



EDUCACIÓN CON  
RESPONSABILIDAD  
SOCIAL



# Informe de labores 2013

## Instituto Universitario de Bellas Artes





## ***Directorio***

**José Eduardo Hernández Nava**  
Rector

**Christian Jorge Torres Ortiz Zermeño**  
Secretario General

**Martha Alicia Magaña Echeverría**  
Coordinador General de Docencia

**Carlos Eduardo Monroy Galindo**  
Director General de Educación Superior

**Celso Armando Ávalos Amador**  
Delegado Regional No. 3

**Carlos Enrique Tene Pérez**  
Director General de Planeación y Desarrollo Institucional

**Instituto Universitario de Bellas Artes**  
**DR. ANATOLI ZATINE**  
Director(a) del Plantel

**Lic. Sergio Mancilla Villalobos.**  
Subdirector(a) del Plantel

Coordinador(a) Académico

**Asesor de IUBA: Lic. Javier Mendoza De La Cruz. Asesora de Artes Visuales: Licda. Tania Peña Ojeda.**  
Asesor(a) Pedagógico

**C.P. Eric Saúl Morfín Luna**  
Secretario Administrativo



## Índice

Datos de Identificación del Plantel .....	5
Presentación .....	6
Capítulo I. Población estudiantil .....	7
I.I Estudiantes de nuevo ingreso.....	7
I.II Matrícula total.....	11
Capítulo II. Programas de atención y apoyo a estudiantes.....	14
II.I Orientación educativa .....	14
II.II Programa de Liderazgo con Desarrollo Humano (PROLIDEH) .....	14
II.III Programa institucional de tutoría .....	14
II.IV Programa Universitario de Inglés. ....	15
II.V Centro de Autoacceso al Aprendizaje de Lenguas (CAAL) .....	16
II.VI Apoyos otorgados como parte del programa de servicios estudiantiles .....	16
-Organización y asistencia a de eventos académicos, culturales y deportivos.....	17
Viajes de estudios .....	17
II.VII Verano de la investigación .....	18
II.VIII Servicios médicos y seguro social facultativo .....	18
II.IX Becas .....	18
II.X Programa de Estudiantes Voluntarios Universitarios (EVUC) .....	20
II.XI Programa de movilidad académica de estudiantes.....	20
II.XII Servicio social universitario, servicio social constitucional y práctica profesional .....	21
II.XIII Educación continua .....	22
II.XIV Eventos realizados para la promoción de la ciencia, tecnología, cultura y manifestaciones artísticas .....	23
Capítulo III. Mejora y aseguramiento de la calidad educativa.....	23
III.I Programas educativos .....	23
III.II Evaluación y actualización curricular .....	24
III.III Innovación educativa y sus impactos en el rendimiento escolar .....	25
III.IV Análisis de las acciones para promover el desarrollo sustentable, la educación ambiental y su incorporación en el currículum.....	26
III.V Análisis de la cooperación académica nacional e internacionalización .....	27
III.VI Avances en la competitividad académica .....	28
III.VI Resultados del Examen General de Egreso de Licenciatura.....	30
III.VII Prácticas de talleres y laboratorios.....	31
III.VIII Incorporación de tecnologías de información al proceso formativo .....	31
III.IX Vinculación con sectores sociales, gubernamentales y productivos .....	31
III.X Mejora de la capacidad física instalada y equipamiento .....	33





III.XI Contribución al cumplimiento de los objetivos estratégicos del PIDE 2010-2013 .....	35
Capítulo IV. Personal .....	36
IV.I Personal académico .....	36
IV.II Reconocimiento al desempeño docente .....	36
Reconocimiento a los Mejores Docentes.....	36
Reconocimiento al desempeño de PTC .....	37
IV.III Academias .....	38
IV.IV Movilidad de profesores .....	38
IV.V Profesores visitantes .....	40
IV.VI Capacitación docente y actualización disciplinar .....	42
IV.VII Generación y aplicación del conocimiento.....	43
Cuerpos académicos registrados en PROMEP .....	43
Líneas de generación y aplicación del conocimiento establecidas .....	44
Proyectos y productos de GAC 2013.....	44
Trabajo en redes .....	45
IV.VIII Personal administrativo y de apoyo .....	46
Capacitación y actualización del personal de la dependencia .....	48
Capítulo V. Gestión académica .....	48
V.I Actividades de los cuerpos colegiados y comités del plantel.....	48
V.II Proyectos específicos asociados a las dependencias .....	49
Capítulo VI. Informe financiero .....	49
Capítulo VII. Avances del Programa Operativo Anual 2013 .....	51
Conclusiones .....	56
Galería de imágenes .....	58
Anexos .....	80
Anexo I. Productos académicos publicados en 2013 .....	80
Anexo II. Movilidad de personal durante 2013 .....	81





## Datos de Identificación del Plantel

Datos del Plantel			
Director del Plantel	DR. ANATOLI ZATINE		
Subdirector del Plantel	Lic. Sergio Mancilla Villalobos.		
Coordinador Académico			
Asesor Pedagógico	Asesor de IUBA: Lic. Javier Mendoza De La Cruz. Asesora de Artes Visuales: Licda. Tania Peña Ojeda.		
Secretario Administrativo	C.P. Eric Saúl Morfín Luna		
Delegación	3		
Clave del centro de trabajo	06UET0006K		
Turno	Matutino		
Domicilio	Manuel Gallardo Zamora N° 99, Col. Centro. Colima. Col.		
Localidad	Colima		
Municipio	Colima		
Código postal	28000		
Teléfono	3161175	Extensión	33251
Email	iuba@ucol.mx		
Página Web	<a href="http://www.ucol.mx/docencia/facultades/iuba/">http://www.ucol.mx/docencia/facultades/iuba/</a>		

Programas Educativos que oferta el Plantel	
Nivel y Tipo	Nombre del Programa Educativo
Licenciatura	Licenciado en Artes Visuales
Licenciatura	Licenciado en Danza Escénica
Licenciatura	Licenciado en Música





## Presentación

El Instituto Universitario de Bellas Artes fue creado el 14 de septiembre de 1981. Actualmente atiende en el Nivel Pregrado a la población estudiantil que ha seleccionado a la Música, la Danza o las Artes Visuales como su medio de vida, a través de tres programas de licenciatura: uno en Danza Escénica; otro en Artes Visuales y en Música con 7 opciones de especialización: Solista en Piano, Solista en Instrumento Orquestal, Dirección de Orquesta, Composición, Teoría e Historia, Guitarra Clásica y Canto. Cuenta también con estudios de Nivel Medio Superior cuyo plan de estudios se denomina Técnico en Artes, Especialidad en Música; programa que funciona como alimentador de la Licenciatura en Música.

El IUBA como se le conoce coloquialmente al Instituto en la Universidad de Colima, este año 2012 cumple su 32 aniversario de su fundación y atiende asimismo a la población que sin pretender realizar estudios profesionales si busca una formación artística de calidad, para lo cual cuenta con talleres libres de una gran diversidad de disciplinas de las expresiones artísticas como son: piano, violín, danza clásica, guitarra popular, guitarra clásica, danza folklórica, clarinete, saxofón, trombón, dibujo, pintura, danza contemporánea, escultura, grabado, viola, bajo eléctrico y canto.

El Instituto Universitario de Bellas Artes, desde su creación, ha experimentado una constante evolución, hasta consolidarse en el estado de Colima como la mejor opción en el ámbito de la educación artística, reto permanente para su planta docente, que debe mantener los altos niveles de exigencia de la Universidad y efectuar la revisión periódica de sus programas y procesos académicos.

La DES IUBA cuenta con tres escuelas, la de Música, se trata de un edificio nuevo con espacios generosos y suficientes, la de Danza que a partir de este 2012 pone a funcionar su ampliación en infraestructura física que consiste en 6 cubículos para profesores, 2 aulas teóricas y un taller de diseño de vestuario; y la de Artes Visuales que funciona en dos sedes, recientemente en la Ex Hacienda del Cóbano con la Lic. en Artes Visuales, y en Juárez #477 de la zona centro de la ciudad de Colima, en donde se llevan a cabo los Talleres Libres de Artes Visuales. Lo anterior en el marco del objetivo de adecuación permanente para responder a las necesidades de la educación artística de calidad que ofrece la Universidad de Colima.

El año 2013 ha sido de muchos cambios y transformaciones en la vida universitaria, así también se han gestado mejoras en la infraestructura física de la DES que fortalece las condiciones de los procesos de enseñanza-aprendizaje y consolida la calidad de la atención a los estudiantes. Hoy por hoy, es el reto de a partir de este primer año de gestión del Dr. Anatoli Zatine se tiene en la dirección del instituto por seguir impulsando los procesos hacia una mejor directriz mediante un trabajo colaborativo entre sus tres escuelas y cada uno de sus integrantes, personal administrativo, profesores y por supuesto, la verdadera razón de ser de una universidad que son los estudiantes.

Dr. Anatoli Zatine.



## Capítulo I. Población estudiantil

### I.I Estudiantes de nuevo ingreso

En lo que respecta a los estudiantes de nuevo ingreso, se tiene que el PE de Lic. en Artes Visuales tuvo un total de 31 aspirantes, de los cuales 10 son hombres y 21 mujeres. Finalmente fueron aceptados los 31 estudiantes al programa educativo.

En cambio el PE de Licenciado en Danza Escénica registró un total de 34 aspirantes, de los cuales 6 son hombres y 28 mujeres. Finalmente tuvo un número de aceptados de 23, 6 hombres y 17 mujeres.

Programa Educativo: Licenciado en Artes Visuales						
Institución de procedencia de los aspirantes	Número de Aspirantes		Aceptados		Total de aceptados	% de aceptación
	H	M	H	M		
Universidad de Colima	3	12	3	12	15	100%
Otras del Estado	4	7	4	7	11	100%
Del país	3	1	3	1	4	100%
Del extranjero	0	1	0	1	1	100%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>21</b>	<b>10</b>	<b>21</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

Programa Educativo: Licenciado en Danza Escénica						
Institución de procedencia de los aspirantes	Número de Aspirantes		Aceptados		Total de aceptados	% de aceptación
	H	M	H	M		
Universidad de Colima	1	10	1	7	8	72.73%
Otras del Estado	2	6	2	1	3	37.5%
Del país	3	12	3	9	12	80%
Del extranjero	0	0	0	0	0	
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>17</b>	<b>23</b>	<b>67.65%</b>

Programa Educativo: Licenciado en Música						
Institución de procedencia de los aspirantes	Número de Aspirantes		Aceptados		Total de aceptados	% de aceptación
	H	M	H	M		
Universidad de Colima	6	5	6	3	9	81.82%
Otras del Estado	0	1	0	1	1	100%
Del país	4	6	2	3	5	50%
Del extranjero	0	0	0	0	0	
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	<b>68.18%</b>

### Concentrado del Proceso de Selección 2013. Profesional Asociado y Licenciatura





Institución de procedencia de los aspirantes	Número de Aspirantes		Aceptados		Total de aceptados	% de aceptación
	H	M	H	M		
Universidad de Colima	10	27	10	22	32	86.49%
Otras del Estado	6	14	6	9	15	75%
Del país	10	19	8	13	21	72.41%
Del extranjero	0	1	0	1	1	100%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>61</b>	<b>24</b>	<b>45</b>	<b>69</b>	<b>79.31%</b>



Este Plantel no cuenta con Programas Educativos de Posgrado registrados.

Concentrado del Proceso de Selección 2013. Posgrado						
Institución de procedencia de los aspirantes	Número de Aspirantes		Aceptados		Total de aceptados	% de aceptación
	H	M	H	M		
Universidad de Colima						
Otras del Estado						
Del país						
Del extranjero						
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

En lo general, los resultados del EXANI II de los programas educativos de nivel superior del Instituto Universitario de Bellas Artes, según la escala del mismo son arriba de 1000, y en términos de promedio, estos se posicionan en el 81.2%.

**Aspirantes que presentaron el EXANI-II en Profesional Asociado y Licenciatura Ciclo escolar: Agosto 2013 - Julio 2014**







Programa Educativo	Aspirantes			Promedio del puntaje obtenido en EXANI-II
	Total de Inscritos	Núm. que presentó el Exani-II	%	
Licenciado en Artes Visuales	31	31	100%	1052
Licenciado en Danza Escénica	33	30	90.91%	1056
Licenciado en Música	21	21	100%	1050
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>82</b>	<b>96.47%</b>	<b>1052.67</b>

**Resultados del Proceso de Selección en Profesional Asociado y Licenciatura Ciclo escolar: Agosto 2013 - Julio 2014**

Programa Educativo	EXANI II Aceptados			Promedio general de bachillerato
	Puntaje más bajo	Puntaje más alto	Promedio	
Licenciado en Artes Visuales	904	1180	1052	8.41
Licenciado en Danza Escénica	982	1234	1108	8.72
Licenciado en Música	928	1222	1075	8.47
<b>Total</b>	<b>938</b>	<b>1212</b>	<b>1078.33</b>	<b>8.53</b>

**Resultados del Proceso de Selección de los Alumnos Aceptados PA. y Lic. Ciclo Escolar 2013 - 2014**

Programa Educativo: Licenciado en Artes Visuales						
Escuela de Procedencia	EXANI II			PROMEDIO DE BACHILLERATO		
	Hombre	Mujer	Promedio General	Hombre	Mujer	Promedio General
Bachilleratos de la U de C	1051	1078	1064.5	8.36	8.56	8.46
Otros bachilleratos del Estado	965.5	1036	1000.75	8.22	8.15	8.19
Bachilleratos de otros estados de la República	1070	1120	1095	8.05	9.9	8.98
Bachilleratos de otros países	0	994	994	0	8	8
<b>Total</b>	<b>1028.83</b>	<b>1057</b>	<b>1038.56</b>	<b>8.21</b>	<b>8.65</b>	<b>8.41</b>

**Resultados del Proceso de Selección de los Alumnos Aceptados PA. y Lic. Ciclo Escolar 2013 - 2014**

Programa Educativo: Licenciado en Danza Escénica						
Escuela de Procedencia	EXANI II			PROMEDIO DE BACHILLERATO		
	Hombre	Mujer	Promedio General	Hombre	Mujer	Promedio General
Bachilleratos de la U de C	1	8	4.5	0	0	0





Otros bachilleratos del Estado	1	5	3	0	0	0
Bachilleratos de otros estados de la República	5	10	7.5	0	0	0
Bachilleratos de otros países	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>2.33</b>	<b>7.67</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### Resultados del Proceso de Selección de los Alumnos Aceptados PA. y Lic. Ciclo Escolar 2013 - 2014

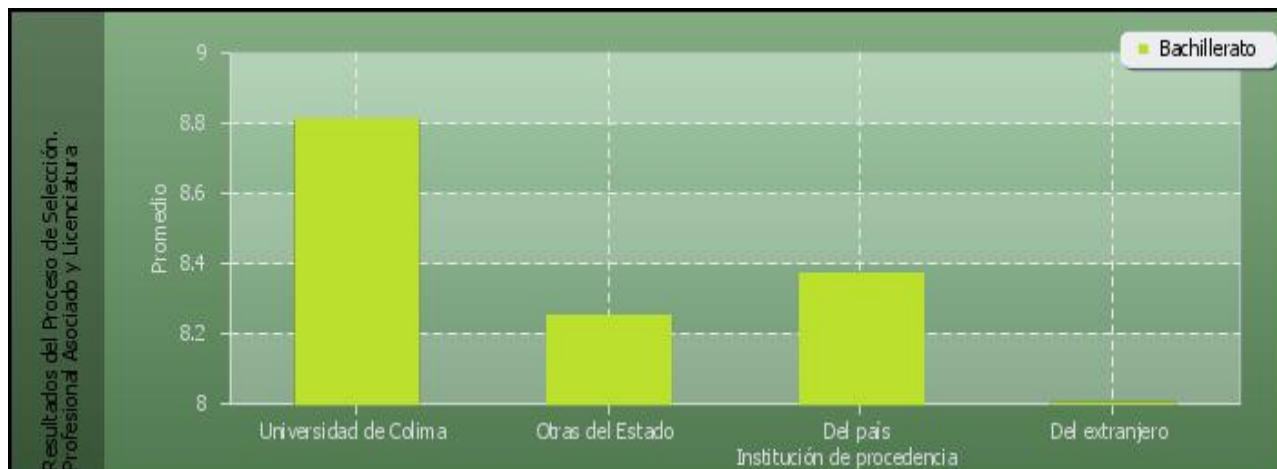
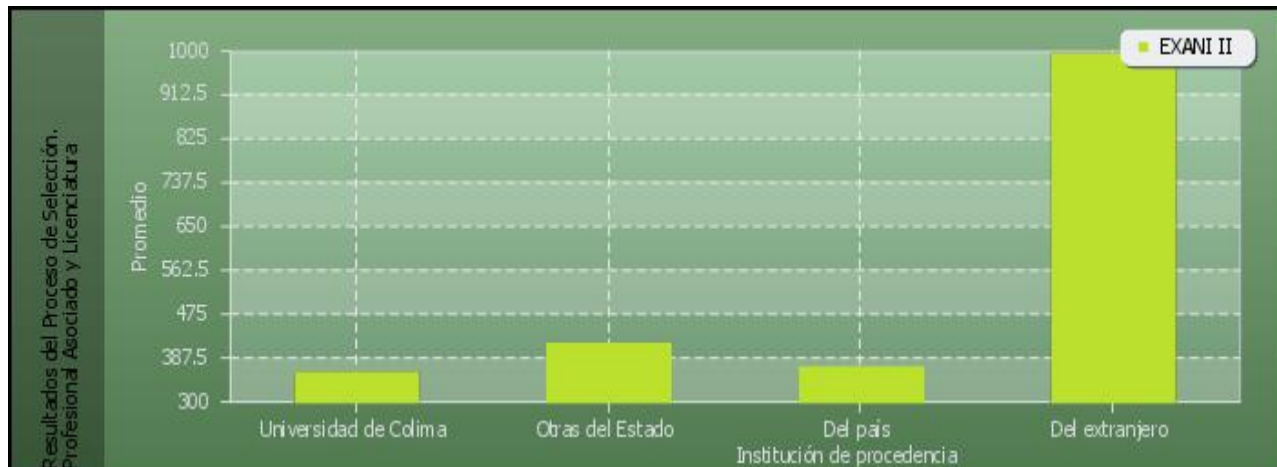
Programa Educativo: Licenciado en Música

Escuela de Procedencia	EXANI II			PROMEDIO DE BACHILLERATO		
	Hombre	Mujer	Promedio General	Hombre	Mujer	Promedio General
Bachilleratos de la U de C	6	3	4.5	8.8	9.5	9.15
Otros bachilleratos del Estado	0	1	1	0	8.4	8.4
Bachilleratos de otros estados de la República	2	3	2.5	7.5	8	7.75
Bachilleratos de otros países	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>2.33</b>	<b>2.67</b>	<b>8.15</b>	<b>8.63</b>	<b>8.43</b>

### Concentrado de resultados del Proceso de Selección de los Alumnos Aceptados PA. y Lic. Ciclo Escolar 2013 - 2014

Escuela de Procedencia	EXANI II			PROMEDIO DE BACHILLERATO		
	Hombre	Mujer	Promedio General	Hombre	Mujer	Promedio General
Bachilleratos de la U de C	352.67	363	357.84	8.58	9.03	8.81
Otros bachilleratos del Estado	483.25	347.33	415.29	8.22	8.28	8.25
Bachilleratos de otros estados de la República	359	377.67	368.34	7.78	8.95	8.37
Bachilleratos de otros países	0	994	994	0	8	8
<b>Total</b>	<b>398.31</b>	<b>520.5</b>	<b>533.87</b>	<b>8.19</b>	<b>8.57</b>	<b>8.36</b>





De manera general el promedio obtenido en el EXANI II de los tres programas en comparación entre hombres y mujeres es más alto el de ellas, con un promedio de 397.46, mientras que el de los hombres es de 344.83

Respecto al promedio adquirido en el bachillerato en comparación general de hombres y mujeres resultó con mayor promedio las mujeres con un resultado de 8.45 y los hombres con un promedio de 8.14

Dado a las características de los programas educativos, el comportamiento con el cual se reciben esos resultados no influye significativamente en los resultados y el aprovechamiento que indique que tal o cual género va a seguir siendo más alto. Así también, a pesar de que éstos tengan un buen promedio, esto no va ser un factor determinante en el rendimiento académico de los estudiantes.

Resultados del EXANI-III Ciclo escolar: Agosto 2013 - Julio 2014			
Programa Educativo	Aceptados		
	Puntaje más bajo	Puntaje más alto	Promedio
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Este Plantel no cuenta con Programas Educativos de Posgrado registrados.

## I.II Matrícula total





En el semestre Enero - Julio 2013, el programa de Licenciado en Artes Visuales tuvo una matrícula total de 94 alumnos, de los cuales 50 son hombres y 44 son mujeres. En la Licenciatura en Danza Escénica se tuvo un total de 68 estudiantes inscritos, de los cuales 27 son hombres y 41 son mujeres. En el PE de Licenciado en Música se tuvo un total de 47 alumnos matriculados, de estos 31 son hombres y 16 mujeres. Observando los datos para este semestre la matrícula cuenta con equidad de género.

Para el Semestre Agosto 2013- Enero 2014, el programa de Licenciado en Artes Visuales tiene una matrícula de 134 estudiantes inscritos, de los cuales 73 son hombres y 61 son mujeres. En el PE de Licenciado en Danza Escénica se registró un total de 73 estudiantes, con una inscripción de 28 hombres y 45 mujeres. Respecto al PE de Licenciado en Música se tiene una matrícula de 48 con una población de 29 hombres y de 19 mujeres. Se sigue presentando de manera natural una distribución de manera equitativa entre hombres y mujeres.

<b>Matrícula Escolar por Programa Educativo de PA y Lic.</b>											
Área del conocimiento	Programa Educativo	Enero-Julio 2013					Agosto 2013-Enero 2014				
		Hombres		Mujeres		Total	Hombres		Mujeres		Total
		No.	%	No.	%	No.	No.	%	No.	%	No.
Artes y Humanidades	Licenciado en Artes Visuales	50	53.19%	44	46.81%	94	73	54.48%	61	45.52%	134
Artes y Humanidades	Licenciado en Danza Escénica	27	39.71%	41	60.29%	68	28	38.36%	45	61.64%	73
Artes y Humanidades	Licenciado en Música	31	65.96%	16	34.04%	47	30	61.22%	19	38.78%	49
<b>Total</b>		<b>108</b>	<b>51.67%</b>	<b>101</b>	<b>48.33%</b>	<b>209</b>	<b>131</b>	<b>51.17%</b>	<b>125</b>	<b>48.83%</b>	<b>256</b>

<b>Matrícula Escolar por Programa Educativo de Posgrado</b>											
Área del conocimiento	Programa Educativo	Enero-Julio 2013					Agosto 2013-Enero 2014				
		Hombres		Mujeres		Total	Hombres		Mujeres		Total
		No.	%	No.	%	No.	No.	%	No.	%	No.
<b>Total</b>			<b>0%</b>		<b>0%</b>			<b>0%</b>		<b>0%</b>	

<b>Matrícula con Necesidades Educativas Especiales (NEE) Enero-Julio 2013</b>				
Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales	Hombres	Mujeres	Total	% Matrícula con NEE
<b>Condición o discapacidad asociadas a las NEE de los alumnos:</b>				
Ceguera	0	0	0	0
Baja Visión	1	0	1	0.48
Sordera	0	0	0	0
Hipoacusia	0	0	0	0
Discapacidad motriz	0	0	0	0
Discapacidad Intelectual	0	0	0	0
Discapacidad múltiple	0	0	0	0
Autismo	0	0	0	0
Aptitudes sobresalientes	0	0	0	0





Problemas de comunicación	0	0	0	0
Problemas de conducta	0	0	0	0
Otras condiciones	0	0	0	0
<b>Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0.48</b>

<b>Matrícula con Necesidades Educativas Especiales (NEE) Agosto 2013- Enero 2014</b>				
	Hombres	Mujeres	Total	% Matrícula con NEE
<b>Condición o discapacidad asociadas a las NEE de los alumnos:</b>				
Ceguera	0	0	0	0
Baja Visión	1	0	1	0.39
Sordera	0	0	0	0
Hipoacusia	0	0	0	0
Discapacidad motriz	0	1	1	0.39
Discapacidad Intelectual	0	0	0	0
Discapacidad múltiple	0	0	0	0
Autismo	0	0	0	0
Aptitudes sobresalientes	0	0	0	0
Problemas de comunicación	0	0	0	0
Problemas de conducta	0	0	0	0
Otras condiciones	0	0	0	0
<b>Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0.78</b>



## Capítulo II. Programas de atención y apoyo a estudiantes

### II.I Orientación educativa

Las estrategias que se implementaron para atender a los estudiantes fue en dos modalidades: en asesorías individualizadas y el grupo-clase; abordando temática acordes a las necesidades de cada grupo, reforzando los procesos de auto aprendizaje, fortaleciendo su formación integral, además de impartir talleres específicamente a los grupos de segundo y octavo semestre, con el objetivo de favorecer la reflexión de su proyecto de vida y carrera.

Atención que brinda el Orientador Educativo		
Tipo de Entrevista	Modalidad de Atención	No. De Beneficiados
Psicológica	Individual	77
	Pareja	
	Familiar	
	Grupo	
Vocacional	Individual	
	Grupo	
Escolar	Individual	
	Grupo	
<b>Total</b>		<b>77</b>

Actividades Grupales de Orientación Educativa	
Evento	Beneficiados
Charla / Conferencia	4
Talleres	3
<b>Total</b>	<b>7</b>

### II.II Programa de Liderazgo con Desarrollo Humano (PROLIDEH)

En los programas educativos que la DES ofrece, se desarrolló un un Curso- taller sobre las adicciones y situaciones de riesgo, dirigido a los alumnos de primer año de las tres carreras. Sin embargo, se tiene contacto con este programa institucional a través de la Psicóloga Alejandra Dávila que está adscrita a nuestro campus para atender las necesidades de orientación educativa y psicológica.

### II.III Programa institucional de tutoría

La asignación de tutores se ha realizado a partir de una planeación donde participa Coordinador del programa de Tutorías del IUBA y los Coordinadores de cada licenciatura. En la primera semana de cada ciclo escolar se tiene reunión en cada uno de los departamentos; Música, Danza y Artes Visuales para determinar la asignación de tutorados y tutores.

Una vez determinada la asignación de tutorados y tutores, se lleva a cabo una reunión con los maestros y coordinador de cada licenciatura; es importante señalar que los coordinadores de cada área consideran





aspectos importantes como la carga horaria de los docentes que participan en el programa de tutoría; así mismo, se considerara el grado de empatía entre el tutor y el tutorado para determinar dicha asignación. Además se invita al orientador educativo a fin de dar a conocer lo anterior y determinar la implementación de programas con temas vinculados tales como: proyecto de vida, formación integral, análisis y seguimiento del rendimiento académico.

En el PE de Lic. en Música, a partir del semestre Agosto 2012-Enero 2013, se implementó una propuesta para hacer más efectiva la tutoría especializada al área, ya que no tocaba los puntos más importantes para ayudar al alumno en ese acompañamiento tutorial. Así que además de lo anterior se lleva a cabo la reunión con los jefes de áreas de especialidad: piano, canto, guitarra, alientos, cuerdas y teoría de la música, y se asignará un tutor de acuerdo al instrumento o especialidad que estudia cada alumno, y con la orientadora se da a conocer además de los programas de apoyo, las temáticas particulares del área de música en apoyo a la formación integral del estudiante.

Gracias a estas modificaciones en la tutoría del PE de la Lic. en Música, se han recibido los siguientes resultados:

Existe mayor participación de los docentes -tutores a pesar de que la mayoría son maestros por horas.

Permite atender las necesidades más específicas del PE.

Los alumnos se interesan más por acudir a su tutor.

Los profesores con mayor rendimiento en el programa de tutorías y mejores resultados son del área de música.

Tutoría				
Periodo	Individual		Grupal	
	Participantes			
	No. de profesores	No. de estudiantes	No. de profesores	No. de grupos
Enero 2013 - Julio 2013	47	209	0	0
Agosto 2013 - Enero 2014	47	241	0	0

## II.IV Programa Universitario de Inglés.

Una de las fortalezas del Programa Universitario de Inglés es su programa de capacitación y habilitación con universidades extranjeras como Cambridge, San Mark and San John y Marjon; por mencionar algunas. Al participar de este beneficio, ayuda a revisar constantemente la práctica docente, los resultados académicos, las necesidades e intereses de los alumnos, así como el mismo proceso de enseñanza aprendizaje basado en competencias, todo esto en aras de mejorar la aprobación y la adquisición de competencias lingüísticas de los estudiantes.

El Programa Universitario de Inglés (PUI) busca proveer a todo su alumnado de una herramienta adicional para su mejor desempeño como profesionistas. A través del PUI se pretende que el alumno reciba los conocimientos de inglés necesarios para una efectiva comunicación en sus cuatro habilidades, a nivel de comunicación interpersonal, a saber: escuchar, hablar, leer y escribir.

En clases se crean situaciones pedagógicas para que el alumno construya el aprendizaje; el docente funge como facilitador permitiendo al alumno ser participante activo en el proceso, favoreciendo así el aprender a aprender, es decir la enseñanza autodidacta que los posibilita a continuar formándose como egresados de los programas, adaptándose a nuevas situaciones de aprendizaje dentro de su desempeño profesional. Durante la carrera los alumnos demuestran dominio de la lengua objeto al usar el idioma inglés en su entorno académico y



laboral sin necesidad de tener un traductor, la comunicación se entabla directamente en inglés: participación en ponencias, mesas redondas, clases magistrales, comprensión material impreso y/o aditivo, por citar algunos ejemplos.

El alumnos de pregrado al cursar los ocho semestres de la asignatura de inglés es candidato a obtener la certificación del dominio de la lengua por organismos internacionales para mayor perspectiva de superación y desarrollo, a realizar una estancia de movilidad a universidades de habla inglesa, ya que son capaces de aprobar un examen toefl y por ende sostener una conversación en inglés. Algunos de ellos han decidido viajar al extranjero para estudiar un semestre, para pasar una estancia de verano, para participar en un concurso disciplinar, entre otros motivos y la lengua objeto les ha servido para comunicarse.

### Aprobación Escolar en el Programa Universitario de Inglés. Ciclo Agosto 2012 - Enero 2013

Nivel PUI	Matrícula por nivel	Ordinario		Extraordinario		Regularización		% de aprobación
		No.	%	No.	%	No.	%	
IIIA	37	35	94.59	1	2.70	1	2.70	100.00
IIIC	29	23	79.31	5	17.24	1	3.45	100.00
IVB	22	20	90.91	1	4.55	1	4.55	100.00
VA	30	27	90.00	0	0	3	10.00	100.00

### Aprobación Escolar en el Programa Universitario de Inglés. Ciclo Enero - Julio 2013

Nivel PUI	Matrícula por nivel	Ordinario		Extraordinario		Regularización		% de aprobación
		No.	%	No.	%	No.	%	
IIIB	35	28	80.00	5	14.29	2	5.71	100.00
IV	29	27	93.10	1	3.45	0	0	96.55
IVC	22	18	81.82	2	9.09	0	0	90.91
IVB	30	28	93.33	2	6.67	0	0	100.00

## II.V Centro de Autoacceso al Aprendizaje de Lenguas (CAAL)

Los CAAL son espacios que fueron construidos para beneficio de los estudiantes universitarios. En el caso de este Instituto estos son subutilizados, aunque tenemos algunos casos de estudiantes que los frecuentan. Es conocido que cuando el alumno le dedica tiempo extra a cualquier asignatura teórica o práctica, al final obtiene un mayor conocimiento para su propio beneficio. No hay asignatura que con las horas asignadas en el horario de clase sean suficientes para favorecer el conocimiento cabal. Considerando lo anterior, resulta necesario motivar con mayor insistencia a los estudiantes sobre las ventajas de la asistencia al CAAL para el fortalecimiento del aprendizaje del idioma inglés, ya que al recibir apoyo individualizado o simplemente practicando, reforzará el dominio de esta lengua indispensable para la expansión de la actividad profesional futura a nivel global.

Por la alta dedicación que requiere la disciplina artística no es usual que los alumnos del IUBA refuercen sus conocimientos en el CAAL de la Universidad de Colima.

## II.VI Apoyos otorgados como parte del programa de servicios estudiantiles





## -Organización y asistencia a de eventos académicos, culturales y deportivos.

En el PE de Lic. en Artes Visuales de desarrollaron eventos, tales como cursos-talleres, exposiciones, conferencias, mesa redonda, entre otras. Dichos eventos se denominaron XII Semana de las Artes Visuales 2013, Exposición de fin de cursos, Exposiciones Itinerantes y la Jornada de Intercambio de experiencias de movilidad académica. Los eventos impactan significativamente en la formación que reciben los estudiantes del programa educativo.

<b>Número de eventos académicos del Nivel Superior 2013</b>				
Nombre del evento	Tipo de evento	Número de eventos	Número de participantes	
			Alumnos	Profesores
XII Semana de las Artes Visuales 2013, Homenaje a Javier Fernández	Académico	1	94	22
Exposición de Fin de Cursos	Académico	1	94	22
Exposición Itinerante	Académico	1	25	4
Exposición Itinerante	Académico	1	25	4
I Jornada de Intercambio de Experiencias de movilidad académica	Académico	1	50	8
<b>Total</b>		<b>5</b>	<b>288</b>	<b>60</b>

## Viajes de estudios

En el PE de la Licenciatura en Artes Visuales se realizaron dos viajes de estudios, uno a la Cd. de México y otro a Guadalajara. El viaje a la Cd. de México se realizó con el objetivo de complementar el aprendizaje de los alumnos respecto a la Historia del Arte. El viaje a Guadalajara consistió en asistir a la Feria Internacional del Libro con la finalidad de fortalecer cultural y académicamente la formación de los estudiantes.

En cuanto al PE de Licenciado en danza Escénica asistieron a la Facultad de Danza Contemporánea de la Universidad Veracruzana para participar con 59 estudiantes y 10 docentes en una presentación artística, en el marco de la feria Internacional del Libro Universitario FILU 2013, organizada por la UV. Además de Los docentes de la Licenciatura en Danza Escénica impartieron clases de Técnica Graham a los estudiantes de la Licenciatura en Danza Contemporánea de la UV y los os estudiantes de la Lic. en Danza Escénica de la U. de C. tomarán clases de Danza Contemporánea con maestros de la UV, intercambio de experiencias académicas que permito a docentes y estudiantes estrechar lazos con otros estudiantes y maestros de carreras afines y así fortalecer el programa de movilidad, y enriquecer la formación académica de nuestros estudiantes.

<b>Viajes de Estudio por Programa Educativo 2013</b>						
Fecha	Objetivo	PE	Fuente de Financiamiento	Costo	Destino	No. de alumnos
2013-04-26	Intercambio de	Licenciado en	PIFI	80	Nacional	59



	experiencias académicas	Danza Escénica				
2013-05-27	El alumno complementará su aprendizaje de Historia del Arte a través de la información y experiencia adquiridas.	Licenciado en Artes Visuales	Fideicomiso	8	Nacional	20
2012-11-30	Fortalecer cultural y académicamente la formación de los estudiantes.	Licenciado en Artes Visuales	Fideicomiso	13	Nacional	40
<b>Total</b>						

## II.VII Verano de la investigación

En el PE de Danza Escénica se reportó una estudiante de 6° semestre realizó una estancia de movilidad por 2 meses, a un campamento en Bearstow Maine USA. Durante 10 semanas tomó clases de composición, coreografía, técnica Nikolais, taller de yoga, anatomía entre otras con distintos docentes de trayectoria reconocida a nivel internacional.

<b>Verano de la Investigación - 2013</b>			
Programa Educativo	Número de estudiantes	Universidad receptora ó Centro de investigación	Proyecto
Licenciado en Artes Visuales	0		
Licenciado en Danza Escénica	1	Campamento de danza en Bearstow Maine USA	*Recursos propios del estudiante
Licenciado en Música	0		
<b>Total</b>	<b>1</b>		

## II.VIII Servicios médicos y seguro social facultativo

En lo que respecta a los servicios médicos y seguro facultativo brindado al estudiantado, el Instituto Universitario de Bellas Artes, a la fecha, cuenta con el 100 % de la matrícula de nivel pregrado adscrito al seguro social facultativo.

En la DES se cuenta con el apoyo del Dr. Daniel Pérez del Departamento de Rehabilitación y Medicina del Deporte de la Universidad de Colima, quien brinda atención a los alumnos y docentes de la Licenciatura en Danza Escénica y Licenciatura en Música, además de atender a los integrantes de la compañía Univerdanza y del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima.

## II.IX Becas



De acuerdo al semestre Agosto 2012-Enero 2013 entre los tres programas educativos de nivel superior se tiene un total de 12 becas de excelencia académica, 3 de inscripción y 4 pronabes, dando un total de 20 becas otorgadas en el presente semestre que representan un 8.2% de la matrícula total de la DES.

Para el semestre Enero - Julio 2013, se tuvieron 12 becas de excelencia académica para los tres programas educativos, 3 de inscripción y 4 pronabes, dando un total de 20 becas otorgadas durante el semestre, lo que representa un 9.57% de becas en relación a la matrícula de la DES.

<b>Apoyos a estudiantes de Profesional Asociado y Licenciatura</b>									
Tipo de Beca	Agosto 2012- Enero 2013		Total	%	Enero - Julio 2013		Total	%	
	H	M			H	M			
Excelencia	8	4	12	4.92	6	6	12	5.74	
Inscripción	2	1	3	1.23	2	1	3	1.44	
PRONABES	1	3	4	1.64	1	3	4	1.91	
Coca-Cola	0	0	0	0	0	0	0	0	
Peña Colorada	0	0	0	0	0	0	0	0	
Roberto Rocca Education Program	0	0	0	0	0	0	0	0	
Grupo ALPE	0	0	0	0	0	0	0	0	
Fideicomiso de Apoyo Estudiantil	0	0	0	0	0	0	0	0	
Coca Cola-Sorteos Loro	1	0	1	0.41	1	0	1	0.48	
Grupo ALPE-Sorteos Loro	0	0	0	0	0	0	0	0	
Roberto Rocca Education Program-Sorteos Loro	0	0	0	0	0	0	0	0	
Otras	0	0	0	0	0	0	0	0	
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>8.20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>9.57</b>	

<b>Apoyos a estudiantes Posgrado</b>									
Tipo de Beca	Agosto 2012- Enero 2013			%	Enero - Julio 2013			%	Total de becas
	H	M	Total		H	M	Total		
Juan	0	0	0	0	0	0	0	0	0



García Ramos									
Relaciones Exteriores	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CONACYT	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PROMEP	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fulbright	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Becas mixtas CONACYT	0	0	0	0	0	0	0	0	0
AUIP	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fundación Carolina	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Otras	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Otras									
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## II.X Programa de Estudiantes Voluntarios Universitarios (EVUC)

Actualmente ningún estudiante del IUBA se encuentra colaborando con el Programa de Estudiantes Voluntarios Universitarios. Al inicio del semestre se contó con la participación de personal de este programa para invitar a los estudiantes a pertenecer a esta actividad.

## II.XI Programa de movilidad académica de estudiantes

En el semestre agosto 2013-enero 2014 un alumno de la Licenciatura en Danza Escénica se encuentra realizando movilidad académica en la Universidad Autónoma de Antioquia, por segunda ocasión los alumnos de la Licenciatura se han interesado en realizar estancias de movilidad dentro de esa unidad receptora.

En el PE de la Licenciatura en Artes Visuales, en el semestre agosto 2013-enero 2014, una alumna se encuentra realizando movilidad académica en la Universidad de Málaga, España.

<b>Estudiantes en movilidad académica: 2013 Licenciatura</b>							
Ciclo escolar	IES Nacionales			IES del Extranjero			Total 2013
	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	
Enero 2013 - 0 Julio 2013	0	0	0	0	2	2	2
Agosto 2013 - 0 Enero 2014	0	0	0	1	0	1	1

<b>Estudiantes en movilidad académica: 2013 Posgrado</b>							
Ciclo escolar	IES Nacionales			IES del Extranjero			Total 2013
	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	
Enero 2013 - 0 Julio 2013	0	0	0	0	0	0	0
Agosto 2013 - 0	0	0	0	1	0	1	1



Enero 2014							
------------	--	--	--	--	--	--	--

Rendimiento académico de los estudiantes de movilidad: 2013							
Ciclo escolar	IES Nacionales			IES del Extranjero			Total
	Alumnos en movilidad	Alumnos Aprobados	% de aprobación	Alumnos en movilidad	Alumnos Aprobados	% de aprobación	% de aprobación
Agosto 2012 - Enero 2013	0	0		0	0		
Enero - Julio 2013	0	0		2	0	0%	0%
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>

A través de la movilidad académica nuestros estudiantes han podido constatar que el PE que cursan está coherentemente estructurado, sistematizado y es de alto nivel en comparación con el de la universidad visitada; asimismo, corroboraron que los espacios físicos con los que cuenta el IUBA reúnen óptimas condiciones para el aprendizaje, por sus dimensiones y equipamiento; además, comentaron los estudiantes que la planta docente del Instituto tiene un alto nivel de competitividad.

El primer impacto de la movilidad académica radica en el fortalecimiento de su experiencia académica-personal; el segundo consiste en el intercambio de experiencias con su comunidad académica, y el tercero, en la retroalimentación que generan para la Institución.

IES del Extranjero	Número de alumnos
Universidad de Zaragoza, España	1
Universidad de Málaga, España	2
Universidad de Granada, España	1
Universidad Nacional del Cuyo, Argentina	1
<b>Total de instituciones: 4</b>	<b>Total de estudiantes: 5</b>

## II.XII Servicio social universitario, servicio social constitucional y práctica profesional

Las Instituciones en la con mayor frecuencia se insertan los estudiantes de los PE de Danza, Música y Artes Visuales son los siguientes:

Talleres libres de los 3 PE dentro del mismo Instituto Universitario de Bellas Artes, en talleres dentro de la Casa de la Cultura de Villa de Álvarez, Colima y Comala, Secretaría de Educación Pública en primarias, secundarias, en los talleres del H. Ayuntamiento de Colima y Compañías de Danza y Música independientes. En las distintas instituciones los estudiantes de los distintos programas diseñan e imparten cursos de iniciación tanto en la danza, las artes y en música en los distintos instrumentos. Regularmente, gracias al cumplimiento puntual de los prestadores no se han presentado problemas para la acreditación de las materias de Servicio Social Constitucional o de la Práctica Profesional. Lo que en ocasiones hace un poco tardío el proceso de acreditación es causado por la entrega impuntual de los documentos de finiquito por parte de los estudiantes.

Para el año que se informa, 48 estudiantes DE LOS 3 pe llevaron a cabo sus Servicio Social Constitucional, 26 de ellos lo realizaron dentro de la misma Universidad de Colima, Dpto. o de Música, Dpto. de Artes Visuales, Dpto de Danza, Museo María Teresa Pomar, Voluntariado, Dirección de deportes, Dirección de Patrimonio





Cultural, Teatro Universitario, Ballet Folklórico y Dirección de Arte y Cultura. Por otro lado cabe destacar que 21 de los estudiantes lo realizaron dentro del sector público en distintas instituciones como el H. Ayuntamiento de Colima, H. Ayuntamiento de Villa de Álvarez, Secretaría de Cultura del Estado de Colima y Gobierno del Estado. Por último 1 estudiante de la Lic. en música presto servicio social dentro de otra institución educativa dentro de la Secretaría de Educación Pública., dando un total de 48 estudiantes.

En cuanto a la Práctica profesional durante este año 2013, 21 estudiantes la realizaron distribuyéndose de la siguiente manera; 10 dentro de la misma universidad Dpto. de Música, Dpto. de Artes Visuales, Dpto de Danza, Museo Maria Teresa Pomar, Voluntariado, Dirección de deportes, Dirección de Patrimonio Cultural, Teatro Universitario, Ballet Folklórico y Dirección de Arte y Cultura. Dentro del sector privado se ubicaron 6 estudiantes principalmente en galerías de artes, y 5 dentro de instituciones públicas como: H. Ayuntamiento de Colima, H. Ayuntamiento de Villa de Álvarez, Secretaría de Cultura del Estado de Colima y Gobierno del Estado.

<b>Estudiantes en Servicio Social Constitucional y Práctica Profesional 2013</b>						
SCC/PP	Sector educativo		Sector privado	Sector público	Sector social	Total de estudiantes
	En la propia institución	En otras instituciones educativas				
Servicio Social Constitucional	26	1	0	21	0	48
Práctica Profesional	10	0	6	5	0	21

## II.XIII Educación continua

La enseñanza de las disciplinas artísticas tienen en el IUBA, además de las licenciaturas y el Técnico en Artes, una atención especial para la cual se disponen las instalaciones, equipo y docentes en el rubro de talleres libres, el cual encaja en el concepto de educación continua, ya que se encuentra estructurado mediante programas de estudio semestrales, dirigidos a aquellos que buscan una formación artística no profesionalizante pero de calidad. Se ofrecen al público cursos de: Danza Folklórica para jóvenes y niños, Danza Clásica para jóvenes y niños, Canto, Guitarra Clásica, Guitarra Popular, Piano, Violín, Flauta, Saxofón, Oboe, Pintura, Escultura, Fotografía, Dibujo y Teatro infantil.

<b>Programa de Educación Continua - 2013</b>													
Tipo	Nombre del evento	Fecha de realización	Colaboración con pares de:					Fuente de financiamiento	Monto invertido	Número de participantes			
			La misma DES	Otra UA o DES	Otra IES	ORG no gubernamental	Colegios de profesionales			Estudiantes	Egresados	Público en general	
Clase Magistral	La voz del cuerpo	2012-11-24			x			Rectoría	0	68	25	100	
<b>Total</b>									<b>\$ 0.00</b>	<b>68</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	

<b>Programa de Educación Continua - Alcance y Temática - 2013</b>				
Nombre del evento	Temas centrales del evento	Alcance del evento		
		Internacional	Nacional	Local
<b>Total: 0</b>				



## II.XIV Eventos realizados para la promoción de la ciencia, tecnología, cultura y manifestaciones artísticas

En el PE de Artes Visuales se realizaron cuatro exposiciones en las cuales participaron los alumnos. La exposición "Polifonías", inaugurada en la XII Semana de las Artes Visuales 2013, Homenaje al Pintor Javier Fernández; la exposición de Fin de Cursos "Artes Visuales en Proceso 2013", en la cual los estudiantes presentaron sus trabajos realizados durante todo el año en los talleres de las disciplinas: gráfica, escultura, pintura y fotografía; y dos exposiciones itinerantes, una en el municipio de Cuauhtémoc, Colima y la otra en Tonila, Jalisco, a través de las cuales los alumnos establecen vínculo con la sociedad. Por otro lado, durante la misma XII Semana de las Artes Visuales, se llevaron a cabo cuatro talleres impartidos por reconocidos artistas visuales: Taller de Experimentación Plástica, por Eloy Tarcisio; Taller de Gráfica Experimental, por Eric Muñoz; Taller de Introducción al Arte Sonoro, por Israel Martínez y Taller de Pintura por Emi Winter y dos conferencias, una impartida por Miguel González Virgen y otra por Víctor Cárdenas.

Durante el mismo año, también se llevaron a cabo otros dos talleres: Taller de Grabado impartido por Ernesto Torices y Taller de Iluminación impartido por Edgar Vargas Tapia.

De igual manera, se impartió la conferencia "Metodología del Arte Contemporáneo" por el reconocido artista visual Gabriel de la Mora.

Eventos	Técnico Científicos	Artístico Culturales	Deportivos	Eventos	Total		
					Alumnos Participantes		
					H	M	Total
Conferencias	0	3	0	3	25	30	55
Exhibiciones	0	0	0	0	0	0	0
Exposiciones	0	4	0	4	50	44	94
Talleres	0	6	0	6	50	44	94
Musicales	0	0	0	0	0	0	0
Obras de teatro	0	0	0	0	0	0	0
Danza	0	1	0	1	0	0	0
Festivales	0	1	0	1	0	0	0
Torneos	0	0	0	0	0	0	0
Maratones	0	0	0	0	0	0	0
Clubes	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>125</b>	<b>118</b>	<b>243</b>

Acreditación de actividades culturales y deportivas en periodo ordinario								
No. de alumnos inscritos			No. de alumnos acreditados			% de acreditación		
Agosto 2012 - Enero 2013	Enero - Julio 2013	Total	Agosto 2012 - Enero 2013	Enero - Julio 2013	Total	Agosto 2012 - Enero 2013	Enero - Julio 2013	Total
0	0	0	0	0	0	0%	0%	0%

## Capítulo III. Mejora y aseguramiento de la calidad educativa

### III.I Programas educativos





Actualmente se están realizando diversas actividades en el PE de la Licenciatura en Artes Visuales, ya que se pretende que éste sea evaluado por los CIEES en este mismo año. Entre las principales actividades se puede destacar la revisión y actualización del Plan de Estudios. Por otra parte la Licenciatura en Danza Escénica que cuenta con el nivel 1 de CIEES, está por concluir el proceso de autoevaluación para así estar en posibilidades de solicitar la acreditación en el mes de diciembre de 2013. Para el caso del PE de la Licenciatura en Música, esta se encuentra en estatus evaluable a partir de este 2013, por lo que en este semestre se va a proceder a iniciar con el proceso de revisión curricular.

### Reconocimiento de la Calidad de los Programas Educativos de Profesional Asociado y Licenciatura 2013

Programa Educativo	Evaluable		Evaluado por CIEES		Nivel otorgado CIEES	Fecha de evaluación	Acreditado		Organismo acreditador	Fecha de acreditación
	Si	No	Sí	No			Si	No		
Licenciado en Artes Visuales	X			X				X		
Licenciado en Danza Escénica	X									
Licenciado en Música				X				X		

El Instituto Universitario de Bellas Artes no cuenta con PE de Posgrado, por tal razón, no aplica el llenado de la tabla de la parte inferior de este apartado.

### Reconocimiento del Programa Nacional de Posgrado de Calidad 2013

Programa educativo	No reconocido en el PNPC	Calidad del PE				Año de ingreso
		PNP		PFC		
		Competencia Internacional	Consolidado	En desarrollo	Reciente creación	
Licenciado en Artes Visuales						
Licenciado en Danza Escénica						
Licenciado en Música						

### III.II Evaluación y actualización curricular

En lo que respecta a la evaluación y actualización curricular es importante señalar que la DES se ha preocupado por mantener sus programas educativos actualizados, en el año 2005 se reestructuró el plan de estudios de la Lic. en Danza Escénica implementando enfoques centrados en el estudiante, por lo que se inició su proceso de certificación. En el 2008, el PE Lic. en Música se incorporó a un proceso de reestructuración y para el periodo agosto 2009 se puso en marcha el nuevo plan con una orientación basada en competencias, mediante un sistemático trabajo colegiado de las diferentes áreas que conforman el departamento de música (cuerdas, teórica, piano, alientos, guitarra y canto), lo que permitió la actualización de los programas de estudio







de cada asignatura y unificó los cinco planes anteriores en uno solo, definiendo siete opciones de egreso (piano, instrumento orquestal, guitarra, canto, composición, dirección orquestal y teoría e historia). En relación a lo anterior, los programas educativos de: Licenciado en Música: Área Concertista Solista en Instrumento Orquestal, Licenciado en Música: Área Concertista Solista en Piano, Licenciado en Música: Área en Dirección Orquestal, Licenciado en Música: Área en Teoría e Historia, entraron en liquidación a partir de agosto de 2009. El PE de Licenciado en Música: Área Composición, al no registrar matrícula de nuevo ingreso en agosto de 2008, formó parte de una reestructuración que entró en vigor a partir de 2009.

Aunado a lo anterior la DES cuenta con programas que apoyan y dan seguimiento al modelo educativo vigente, tales como: Tutorías, Asesorías individuales y particularmente la realización de clases personalizadas, que en el caso de la Lic. en Música implican el 33% del total de materias del plan de estudios. Como resultado de lo anterior, se lleva un seguimiento a la trayectoria escolar de cada alumno, lo que nos permite identificar los problemas académicos oportunamente, impactando posteriormente en los índices de retención y eficiencia terminal. Constantemente se mantiene al personal académico en actualización disciplinar con la finalidad que se transmitan conocimientos reales y de acuerdo a las necesidades del entorno.

A nivel DES, se cuenta con una buena proporción de acervos por alumno, así como un espacio habilitado para ello; no obstante, se carece de personal capacitado, destinado a su atención y resguardo.

Por medio de los proyectos PIFI aprobados en los ejercicios anteriores, se han obtenido recursos para equipar y dar mantenimiento a la infraestructura de los PE Lic. en Danza Escénica, Lic. en Música y Lic. en Artes Visuales.

<b>Evaluación y Actualización Curricular 2013</b>					
Programa Educativo	Fecha de la última evaluación curricular	% de avance en la reestructuración o actualización curricular	¿La actualización atiende los lineamientos del nuevo modelo curricular?	Se han incorporado al PE enfoques educativos centrados en el aprendizaje	Se ha incorporado el enfoque basado en competencias
Licenciado en Artes Visuales		70%	Sí	Sí	Sí
Licenciado en Danza Escénica		60%	si	si	si
Licenciado en Música					

<b>Creación o liquidación de PE 2013</b>	
	Nombre del Programa Educativo
Nuevos	Licenciado en Artes Visuales ofertado a partir de 2007 y Licenciado en Música, reestructurado a partir de 2009.
Liquidados	Licenciado en Música: Área Concertista en Piano. Licenciado en Música: Área Concertista en Instrumento Orquestal. Licenciado en Música: Área Dirección Orquestal. Licenciado en Música: Área Teoría e Historia.

### III.III Innovación educativa y sus impactos en el rendimiento escolar



Los programas educativos del IUBA son programas innovadores y actualizados con enfoque centrado en el estudiante, con alto índice de satisfacción de estudiantes y continua movilidad de profesores y alumnos a través de sus diversos grupos representativos.

Los procesos académicos de los programas educativos, utilizan las tecnologías de la información como una herramienta de apoyo didáctico, para la difusión y el registro del quehacer artístico de docentes y alumnos.

La red universitaria Intranet y telefonía interna se utiliza a diario por el personal administrativo en las distintas actividades académicas y administrativas, sin embargo no es utilizado al máximo por el personal académico, dado que los cubículos con que se cuenta en Música aún se están habilitando, y los cubículos para Danza y Artes Visuales son parte de los nuevos cambios generados en el año que se informa, ya que la Lic. en Danza Escénica habilitó una ampliación de sus instalaciones, ahora equipada con nuevos talleres, aulas y cubículos para profesores. Así también, la Lic. en Artes Visuales, se encuentran funcionando en la Ex Hacienda del Cóbano con aulas y talleres del PE. En dichas instalaciones, existe una adecuación para talleres, tales como el de pintura y dibujo.

En el edificio de Música, se encuentra en organización la Biblioteca de las Artes, donde se concentrará el acervo de Danza y Música, en razón de la convivencia de los dos Departamentos, mientras que el acervo de Artes Visuales se encuentra en proceso de limpieza y registro y se ubica en el propio edificio de Artes Visuales. En los dos casos, es necesario la asignación de personal capacitado para su atención.

En el Departamento de Danza, las instalaciones se conforman por 6 aulas para clases prácticas, 2 aulas teóricas equipadas con televisión, DVD/VCR y equipo de sonido y 1 salón foro con equipo de iluminación básico y equipamiento aislante acústico. Además de 1 salón en el edificio de música para las asesorías del departamento de danza y tutorías a estudiantes de danza y música.

El edificio del Departamento de Música cuenta con 15 aulas de usos múltiples, una de ellas se acondicionará como aula de grabación con 2 cabinas; 11 aulas teóricas, 18 aulas individuales, centro de cómputo, 6 cubículos para profesores de tiempo completo, espacio para la biblioteca de las artes y almacén de instrumentos.

La Licenciatura en Artes Visuales funciona en instalaciones fuera del campus del IUBA, mismas que se encuentran ubicadas en la Ex Hda. del Cóbano, por el acceso de la autopista, km 10, Colima-GDL Libre. Dichas instalaciones cuentan con 3 talleres que fueron construidos como parte de la primera fase de ampliación y 20 espacios más donde se imparte grabado, fotografía, dibujo, escultura, pintura y materias teóricas, el salón de fotografía se encuentra equipado con 6 computadoras. También se cuenta con una pequeña biblioteca y un espacio que se adecuó para que los estudiantes trabajen y realicen consulta bibliográfica.

Es importante mencionar que los talleres infantiles y talleres libres del Departamento de Artes Visuales son impartidos en las instalaciones de Juárez #477, en la colonia Centro de la ciudad de Colima. Ahí, se pueden apreciar los Talleres de Iniciación Artística Infantil denominados: Taller de expresión con el color (pintura), taller de expresión con los volúmenes (escultura) y taller de expresión corporal (teatro) al igual que los Talleres Libres, que por el momento se imparte Dibujo, Pintura, Escultura y Fotografía Análoga.

### **III.IV Análisis de las acciones para promover el desarrollo sustentable, la educación ambiental y su incorporación en el currículum.**





La Universidad de Colima comprometida con su gente y con la sociedad civil, tiene la necesidad imperante de realizar una labor sistemática, asertiva y participativa en beneficio de nuestra casa común, la Tierra. Para esto, apoya y refuerza las estrategias que su Centro Universitario de Gestión Ambiental (CEUGEA) promueve para alcanzar el desarrollo sustentable en las prácticas cotidianas de estudiantes y trabajadores dentro y fuera de la propia institución.

Para catalizar esta serie de acciones ambientales hacia una ciudadanía universal, el CEUGEA propone la red verde, iniciativa que busca fomentar y difundir la cultura ambiental dentro y fuera de la Universidad de Colima.

La red verde tiene como objetivo interconectar a través de acciones ecológicas a los estudiantes y trabajadores universitarios que de forma voluntaria integran los comités, clubes y grupos verdes. Así también, su misión consiste en llevar a la práctica, a través de la red verde el compromiso de los universitarios por el cuidado y mejoramiento ambiental.

La red verde es un movimiento ambiental que difunde y promueve el CEUGEA a través de las acciones intra y extra muros que realizan estudiantes y trabajadores universitarios; con la consigna de la política ambiental de la Universidad de Colima: "Somos universitarios comprometidos con el cuidado y mejoramiento ambiental".

La temática ambiental no está incluida en los planes y programas de estudio que la DES ofrece. Sin embargo la DES está involucrada activamente con el programa permanente de reforestación de la U. de C. en sus diferentes espacios universitarios, además con el proyecto de reciclado de papel, el cual se lleva a cabo en el área de artes visuales con el propósito de reciclar y crear material para la producción de su obra, mediante de la técnica del papel hecho a mano, dirigido a alumnos y público en general. Así también, existe un taller infantil de reciclado para fortalecer la educación ambiental y el desarrollo de la creatividad.

La DES cuenta con tres áreas verdes que son atendidas por un jardinero que la institución tiene designado para ello. Es importante resaltar que el personal académico, administrativo, estudiantes y público en general, respetan y mantienen limpias esas áreas, esto coadyuva a mantener una cultura de respeto hacia el medio ambiente y fortalece los valores entre los miembros de la DES.

La DES no ha participado en programas de difusión y cuidado del medio ambiente del Gobierno Federal, Estatal y Municipales, debido a que no ha recibido la invitación por parte de dichas instancias. Así también, no ha tenido la captación de fondos nacionales e internacionales en temas relacionados con el medio ambiente y el desarrollo sustentable, por no tener ningún programa planificado en este rubro por la DES.

De acuerdo a lo anterior, uno de los problemas es la inexistencia de un programa enfocado al fortalecimiento de la educación ambiental, donde se involucre a estudiantes, profesores y personal administrativo de la misma, asimismo se plantea la necesidad de incluir la temática ambiental en los planes y programas de estudio, por lo que se considera incorporar en el proceso de planeación estrategias y acciones que respondan a estas necesidades.

### III.V Análisis de la cooperación académica nacional e internacionalización

Las actividades de movilidad estudiantil son coordinadas de manera institucional por la Secretaría de Relaciones Internacionales y de Cooperación Académica. Al interior de la DES existe un comité de movilidad estudiantil, integrado por personal docente y administrativo de cada uno de los PE, quien se encarga de analizar las solicitudes revisando que cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria que se da a conocer oportunamente a la población estudiantil. Una vez determinado el estudiante que participará en la convocatoria, se procede a establecer acuerdos con los padres de familia, las instituciones receptoras, las autoridades del programa e institución, además de brindar asesoría personalizada para la realización de todos los trámites que se generan; estableciendo seguimiento continuo del estudiante durante su estancia fuera del IUBA.



El primer impacto de la movilidad académica radica en el fortalecimiento de su experiencia académica-personal, al establecer comparaciones entre diferentes sistemas educativos, instalaciones, calidad de los profesores, habilidades adquiridas y fortalecidas, valorar su propia cultura, su propia institución. El segundo consiste en el intercambio de experiencias con su comunidad académica, y el tercero, en la retroalimentación que generan para la Institución.

El impacto académico de la movilidad de profesores, desde la perspectiva de la DES, tiene tres vertientes. La primera de ellas radica en la difusión del nombre de la Institución en el ámbito nacional e internacional, la segunda consiste en la autoevaluación del nivel académico y de la institución con el lugar visitado y por último, la oportunidad de compartir su experiencia académico-artística con sus pares y estudiantes.

En términos generales, la DES IUBA da un buen impulso a la cooperación académica puesto que apoya la movilidad de profesores y estudiantes con el propósito de fortalecer la dimensión internacional en la formación de los estudiantes, difusión e intercambio de experiencias académicas de los profesores. A su vez, la movilidad de profesores a permitido establecer contactos con pares externos, sin embargo, no ha sido posible el establecimiento de redes académicas formales con otras IES nacionales y extranjeras en el área de las artes.

### III.VI Avances en la competitividad académica

Para el año que se informa, el PE de Lic. en Danza Escénica registró una tasa de retención del 1° al 3° semestre del 87.5%, una eficiencia terminal del 61.5%, una eficiencia terminal global del 69.2% así como su eficiencia de titulación global y su índice de estudiantes y egresados es del 100%.

El PE de Lic. en Artes Visuales registró una tasa de retención de 87.8% del 1° al 3° semestre, una eficiencia terminal del 75.0%, así como su eficiencia de titulación por cohorte y su eficiencia de titulación global del 100%; así también el índice de satisfacción de estudiantes y de egresados es del 100%.

Por su parte, el PE de Lic. en Música registra una tasa de retención del 86.6% del 1° al 3° semestre, una eficiencia terminal por cohorte del 63.1%, la eficiencia de titulación por cohorte situada en un 50%, la eficiencia terminal global de 63.1 y el 100% de satisfacción de estudiantes y egresados.

Indicadores de competitividad académica PA y Lic. 2013							
Programas Educativos de PA y Licenciatura	Tasa de retención de 1° a 3°	Eficiencia terminal por cohorte	Eficiencia de titulación por cohorte	Eficiencia terminal global	Eficiencia de titulación global	Índice de satisfacción de:	
						Estudiantes	Egresados
Licenciado en Artes Visuales	87.8	75.0		100		100	100
Licenciado en Danza Escénica	87.5	61.5	61.5	69.2	69.2	100	100
Licenciado en Música	86.6	63.1	50.0	63.1	50.0	100	100
<b>Promedio de PA y Licenciatura</b>	<b>87.3</b>	<b>66.53</b>	<b>37.17</b>	<b>77.43</b>	<b>39.73</b>	<b>100</b>	<b>100</b>





En relación al rendimiento de los estudiantes en los diferentes periodos, se tiene que la mayor parte de la matrícula de los tres programas educativos acreditan las materias en periodo ordinario, una mínima parte acredita en periodo extraordinario y una parte poco significativa en periodo de regularización.

<b>Aprobación Escolar. Semestre Agosto 2012 - Enero 2013 Profesional Asociado y Licenciatura</b>								
PE de: Profesional Asociado y Licenciatura	Matrícula por semestre	Ordinario		Extraordinario		Regularización		% de aprobación
		No.	%	No.	%	No.	%	
Licenciado en Artes Visuales	120	111	92.5%	7	5.83%	2	1.67%	100%
Licenciado en Danza Escénica	72	69	95.83%	2	2.78%	1	1.39%	100%
Licenciado en Música	50	47	94%	2	4%	1	2%	100%
<b>Promedio de Profesional Asociado y Licenciatura</b>	<b>242</b>	<b>227</b>	<b>94.11%</b>	<b>11</b>	<b>4.2%</b>	<b>4</b>	<b>1.69%</b>	<b>100%</b>

<b>Aprobación Escolar. Semestre Agosto 2012 - Enero 2013 Posgrado</b>			
PE de: Posgrado	Matrícula por semestre	Ordinario	
		No.	%
<b>Promedio de Posgrado</b>			

<b>Aprobación Escolar. Semestre Enero 2013 - Julio 2013 Profesional Asociado y Licenciatura</b>								
PE de: Profesional Asociado y Licenciatura	Matrícula por semestre	Ordinario		Extraordinario		Regularización		% de aprobación
		No.	%	No.	%	No.	%	
Licenciado en Artes Visuales	94	83	88.3%	7	7.45%	4	4.26%	100%
Licenciado en Danza Escénica	68	62	91.18%	6	8.82%	0	0%	100%
Licenciado en Música	47	44	93.62%	2	4.26%	1	2.13%	100%
<b>Promedio de Profesional Asociado y Licenciatura</b>	<b>209</b>	<b>189</b>	<b>91.03%</b>	<b>15</b>	<b>6.84%</b>	<b>5</b>	<b>2.13%</b>	<b>100%</b>



<b>Aprobación Escolar. Semestre Enero 2013 - Julio 2013 Posgrado</b>			
PE de: Posgrado	Matrícula por semestre	Ordinario	
		No.	%
<b>Promedio de Posgrado</b>			

En cuanto a los indicadores de rendimiento académico, se tiene que para los PE de licenciatura existe un 82% de aprobación, una reprobación del 18% y una deserción del 5%.

<b>Concentrado de indicadores de rendimiento académico 2013 Profesional Asociado, Licenciatura y Posgrado</b>			
Nivel Educativo	Promedio anualizado - Agosto 2012-Julio 2013		
	% Aprobación	% Reprobación	% Deserción
Profesional Asociado	0	0	0
Licenciatura	82	18	5
Posgrado	0	0	0

### III.VI Resultados del Examen General de Egreso de Licenciatura

En el PE de Artes Visuales el Examen General de Egreso de la Licenciatura consiste la realización de una Evaluación interna (Presentación de investigación y obra plástica). En las asignaturas de Seminario de Investigación I y II respectivamente, se provee a los alumnos de un trabajo asesorado que concluye en la elaboración de un proyecto de investigación, con los requisitos necesarios de un documento profesional; investigación de calidad, manejo adecuado de la ortografía y redacción, estilo académico, entre otros, además de la presentación de obra plástica en relación al tema.

<b>Resultados del EGEL, por Programa Educativo. 2013</b>			
Programa Educativo	Resultados	Número de sustentantes	%
Licenciado en Artes Visuales	Menos de 999 puntos	0	0%
	T. Desempeño Satisfactorio	0	0%
	T. Desempeño Sobresaliente	0	0%
Licenciado en Danza Escénica	Menos de 999 puntos	0	0%
	T. Desempeño Satisfactorio	0	0%
	T. Desempeño Sobresaliente	0	0%
Licenciado en Música	Menos de 999 puntos	0	0%
	T. Desempeño Satisfactorio	0	0%
	T. Desempeño Sobresaliente	0	0%
<b>Total del Plantel</b>	<b>Menos de 999 puntos</b>	<b>0</b>	
	<b>T. Desempeño Satisfactorio</b>	<b>0</b>	
	<b>T. Desempeño Sobresaliente</b>	<b>0</b>	



### III.VII Prácticas de talleres y laboratorios

Los programas educativos del IUBA están basados en prácticas cotidianas de taller, por lo que este apartado no se considera una actividad particular para reportar porque se encuentra contenida dentro de nuestra práctica disciplinar diaria

### III.VIII Incorporación de tecnologías de información al proceso formativo

Los programas educativos del IUBA son programas innovadores y actualizados con enfoque centrado en el estudiante, con alto índice de satisfacción de estudiantes y continua movilidad de profesores y alumnos a través de sus diversos grupos representativos.

Los procesos académicos de los programas educativos, utilizan las tecnologías de la información como una herramienta de apoyo didáctico, para la difusión y el registro del quehacer artístico de docentes y alumnos.

La red universitaria Intranet y telefonía interna es utilizada a diario por el personal administrativo en las distintas actividades académicas y administrativas, sin embargo no es utilizado al máximo por el personal académico, dado que los cubículos con que se cuenta en Música aún se están habilitando, y los cubículos par Danza y Artes Visuales son parte del proyecto de construcción de ambos programas educativos. Tampoco se cuenta aún con espacios destinados a salas de maestros.

En el edificio de Música, se encuentra en organización la Biblioteca de las Artes, donde se concentrará el acervo de Danza y Música, en razón de la convivencia de los dos Departamentos, mientras que el acervo de Artes Visuales se encuentra en proceso de limpieza y registro y se ubica en el propio edificio de Artes Visuales. En los dos casos es necesaria la asignación de personal capacitado para su atención.

En el Departamento de Danza, las instalaciones se conforman por 6 aulas para clases prácticas, 2 aulas teóricas equipadas con televisión, DVD/VCR y equipo de sonido y 1 salón foro con equipo de iluminación básico y equipamiento aislante acústico. Además de 1 salón en el edificio de música para las asesorías del departamento de danza y tutorías a estudiantes de danza y música.

El edificio del Departamento de Música cuenta con 15 aulas de usos múltiples, una de ellas se acondicionará como aula de grabación con 2 cabinas; 11 aulas teóricas, 18 aulas individuales, centro de cómputo, 6 cubículos para profesores de tiempo completo, espacio para la biblioteca de las artes y almacén de instrumentos.

La Licenciatura en Artes Visuales funciona en instalaciones fuera del campus del IUBA, están ubicadas en la Ex Hda. del Cóbano cuenta con 20 aulas y 3 talleres donde se imparte grabado, fotografía, dibujo, escultura, pintura y materias teóricas, además un pequeño centro de cómputo equipado con 6 computadoras y biblioteca.

### III.IX Vinculación con sectores sociales, gubernamentales y productivos

Una de las estrategias más privilegiada por los estudiantes en el Instituto corresponde al Servicio Social Constitucional y Práctica Profesional, ya que a través de esta ha sido posible la vinculación con el sector productivo, lo que ha permitido identificar la realidad social de la profesión que estudian, y a su vez, insertarse





en el medio laboral. Gracias a esto, los programas educativos se fortalecen continuamente para estar acorde con las necesidades y exigencias actuales de la sociedad.

El Instituto es una instancia en la cual la sociedad se apoya para solicitar servicios artísticos, tales como conciertos, amenizar fiestas y reuniones, montaje de escenografía, coreografía, exposiciones visuales, entre otras que apoyan a las demandas del sector cultural. Además, la vinculación se realiza a través de eventos académico-artísticos propios de cada área y programados anualmente tales como la Semana Internacional de la Danza, la Semana de las Artes Visuales, la Academia Internacional de Música, Festival Internacional de Guitarra "Guitarromanía".

Para el año que se informa en la DES se han establecido tres convenios de vinculación y colaboración a fin de fortalecer la formación integral de los estudiantes y establecer mayor difusión respecto a la labor profesional de las bellas artes.

Para el año que se informa en la DES se han establecido tres convenios de vinculación y colaboración a fin de fortalecer la formación integral de los estudiantes y establecer mayor difusión respecto a la labor profesional de las bellas artes.

<b>Instituciones u organismos con convenios de colaboración</b>		
<b>Formales</b>	<b>Nombre</b>	<b>Principales actividades</b>
Local	LA MARINA, S.A. de C.V.	Patrocinio y publicidad de eventos académico-artísticos.
Nacional	Pianos y órganos, S.A.	Coedición de partituras.
Regional	Compañía disquera Urtext Digital Classic.	Patrocinio de conciertos.
Internacional		
<b>Total Formales</b>	<b>3</b>	

<b>Instituciones u organismos SIN convenios de colaboración</b>		
<b>Sin Convenio</b>	<b>Nombre</b>	<b>Principales actividades</b>
Local		
Nacional		
Regional		
Internacional		
<b>Total SIN convenio</b>	<b>0</b>	

<b>Acciones de vinculación con sectores sociales y productivos</b>		
<b>Nombre del programa de vinculación</b>	<b>No. de participantes</b>	
	<b>Profesores</b>	<b>Estudiantes</b>

<b>Proyectos de vinculación 2013</b>							
<b>Áreas</b>	<b>Investigación y Desarrollo</b>	<b>Asesoría Técnica</b>	<b>Práctica profesional</b>	<b>Educación continua</b>	<b>Servicio social</b>	<b>Otro</b>	<b>Total</b>
Sector Público							0





Microempresas							0
Pequeñas empresas							0
Medianas empresas							0
Grandes empresas							0
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### III.X Mejora de la capacidad física instalada y equipamiento

La Escuela de Música es indudablemente una fortaleza del IUBA, ya que cuenta con los espacios mejor diseñados y generosos para el estudio de la música en el país; así mismo, contamos con los instrumentos musicales necesarios y en condiciones óptimas para el adecuado desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la música. De igual forma, la Escuela de Danza, a partir de la renovación de sus pisos se ha ubicado como la mejor en cuanto a su equipamiento, sin embargo, actualmente se encuentran en proceso de ampliación algunos de sus espacios para contribuir a la formación integral de calidad de los estudiantes.

El PE de Licenciado en Artes Visuales, ya cuenta con las instalaciones de la Ex Hda. del Cóbano, sin embargo, no está habilitado el centro de cómputo de la Lic. en Artes Visuales. Actualmente se lleva a cabo la gestión para las adecuaciones y ampliaciones idóneas de acuerdo a las características específicas del programa y lograr equilibrar las condiciones de infraestructura de las tres escuelas que constituyen el IUBA.

Infraestructura académica del Plantel. 2013								
	Aulas		Laboratorios		Centro de computo		Talleres	
	No.	Prom	No.	Prom	No.	Prom	No.	Prom
	44	5.54	0	0	2	122	0	0

Los equipos de cómputo utilizados por estudiantes, profesores y personal administrativo se encuentran a cargo de los responsables de los centros de cómputo para su mantenimiento, sin embargo, con la gestión de parte del secretario administrativo y con recursos del PIFI se ha venido actualizando y modernizando algunos de los equipos que son utilizados por estudiantes, profesores y administrativos.

Los equipos de cómputo utilizados por estudiantes, profesores y personal administrativo se encuentran a cargo de los responsables de los centros de cómputo para su mantenimiento, sin embargo, con la gestión de parte del secretario administrativo y con recursos del PIFI se ha venido actualizando y modernizando algunos de los equipos que son utilizados por estudiantes, profesores y administrativos.

Infraestructura de cómputo				
Núm. de computadoras	Total	En operación	Descompuestas	Guardadas o en reserva
Para estudiantes	22	22	0	0
Para profesores	13	13	0	0
Para uso administrativo	10	10	0	0
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Infraestructura de cómputo	
Concepto	2013 Número
Número de computadoras de escritorio	45
Número de computadores portátiles	7
Número de servidores	1
Impresoras	5
<b>Total de equipos de cómputo</b>	<b>58</b>

El Instituto Universitario de Bellas Artes cuenta con un acervo básico de tipo bibliográfico, audiográfico, videográfico y fotográfico para consulta de los estudiantes, sin embargo, este beneficio no se ha sistematizado dado que no se cuenta con las condiciones y personal necesario para ello. Actualmente se sigue gestionando la contratación del personal calificado para llevar a cabo tales funciones, sin embargo, no se ha obtenido respuesta satisfactoria por parte de las autoridades institucionales.

En el caso particular del PE de Artes Visuales, el acervo mencionado se encuentra en un espacio atendido por la Profra. Claudia Aparicio Fuentes, quien da seguimiento al préstamo y control del material, hasta el momento reportó 1745 ejemplares disponibles para los estudiantes. Los alumnos solicitan los libros que necesitan a la encargada del acervo a realizan la búsqueda personalmente de acuerdo a sus necesidades.

Acervo por Plantel 2013	
Acervo	Número
Bibliográfico	1745
Hemerográfico	0
<b>Total</b>	<b>1745</b>

En el presente año se continúa con el acondicionamiento de la infraestructura física del PE de la Licenciatura en Danza Escénica, obra que contempló en su primera etapa la construcción de 6 cubículos para profesores, una sala de juntas, 2 aulas teóricas y 1 taller de diseño de vestuario. Infraestructura que impactará favorablemente en desempeño académico de los estudiantes, ya que los espacios para clases teóricas eran insuficientes, así mismo se fortalecerá el programa de tutorías ya que los profesores contarán con un espacio compartido para poder brindar eficazmente las tutorías y asesorías académicas a los estudiantes.

En el PE de la Licenciatura en Artes Visuales, se concluyó la construcción del espacio para los hornos del taller de escultura, lo cual permitirá ponerlos en funcionamiento como parte de la práctica diaria de los alumnos.

### III.XI Contribución al cumplimiento de los objetivos estratégicos del PIDE 2010-2013

Área de desempeño	Principal actividad y su contribución al logro de los objetivos del proyecto estratégico institucional para la implantación del nuevo modelo educativo.
Actividades que se realizan en la práctica docente colegiada en función del nuevo modelo educativo	En los programas educativos del IUBA se han establecido Academias por área de formación que permiten evaluar y dar un seguimiento continuo a la práctica docente considerando la inserción del nuevo modelo educativo.
Actividades para atender los requerimientos en materia de recursos educativos para el aprendizaje educativo.	Los PE de la DES implementan el uso de tecnologías en sus procesos de enseñanza - aprendizaje de acuerdo con la naturaleza de cada programa.
Actividades para el diseño de metodologías de apropiación del conocimiento acordes al modelo educativo	Los programas educativos del instituto implementan diversas estrategias y metodologías relacionadas con el nuevo modelo educativo, tales como: uso de tecnologías en la enseñanza, rúbricas de evaluación, evaluaciones colegiadas y exposición de las evidencias de aprendizaje de cada área.



## Capítulo IV. Personal

### IV.I Personal académico

El Instituto Universitario de Bellas Artes cuenta actualmente con 54 profesores por horas y 13 profesores de tiempo completo. De los profesores por horas, 43 son hombres y 11 son mujeres. Más del 50% cuenta con estudios de licenciatura y un 20% cuenta con estudios de maestría. En lo que respecta a los profesores de tiempo completo es preciso mencionar que de los 13 que son en la DES, 8 de ellos tienen incorporación al UCOL-CA-52 que se denomina "Desarrollo de nuevas alternativas para la enseñanza artística", quien cultiva dos LGAC : 1) Metodologías y tecnologías aplicadas a la música y; 2) Metodologías y tecnologías aplicadas a la danza. De los 12 PTC de la planta académica, 2 participan como docentes en el PE de Lic. en Danza Escénica, 1 en el PE de Lic. en Artes Visuales y 10 PTC participan como docentes en el PE de Lic. en Música.

Así también es preciso mencionar que 5 de los PTC que no se encuentran en el primer CA corresponden a un nuevo CA de reciente adscripción denominado Arte y Sociedad, el cual cultiva dos LGAC.

#### Planta académica por tipo de contratación, género y grado académico 2013

Profesores por Horas							
Género	Otros	Pasantes de Licenciatura	Licenciatura	Especialidad	Maestría	Doctorado	Total
Hombre	4	0	31	0	7	1	43
Mujer	2	1	0	0	8	0	11
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>31</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>54</b>

#### Profesores de Tiempo Completo

Género	Otros	Pasantes de Licenciatura	Licenciatura	Especialidad	Maestría	Doctorado	Total
Hombre	0	0	1	0	3	2	6
Mujer	0	0	0	0	4	3	7
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>13</b>

#### Profesores incorporados a estudios de posgrado y tipo de beca 2013

Nivel que cursan	Tipo de beca con que cuentan para sus estudios de posgrado						Cuenta propia
	U de C	Conacyt	PROMEP	Peña Colorada	Otras	Total becas	
Especialidad	0	0	0	0	0	0	0
Maestría	0	0	0	0	0	0	0
Doctorado	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### IV.II Reconocimiento al desempeño docente

#### Reconocimiento a los Mejores Docentes





Las habilidades que se evalúan a través del instrumento son: competencia docente, planeación de clase, claridad en la exposición, disponibilidad fuera del aula de clase, utilización de material didáctico, presentación del programa al inicio de la asignatura, revisión del examen con los estudiantes, entre otras. Así también, se considera su perfil de formación de acuerdo a las asignaturas que imparte. La mayoría de estas características están presentes en cada uno de los profesores que los alumnos seleccionaron como mejores docentes de su PE.

Para el año que se informa, el mejor docente del PE de Lic. en Artes Visuales fue el Maestro Octaviano Rodríguez Cadena; en el PE de Lic. en Danza Escénica el profesor que obtuvo ese reconocimiento fue el Maestro Jonatan Aparicio y en el PE de Lic. en Música fue el Dr. Gleb Dobrushkin.

Programa Educativo	Mejor Docente 2012
Licenciado en Artes Visuales	RODRIGUEZ CADENA OCTAVIANO
Licenciado en Danza Escénica	APARICIO JIMENEZ JONATHAN
Licenciado en Música	GLEB DOBRUSHKIN

Mejores docentes Agosto 2012 - Enero 2013			
Nombre del profesor	Programa educativo	Semestre	Grupo

Mejores docentes Enero - Julio 2013			
Nombre del profesor	Programa educativo	Semestre	Grupo
RODRÍGUEZ CADENA OCTAVIANO	Licenciado en Artes Visuales	Cuarto	F

## Reconocimiento al desempeño de PTC

Para estimular el trabajo académico en los profesores de tiempo completo, se les otorga un reconocimiento en función de su desempeño. A partir del año 2001, nuestros profesores de tiempo completo tanto de la Licenciatura en Danza Escénica como de la Licenciatura en Música, han gozado de este beneficio. Actualmente los 10 de 13 PTC cuentan con el reconocimiento del perfil PROMEP.

Reconocimientos al desempeño académico 2013														
Perfil PROMEP			S.N.I. - S.N.C.									ESDEPED		
H	M	Total PROMEP	Hombres				Mujeres				Total SNI/SNC	H	M	Total ESDEPED
			C	I	II	III	C	I	II	III				
6	4	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	4	10



#### IV.III Academias

En el PE de Licenciatura en Música se cuenta con cinco academias: piano, cuerdas, canto, guitarra y alientos. El PE de Licenciatura en Danza Escénica cuenta con dos academias: materias teóricas y materias prácticas. Y el PE de Licenciatura en Artes Visuales cuenta con cuatro academias en relación a los ejes de la carrera: Teórico-Histórico, Disciplinar, Metodológico y Complementario.

<b>Academias integradas en Educación Superior</b>		
<b>Tipo de Academia</b>	<b>No. de sesiones</b>	<b>No. de participantes</b>
Academia por materia		
Academia por semestre		
Academia por PE		
Academia por área de formación		
Academia regional		
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### IV.IV Movilidad de profesores

Firma del convenio de colaboración entre Dallas International Music Academy, de lo que se deriva el UCOL Campus extension, ya que dicha institución ofrecerá estudios musicales profesionales con los planes de estudio actuales de la Licenciatura en Música que opera en el IUBA.

VISITA DEL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE COLIMA A DIMA Y CONCIERTO DEL DUO PETROF Y ALUMNOS DEL IUBA EN EL CONSULADO GENERAL DE MÉXICO EN DALLAS (REUNIÓN DEL SR. RECTOR CON EL CONSUL DE MEXICO OCTAVIO TRIPP).

PARTICIPACIÓN DE MAESTROS DEL IUBA: ANATOLY ZATIN Y VLADA VASSILIEVA, Y ALUMNOS DEL IUBA EN EL 2013 DIMA SUMMER INSTITUTE, UN CURSO INTENSIVO DE VERANO EN DALLAS INTERNATIONAL MUSIC ACADEMY

Realización del Concierto de Talentos, en la Representación de la U. de C., Ciudad de México. con la participación de estudiantes destacados y docentes del Depto. de música

Realización de Conciertos, con la Orquesta Filarmónica de Jalisco, con las participaciones de Anatoli Zatine, como director huésped, compositor, así como de la mtra. Vlada Vassilieva y de la alumna Daniela Liebmann como solistas al piano.

FIRMA DE CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE UNIVERSIDAD DE COLIMA Y WICHITA STATE UNIVERSITY (WSU). EN EL MARCO DE ESTE CONVENIO EN EL SEMESTRE AGO 13- ENE14 EL ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD DE COLIMA LUIS ARTURO SUASTE CHERIZOLA SE ENCUENTRA DE INTERCAMBIO EN WSU Y LA ESTUDIANTE DE WSU ABIGAIL LINGG SE ENCUENTRA ESTUDIANDO ESTE SEMESTRE EN UCOL.

Tres docentes del PE de Artes Visuales realizaron movilidad a la ciudad de México, uno al Centro Multimedia del Centro Nacional de Artes y dos al Taller de Escultura "Víctor Gutiérrez", con el objetivo de actualizar sus





conocimientos en las áreas de multimedia y escultura y que ésto a su vez propicie un impacto en la formación de los estudiantes.

Dentro del Departamento de Danza 10 profesores asistieron con un grupo de estudiantes a la Facultad de Danza Contemporánea de la Universidad Veracruzana, para participar en talleres, así como en una presentación dancística que llevó a cabo en el marco de la Feria Internacional del libro FILU 2013, en donde estudiantes y profesores mostraron el trabajo realizado dentro de la Licenciatura en Danza Escénica, dentro de las áreas de folklóre y contemporáneo.

Dentro de este mismo año 2 profesoras del área de folklóre asistieron en el mes de julio al V LII Congreso Nacional para Maestros de Danza "José Muñiz Cohuó", en Cozumel Quintana Roo, en donde participaron en taller, conferencias, exposiciones, presentaciones de libros así como en un desfile.

En este mismo mes 3 profesores del área de contemporáneo asistieron al al Curso Internacional de Verano para Bailarines 2013, en el Centro Nacional de Danza Contemporánea (CENADAC). Impartido por la Dra. Christine Dakin, en Querétaro.

el docente Alejandro Vera y la Compañía Univerdanza recibe un Reconocimiento: "Por su decidido apoyo institucional a la propuesta presentada al Bureau Internacional de Capitales Culturales logrando la designación de Colima como Capital Americana de la Cultura 2014", en Abril de 2013.

Los docentes Adrina León Arana y Alejandro Vera realizarán un Gira a España con la compañía Univerdanza, para participar en el Festival Internacional de Danza La Laguna al pie de Calle.

El ptc Rafael Zamarripa Castañeda y el PA Juan Carlos Gaytán Rodríguez se presentaron con el Ballet Folklórico de la Universidad de Colima en el mes de agosto en el Palacio de Bellas Artes y en el teatro Bicentenario de León, Guanajuato.

El Mtro. Rafael Zamarripa Castañeda recibió la Medalla "Lázaro Cárdenas" 2013, al Ballet Folklórico de la Universidad de Colima.

El Ballet Folklórico de la universidad de Colima del PTC Rafael Zamarripa Castañeda fue nombrado como uno de los 7 tesoros del patrimonio cultural del estado de Colima.

<b>Movilidad de Profesores. 2013</b>		
<b>Programa Educativo</b>	<b>Institución o evento al que asistieron</b>	<b>No. de profesores</b>
Licenciado en Artes Visuales	Centro Multimedia del Centro Nacional de Artes, México, D.F. Taller de Escultura "Víctor Gutiérrez", México, D.F	3
Licenciado en Danza Escénica	1.- Participación artística en el marco de la Feria Internacional de libro FILU 2013, organizado por la Universidad Veracruzana 2.- Asistencia al VLII Congreso Nacional para Maestros de Danza "José	10





	Muñiz Cohuó", en Cozumel Quintana Roo. 3.- Asistencia al Curso Internacional de Verano para Bailarines 2013, en el Centro Nacional de Danza Contemporánea (CENADAC). Impartido por la Dra. Christine Dakin.	
Licenciado en Música	1.- Instituto Mozart, en Guanajuato. 2.- Festival internacional de Música "Eduardo Fabini", Uruguay 3.- Seminario Internacional de Guitarra, Uruguay 4.- Asamblea General de la Federación Internacional de Pueri Cantores, en París, Francia. 5.- Congreso Nacional de Música Litúrgica, Tlaxcala 6.- Encuentro Regional de orquestas, coros y bandas infantiles, Guanajuato. 7.- Taller Coral Internacional CORHABANA 2013, La Habana, Cuba 8.- Encuentro de coros juveniles de la zona centro-occidente, Nayarit. 9.- Curso de directores de coro, CONACULTA, México, D.F. 10.- Gran Concierto Especial con la Orquesta Filarmónica de Jalisco, Guadalajara. 11.- Concierto a beneficio de la Fundación Universidad de Colima, con la Orquesta Filarmónica de Jalisco. (Colima y Guadalajara)	9
<b>Total</b>		<b>22</b>

#### IV.V Profesores visitantes

En el PE de Artes Visuales en el marco de la XII Semana de las Artes Visuales, Homenaje al Pintor Javier Fernández, nos honraron con su presencia los Artistas Visuales: Eloy Tarcisio, director de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", (Cd. de México), Emi Winter, Israel Martínez, Eric Muñoz, quienes impartieron talleres a los alumnos. Mientras que Víctor Cárdenas y Miguel González Virgen ofrecieron conferencias.

Ernesto Torices, profesor del Taller de Hucocgrabado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", (Cd. de México), impartió un Taller de Grabado a los alumnos de la misma especialidad.

Edgar Vargas Tapia, fotógrafo que impartió el "Taller de Iluminación" a los estudiantes de la especialidad de fotografía.

Gabriel de la Mora, artista visual contemporáneo reconocido internacionalmente, presentó la conferencia "Metodología del Arte Contemporáneo".







Realización de la Academia Internacional de Música, con la participación de músicos de renombre internacional: Namik Sultanov (pianista, USA), Eugene Osadchy (cellista, USA), Michail Markov (pianista, países bajos) quienes ofrecieron cursos, conciertos y charlas que impactaron en los PE de Lic. en Música y Técnico en Artes, especialidad en Música.

Realización del Festival internacional Guitarromanía, que reunió a destacados guitarristas de USA, Nueva Zelanda, México, Uruguay, Italia y Rusia en eventos como conciertos, conferencias, masterclass y concurso de guitarra.

Realización de la Jornada de la Inclusión, que incluyó conferencias, mesas redondas y sesiones de trabajo en torno a dicho tema, involucrando a la comunidad estudiantil y docente del IUBA. Ponente invitada: Alicia Molina (México)

Curso de Música Hindú, impartido por Nathalie Ramírez Tovar y Daniel Morfin.

Encuentro-conferencia con David Gaschen (cantante, USA) y los estudiantes del depto. de música

Clase magistral con Gerry López y su trío, como parte del Festival internacional de jazz, para estudiantes del depto. de música.

Clases magistrales de guitarra con Dariusz y Ewa Kupinsky, de polonia.

En el Departamento de Danza durante el mes de noviembre se llevó a cabo el prestreno La voz del cuerpo/the body speaks por Christine Dakin Proyecto producido con el apoyo de la Universidad de Harvard y la Universidad de Colima. A este evento acudieron importantes personalidades de la danza tales como: Carmen Bojorquez (Coordinadora Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes).

Mtra. Elizabeth Cámara García (Directora del Centro Nacional de Investigación, Documentación, e Información de la Danza "José Limón" del INBAL).

Dra. Margarita Tortajada Quiroz (Investigadora del Centro Nacional de Investigación, Documentación, e Información de la Danza "José Limón" del INBAL).

Graciella Torres Polanco (Jefa del Departamento de Danza de la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán).

Rossana Filomarino (Bailarina, coreógrafa y directora de DramaDanza. Docente en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del INBAL).

Jaime Blanc (Director de la Compañía titular de Danza Contemporánea de la Universidad Autónoma de Nuevo León).

Gus Solomon (ex bailarín de las compañías Graham y Cunningham, profesor de artes de la Universidad de New York y director y coreógrafo de la compañía de danza PARADIGM).

Recientemente como parte del programa de movilidad en el Departamento de Danza hemos recibido al Mtro. Rafael Arnal Rodrigo catedrático de la universidades del Cairo, en Egipto quien ha venido a impartir a docentes y estudiantes de la Lic. en danza Escénica un taller de Videoarte durante cuatro emses.

<b>Profesores visitantes 2013</b>		
<b>Programa Educativo</b>	<b>No. de Profesores</b>	<b>Institución de Procedencia</b>
Licenciado en Artes Visuales	9	Cd. de México
Licenciado en Danza Escénica	9	Estados Unidos, Cd. de México, Monterrey, Yucatán, España
Licenciado en Música	18	Estados Unidos, Nueva Zelanda, Francia, Uruguay, Rusia, Polonia, Bangladesh, Países bajos, Ciudad de México.
<b>Total</b>	<b>36</b>	





#### IV.VI Capacitación docente y actualización disciplinar

Participación del profr. Eleazar Cortéz Pérez, adscrito al Depto. de Música, en el Primer Taller Coral Internacional CORHABANA 2013, en La Habana, Cuba, el mes de julio.

Participación del profr. José Antonio Frausto zamora en el Curso de directores de coro, convocado por CONACULTA, el mes de marzo, en la ciudad de México.

Participación de la maestra Viktoriya Dobrushkina en la clase magistral de Yo Yo Ma, en la ciudad de México, febrero de 2013.

Docentes del PE de Artes Visuales realizaron movilidad a la ciudad de México, con el objetivo de actualizar sus conocimientos en las disciplinas de multimedia y escultura y con esto a su vez propiciar un impacto en la formación de los estudiantes.

El Prof. Renato Israel Jiménez Guerra, estuvo en el Centro Multimedia del Centro Nacional de Artes.

Dentro del Departamento de Danza 10 profesores asistieron a la Facultad de Danza Contemporánea de la Universidad Veracruzana, para participar en talleres de folklore, salsa, danza africana, danza aerea, así como en una presentación dancística que llevó a cabo en el marco de la Feria Internacional del libro FILU 2013.

En el mes de julio 2 profesoras del área de folklore asistieron a cursos disciplinares en el marco del V LII Congreso Nacional para Maestros de Danza "José Muñiz Cohuó", en Cozumel Quintana Roo, participando además en conferencias, exposiciones, presentaciones de libros así como en un desfile.

En el mes de julio 3 profesores del área de contemporáneo asistieron al Curso Internacional de Verano para Bailarines 2013, en el Centro Nacional de Danza Contemporánea (CENADAC). Impartido por la Dra. Christine Dakin, en Querétaro.

Programa de capacitación docente y actualización disciplinar - 2013						
Tipo	Nombre del evento	Fecha de realización	Fuente de Financiamiento	Monto invertido	Número de participantes	
					Profesores de Tiempo Completo	Profesores por Horas
Taller	Primer Taller Coral Internacional CORHABANA 2013					1
Curso	Curso de directores de coro					1
Clase magistral	clase magistral de Yo Yo Ma				1	
Curso	Curso de actualización disciplinar	2013-09-30	PIFI	13,000	0	1
Curso	Curso de actualización disciplinar	2013-10-07	PIFI	26,000	0	2



Curso	VLII COngreso Internacional para Maestros de Danza.	2013-07-15	PIFI	24,240	0	2
Curso	Curso Internacional de Verano para Bailarines 2013, en el Centro Nacional de Danza Contemporánea (CENADAC)	2013-07-15	PIFI	11,520	0	3
<b>Total</b>				<b>74</b>	<b>1</b>	

#### IV.VII Generación y aplicación del conocimiento

##### Cuerpos académicos registrados en PROMEP

En el UCOL-CA-52 el 87.5% de los PTC cuenta con Perfil Deseable y ninguno está adscrito al CNC debido al estatus migratorio de estos.

El UCOL-CA-52 fortalece su capacidad y productividad académica a través de los proyectos de investigación colegiados, la organización de diferentes eventos, la producción de libros, artículos para libros, materiales didácticos, materiales de apoyo y producciones artísticas. Todo lo anterior resulta del cultivo de las dos Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento al interior del Cuerpo Académico: 1) Metodologías y Tecnologías aplicadas a la Música y 2) Metodologías y Tecnologías aplicadas a la Danza. Estas acciones coadyuvan al fortalecimiento de la congruencia entre la productividad académica del cuerpo y los programas educativos que atienden los profesores del mismo.

El Cuerpo Académico colegiadamente participa en procesos de promoción, tales como el ESDEPED (Programa de Estímulos al Desempeño Docente) y la convocatoria al Perfil Deseable que emite oficialmente el PROMEP (Programa de Mejoramiento del Profesorado), concursos para gestionar recursos a través de proyectos (Proyectos de CA), se fortalece además con el establecimiento de convenios de cooperación entre pares o grupos disciplinares nacionales e internacionales como se ha mencionado con anterioridad. Gracias a la producción académica del Cuerpo Académico y en el cabal cumplimiento de las actividades sustantivas de la institución, el UCOL-CA-52, transita de Cuerpo Académico en Formación a Cuerpo Académico en Consolidación en el año 2006 y en el año 2010, transitó a CA Consolidado gracias a la gran productividad que ha desarrollado.

Para el año que se informa se creó recientemente en Cuerpo Académico Arte y Sociedad, mismo que se encuentra integrado por 1 PTC con grado de Doctora y 4 PTC con grado de maestría.

<b>Cuerpos Académicos de la Unidad. 2013</b>										
Nombre de los Cuerpos Académicos	Grado de Consolidación del CA			No. de PTC	Nivel de Habilitación de PTC registrados				No. de Perfil PROMEP	No. de SNI/SNC
	C	EC	EF		D	M	E	L		



UCOL-CA-52 DESARROLLO DE NUEVAS ALTERNATIVAS PARA LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA	X			8	3	4	0	1	7	0
ARTE Y SOCIEDAD			X	5	1	4	0	0	3	0
<b>Total</b>				<b>13</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>1</b>	<b>10</b>	

### Líneas de generación y aplicación del conocimiento establecidas

El UCOL-CA-52 cultiva dos Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento: 1) Metodologías y Tecnologías aplicadas a la Música y 2) Metodologías y Tecnologías aplicadas a la Danza. Estas líneas de investigación coadyuvan al fortalecimiento de la congruencia entre la productividad académica del cuerpo y los programas educativos que atienden los profesores del mismo.

El CA Arte y Sociedad a su vez cultiva dos LGAC; LGAC1: Sincretismo artístico y su vínculo con la sociedad. LGAC2: Metodologías incluyentes para el aprendizaje y sensibilización de la música, danza y artes visuales.

### Proyectos y productos de GAC 2013

Los proyectos de investigación derivados de las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) del Cuerpo Académico del IUBA (UCOL-CA-52), consideran la participación colegiada de profesores y estudiantes con la intención de fortalecer el trabajo académico y la formación de los alumnos a través de la experiencia en la investigación. La mayor parte de los proyectos han sido apoyados gracias a la gestión generada con base en el Proyecto de Cuerpo Académico (PROMEP).

La productividad del CA Arte y Sociedad es la siguiente:

"Música se acerca" Proyecto en colaboración con la Secretaria de Cultura de Estado de Colima  
Jueves de Música en Palacio Municipal en colaboración con el Salón de Ayuntamiento Municipal de Guadalajara, Jalisco.

La productividad del CA-52 es la siguiente:

\*DUO Petrof, 20th Century Music for Two Pianos

\*Playa Paraíso

\*Verano de Canto y Piano

\*Anatoly Zatin, Grabaciones en Vivo, disco 1,2,3 y 4.

\*Historia del Arte del Piano, del origen al Barroco, Vols. 1,2 y 3

\*Piano, Velocidad y Calidad.

\*Repertorio del Joven Violinista.

Repertorio del Joven Pianista.

\*Repertorio del Joven Violonchelista, Vols. 1 y 2.

\* Simone Iannarelli, Retratos de Colima.

\*Códices Mixtecos, Intermedios musicales.

\* Historia del Violoncello, sus obras trascendentales y su recuperación en la práctica del mismo.

\*Rafael Galindo, vida y obra.

\*Metodología del estudio del Violoncello. Recomendaciones didácticas para estudiantes.



\*Laudería Clásica del Piemonte.

\* Música se acerca, Secciones de conciertos didácticos y musicoterapia.

\*Participaciones individuales y colegiadas en los productos académicos.

Proyectos de Investigación (GAC) vigentes. 2013											
No.	Nombre del proyecto	Avance en % logrado en 2012	No. de participantes			Área del Conocimiento	Organismo financiador	Monto total aprobado	Periodo de Vigencia		Modalidad individual/colegiado
			PTC	PH	Alumnos				Año de inicio	Año de Termino	
1						Agronomía y Veterinaria					
2						Agronomía y Veterinaria					
3						Agronomía y Veterinaria					

Nombre de Cuerpo Académico	No. de Publicaciones en:				No. de Ponencias en eventos:				Patentes o registros de derechos de autor
	Revista arbitradas	Revista de difusión	Libros	Capítulos de libro	Local	Regional	Nacional	Internacional	

## Trabajo en redes

El UCOL-CA-52 es el único cuerpo académico a nivel nacional e internacional que entra bajo esta clasificación de PROMEP, sin embargo, ha establecido contacto con pares académicos de instituciones nacionales e internacionales. Entre las instituciones internacionales se encuentran la Longy School of Music de Boston, EUA, el Conservatorio de Música de Madrid, España, Manes School of Music, New York, EUA, Conservatorio Estatal de Enshede, Holanda y la Escuela Lutier de Artes Musicales, de Barcelona, España. Actualmente, el Departamento de Música del IUBA ha establecido un convenio de colaboración con la Academia Internacional de Música de Dallas "DIMA" en Houston, Texas en donde también ofrecen el mismo PE de licenciatura que nosotros con la misma modalidad y esto permite el intercambio académico de estudiantes y profesores entre esa institución y la nuestra.

Así mismo se firmó un convenio de colaboración en términos de intercambio académico y colaboración con el Departamento de Música, entre la Universidad de Wichita y nuestra máxima casa de estudios

Actualmente la Licenciatura en Danza Escénica se encuentra en proceso de firma de convenio de colaboración con la Licenciatura en Danza contemporánea de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Trabajo en redes		
CA	Nacionales	Internacionales



#### IV.VIII Personal administrativo y de apoyo

La planta docente adscrita a los PE de nivel pregrado del IUBA está actualmente integrada por 51 docentes, de los cuales 8 son profesores de tiempo completo y 43 por horas. La Licenciatura en Danza Escénica es atendida por un PTC y 19 profesores por horas. La Licenciatura en Música cuenta con 7 PTC y 18 profesores por horas. Para el PE de Licenciado en Artes Visuales cuenta con 1 PTC de reciente adscripción, y un total de 12 profesores por horas atienden las asignaturas. Además, del personal docente, el personal directivo, administrativo, secretarial, de apoyo e intendencia, lo constituyen 23 personas que de forma responsable llevan a cabo sus funciones, a fin de dar cumplimiento a la misión y visión de la DES.

Con base en la encuesta de satisfacción de los usuarios y estudiantes, el nivel de satisfacción de acuerdo al año que se informa es altamente significativo; sin embargo, se continúan afinando los mecanismos de comunicación entre el personal de la DES a fin de eficientar los procesos académico-administrativos.

El personal de la dependencia tiene actividades claramente definidas en relación a los perfiles de formación profesional. Sin embargo, el tipo de contratación es una de las áreas de oportunidad ya que en el caso de los docentes por asignatura complementan sus percepciones económicas fuera de la institución, lo que repercute en el compromiso de sus responsabilidades.

<b>Personal de la dependencia por función, género y tiempo de dedicación. 2013</b>								
Personal	Tiempo completo		Medio tiempo		Por horas		Total	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Directivo	1	0	0	0	0	0	1	0
Personal de apoyo técnico	0	0	0	0	1	0	1	0
Docentes	5	7	0	0	32	22	37	29
Personal de apoyo administrativo	0	0	0	0	1	0	1	0
Personal secretarial	0	0	0	0	0	3	0	3
Intendencia y mantenimiento	0	0	0	1	4	0	4	1
Prestadores de SSC y PP*	0	0	0	0	0	0	0	0
Becarios	0	0	0	0	0	0	0	0
Participantes Proyectos "EVUC"	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>38</b>	<b>25</b>	<b>44</b>	<b>33</b>



Personal de la dependencia por grado de estudios. 2013									
Personal	Grado máximo de estudios								Total
	Otro	Sec.	Bach.	PA	Lic.	Esp.	Mae.	Doc.	
Directivo	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Personal de apoyo técnico	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Docentes	2	0	0	4	33	0	22	6	67
Personal de apoyo administrativo	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Personal secretarial	0	0	2	0	1	0	0	0	3
Intendencia y mantenimiento	0	4	1	0	0	0	0	0	5
Prestadores de SSC y PP*	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Becarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Participantes Proyectos "EVUC"	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>35</b>	<b>0</b>	<b>22</b>	<b>7</b>	<b>78</b>

En el PE de Artes Visuales, la Licda. Sandra Lucía Uribe Alvarado y Lic. Alfredo Gerardo Mendoza Vergara se encuentran cursando la maestría en la Universidad de Guadalajara; el Lic. Pablo Quezada Angulo en la misma Universidad de Colima y la Mtra. Georgina Aimé Tapia González, está por presentar su examen de titulación del Doctorado en Filosofía por la Universidad de Zaragoza, España.

Personal de la dependencia realizando estudios. 2013							
Personal	Otros	Licenciatura	Especialidad	Maestría	Doctorado	Pos-doctorado	Total
Directivo	0	0	0	0	0	0	0
Personal de apoyo técnico	0	0	0	0	0	0	0
Docentes	0	0	0	0	0	0	0
Personal de apoyo administrativo	0	0	0	0	0	0	0
Personal secretarial	0	0	0	0	0	0	0
Intendencia y mantenimiento	0	0	0	0	0	0	0
Prestadores de SSC y PP*	0	0	0	0	0	0	0
Becarios	0	0	0	0	0	0	0



Participantes	0	0	0	0	0	0	0
Proyectos "EVUC"							
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## Capacitación y actualización del personal de la dependencia

Para el año que se informa, es importante mencionar que no sólo se tuvo la participación del profesorado en cursos y talleres que se impartieron al interior del Instituto, sino que también, existió respuesta activa y compromiso por parte del personal para asistir a dos eventos que se realizaron en la Universidad de Colima, con la intención de homologar la experiencia que existe entre docentes, académicos e investigadores de las distintas áreas de formación y PE; para dicho fin, asistieron al Encuentro de Liderazgo Docente un total de 10 profesores de los PE de Lic. en Artes Visuales, Lic. en Danza Escénica y Lic. en Música; así como también, participaron 5 profesores en las jornadas académicas que organizó Dirección del Personal Académico en coordinación con la Secretaría Académica en el campus norte de la institución. Por otra parte, los profesores del IUBA asistieron a un curso taller de Estrategias docentes para la enseñanza y evaluación por competencias, quien fue ofrecido por la Dra. Mabel Bellocchio, reconocida académica de la ANUIES que colaboró en este año con todo el personal académico de la DES.

Asistencia a cursos. 2013		
Nombre del curso o taller	Número de asistentes	Lugar

Cursos impartidos durante 2013		
Nombre del curso o taller	Número de asistentes	Lugar

## Capítulo V. Gestión académica

### V.I Actividades de los cuerpos colegiados y comités del plantel

El PE de Licenciatura en Arte Visuales realiza el trabajo normal de planeación, exámenes de admisión y evaluación del semestre precedente; además, en este ciclo escolar se estructuró el comité curricular con la finalidad de trabajar en la revisión y evaluación del plan de estudios del PE, ya que en el próximo año se estará evaluando por CIEES.

El PE de Licenciado en Danza Escénica realizó sus sesiones de manera ordinaria. En cambio, la Licenciatura en Música se destacó por su intensa actividad dentro de los cuerpos colegiados y comités debido a la nueva modalidad de trabajo con enfoque de competencias.

Actividades de los cuerpos colegiados y comités del plantel. 2013											
Consejo Técnico	Cuerpo Académico	Academia	Comité de Movilidad	Comité de Becas	Comité de Educación Continua	Comité Curricular	Comisión de revalidación, convalidación y equivalencia	Reunión con Rector	Reunión con Padres de Familia	Otras	Total
2	2	6	2	2	1	2	1	0	0	0	18





## V.II Proyectos específicos asociados a las dependencias

Actualmente el IUBA ha tenido avances importantes en su desarrollo y operacionalización de su capacidad y competitividad académica a través de los ejercicios de planeación PIFI en sus diferentes versiones, por lo cual, no se ha involucrado en otros proyectos específicos.

## Capítulo VI. Informe financiero

Para el año que se informa, gracias a los eficientes procesos de gestión de recursos ha sido posible realizar las adecuaciones necesarias a las instalaciones, así como su mejoramiento de espacios físicos y el mantenimiento oportuno a las ya existentes. Esto impacta significativamente en la calidad de la atención integral a los estudiantes y fortalece la capacidad académica del instituto. Así mismo se tiene planeada un mantenimiento a todas las instalaciones, consistentes en reparaciones por daños en la infraestructura.

<b>Informe financiero. 2013</b>	
<b>Ingresos</b>	<b>Ingresos*</b>
Presupuesto ordinario regularizable (anualizado)	\$ 300,000.00
Presupuesto ordinario no regularizable (clasificado por su origen)	
- Aportaciones de Rectoría	\$ 91,265.96
Presupuesto por proyectos específicos.	
- Ingresos por proyectos del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI)	\$ 2,409,420.00
- Ingresos por proyectos del Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF)	\$ 0.00
- Fondo Ramón Álvarez Buylla de Aldana (FRABA)	\$ 0.00
- Ingresos PROADU/PADES	\$ 0.00
- Ingresos por convenios	\$ 0.00
Otros ingresos clasificados por su origen	
- Ingresos por cuotas de recuperación	\$ 109,619.00
- Intereses por cuentas bancarias	\$ 0.00
- Donativos	\$ 0.00
- Otros (talleres, laboratorios y sinodalías)	\$ 0.00
Subtotal: ingresos hasta el 15 de septiembre de 2013	\$ 2,910,304.96
- Servicios generales	\$ 1,397,446.53
- Becas	\$ 23,550.00
- Bienes muebles e inmuebles	\$ 241,251.54
- Otros (talleres, laboratorios y sinodalías)	\$ 0.00
- Otros (talleres, laboratorios y sinodalías)	
Total de egresos hasta el 15 de septiembre de 2013	\$ 1,662,248.07





Saldo al 15 de septiembre de 2013	\$ 1,248,056.89
-----------------------------------	-----------------



## Capítulo VII. Avances del Programa Operativo Anual 2013

Proy.1.-Asegurar la calidad del Instituto Universitario de Bellas Artes					
O.P.1.-Fortalecer la atención integral de los estudiantes.					
E. Metas (M)	Valor programado	Valor semestral	Valor alcanzado	% alcanzado	Explicación de las diferencias
1.1.- Procesos administrativos eficientes: Servicio Social, Servicio Social Constitucional, Práctica Profesional, Examen General de Egreso y Examen de Titulación.	5	4		0%	
1.1.- Procesos administrativos eficientes: Servicio Social, Servicio Social Constitucional, Práctica Profesional, Examen General de Egreso y Examen de Titulación.	5	4		0%	
1.1.- 8 eventos académico-artísticos relacionados con la vinculación social.	8	5		0%	
1.1.- 8 eventos académico-artísticos relacionados con la vinculación social.	8	8		0%	
1.1.- 190 estudiantes del total de la	190	190		0%	



matrícula de los PE de la DES participando en laboratorios naturales y de práctica.					
1.1.- 190 estudiantes del total de la matrícula de los PE de la DES participando en laboratorios naturales y de práctica.	190	241		0%	
1.1.- Programas educativos con instalaciones suficientes, adecuadas, equipadas y con el mantenimiento oportuno de acuerdo a las características de sus espacios físicos (Lic. en Música y Técnico en Artes, Especialidad en Música).	2	0		0%	
1.1.- Programas educativos con instalaciones suficientes, adecuadas, equipadas y con el mantenimiento oportuno de acuerdo a las características de sus espacios físicos (Lic. en Música y Técnico en Artes,	2	2		0%	





O.P.2.-Actualizar permanentemente los PE de la DES.					
E. Metas (M)	Valor programado	Valor semestral	Valor alcanzado	% alcanzado	Explicación de las diferencias
Especialidad en Música).					
2.1.- PE de Lic. en Danza Escénica acreditado por CAESA.	1	0.5		0%	
2.1.- PE de Lic. en Danza Escénica acreditado por CAESA.	1	0.9		0%	
2.1.- Responsable y colaboradora del Programa Institucional de Tutoría recibiendo actualización en su área disciplinar.	2	2		0%	
2.1.- Responsable y colaboradora del Programa Institucional de Tutoría recibiendo actualización en su área disciplinar.	2	2		0%	
2.1.- 30 Profesores recibiendo actualización docente con enfoque de competencias.	30	0		0%	
2.1.- 30 Profesores recibiendo actualización docente con enfoque de competencias.	30	22		0%	
2.1.- Atendiendo a 135 estudiantes	135	68		0%	





de la matrícula del Departamento de Música con material didáctico especializado indispensable.					
2.1.- Atendiendo a 135 estudiantes de la matrícula del Departamento de Música con material didáctico especializado indispensable.	135	68		0%	
<b>O.P.3.-Impulsar la cooperación académica nacional e internacional.</b>					
E. Metas (M)	Valor programado	Valor semestral	Valor alcanzado	% alcanzado	Explicación de las diferencias
3.1.- Estableciendo 2 reuniones de trabajo con la Universidad Estatal de Wichita, Kansas, E. U.	2	2		0%	
3.1.- Estableciendo 2 reuniones de trabajo con la Universidad Estatal de Wichita, Kansas, E. U.	2	2		0%	
3.1.- Estableciendo 2 reuniones de trabajo con la Dallas International Academy of Music, en Dallas, E. U.	2	2		0%	
3.1.- Estableciendo 2 reuniones de trabajo con la Dallas International	2	2		0%	





Academy of Music, en Dallas, E. U.					
------------------------------------	--	--	--	--	--

**Proy.2.-Funciones principales del Instituto Universitario de Bellas Artes**  
**O.P.1.-Mantener en adecuadas condiciones los espacios del Instituto Universitario de Bellas Artes**

E. Metas (M)	Valor programado	Valor semestral	Valor alcanzado	% alcanzado	Explicación de las diferencias
1.1.- Manteniendo oportunamente los espacios físicos de la DES	12	9		0%	
1.1.- Manteniendo oportunamente los espacios físicos de la DES	12	10		0%	

**O.P.2.-Dotar de instrumentos necesarios para el buen funcionamiento del Instituto Universitario de Bellas Artes**

E. Metas (M)	Valor programado	Valor semestral	Valor alcanzado	% alcanzado	Explicación de las diferencias
2.1.- Eficientando la adquisición de materiales y la realización de gastos para actividades del Instituto Universitario de Bellas Artes	1	0.4		0%	
2.1.- Eficientando la adquisición de materiales y la realización de gastos para actividades del Instituto Universitario de Bellas Artes	1	1		0%	



## Conclusiones

El Instituto Universitario de Bellas Artes, este 2012 cumple 32 años de vida como elemento clave en la formación artística, ofreciendo a la población colimense una educación artística de calidad desde el nivel infantil, como a jóvenes y adultos.

Las tres escuelas que componen el Instituto, mantienen en uso durante dos turnos la mayor parte de sus espacios, que son utilizados durante el turno matutino por las licenciaturas en Danza Escénica, Música y Artes Visuales y el Bachillerato Técnico en Artes, mientras que por las tardes y noche se atiende el nivel infantil y los talleres libres.

Además de nuestros indicadores estadísticos que acusan que el Instituto mantiene su estabilidad y firmeza en el ámbito de la educación artística, cabe destacar su incidencia en el medio cultural del estado, ya que un buen número de actividades académicas por su naturaleza alcanzan a la población entera, por ejemplo la Escuela de Música organiza cada año la Academia Internacional de Música y el encuentro Internacional de Guitarra "Guitarromanía", con profesores invitados gran nivel internacional, quienes además de las clases magistrales que dictan a nuestros estudiantes, ofrecen conciertos a la población en los diversos foros universitarios y del gobierno del estado. Por su parte la Escuela de Danza, Organiza el festival Colima de Danza con grupos invitados de diversas partes de la República, mientras que la escuela de Artes Visuales organiza la Semana de las Artes Visuales con talleres para estudiantes con maestros invitados de otras universidades y monta exposiciones de alta calidad abiertas al público en los espacios universitarios y del estado.

<b>Diez principales acciones realizadas</b>	
<b>Acciones</b>	<b>Impacto</b>
Fortalecimiento de los procesos académico-administrativos.	Fortalece la atención integral de los estudiantes mediante servicios eficientes y eficaces.
Atención integral de estudiantes mediante el Programa Institucional de Tutoría.	Fortalece los indicadores de competitividad académica, específicamente las tasas de deserción y retención en los PE.
Actualización curricular con enfoques centrados en el estudiante.	Mantiene la vanguardia y la implementación de los nuevos enfoques de enseñanza-aprendizaje que responden a las exigencias de la sociedad.
Habilitación de las Instalaciones del Departamento de Danza.	Fortalece la capacidad física del Departamento de Danza y que impacta directamente en la mejora de la calidad de la enseñanza y la atención a los estudiantes del PE de Lic. en Danza Escénica
Implementación de un programa de mantenimiento integral de las instalaciones físicas.	Promueve que las instalaciones se encuentren en condiciones óptimas para su funcionamiento y que éstas puedan favorecer el aprendizaje de los estudiantes.
Atención a la capacitación docente y disciplinar.	Permite actualizar a los profesores y dotarlos de herramientas que permitan desarrollar la docencia con mayor eficiencia y eficacia.
Apoyo a los estudiantes en actividades académicas extra curriculares y eventos académicos.	Fortalece los vínculos entre profesores-estudiantes de forma que generen aprendizajes más significativos







	fuera de las aulas, con la intención de reforzar los conocimientos y las herramientas que ya poseen, para así darle mayor proyección hacia el contexto social respecto a la profesión de las artes.
Gestión de recursos a través del proyecto PIFI para la adquisición de un software especializado con musicografía braille.	Este tipo de apoyo impacta directamente en la formación académica que reciben los estudiantes que se encuentran en el PE de Lic. en Música y que tienen esta necesidad especial. Además, gracias a este recurso, también se va a implementar en la DES un curso de musicografía braille para manejar este tipo de software y se incluye la temática de la inclusión entre los estudiantes y profesores a fin de mejorar la calidad de la formación académica que se recibe en el instituto

<b>Principales áreas de atención (debilidades)</b>	
<b>Retos/Área de atención</b>	<b>Estrategia para su atención en 2014</b>
Implementación de la temática de la inclusión en la DES.	Gracias a los recursos que se obtuvieron en el PIFI, se dará seguimiento a la implementación del software especializado y curso de musicografía braille a fin de continuar con la temática de la inclusión en la DES y brindar una atención de calidad a los estudiantes que presenten alguna necesidad especial.
Evaluar por los CIEES el PE de Lic. en Artes Visuales.	Estructurar el Comité Curricular de la Lic. en Artes Visuales para la revisión y evaluación del PE, así como su actualización curricular.

Análisis de los principales logros obtenidos en el periodo 2005-2012



## Galería de imágenes

Dr. Anatoli Zatine



Dirección de Orquesta.

Dr. Anatoli Zatine



Concierto.

Duo Petrof



Concierto

International Music Academy.



Formalización de relaciones de colaboración del IUBA con la International Music Academý en Dallas, Texas, EU.

Concierto.



Concierto en Teatro Degollado en Guadalajara, Jalisco.

Visita de Seguimiento In Si Tu.



Visita de Seguimiento In Si Tu PIFI por parte de la Dra. Martha Alicia Magaña Echeverría, Coordinadora General de Docencia.

Curso de Competencias.



Curso-Taller de Competencias docentes para la enseñanza y evaluación por la Dra. Mabel Bellocchio.

Curso de Competencias.



Dra. Mabel Bellocchio Albornoz.

Cuerpos Acad



Reunión de trabajo para la conformación del UCOL-CA-Arte y Sociedad del IUBA.

Cuerpos Acad





Reunión de trabajo para la definición de las LGAC del UCOL-CA-Arte y Sociedad.

Encuentro Regional de Tutor



Asistencia al Encuentro Regional de Tutoría en Irapuato, Gto.

Entrega de software especializado.



Entrega de software especializado sobre musicografía braille a los estudiantes del Departamento de Música de parte de PIFI cuya representante es la Dra. Martha Magaña, actual Coordinadora de Docencia de la U de C.

Departamento de Danza.





Instalaciones físicas del Departamento de Danza.

Departamento de Danza.



Instalaciones físicas de la ampliación del edificio, sala y cubículos de profesores.

Departamento de Danza.



Fachada de la entrada al edificio del Departamento de Danza.

IUBA.





Instalaciones físicas libres de humo de tabaco.

Feria profesiogr



Estudiantes y profesores del IUBA participando en la Feria Profesiográfica 2013 en la ciudad de Colima.

Feria profesiogr



Estudiantes y profesores del IUBA haciendo promoción de las carreras que se ofrecen.





Estudiantes en Feria Profesiográfica.

Instalaciones del Departamento de M



Instalaciones físicas del Departamento de Música.

Departamento de Artes Visuales.



Instalaciones físicas del Departamento de Artes Visuales en la Ex Hda del Cóbano.

Departamento de Artes Visuales.







Instalaciones físicas del Departamento de Artes Visuales.

Duo Petrof.



Grabación del Idilio Mexicano.

Grabaci



Grabación de un producto académico denominado Idilio Mexicano.

Concierto.





Concierto en Cd de México con la presencia del Sr. Rector de la Universidad de Colima.

Visita de la Fundaci



Visita del Ex Rector, el Dr. Carlos Salazar de parte de la Fundación U de C.

Titulaci



Titulación de estudiantes del PE de Lic. en Danza Escénica.

Titulaci





Titulación de estudiantes del PE de Lic. en Danza Escénica.

Titulaci



Titulación de estudiantes del PE de Lic. en Artes Visuales.

Titulaci



Titulación de egresadas del PE de Lic. en Artes Visuales.

Capacitaci





Entrega de constancia a la Dra. Mabel Bellocchio por la impartición del curso de competencias docentes.

Conferencia.



Conferencia del artista David G. en el Departamento de Música.

Conferencia.



Conferencia del artista David G. en el Departamento de Música.

Concierto de excelencia de Canto.





Estudiantes de la Licenciatura en Música en Concierto de Excelencia de Canto.

Concierto de Excelencia.



Estudiante de la Licenciatura en Música en Concierto de Excelencia de Canto.

Academia Internacional de M



Academia Internacional de Música 2013.

Muestras Esc



Estudiantes de la Licenciatura en Danza Escénica.

### Muestras Esc



Estudiantes de la Licenciatura en Danza Escénica.

### La Voz del Cuerpo



Presentación del material " La Voz del Cuerpo" por la Dra. Chrstine Dakin en el Teatro Universitario.

### Evento acad





Festival Internacional de Guitarra "Guitarromanía 2013".

### Ballet Infantil



Ballet Folklórico Infantil del Departamento de Danza del IUBA.

### BFUC



Ballet Folklórico de la Universidad de Colima (Oficial).

### Concierto.





Daniela Liebman

Viaje de estudios.



Viaje de estudios de los estudiantes de la Licenciatura en Danza Escénica a la ciudad de Cozumel.

Viaje de estudios.



Viaje de estudios de los estudiantes de la Licenciatura en Danza Escénica a la ciudad de Cozumel.

Viaje a Xalapa.







Viaje de estudios de los estudiantes de la Licenciatura en Danza Escénica a la ciudad de Xalapa, Veracruz.

Viaje a Xalapa.



Viaje de estudios de los estudiantes de la Licenciatura en Danza Escénica a la ciudad de Xalapa, Veracruz.

Viaje a Xalapa.



Viaje de estudios de los estudiantes de la Licenciatura en Danza Escénica a la ciudad de Xalapa, Veracruz.

Viaje a Xalapa.





Viaje de estudios de los estudiantes de la Licenciatura en Danza Escénica a la ciudad de Xalapa, Veracruz.

Viaje a Xalapa.



Viaje de estudios de los estudiantes de la Licenciatura en Danza Escénica a la ciudad de Xalapa, Veracruz.

Exposici



Exposición "Polifonías" que fue inaugurada en la XII Semana de las Artes Visuales.

Reconocimiento





Entrega de reconocimiento al reconocido artista visual Eloy Tarcisio, director de "La Esmeralda".

### Inauguraci



El Dr. Anatoli Zatine inauguró la XII Semana de las Artes Visuales.

### Inauguraci



Estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales presentes en la inauguración de la XII Semana de las Artes Visuales.

### Trabajos





Trabajos realizados por los estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales.

### Conferencia



Conferencia impartida por el Mtro. Miguel González Virgen.

### Semana de las Artes Visuales.



Evento de la Semana de las Artes Visuales.

### Taller de Experimentaci





Taller de Experimentación Plástica impartido por el reconocido artista visual, Eloy Tarcisio.

Semana de las Artes Visuales.



Taller de Experimentación Plástica impartido por el reconocido artista visual, Eloy Tarcisio.

PI



Estudiante de la Licenciatura de Artes Visuales.

Pintura



Estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales.

Taller de elaboraci



Asistencia de los alumnos al Taller de elaboración de composta imparido en el CEUGEA.

Taller de elaboraci



Asistencia de los alumnos al Taller de elaboración de composta imparido en el CEUGEA.

XII Semana de las Artes Visuales



Inauguración de la XII Semana de las Artes Visuales.

#### Taller de Introducci



Taller de Introducción al Arte Sonoro impartido por el artista visual, Israel Martínez.

#### Escultura



Estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales en el Taller de Escultura.

## Anexos

### Anexo I. Productos académicos publicados en 2013

Listado de Productos Académicos 2013		
Libros		
No.	Autor o Autores	Ficha bibliográfica completa
1.	Tatiana Zatina, Victoria Dobrushkina	Zatina, T., Dobrushkina, V. (2013). Repertorio del joven violinista. Dificultades Orquestales. . México. : Musical Iberoamericana
2.	Simone Iannarelli	Iannarelli, S. (2012). Retratos de Colima.. Québec, Canadá. : Les Productions d´OZ
3.	Elena Vassilieva, Vlada Vassilieva, Gleb Dobrushkin	Vassilieva, E., Vassilieva, V., Dobrushkin, G. (2010). Historia del arte del piano. Vol 1. . México. : Musical Iberoamericana
4.	Elena Vassilieva, Vlada Vassilieva, Gleb Dobrushkin	Vassilieva, E., Vassilieva, V., Dobrushkin, G. (2010). Historia del arte del piano. Vol 2. . México. : Musical Iberoamericana
5.	Elena Vassilieva, Vlada Vassilieva, Gleb Dobrushkin	Vassilieva, E., Vassilieva, V., Dobrushkin, G. (2010). Historia del arte del piano. Vol 3. . México. : Musical Iberoamericana
6.	Anatoly Zatin, Carolina García Trejo, Mayra Patiño Orozco	Zatin, A., García Trejo, C., Patiño Orozco, M. (2010). Cuadernillo de ejercicios: Piano, velocidad y calidad. . México. : Musical Iberoamericana
7.	Victoria Dobrushkina, Tatiana Zatina, Anatoly Zatin	Dobrushkina, V., Zatina, T., Zatin, A. (2013). Repertorio del joven violonchelista. . México. : Musical Iberoamericana
8.	Anatoly Zatin	Zatin, A. (2013). Polca para piano a cuatro manos. . México. : Musical Iberoamericana
9.	Victoria Dobrushkina, Tatiana Zatina	Dobrushkina, V., Zatina, T. (2013). Repertorio del joven violonchelista. II. México. : Musical Iberoamericana
10.	Anatoly Zatin	Zatin, A. (2011). Repertorio del joven pianista. . México. : Musical Iberoamericana





11.	Gleb Dobrushkin , Elena Vassilieva, Vlada Vassilieva	Dobrushkin , G., Vassilieva, E., Vassilieva, V. (2012). Historia del arte del Piano, del surgimiento al barroco. . México. : Musical Iberoamericana
12.	Gleb Dobrushkin , Elena Vassilieva, Vlada Vassilieva	Dobrushkin , G., Vassilieva, E., Vassilieva, V. (2010). Historia del arte del piano, de los orígenes al barroco. . México. : Musical Iberoamericana

## Anexo II. Movilidad de personal durante 2013

Listado de profesores que realizaron movilidad 2013			
Nombre	Lugar	Institución	propósito
Anatoly Zatin	Dallas, Texas.	Dallas International Music Academy	Firma de convenio de colaboración entre IUBA de la Universidad de Colima con la Dallas Internacional Music Academy. Además se realizó la inauguración de las instalaciones de la extensión del PE de Licenciatura en Música en esa institución.
Anatoly Zatin	Wichita, Estados Unidos.	Wichita State University	Firma de convenio de colaboración entre el IUBA de la Universidad de Colima y la Wichita State University..
Anatoly Zatin	Guadalajara, Jalisco, México.	Universidad de Guadalajara	Realización de conciertos con la Orquesta Filarmónica de Jalisco, además de la participación de Daniela Liebman, Vlada Vassilieva y Anatoly Zatin.
Anatoly Zatin	México, D.F.	Universidad de Colima y Bellas Artes.	Realización de conciertos de talentos en la representación de la Universidad de Colima en la ciudad de México en Bellas Artes, con la participación de destacados estudiantes y docentes del Departamento de Música.



Sandra Uribe Alvarado	México, D.F.	Centro Nacional de Artes	Actualización de conocimientos en el área de multimedia y escultura.
10 Profesores del Departamento de Danza	Xalapa, Veracruz. México.	Universidad Veracruzana, Facultad de Danza Contemporánea.	Participación en talleres, exposición dancística en el marco de la Feria Internacional del Libro FILU 2013, donde estudiantes y profesores mostraron parte del trabajo que se lleva a cabo en la Lic. en Danza Escénica del IUBA.
2 Profesoras del área de Folklore del Departamento de Danza	Cozumel, Quintana Roo.	VLII Congreso Nacional para maestros de Danza	Participación en talleres, conferencias, exposiciones, representaciones de libros, así como en un desfile en el marco del VLII Congreso Nacional para maestros de Danza.
3 Profesores del área de contemporáneo del Departamento de Danza del IUBA	Querétaro, México.	Centro Nacional de Danza Contemporánea	Asistencia al Curso Internacional de Verano para bailarines 2013 impartido por la Dra. Christine Dakin.
Adriana León y Alejandro Vera	Madrid, España-	Festival Internacional de Danza La Laguna.	Gira artística con la compañía Univerdanza, donde participaron en el Festival Internacional de Danza La Laguna al Pie de Calle.
Rafael Zamarripa Castañeda	León Gto. México.	Palacio de Bellas Artes y Teatro Bicentenario de León	Presentaciones con el Ballet Folklórico de la Universidad de Colima.

