extensión universitaria

Fernando Macedo Cruz
Director General de Patrimonio Cultural

Carlos Enrique Tene Pérez
Director General de Planeación y Desarrollo Institucional

Alfonso Cabrera Macedo
Subdirector de Patrimonio Cultural Universitario
Director de la Pinacoteca Universitaria
Director del Museo Regional de Historia

María Emilia Rangel Brún
Directora del Museo Universitario Alejandro Rangel Hidalgo

José Antonio Enciso Núñez
Director del Museo Universitario Ma. Teresa Pomar

Ada Karmina Benavides Rosales
Directora del Museo Universitario Fernando del Paso

Índice

	Pág.
Presentación	5
Capítulo I. Programas y actividades de la dependencia	9
I.I Programas y actividades realizadas	20
I.II Contribución al cumplimiento de los objetivos estratégicos del PIDE 2010-2013	34
Capítulo II. Personal	
II.I Personal adscrito a la dependencia	35
II.II Capacitación y actualización	37
II.III Movilidad del personal	
Capítulo III. Convenios y redes de colaboración	39
Capítulo IV. Gestión académica	40
IV.I Actividades colegiadas	40
IV.II Actividades en el marco del Sistema Institucional de Gestión de la Calidad	42
IV.III Mejora de la capacidad física instalada y equipamiento	42
IV.IV Gestión de recursos por fuentes alternas de financiamiento	43
Capítulo V. Proyectos específicos asociados a las dependencias	
Capítulo VI. Reconocimientos, premios y distinciones	43
Capítulo VII. Informe financiero	44
Capítulo VIII. Avances del Programa Operativo Anual 2013	45
Conclusiones	50

Misión

La Universidad de Colima como organismo social, público y autónomo tiene como misión: contribuir a la transformación de la sociedad a través de la formación integral de bachilleres, profesionales, científicos y creadores de excelencia, y el impulso decidido a la creación, la aplicación, la preservación y la difusión del conocimiento científico; el desarrollo tecnológico y

las manifestaciones del arte y la cultura, en un marco institucional de transparencia y oportuna rendición de cuentas.

Visión al 2030

La Universidad de Colima en el 2030 es una institución reconocida mundialmente como una de las mejores universidades del país por su calidad y pertinencia, que asume su responsabilidad social **contribuyendo sistémica y creativamente al desarrollo equitativo, democrático y sustentable de la entidad, la nación y el mundo**, y se distingue por:

- La formación orientada al desarrollo integral de ciudadanos creativos, altamente competentes en su ámbito laboral, socialmente solidarios y comprometidos; formados con programas educativos de calidad, desde una perspectiva humanista, flexible, innovadora, centrada en el aprendizaje.
- El reconocimiento de la calidad de sus programas de investigación científica –básica y aplicada– como resultado de sus contribuciones al conocimiento, el desarrollo de la entidad y el país y la formación de una cultura científica y tecnológica localmente relevante.
- El éxito en sus relaciones de cooperación académica y cultural con individuos, instituciones y organizaciones nacionales y extranjeras, basadas en la reciprocidad y estructuras flexibles.
- Liderar el análisis crítico de la sociedad, para contribuir al desarrollo sustentable, responder y anticiparse a las necesidades del entorno transfiriendo arte, ciencia, tecnología e innovación, en un esquema de corresponsabilidad y compromiso social.
- Soportar su gobernabilidad en un sistema de gestión ágil, transparente, flexible y con procesos certificados, haciendo de su autonomía un ejercicio responsable.

Presentación

Consciente de que el Patrimonio Cultural es un activo valioso que transcurre del pasado al futuro relacionando a distinta generaciones, la Universidad de Colima – a partir del nuevo periodo rectoral iniciado este año- ha asumido la

responsabilidad de protegerlo y difundirlo con la creación de la nueva Dirección General de Patrimonio Cultural Universitario.

Depositarias de una amplia diversidad y riqueza cultural, así como parte de nuestras señas de identidad social e histórica, las colecciones universitarias incluyen bienes arqueológicos, históricos y artísticos que conforman el valioso acervo del patrimonio cultural universitario.

Bajo la premisa y el antecedente histórico de los museos como principales instituciones gestoras del patrimonio cultural, la universidad cuenta con una red de museos que ha sido facultada para desempeñar, como primordiales, las siguientes funciones:

- ❖ Identificar, recuperar y reunir grupos de objetos y colecciones.
- ❖ Documentar las colecciones y conservarlas.
- ❖ Investigar y estudiar las colecciones.
- ❖ Darles difusión y exponerlas públicamente.
- ❖ Llevar a cabo procesos de interpretación para comprensión y apropiación del público.

Si bien el patrimonio cultural universitario ha enriquecido las experiencias formativas de nuestra comunidad, los beneficios de las prácticas generadas desde los bienes culturales y la red de museos también han impactado en las dinámicas de vida del entorno social no sólo local sino regional y nacional.

Por otra parte, acciones como la fundación de los museos universitarios y el impulso de programas como los de escultura pública en los diferentes campus, así como la difusión de notables artistas de nuestro tiempo y sus creaciones, han sentado precedente en el quehacer cultural estatal con proyectos que surgieron como continuidad de una ruta trazada desde nuestra universidad.

A continuación una breve reseña de la valiosa trayectoria cultural que la red de museos universitarios -ahora bajo la conducción de la Dirección General de

Patrimonio Cultural Universitario- ha forjado en paralelo al desarrollo y evolución de nuestra casa de estudios, su comunidad y la sociedad.

El **Museo Universitario Alejandro Rangel Hidalgo** se ubica en la ex Hacienda de Noguerras, en el municipio de Comala. Sus colecciones en exhibición incluyen piezas arqueológicas de la región y obra del artista que da nombre al museo. Asimismo cuenta con la recreación de una cocina rural y una muestra de Artesanías Comala: muebles, pintura en madera y herrería.

Además de las salas de exposición ya establecidas de arqueología y obra rangeliana, el público ahora también puede visitar y hacer uso de la nueva área conocida como La Molienda 36, un espacio arquitectónico que se puede considerar rescate “in situ” de un antiguo espacio de la hacienda. Dicho espacio también se ha puesto a disposición (en renta) para eventos de pequeña escala.

Uno de los logros más destacados del equipo de trabajo a cargo de este conjunto de espacios ha sido consolidar su presencia como parte de las actividades de recreación de la comunidad local y de las acciones del turismo cultural regional lo que, a la vez, le ha permitido generar recursos que permiten la autogestión del museo.

Como es de todos conocido, el sismo del 21 de enero del 2003 provocó al **Museo Universitario de Arqueología de Manzanillo** severos daños y hundimientos de pisos en las salas de la planta baja y galería, lo que obligó a cerrar al público el recinto. A la fecha el edificio no ha sido reparado.

Durante el presente ejercicio encausamos nuestras actividades principalmente a la conservación del acervo arqueológico, mismo que fue retirado y trasladado durante el pasado mes de agosto, a una bodega de seguridad del Museo de Historia Regional de la ciudad de Colima. Por otro lado, gestionamos recursos para la restauración del mural del Pintor Jorge Chávez Carrillo que se encontraba montado en la Galería del museo. Además de la protección de un importante material bibliográfico de la biblioteca del museo, el cual fue donado casi en su totalidad por el doctor Miguel León Portilla.

Es importante destacar que también se hizo el traslado, al taller de restauración de la Pinacoteca Universitaria, de dos murales del pintor Francisco Vázquez que se encontraban montados en dos muros interiores del Museo que, al igual que los del pintor Jorge Chávez Carrillo, se encontraban en alto riesgo por las condiciones del edificio.

Afortunadamente con la ayuda del Coordinador General Administrativo pudimos disponer de los recursos para desmontar y restaurar tanto los murales de Francisco Vázquez como del pintor Jorge Chávez Carrillo, que desde el año pasado se encontraba en el taller de restauración.

El Museo Universitario de Artes Populares Ma. Teresa Pomar lleva a cabo sus actividades a través de diversos programas tanto de conservación de sus colecciones como de difusión de las manifestaciones culturales populares practicadas por la sociedad colimense y de atención a los distintos grupos de visitantes, primordialmente escolares y turísticos.

Destacan por sus logros y alcances el programa INCLUSIÓN ES, dirigido a personas con discapacidad, para quienes la entrada al museo y sus eventos es gratuita, además de que se instituyó la organización de la semana cultural INCLUSION ES.

En este periodo, el MUAP cumplió 16 años de servicio a la sociedad sin perder de vista el objetivo de reivindicar las manifestaciones populares en el contexto sociocultural actual, expuesto a la influencia de culturas ajenas a las que particularmente nos dan identidad.

En mayo del 2011 se consolida la fundación del **Museo Universitario Fernando del Paso**, con el principal propósito de exponer y dar a conocer la obra del escritor y artista visual mexicano. En adición a este objetivo, surge la oportunidad de generar un espacio para la promoción y educación del arte emergente que fortaleciera su vocación universitaria: estimular y difundir la producción artística de las generaciones más jóvenes y potencializar la recién creada licenciatura de Artes Visuales de nuestra máxima casa de estudios

Después de casi tres años de su apertura, actualmente se llevan a cabo proyectos museológico-museográficos que propician el acercamiento a las nuevas propuestas de arte joven y al desarrollo de nuevos públicos que incluyen procesos de seguimiento y evaluación sobre su consumo de público.

Como uno de sus logros más sobresalientes en este periodo, podemos mencionar la vinculación del museo con la academia en proyectos interdisciplinarios que fortalecen la formación integral de la comunidad universitaria y que, además, impactan en la sociedad; así como la implementación de talleres alternativos en coordinación con estudiantes, egresados, comunidades diversas y algunas ONG's que enriquecen la oferta cultural del museo y de la Universidad.

Ubicada en el centro de la ciudad de Colima, la **Pinacoteca Universitaria** alberga la mayor parte del acervo artístico visual universitario que la perfila como espacio de promoción para la conservación del patrimonio, la construcción y difusión del conocimiento cultural, el impulso a la actividad creadora y la construcción de públicos que ocurran en la experimentación y la crítica. Sus exposiciones y actividades refieren a la interpretación, el estudio, exhibición y difusión del arte, promoviendo el trabajo interdisciplinario de los universitarios.

Con un calendario expositivo incluyente que comprende muestras de artistas visuales locales, nacionales e internacionales, el desarrollo de actividades culturales de vanguardia en coordinación con las Dependencias Universitarias, la Pinacoteca Universitaria constituye un espacio para la valoración y disfrute de las diferentes manifestaciones artísticas.

Capítulo I. Programas y actividades de la dependencia

Museo Universitario Alejandro Rangel Hidalgo

Nos hemos comprometido con un propósito que llamamos de “cortesía y calidez” con el visitante: siempre dar la bienvenida al cobrar los boletos y dar una pequeña explicación. Nadie pasa al museo sin recibir un saludo de bienvenida y al salir de despedida, y agradecimiento. Tratamos que el servicio o la acogida sea lo más personalizado.

También tenemos un servicio de información telefónica: ya sea sobre horarios y servicios de este museo o de otras instituciones, de otros museos y/o espectáculos.

Museo Universitario de Artes Populares Ma. Teresa Pomar



Museo cuenta con una serie de programas de trabajo, destacando el dedicado al apoyo a las tradiciones con actividades como las Ofrendas de dolores, Pasaques de carnaval, Enrose de Santo Santiago, Kermés de fiestas patrias, Judas de Semana Santa, Celebración de San Francisco “Padrino mis empanadas”. Esta

serie de acciones ha permitido el conocimiento y la práctica de estas manifestaciones de origen espiritual y de uso familiar, lo que propicia integración de grupos, acciones de investigación y reafirma la identidad de los universitarios.

Un programa más está dedicado a promover Concursos y estímulos a la cultura popular colimense, mediante actividades como Concurso y registro de la Santa Cruz, Concurso de ofrendas de muertos y Concurso de nacimientos tradicionales. Su impacto en la comunidad es la práctica y uso de elementos tradicionales para



el desarrollo de la creatividad, el intercambio de información de grupos y la investigación a fondo en relación al origen de las diversas expresiones populares, su relación y fusión con organismos religiosos y la cosmovisión real de los jóvenes.

En lo que respecta a exposiciones temporales e itinerantes, realizamos 18 de ellas como actividad de difusión de las diferentes ramas artesanales y sus

artífices. Su realización ha impactado en la propuesta plástica de universitarios del área y del público en general, así como la práctica formativa de investigación, mientras que la comunidad en general ha encontrado en estas exposiciones una gran identificación con objetos y elementos de uso cotidiano relativos a la memoria familiar, que inciden en la formación y apreciación de las nuevas generaciones, además que los estudiantes de los diferentes campus conocen el concepto de arte popular y sus diversas manifestaciones.

También realizamos talleres temáticos de arte popular, visitas guiadas a quien lo solicita, curso de verano con 36 actividades, videos documentales temáticos y asesorías a escuelas y público en general.

Se dispone de biblioteca especializada en arte popular y producción de material



didáctico para atención de visitantes. Los servicios educativos impactan en las estrategias para mostrar el acervo en exposición y la posterior práctica del uso de materiales y técnicas propias del acervo en exposición, el fomento del gusto y el aprecio por el

uso de juguetes y de técnicas tradicionales que les permiten el desarrollo de habilidades motrices y creativas, así como el dominio de insumos que les permite valorarse como agentes creativos y que repercuten en su formación profesional y familiar.

El Programa de literatura tradicional incluye las actividades Café literario “Noche de encaladillas”, presentación de libros y café literario itinerante en los campus de Coquimatlán, Tecomán y Manzanillo.

Este programa nos ha permitido crear un foro de expresión para alumnos de la Facultad de Letras y Comunicación y Letras Hispanoamericanas, donde producen obra literaria y la ofertan a un público que espera de ellos temas de corte tradicional como cuentos, leyendas, mitos y relatos con la sola intención de fortalecer la memoria histórica de los habitantes de esta región. También se ha impactado en los productores literarios de todos los géneros, de autores que exponen su obra literaria en este espacio universitario, además de que se promueve el consumo de productos de origen popular como el café y las



encaladillas.

El Programa de conservación y restauración del acervo universitario realizó un rescate de ocho piezas del acervo universitario con impacto en la acción preventiva de objetos elaborados en técnicas y con prácticas tradicionales. Las

acciones de restauración fueron realizadas por personal capacitado en la materia con formación en técnicas tradicionales.

Inclusión es el nombre del programa que brinda apoyo a gente con discapacidad y realiza actividades como la Semana cultural INCLUSION ES, Talleres temáticos, Exposición para gente con discapacidad visual y Taller de apreciación musical. Su impacto radica en llegar a públicos diferentes que han respondido a nuestros proyectos de talleres temáticos, exposiciones y eventos artístico-culturales con gran éxito. Este público vulnerable y poco atendido ha encontrado en el museo y sus actividades un valor de aprecio a las técnicas artesanales y sus talleristas.

Otras actividades realizadas por el MUAP es el apoyo a grupo de pastorelas de Suchitlán, la primera muestra gastronómica y cultural de Suchitlán, el apoyo y asesoría a escuelas con información de tradiciones populares de Colima, así como la organización de la Muestra cultural, gastronómica y artesanal de Oaxaca en Colima.

Las diferentes cuadrillas de danza y pastorelas, así como personas en búsqueda de asesoría en arte y cultura popular han encontrado en el personal del museo, el patrimonio universitario y en sus programas de trabajo un apoyo en técnicas afines al área así como material didáctico o bibliografía que les permite cumplir con sus compromisos espirituales ante la sociedad o encontrar respuestas de origen, así como resolver bajo la organización de una muestra gastronómica las respuestas a diversos valores culturales.

El Programa de mantenimiento del edificio y áreas museográficas permitió la rehabilitación de las áreas museográficas de la planta baja y alta, así como la adecuación y actualización de espacios y cedularios.

Bajo un riguroso programa de conservación preventivo y conocimiento del manejo de colección en sus diferentes ramas artesanales, hemos conservado obras de gran valor cultural proveniente de regiones con diferentes características de bioclimáticas. Esto impacta en la conservación de los bienes patrimoniales en beneficio de la creación de juicios en la sociedad

En el Programa de capacitación al personal participaron a personas de esta dependencia en talleres de Museografía, Técnicas artesanales y Mantenimiento preventivo, así como Especialización en técnica al rojo bruñido, Taller de cartonería y Taller de elaboración de moldes.

Se ha capacitado al personal del MUAP en el dominio de técnicas artesanales de producción de origen artesanal, lo que ha impactado en el desarrollo de talleres diversos dirigidos a públicos varios, así como en el manejo y conservación de bienes en resguardo.

En el área administrativa, desarrollamos un programa de racionamiento de recursos y gastos administrativos, sujetándonos a un programa nacional administrativo que nos obliga al uso de recursos programados impactando en su buena asignación.

Como parte del Programa de investigación de las manifestaciones populares de occidente, se ha implementado el Centro de documentación integrado por el acervo fonográfico, material gráfico y biblioteca especializada en arte popular mexicano. Algunas de sus actividades son el rescate de archivos de música tradicional, la investigación de temas musicales y el taller de apreciación musical permanente, (construcción e interpretación de instrumentos musicales). Además, se promueve el estudio de temas de juguetería tradicional y el impulso de convenios con instituciones federales para el intercambio de acervo fonográfico.

Este programa impactará en la información generada por la curaduría de exposiciones temporales e itinerantes, así como para el conocimiento que se trasmite en el área de servicios educativos con talleres de cerámica, cartonería y apreciación musical; además de poner a disposición de la comunidad universitaria la fonoteca, videoteca y biblioteca especializada en música, arte y cultura popular mexicana.

Museo Universitario Fernando del Paso



A casi tres años de su apertura, el museo ha consolidado diversos programas de trabajo. Actualmente se llevan a cabo proyectos museológico-museográficos que propician el acercamiento a las nuevas propuestas de arte joven y el desarrollo de nuevos públicos. Durante el 2013 se han realizado 12 exposiciones con seguimiento, evaluación y herramientas de consumo de público.



Anualmente se desarrolla un programa expositivo de arte emergente local y nacional que tiene como objetivo el impulso y difusión y de la nuevas generaciones de productores de artes de la Licenciatura de Artes visuales de la Universidad de Colima y de la comunidad.

El museo y la academia se han vinculado en proyectos interdisciplinarios que fortalecen la formación integral de la comunidad universitaria y que son de impacto para la sociedad. Actualmente se desarrollan cursos, conferencias, presentaciones de libros, talleres, exposiciones de corte académico y de investigación en donde participan las siguientes áreas: Arquitectura, Diseño Gráfico, Artes Visuales, Letras y Periodismo, Investigaciones Sociales e Intercambio Académico.

También se han Implementado una serie de talleres alternativos conjuntamente con estudiantes, egresados, la comunidad, y algunas ONG´s, que enriquecen la oferta cultural del museo y de la Universidad. Talleres que van desde los alebrijes contemporáneos, ilustración digital, danza experimental, dibujo manga, intervenciones urbanas, literatura, pintura y cine club alternativo.



El museo del Paso cuenta ya con un programa de administración y difusión permanente de las colecciones donadas por el maestro Fernando del Paso, mediante proyectos de exhibición, investigación y conservación de patrimonio.

Además, se ha establecido un programa de mediación de públicos del museo a través del programa de visitas guiadas y el área de servicios educativos que durante este año creció considerablemente.

Con la apertura al público del Museo Fernando del Paso, se ha reforzado la academia generando espacios para la experimentación y profesionalización de la Licenciatura de Artes Visuales, incorporando a sus jóvenes estudiantes a la gestión y desarrollo de proyectos relacionados con el área. Desde su inauguración se han presentado 30 proyectos expositivos de los cuales 15 han sido de estudiantes con carreras afines a la creación artística.



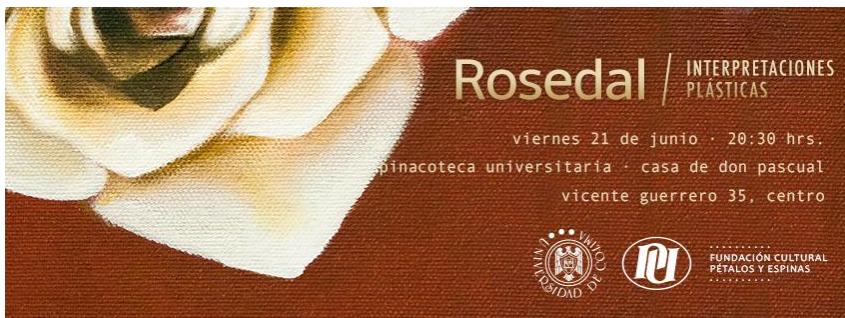
Actualmente el museo comienza a ser un referente para públicos jóvenes y está posicionándose como un lugar de encuentro con manifestaciones alternativas que no habían sido cubiertas por otros museos de la Dirección General de Museos de la universidad de Colima, ni por ninguna otra institución museística de la entidad, con ello se fortalece la oferta cultural de la universidad de Colima y otorga un valor agregado a la red de museos universitarios que sin duda impacta favorablemente a la sociedad en su conjunto.





Pinacoteca Universitaria

Por sus características físicas, la Pinacoteca Universitaria además de organizar actividades encaminadas a las artes y cultura, funge como sede de múltiples y variados eventos universitarios y de distintas instituciones o agrupaciones dedicadas a disciplinas afines con las que este centro ostenta.



La versatilidad de sus espacios permite albergar exposiciones de las más variadas disciplinas plásticas y exigencias museográficas, así como conciertos, puestas en escena, presentaciones de libros, festivales culturales, actos académicos, performances y actividades académicas.

Sus exposiciones y actividades refieren a la interpretación, el estudio, exhibición y difusión del arte, promoviendo el trabajo interdisciplinario de los universitarios.

Con un calendario expositivo incluyente que comprende muestras de artistas visuales locales, nacionales e internacionales, el desarrollo de actividades culturales de vanguardia en coordinación con las Dependencias Universitarias, la Pinacoteca Universitaria constituye un espacio para la valoración y disfrute de las diferentes manifestaciones artísticas.



La Pinacoteca de la Universidad de Colima cuenta con el servicio permanente de visitas guiadas dirigido al público en general, ponderando a las conformadas por grupos estudiantiles. La trayectoria definida por sus salas de exhibición conforma un interesante recorrido entre las diferentes temáticas que ofrece cada exposición, asistido por personal bilingüe y capacitado previamente para cada una de las muestras.

El **Museo Regional de Historia** cuenta con un área de servicios educativos que ofrece visitas guiadas y talleres educativos para grupos escolares, previa cita.



La generación de públicos en materia de cine de arte y documentales han incrementado la afluencia de usuarios materia de proyecciones y uso del espacio como sede de conferencias y diversas actividades culturales.

El nuevo equipamiento dotado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia ha mejorado considerablemente los espacios museísticos, acercando al cliente (artistas) en búsqueda de continentes de difusión para su obra.

I.I Programas y actividades realizadas

Visitas 2013									
Museo	Visitas guiadas			Visitas			Total		
	No.	No. Asistentes		No.	No. Asistentes		No.	No. Asistentes	
		Alumnos	Público Gral.		Alumnos	Público Gral.		Alumnos	Público Gral.
Museo Universitario Fernando del Paso	60	1800	1800	3300	1500	1800	3390	3300	3600
Museo Universitario Alejandro Rangel Hidalgo	527	5017	14165			10006	24171	5017	19154
Museo Universitario de Artes Populares Ma. Teresa Pomar	98	2204	250	1345	408	1248	1443	2612	1498
Museo Regional de Historia de Colima	101		4069	12983	8239	8526	13084	8239	12559
Pinacoteca Universitaria	14	480	32	2422	1022	400	2436	1502	432

Concentrado de eventos y asistentes 2013

Museo	Exposiciones			Talleres			Eventos		
	Nombre	No. Asistentes		Nombre	No. Asistentes		Nombre	No. Asistentes	
		Alu mno s	Pú blic o Gr al.		Alu mno s	Pú blic o Gr al.		Alu mno s	Pú blic o Gr al.
Museo Universi tario Fernan do del Paso	Croquis de arquitectura	150	60	Intervención mural	25	6	10 Presentaciones de libros	400	300
	Lotería tequilera	150	60	Pintura contemporánea	10	4	Jornadas literarias	200	50
	El nahual y el tonal	150	60	Alebrijes	13	7	Exhibiciones culturales	120	200
	Alebrijes	70	10	Literatura experimental	18		Cine club alternativo	240	170
	Azul emergente	135	40	Dibujo manga	40	10	10 Conferencias	400	150
	Poética visual en 2, 3, 1	Sin registro. No acto inaugural		Ilustración digital	12	6	Subasta de arte		200
	Polifonías	150	100	Dibujo clásico	12		5 Conciertos	300	120
	Entorno	110	10				Lees, tocas y te vas	250	50

	Aprendiendo lo inefable	80					5 presentaciones de danza contemporánea	150	90
	Radical	No registro. Montaje en Feria de Colima					Actos académicos	200	150
	Pacífico ocean	70	67						
Museo Universitario Alejandro Rangel Hidalgo	Ángeles de Navidad	16177	4337						
	Vestuario de la obra de Sor Juana y cajoneras artesanales	1568	5062						
	Muestra de cajoneras, botiquines, mesas, espejos, cómodas, sillones, mecedora	769	6765						
	Navidad	1063	2990						
Museo Universitario de Artes	Exposición calaveras olímpicas. Manzanillo.	115	48	Taller de cerámica. Tecoman 18	216		Kermesse de fiesta patria.		335

Populares Ma. Teresa Pomar	2012			sesiones 2012			2012		
	Exposición Ofrendas de muertos. Manzanillo 2012	210	43	Taller a grupos de visita guiada. MUAP. 46 grupos nivel básico. 2012	1380		Kermesse radiofónica Noche de encalidillas 2012	1200	40
	Exposición Fotografía. El Cristo peregrino 2012	192	7	Talleres en modelado en barro y papalotes. Módulo de la feria de Colima. 16 sesiones. 2012		112	55 eventos con el grupo cultural Oaxaca. 2012		3300
	Exposición oficios de la muerte. 2012	438	163	Taller de laudería. 2012	15		Muestra artesanal y gastronómica. Oaxaca 2012	3240	30602
	Exposición Ofrenda. "la entrada al cielo" 2012	438	163	Taller de elaboración de calaveras. Cartonería. 3 sesiones 2012.		12	14 Noches de encaladillas (fomento de lectura tradicional) 28 temas. 2012	280	127
	Exposición	325	48	Taller de		15	Concierto	60	58

	de Nacimientos 2012.			elaboración de nacimientos tradicionales. 2012			noche de muertos. Música prehispánica 2012		
	Nacimiento Rectoría. 2012	1026	456				Posada tradicional. Explanada del museo vecinos del barrio la Atrevida.		268
	Exposición homenaje al artesano Onésimo Rivera “el santero de Colima” 2013	25	121				EVENTO DE ESTIMULO A LA CULTURA POPULAR COLIMENSE 2013		525
				Se realizaron 10 talleres de técnicas artesanales , dirigido a grupos universitarios	350	10	homenaje al artesano Onésimo Rivera “el santero de Colima” 2013	35	27
	Exposición itinerante “ante ellos me quito el sombrero” en los		2900	Se realizaron 12 talleres de técnicas artesanales , (cerámica	400	22	Apoyo a la comunidad de Suchitlan para realizar el		150

	terrenos de la feria de Villa de Alvares. 2013)			carnaval indígena de Paspaques		
	Exposición itinerante Judas de semana santa. Realizada en los portales del H. Ayuntamiento de Villa de Álvarez. 2013		2700	Se realizaron 7 talleres de técnicas artesanales , (cerámica)	175	10	Noches de encaladillas. 2 sesiones	40	10
	Exposición itinerante La máscara "símbolo de identidad en Suchitlan" un reencuentro con Herminio Candelario (+) 2013		350	Se realizaron talleres de técnicas artesanales , (6 cerámica, 6 cartonería, 6 elaboración de muñecas, 8 ojos de dios, 6 papel picado)	640	22	Homenaje al Sr. Inés Ramírez Cobián "el Judero de la Villa"	8	45
	Exposición temporal El Juguete 2013	250	120	Se realizaron talleres de	20		Altars de Dolores. Se		2500

	tradicional "fantasía de forma color y movimient o" 2013			literatura con el maestro Rafael Mesina. 5 sesiones			realizaron 9 en diferentes zonas de Colima y Villa de Álvarez.		
	Exposición –venta temporal El Rebozo "de santa María del Rio S. I . P. " 2013	325	93	Talleres itinerantes Se realizaron 4 secciones por semana , de atención a alumnos en Tecomán. 16 talleres de cerámica	216		Organizaci ón de la 1er Feria Artesanal Gastronó mica. Suchitlán 2013		350
	Exposición itinerante en Manzanillo . "Fotos de Ruth Lechuga" 2013	127	97	Talleres itinerantes Se realizaron 4 secciones por semana , de atención a alumnos en Manzanillo 16 talleres de cerámica	320	54	Se llevaron a cabo las Noches de encaladilla s. 4 sesiones. Presentaci ón de libro en noche de encaladilla s (participaci ón de dos	124	45

							poetas)		
	Exposición itinerante en Tecomán “El perro, lo mas colimote 2013	115	48	Se realizaron 15 talleres de técnicas artesanales , (cerámica, cartonería,)	240	20	semana cultural INCLUSIO N ES ... donde se atendió a diversos grupos sociales con diversas discapacidades	120	49
	Exposición temporal, Danza, Rito y Fiesta. Fotografía de Ruth Lechuga 2013	84	58	Se realizaron talleres de literatura con el maestro Rafael Mesina. 8 sesiones	32		Se llevaron a cabo las Noches de encaladillas. 4 sesiones Presentación de libro en noche de encaladillas	160	47
	Exposición temporal “ El Artesano un oficio muy padre” (con motivo del		150	Talleres itinerantes Se realizaron 4 secciones por semana , de	240		Se llevo a cabo los conciertos de “Los Soneritos temporad a 2013”. 2	34	26

	día del padre) campus central de la U de C 2013			atención a alumnos en Tecomán. 16 talleres de cerámica Junio 2013			conciertos		
	CANTAROS, JARRAS Y TINAJAS Polvo eres y en cántaro te convertirás. CERAMICA UTILITARIA 2013	90	128	Talleres itinerantes Se realizaron 4 secciones por semana , de atención a alumnos en Manzanillo 16 talleres de cerámica Junio 2013	270		Se llevaron a cabo las Noches de encaladillas. 4 sesiones	120	62
				Se realizaron 13 talleres de técnicas artesanales , (cerámica, cartonería)	230	15	Se llevaron a cabo las Noches de encaladillas. 4 sesiones	97	25
				Se realizaron talleres de literatura	20		Se realizo el evento verano en el museo.	25	

				con el maestro Rafael Mesina. 5 sesiones			2 semanas		
							<i>Muestra artesanal y gastronómica. Oaxaca 2013</i>	3270	3363
							Kermesse radiofónica	1200	40
Museo Regional de Historia de Colima	"Gama Mental"		80	(4) Cursos de verano		46	(6) Conferencias		297
	"B'ak'tun trece, legado mayor"		156	(1) Curso de protección civil		35	(11) Ciclos de cine		1091
	"El origen y otros olvidos", del artista Pablo Rulfo.		180	Talleres (Diseño experimental, Procuración de fondos, Comercializa la cultura)		42	(6) Documentales		370
	"México, tierra de volcanes"		410				(3) Presentación de libros		125
	"Primera Generación 2007-2011 IUBA"		689				(4) Conciertos		288
	"Oscilaciones"		186				(1) Torneo de ajedrez		134
	"Atracción plástica"		85				(1) poemario		47
	"Vorágine"		203				(1) Festival		1176

							Ternium de cine latinoamericano		
Pinacoteca Universitaria	Cromático	102	13	Cursos de titulación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Colima	33	0	26 Actividades académicas (Presentaciones, titulaciones, exposiciones escolares, etc.)	673	21
	Divagaciones	110	62	Cursos de titulación de la carrera de Psicología UVA.	0	52	28 conciertos	1320	536
	Versione de Vacío	102	81	Cursos de titulación de la carrera de Administración UVA.	0	41	Lecturas de libros	370	102
	Con "A" de Arte	52	27	Curso de Historia.	0	7	6 Presentaciones escénicas (danza)	360	45
	Noctámbulos	52	27	3 Cursos de dibujo por computadora . 1er Curso de 3D Max + V Ray	18	30	Semana cultural UVA	0	254
	Ketmai y Denali, parques naturales de Alaska	103	36	Curso de Verano en la Pinacoteca	0	9	Festival de Cine Zanate	602	202
	Roseda II	63	29	Curso de Fotografía Digital.	7	7	Al texto	1499	1499
	Detrás de una sonrisa	86	26	Curso de fotografía artística 1er	20	20	Conferencias	32	946

	, el Circo de Bibis.			nivel					
	Homenaje a Javier Fernández "Colorfonías"	123	76				Rueda de prensa	0	15
	ENEA	208	14						
Total		2506 0	2813 8		4350	530		1172 9	5311 1

Comunicación social 2013	
Periódicos	No. de notas
Diario de Colima	50
Ecos de la Costa	25
El Comentario	83
Total	158
Radio	No. de promocionales
La Mejor F.M.	24
Grupo Acir	3
Conexión F.M.	18
Universo FM	79
Total	124
Televisión	Impactos
Megacable. Canal 10	27
Canal 11	33
Televisión UCOL	11
Televisa	7
TV Azteca	5
Total	83

**ESTA TIPOLOGÍA HACE
ALUSIÓN A IMPRESOS O
GRÁFICOS NO es Publicidad**

2013	
Tipo	Cantidad
Carteles impreso y digitales	89
Volantes	4
Programas de mano	
Trípticos	5
Lonas publicitarias	50
Otros (Redes sociales)	75
Total	223

Eventos	Técnico Científicos	Artístico Culturales	Total de eventos
Conferencias	31	129	160
Exhibiciones		13	13
Exposiciones	7	40	47
Talleres	7	335	342
Musicales		41	41
Obras de teatro		2	2
Danza		18	18
Festivales		9	9
Otros: Lecturas		37	37
Ciclos de cine	6	11	17
Total	51	635	686

I.II Contribución al cumplimiento de los objetivos estratégicos del PIDE 2010-2013

Durante este periodo de trabajo, los museos universitarios fortalecimos la memoria del quehacer institucional, los procesos de conservación, restauración, preservación y rescate de la memoria institucional y del patrimonio cultural.

Desarrollamos el programa permanente de preservación de acervos, los cuales están bajo el resguardo de los cinco museos de la red universitaria. La conservación del patrimonio cultural universitario ha sido una de sus tareas sustantivas, conscientes de la importancia y la trascendencia de los acervos artísticos de nuestra Casa de Estudios.

El Programa de Servicios Educativos se ha vuelto imprescindible en todos los museos, pues es ahí donde sucede la parte reflexiva, de conocimiento y lúdica de las visitas a los museos, además coordinada con la curaduría ofrecen una acertada recepción de los distintos públicos a los contenidos de las exposiciones. Actualmente, el área de servicios educativos desarrolla programas de visitas guiadas especializadas de acuerdo al perfil de grupos solicitantes, desarrolla proyectos de sensibilización a las artes visuales, vincula los productos del museo con actividades académicas, ofrece alternativas lúdicas y de esparcimiento al interior del museo y realiza una gran parte del área de comunicación en los museos.

En la red de museos llevamos a cabo actividades que permitieron a la comunidad tener acceso al patrimonio cultural con numerosas exposiciones, talleres y eventos culturales de diversa índole, así como visitas guiadas y generales que nos permiten atender a diversos sectores del público, entre ellos, el escolar básico, el universitario, los vecinos próximos a los museos y el turismo. Además, para fortalecer la identidad y pertenencia con estos recintos, establecimos vinculación con los grupos artísticos, generando una asistencia permanente en los museos.

Capítulo II. Personal

Desde la fundación de la red de museos universitarios, el reducido personal ha sido factor importante en la falta de definición de áreas de trabajo y la multiplicidad de funciones que desempeñan los trabajadores. Por ello, se hace necesaria la definición de departamentos y áreas de trabajo, con funciones claras y delimitadas, tendrá como resultado mejoras en los procesos de trabajo así como un mejor aprovechamiento de los recursos humanos.

Los datos reflejados en los siguientes esquemas dejan en claro la necesidad de contar con mayor personal, subrayando la importancia de que posean un perfil profesional adecuado a las funciones que se desempeñan en las áreas de la museología, la gestión, el estudio, la preservación y difusión del patrimonio cultural universitario.

Recientemente, a la Pinacoteca le asignaron dos nuevas plazas de trabajo. El resto del personal lo constituyen becarios con un perfil profesional similar a los ya contratados (diseñadores) que, por lo mismo, también desempeñan funciones muy similares. De nuevo, se hace evidente la necesidad de contar, asignar o reclutar personal con perfil apropiado a las necesidades de operación del museo tales como profesionales de la Pedagogía para el área de Educación e Interpretación, de la Comunicación para la Difusión, o de la Gestión Cultural para el desarrollo de exposiciones y proyectos.

También se pone de manifiesto la necesidad de promover, asignar y distribuir de mejor forma al personal secretarial ya que hay instituciones -como el museo del Paso- que carece de él y otras que cuentan con más de un trabajador asignado.

Por otra parte, en los últimos años, se crearon nuevos espacios culturales universitarios como el museo universitario Fernando del Paso, así como el Cine Universitario y una galería de exposiciones en el museo Regional de Historia que carecen de personal mínimo para su operación. Incluso, el museo Fernando del Paso carece de reconocimiento en la estructura directiva, operativa y financiera de la institución. Por lo tanto, se sugiere resolver esta situación lo antes posible, así

como contratar personal con un perfil conforme a las necesidades y funciones de estas instancias culturales.

II.I Personal adscrito a la dependencia

Personal de la dependencia por función, género y tiempo de dedicación. 2013								
Personal	Tiempo completo		Medio tiempo		Por horas		Totales	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Directivo	4	2					4	2
Personal de apoyo técnico	3	6					3	6
Docentes	1			1			1	1
Personal de apoyo administrativo	1	4					1	4
Personal secretarial		4						4
Intendencia y mantenimiento	12	1					12	1
Prestadores de SSC y PP*			1		4	4	5	4
Becarios					5	4	5	4
Participantes Proyectos "EVUC"								
Otros (especifique): Artesano	1							
Total	22	17	1	1	9	8	31	26

Personal de la dependencia por grado de estudios. 2013									
Personal	Grado máximo de estudios								Total
	Otro	Secundaria	Bachillerato	Profesional Asociado	Licenciatura	Especialidad	Maestría	Doctorado	
Directivo				1	3		1	1	6
Personal de apoyo técnico			1	1	5		1		8
Docentes					1		1		2
Personal de apoyo administrativo				1	3				4
Personal secretarial		2		1	1				4
Intendencia y mantenimiento	2	5	2		2				11
Prestadores de SSC y PP*					7				7
Becarios			1	1	5				7
Participantes Proyectos "EVUC"									
Otros (especifique): artesano. Profesional			1						1
Investigador									
Total	2	7	5	5	27		3	1	50

El maestro Abraham Elías cursa el doctorado en Arqueología Musical, en la Escuela Nacional de Música, UNAM, lo que beneficiará los trabajos que está llevando a cabo en el Centro de Documentación del Museo Universitario de Artes Populares, recientemente puesto en funciones. Además de que Jaime Guillermo Bricio Barrios, diseñador artesanal, cursó el diplomado en cultura náhuatl y medicina tradicional mexicana.

Personal de la dependencia realizando estudios. 2013							
Personal	Otros (Diplomado)	Licenciatura	Especialidad	Maestría	Doctorado	Pos-doctorado	Totales
Directivo	1				1		2
Personal de apoyo técnico	1	1					2
Docentes							
Personal de apoyo administrativo							
Personal secretarial							

Intendencia y mantenimiento							
Prestadores de SSC y PP*							
Becarios	2	8					10
Participantes Proyectos "EVUC"							
Otros (especifique):					1		1
Total	4	9			2		15

II.II Capacitación y actualización

Tomando en cuenta que uno de los principales programas institucionales - incluidos en la Agenda Universitaria- es la **Profesionalización del personal universitario**, y que la formación y profesionalización de recursos humanos universitarios en el ámbito museológico se ha llevado a cabo en la práctica laboral cotidiana, se hace necesario fortalecerlos como instancias con una vinculación mayor con las comunidades de las que forman parte, sus públicos y usuarios a través de una gestión más eficiente en beneficio de la sociedad.

Comprometidos con el proyecto 2030 y con la Agenda Universitaria 2013-2017, los Museos Universitarios nos hemos sumado a la estrategia institucional que tiene por reto impulsar una educación con responsabilidad social a través de los ejes de la responsabilidad social en la difusión de la cultura y extensión universitaria y en la gestión institucional. Para ello, la Dirección General de Patrimonio Cultural Universitario ha elaborado una propuesta de Profesionalización y actualización mediante un programa de capacitación en torno a los saberes museológicos y dirigido al personal de los museos universitarios, a fin de incorporarnos al proceso institucional de mejora continua.

Por lo tanto, desde el mes de septiembre estamos impartiendo un curso con duración de dos meses, distribuido en ocho sesiones de trabajo que incluye temas como Conceptos museológicos y museográficos, Museos Universitarios y Patrimonio, Museos como espacios de comunicación y educación, y Gestión de exposiciones; con el propósito de fortalecer y mejorar la gestión de nuestra red de museos universitarios. El curso, impartido en las instalaciones de la Pinacoteca

Universitaria, cuenta con la participación de diez trabajadores de la Dirección General.

Asistencia a cursos. 2013		
Nombre del curso o taller	Número de asistentes	Lugar
Conocimiento del sistema de gestión	3	Secretaría General de la U.de C.
Cómo medir la satisfacción del cliente, diseño de encuestas, uso y análisis de resultados.	3	Secretaría General de la U.de C.
Introducción a la Museología	10	Pinacoteca Universitaria
Diplomado en Desarrollo de Habilidades para la Solución de Problemas, Manejo de Conflictos y Negociación Efectiva	1	Edificio de Posgrado de la U.de C
Curso de técnicas tradicionales	3	Jardín Núñez
Curso de elaboración de moldes	3	Talleres del SNTE
9º Encuentro de Interpretación de museos	2	Cuernavaca, Morelos

Cursos impartidos. 2013		
Nombre del curso o taller	Número de asistentes	Lugar
Introducción a la Museología	10	Pinacoteca Universitaria
2 Cursos de protección civil	2	MRHC
Talleres (Diseño experimental, Procuración de fondos, Comercializa la cultura)	2	MRHC
Taller de cartonería	3	MUAP

Capítulo III. Convenios y redes de colaboración

-Instituciones u organismos con convenios de colaboración		
Formales	Nombre	Principales actividades
Internacional	CDI delegación occidente	Préstamo de colecciones e intercambio de información
Total	1	
Instituciones u organismos sin convenios de colaboración		
Sin Convenio	Nombre	Principales actividades
Local	SECRETARIA DE	PACMYC

	CULTURA	
	SEDESOL	Proyecto de promoción y difusión del arte popular
	PROUDIS	Programa Inclusión ES
	INCODIS	Programa Inclusión ES
Regional	Museo Nacional de Culturas Populares	Préstamo de colecciones Itinerantes
Nacional	IMCINE	Intercambio de acervo, orientación y autorización en materia de derechos de autor para la proyección de películas y documentales.
	Grupo Cultural Oaxaca	Colaboración y apoyo en difusión del arte popular Oaxaqueño
Internacional	Consulado de los Estados Unidos de América	Exposiciones y conferencias
	WIKIPEDIA	Proyecto de promoción y difusión del arte popular
Total	9	

Capítulo IV. Gestión académica

IV.I Actividades colegiadas

Vinculación con dependencias universitarias 2013				
No.	Nombre del proyecto o actividad	Nombre de la dependencia	No. de reuniones	Principal impacto de la actividad realizada
1	Al texto	Dirección General de Publicaciones	10	Formación integral de la comunidad universitaria Fomento a la lectura y a la producción literaria universitaria
2	Exposiciones de fin de curso (evaluación/formativo)	Escuela de Artes Visuales Faculta de Arquitectura y Diseño	2	Formación integral de la comunidad universitaria Desarrollo e impulso del talento joven
3	Jornadas literarias	Facultad de Letras y Periodismo	5	Formación integral de la comunidad universitaria Difusión de la investigación literaria
4	Taller de políticas culturales	Dirección de Intercambio Académico y Difusión Cultural	2	Integración de políticas culturales con responsabilidad social para la comunidad universitaria y el entorno.
5	Exposiciones diversos temas de arte popular	Centro de tecnologías educativas Manzanillo y IUBAM	46	Exposiciones, talleres, conferencias.
6	Exposiciones diversos temas de arte popular	Centro de tecnologías educativas Tecomán	32	Exposiciones, talleres, conferencias.
7	Exposiciones diversos temas de arte popular	Bachillerato cerro de ortega	6	Exposiciones, talleres, conferencias.
8	INCLUSION ES	PROUDIS	15	Exposiciones, talleres, conciertos, recorridos guiados, lecturas.
9	Kermesse radiofónica	Radio Universidad	1	Demostraciones,

				conciertos, exposiciones.
10	Exposición el artesano un oficio muy padre	Voluntariado de la U de C	1	Exposiciones, talleres, conferencias.
	Ofrenda de día de muertos	Voluntariado de la U de C	1	Exposiciones, talleres, conferencias

Vinculación con dependencias externas 2013				
No.	Nombre del proyecto o actividad	Nombre de la dependencia	No. de reuniones	Principal impacto de la actividad realizada
1	Exposición Cerámica Utilitaria	Grupo cultural Oaxaca	107	Demostraciones de gastronomía, música, arte popular, danzas. Talleres, expo – venta.
2	Los oficios de la muerte	Museo Nacional de Culturas Populares	1	Se crearon lazos de intercambio de exposiciones itinerantes
3	INCLUSION ES	Casa hogar San Jose, San Felipe, Albatros.	15	Programa de apoyo a personas con discapacidad para facilitar su accesos a los museos de Colima
4		WIKIPEDIA	2	Difusión del arte popular y proyección del MUAP en internet
5	PACMIC	Gob. Federal	2	Aprobación y apoyo en realización de proyectos pacmic a nivel estatal
6	SEDESOL	Gob. Federal	4	Calificación de Proyectos Artesanales

IV.II Actividades en el marco del Sistema de Gestión de la Calidad y Sistema de Gestión de la Seguridad de la Información.

-El proceso de certificación de la norma **ISO 9001** complementa positivamente las acciones ejecutadas en los montajes de piezas artísticas dentro de nuestros espacios, al sistematizar el desarrollo de cada una, se garantiza el respaldo de calidad en nuestro producto final, las exposiciones, que día a día representan nuevos retos ante el desarrollo de tecnologías e innovaciones en la expresión de los artistas contemporáneos.

Procesos certificados por la norma ISO 9001:2008				
Nombre del proceso	Organismo Certificador	Año de Certificación	Vigencia de la Certificación	Número de acciones de mejora continua realizadas en el periodo
Realización de exposiciones en la Pinacoteca Universitaria	DNV	27/11/2012	27/11/2015	Capacitación (dos acciones) Mejora de formatos (una acción)

IV.III Mejora de la capacidad física instalada y equipamiento

No.	Área de mejora	Monto invertido en infraestructura	Monto invertido en equipamiento	Fuente de financiamiento
1		\$7,308.00		Otros ingresos
2	Suministro y Colocación de Equipos de Aire Acondicionado de 5 toneladas en salas I y II de la Casa del Piano		\$59,700.00	Extraordinario no regularizable.
3	Impermeabilización parcial de salas de exposición I y II	20,000		Recursos propios
4	Adquisición de equipo de sonido para el Museo Fernando del Paso		5,600	POA
Total		27,308.00	65,300.00	

Concepto	2013
	Número
Número de computadoras de escritorio	19
Número de computadores portátiles	-
Número de servidores	3
Impresoras	7
Total de equipos de cómputo	29

IV.IV Gestión de recursos por fuentes alternas de financiamiento:

Mediante el Proceso de Préstamo y Renta de Espacios se ha logrado captar recursos en especie como material de limpieza y papelería para Dependencias Universitarias y asignar y fijar cuotas de recuperación por área y servicios.

La incorporación de cursos y talleres impartidos por el personal de la Pinacoteca dirigido a diferentes públicos representan efectivas actividades para la difusión cultural y captación de recursos.

Capítulo VII. Informe financiero

Informe financiero. 2013	
Ingresos	Ingresos*
Presupuesto ordinario regularizable (anualizado)	6,275.02
Presupuesto ordinario no regularizable (clasificado por su origen)	102,693.27
• Aportaciones de Rectoría	
Presupuesto por proyectos específicos.	
• Ingresos por proyectos del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI)	
• Ingresos por proyectos del Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF)	
• Fondo Ramón Álvarez Buylla de Aldana (FRABA)	
• Ingresos PROADU	
• Ingresos por convenios	
Otros ingresos clasificados por su origen	
• Ingresos por cuotas de recuperación	81,169.99
• Intereses por cuentas bancarias	
• Donativos	
• Otros	39,290.01
Subtotal: ingresos hasta 30 de septiembre de 2013	229,428.298
Egresos	Monto
• Materiales y suministros	91,868.13
• Servicios generales	89,881.33
• Becas	800.00
• Bienes muebles e inmuebles	36,275.02
• Otros	
Total de egresos hasta 30 de septiembre de 2013	218,824.48
Saldo al 30 de septiembre de 2013	10,603.82

* Monto (en pesos)

Capítulo VIII. Avances del Programa Operativo Anual 2013

Concentrado por proyectos

Proy. 1.- Exposiciones en la Pinacoteca					
Concentrado de cumplimiento semestral	Semáforo				
	Azul	Verde	Amarillo	Naranja	Rojo
Objetivos particulares (1)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	1 (100%)
Metas (4)	0 (0%)	0 (0%)	1 (25%)	0 (0%)	3 (75%)
Acciones (11)	0 (0%)	1 (9.09%)	1 (9.09%)	0 (0%)	9 (81.82%)
Avance semestral	20%				

Proy. 2.- Mantenimiento de equipos					
Concentrado de cumplimiento semestral	Semáforo				
	Azul	Verde	Amarillo	Naranja	Rojo
Objetivos particulares (2)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	2 (100%)	0 (0%)
Metas (3)	0 (0%)	0 (0%)	1 (33.33%)	2 (66.67%)	0 (0%)
Acciones (6)	0 (0%)	1 (16.67%)	2 (33.33%)	0 (0%)	3 (50%)
Avance semestral	57.15%				

Proy. 3.- Mantenimiento del edificio					
Concentrado de cumplimiento semestral	Semáforo				
	Azul	Verde	Amarillo	Naranja	Rojo
Objetivos particulares (1)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	1 (100%)
Metas (3)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	1 (33.33%)	2 (66.67%)
Acciones (8)	0 (0%)	1 (12.5%)	0 (0%)	1 (12.5%)	6 (75%)

Proy. 3.- Mantenimiento del edificio	
Avance semestral	26.19%

Proy. 4.- Prestaciones de servicios					
Concentrado de cumplimiento semestral	Semáforo				
	Azul	Verde	Amarillo	Naranja	Rojo
Objetivos particulares (2)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	2 (100%)
Metas (4)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	4 (100%)
Acciones (6)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	6 (100%)
Avance semestral	8.93%				

Concentrado global de avance de POA

Programa Operativo Anual 2013	
Proy. 1.- Exposiciones en la Pinacoteca	20%
Proy. 2.- Mantenimiento de equipos	57.15%
Proy. 3.- Mantenimiento del edificio	26.19%
Proy. 4.- Prestaciones de servicios	8.93%
Avance semestral	28.0675%

Proy1: Conservar el acervo arqueológico libre de plagas y fauna nociva.

Objetivo Particular	Semáforo	Monto ejercido por OP
O.P. 1- Proteger las 5,000 piezas que conforman el	25%	\$ 0.00

acervo arqueológico así como el patrimonio cultural universitario (murales, libros y revistas) a través de un programa anual de fumigación	
--	--

Meta	Valor programado	Valor alcanzado	Semáforo	Monto ejercido por meta
Meta 1- Tener las 5,000 piezas en buen estado de acuerdo a las normas del INAH	5000	2500	50%	\$ 0.00
Observaciones de la meta 1	No se nos ha asignado presupuesto y solo se fumigo en dos ocasiones, mismas que se adeudan.			

Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 1- Fumigar mensualmente las salas donde están resguardado el acervo, Biblioteca, Oficinas y Sanitarios de la planta alta	12	2	16.67%	Acción sin monto

Meta	Valor programado	Valor alcanzado	Semáforo	Monto ejercido por meta
Meta 2- Conservar en buen estado los murales del pintor Francisco Vázquez	2	0	0%	\$ 0.00
Observaciones de la meta 2	No se nos ha asignado presupuesto			

Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 1- Desmontar los dos murales del Pintor Francisco Vázquez	2	0	0%	Acción sin monto

Objetivo Particular	Semáforo	Monto ejercido por OP
O.P. 2- Conservar en buen estado las áreas verdes del edificio	50%	\$ 0.00

Meta	Valor programado	Valor alcanzado	Semáforo	Monto ejercido por meta
------	------------------	-----------------	----------	-------------------------

Meta 1- Poda de arboles y jardines (cada 15 días)	24	12	50%	\$ 0.00
Observaciones de la meta 1				
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 1- Cortar quincenalmente el pasto que circunda los edificios	24	12	50%	Acción sin monto
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 2- Podar una vez al año los arboles del edificio	6	0	0%	Acción sin monto

Objetivo Particular	Semáforo	Monto ejercido por OP
O.P. 3- Asegurar la disponibilidad de los insumos para continuar con la suscripción de la Revista Especializada "Arqueología Mexicana"	50%	\$ 0.00

Meta	Valor programado	Valor alcanzado	Semáforo	Monto ejercido por meta
Meta 1- Colección completa Revista	12	6	50%	\$ 0.00
Observaciones de la meta 1				
Si no contamos con recursos no podremos renovar la suscripción.				
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 1- Pagar la anualidad de la suscripción	12	0	0%	Acción sin monto

Objetivo Particular	Semáforo	Monto ejercido por OP
O.P. 4- Cumplir con el Programa Administrativo	0%	\$ 0.00

Meta	Valor programado	Valor alcanzado	Semáforo	Monto ejercido por meta
------	------------------	-----------------	----------	-------------------------

Meta 1- Cumplir con la entrega de Pólizas a la Dirección de Museos y Galerías	12	0	0%	\$ 0.00
---	----	---	----	---------

Conclusiones

El panorama económico nacional se ha visto reflejado en las visitas y en los ingresos de los Museos Universitarios. Sin embargo, la Dirección General de Patrimonio Cultural Universitario se ha preocupado por dar continuidad a sus programas y proyectos de trabajo aun ante las dificultades financieras que enfrentamos.

A pesar de la dificultad de los apoyos económicos, hemos podido implementar estrategias para continuar nuestras labores cotidianas, así como fortalecer nuestros vínculos con las distintas comunidades que atienden nuestra red de museos, encabezada por la comunidad universitaria de la que formamos parte.

La serie de programas educativos, de comunicación y difusión que emprende cada museo ha permitido desarrollar un trabajo constante con artistas de nuestra región, promover la producción artística local y, mediante nuestro quehacer cotidiano, difundir la riqueza patrimonial hacia la comunidad con el propósito de posibilitar el disfrute y conocimiento sobre sus valores culturales.

El trabajo llevado a cabo por los distintos recintos museales ha permitido encontrar una respuesta de la comunidad universitaria y público en general, así como despertar el interés hacia el conocimiento de la temática que se ofrece en cada uno de nuestros espacios.

Reiteramos que un aspecto imperante en la atención de nuestra infraestructura, es el mantenimiento preventivo para cada uno de los espacios físicos que integran la Dirección de Patrimonio Cultural. En el transcurso del año solamente hemos tenido posibilidades de atender necesidades urgentes o cuando ya vemos el

problema frente a nosotros como goteras y salitre. También nos enfrentamos a la falta de luminarias en salas de exhibición y salones de eventos, así como a la ausencia de presupuestos ordinarios que no nos permite contar con elementos mínimos para desarrollar labores cotidianas y contar con instrumentos básicos como impresos y gráficos para la difusión de exposiciones y eventos culturales o material didáctico para llevar a cabo acciones educativas y de interpretación del patrimonio cultural. Debido a este último punto, muchos proyectos que requerían de apoyo económico han quedado suspendidos hasta nuevo aviso.

Finalmente, nos permitimos hacer hincapié en la urgente necesidad de consolidar la estructura organizacional básica de nuestros museos, especialmente en el Museo Universitario Fernando del Paso (***ya que ni siquiera es incluido en las plataformas de trabajo institucional para llevar a cabo este informe, por ejemplo***) a fin de contar y desarrollar un sistema dinámico de programas, proyectos y actividades de planeación, ejecución, evaluación y retroalimentación, que constituyen herramientas fundamentales e irremplazables para la toma de decisiones en cualquier ámbito y, por ende, para una eficiente y eficaz gestión de los museos.

Consideramos que la definición de departamentos y áreas de trabajo de esta recién creada Dirección General de Patrimonio Cultural Universitario, con funciones claras y delimitadas, tendrá como resultado mejoras en los procesos de trabajo así como un mejor aprovechamiento de los recursos humano, subrayando la importancia de que éstos posean un perfil profesional acorde a las áreas de la museología, la gestión, el estudio, la preservación y difusión del patrimonio cultural universitario.

Diez principales acciones realizadas	
Acciones	Impacto
Apoyo a programas turísticos con visitas guías bilingües, atención en horarios	Aumento en asistencias del público visitante

especiales y necesidades turísticas.	
Apoyo a programas y actividades educativos de la SEP	Aumento en asistencias del público visitante
Visitas guiadas a bachilleratos universitarios, CONALEP, colegios en torno a temas sugeridos por maestros.	Aumento en asistencias del público visitante.
Mantenimiento al acervo artesanal de Alejandro Rangel Hidalgo.	Mejoras en conservación de colecciones
Se crea página electrónica oficial del museo.	Nos permite estar en contacto con los visitantes de todo el mundo, compartir información, fotos y comentarios.
Convenios con la CDI	Lograremos poder exhibir dentro de nuestros espacios museográficos colecciones de presencia internacional
Reacondicionamiento de áreas museográficas	Nueva imagen museográfica y actualización técnica
Proyección del MUAP, a través de diversos medios de comunicación	Se ha llegado a permitir proyectar y dar a conocer el MUAP a nivel nacional e internacional a través de medios de comunicación abiertos y redes sociales.
Acercamiento con alumnos y público en Manzanillo, Tecmán, Cerro de Ortega. Con exposiciones, talleres, video documentales.	El alumnado y el público de estos lugares han podido conocer y acercarse al arte popular, muchos inclusive a poder trabajar en talleres, y tener una mejor apreciación del arte y la cultura popular
El programa INCLUSION ES	Este proyecto apoyado por PROUDIS Nos ha permitido poder brindar nuestros servicios a un público que no se le ha dado la atención adecuada.
Noche de Encalidillas	Programa de promoción a la literatura tradicional, donde el público conoce más de temas relacionados con mitos, leyendas y los autores que la

	producen
Restauración del acervo	Creamos un programa de conservación preventivo y restauración de las diferentes ramas artesanales.
Conciertos de música tradicional.	Se ha establecido temporadas de conciertos de música tradicional esto con el fin de que el público pueda conocer las diversas manifestaciones populares en el área musical
Convenio con el grupo cultural Oaxaca	Con este convenio se logra mantener un acercamiento con productores de arte popular, músicos y gastronomía quienes estarán apoyando en diversos eventos programados.
Apoyo a las diversas manifestaciones culturales populares de la entidad	Año con año se ha logrado apoyar a diversos grupos sociales y personas que realizan diversas actividades de índole popular, esto permitiendo que las tradiciones continúen y que lleguen a nuevos públicos
Se reconoció el trabajo de diversos artistas populares que por su trayectoria y aportación en la conservación de las técnicas tradicionales	Motivarlos a continuar con su labor de difusión de las técnicas y materiales tradicionales de su dominio
Creación del programa de investigación	<p>Se ha implementado centro investigación en el cual se integrará el acervo fonográfico, material gráfico y biblioteca especializada en arte popular mexicano</p> <p>Rescate de archivos de música tradicional</p> <p>Investigación de temas musicales</p> <p>Taller de apreciación musical permanente, (construcción e interpretación de instrumentos musicales. Mensual.</p> <p>Biblioteca especializada en manifestaciones populares.</p>

	Temas de juguetería tradicional Convenio con instituciones
Planificación y desarrollo anual de proyectos museológico-museográficos que propician el acercamiento a las nuevas propuestas de arte joven y al desarrollo de nuevos públicos.	Impulso y difusión y de la nuevas generaciones de productores de artes de la Licenciatura de Artes visuales de la Universidad de Colima y de la comunidad. Impacta también en la formación integral de la comunidad universitaria.
Realiza anualmente las exposiciones académicas de la Facultad de Arquitectura y Diseño y de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de Colima	Formación integral de los estudiantes
Administra y difunde las colecciones donadas por el Mtro. Fernando del Paso mediante proyectos de exhibición, investigación y conservación de patrimonio. En beneficio del público en general y la comunidad universitaria.	Fortalecimiento del Patrimonio Cultural Universitario
Mantiene un programa de talleres impartidos por alumnos, exalumnos de la UdeC para la sostenibilidad del museo como espacio de aprendizaje y de experiencias lúdicas.	Gestión de la cultura con responsabilidad social
Formó vínculos con organizaciones comunitarias de jóvenes (Creación de Ideas, La Artería, La Comuna, Universidad Cronopios, DANAE, compañía de danza independiente) para realizar eventos culturales y talleres.	Gestión de la cultura con responsabilidad social
Vincular la academia en proyectos interdisciplinarios (Al texto, talleres, conferencias)	Fortalecen la formación integral de la comunidad universitaria y que son de impacto para la sociedad
Evaluar el cumplimiento de los objetivos del museo a través de procedimiento de mejora continua.	Gestión de la cultura con responsabilidad social

Gestionar recursos e infraestructura para el desarrollo y fortalecimiento del arte emergente y la nuevas generaciones de productores de arte en Colima.	Extensión de impacto para la sociedad
Posicionar al museo como un referente para el arte emergente y para el gozo, conocimiento y desarrollo de valores de públicos jóvenes. (Encuestas de público, notas, registro de asistencias y fotográfico)	Fortalecimiento del Patrimonio cultural universitario Formación integral de los estudiantes Gestión de la Cultura con responsabilidad social
Exposiciones Locales	Impulso a los artistas Colimenses o radicados.
Exposiciones internacionales (Versiones de Vacío y Ketmai y Denali, parques naturales de Alaska)	Acercamiento al público local de manifestaciones artísticas de otras latitudes.
Exposiciones del Acervo	Difusión del patrimonio artístico – plástico de la Universidad de Colima.
Exposiciones Nacionales (Rosdall)	Exposición colectiva que otorga al espectador más de 70 conceptualizaciones diferentes de una sola temática
Sede de la <u>S</u> emana de las Artes “Homenaje a Javier Fernández”	2 grandes exposiciones que muestran al público la evolución de uno de los artistas más destacados del Estado.
Sede del Festival Nacional de Cine “Zanate”	La pinacoteca funge como principal espacio en la difusión y divulgación de material cinematográfico producido en México.
Sede de Alttexto	Como sede principal de Alttexto la Pinacoteca incrementa sus actividades culturales considerablemente y percibe gran cantidad de afluencia de público.
Sede de la Semana del Arquitectura y Diseño	Debido a la naturaleza académica del evento se genera nuevos públicos de origen estudiantil.

Principales áreas de atención (debilidades)	
Retos/Área de atención	Estrategia para su atención en 2014
Adquisición de acervo con el fin de aumentar la colección de la U DE C	Crear convenios con diversas instituciones o patronatos que permitan acercarnos apoyos económicos para fortalecer y conservar el patrimonio cultural universitario.
Actualización de áreas museográficas	Gestionar recursos que nos permitan llevar a cabo los diversos proyectos de reacondicionamiento de espacios museográficos
Establecer convenios con instituciones, afines a nuestra tarea	Vincular con casa de artesanos, instituciones o patronatos con quien logremos apoyos en especie o económico para el desarrollo de nuestros programas.
Apoyo a artesanos crear programas que vinculen a los productores artesanales.	Desarrollaremos programas de capacitación y actualización en las áreas técnicas y de comercialización a través de talleres y de espacios de promoción y venta de sus productos
Mantenimiento del edificio y áreas de bodegas del acervo.	Gestionar recursos para el mantenimiento del edificio en sus áreas generales de pintura e impermeabilización de lozas así como reemplazar bajantes de agua pluvial y reemplazo de pisos e instalaciones eléctricas
Instalación de aires acondicionados en las áreas museográficas	Instalar el sistema de aire acondicionado en todas las áreas museográficas y bodegas de conservación del acervo.
Mantenimiento del edificio	Ejecución de proyectos de ingresos propios (Restaurant, Galería y tienda de Suvenires)
Mantenimiento de equipamiento	Ejecución de proyectos de ingresos propios (Restaurant, Galería y tienda de Suvenires)
Presupuesto para exposiciones	Ejecución de proyectos de ingresos propios (Restaurant, Galería y tienda

	de Suvenires)
Dotación de equipo de cómputo	Ejecución de proyectos de ingresos propios (Restaurant, Galería y tienda de Suvenires)
Suministro de insumos para difusión	Ejecución de proyectos de ingresos propios (Restaurant, Galería y tienda de Suvenires)
Capacitación de personal	Ejecución de proyectos de ingresos propios (Restaurant, Galería y tienda de Suvenires)
Mantenimiento preventivo y correctivo de instalaciones. Impermeabilización urgente! Pintura de fachadas Instalación de puertas Restauración de ventanas Fumigación	Realizar un análisis diagnóstico avalado con el revitalizador del museo para solicitar un presupuesto urgente en este rubro, pues desde la apertura del recinto no se le ha asignado presupuesto alguno por parte de la Institución.
Acondicionar con equipo de iluminación inteligente y ecológica, climatizar, y dotar de instrumentos de control de temperatura y humedad en las áreas de exposición del museo. El no tener estas condiciones básicas de cualquier museo, implica un reto a veces inabordable para conservar y exhibir obra que forma parte del patrimonio cultural universitario.	Buscar capacitarnos para anclarnos a los proyectos PIFI y PEF, puesto que estas mejoras repercuten en las actividades y servicios que se ofrecen a los estudiantes y que de seguro impactan en la calidad de su formación integral.
Concluir con la instalación y equipamiento del área administrativa ya que desde su inauguración no se instaló.	Realizar un proyecto conjunto con la Dirección de Patrimonio para que se atienda esta área tan importante para el desempeño cotidiano de labores.
Conformar la estructura organizacional del Museo y asignación de personal para las funciones del museo. Actualmente laboran tres personas en el museo, esto además sin los nombramientos de acuerdo a las funciones que desempeñan.	Coordinación General de Extensión Dirección General de Patrimonio
Mantenimiento de techos de madera	Solicitar presupuesto
Elaboración de folletería del museo	Solicitar presupuesto

Pintura de fachada de Museo, Molienda, Estudio Galería.	Solicitar presupuesto
Impermeabilizar la parte que tiene teja en el Museo.	Solicitar presupuesto
Mantenimiento al jardín frente al Museo.	Solicitar presupuesto