

DES: Instituto Universitario de Bellas Artes Índice

Presione clic o CTRL + clic para seleccionar un vínculo

	Pág.
Descripción del proceso realizado para la actualización del ProDES	2
Autoevaluación y seguimiento académico de la DES	3
▪ <i>Evaluación del ProDES – PIFI 2007</i>	3
○ <i>Análisis de los resultados obtenidos en la evaluación del ProDES – PIFI 2007</i>	3
○ <i>Seguimiento técnico académico del ProDES</i>	4
▪ <i>Capacidad académica de la DES</i>	5
○ <i>Análisis de la capacidad académica de la DES</i>	5
○ <i>Síntesis de la evaluación de los cuerpos académicos de la DES</i>	10
▪ <i>Competitividad académica de la DES</i>	11
○ <i>Análisis de la competitividad académica de la DES</i>	11
○ <i>Avances en la incorporación de innovaciones educativas y modelos educativos centrados en el aprendizaje</i>	13
○ <i>Vinculación e internacionalización de procesos académicos asociados a los PE de la DES</i>	14
○ <i>Relación entre los indicadores de capacidad y competitividad académicas de la DES</i>	15
▪ <i>Brechas de Calidad</i>	16
○ <i>Análisis de brechas al interior de la DES</i>	16
○ <i>Brechas en los niveles de desarrollo y calidad de los PE que ofrece la DES</i>	16
○ <i>Brechas en los indicadores de operación y desempeño de los PE de la DES</i>	16
○ <i>Brechas en la formación y experiencia de los PTC que atienden los PE de la DES</i>	16
○ <i>Brechas en la conformación y grado de desarrollo y consolidación de los CA de la DES</i>	16
○ <i>Análisis de la integración y funcionamiento al interior de la DES</i>	17
▪ <i>Oferta Educativa</i>	18
○ <i>Análisis de la nueva oferta educativa para 2008 - 2009</i>	18
○ <i>Análisis de la pertinencia de la oferta educativa vigente</i>	18
▪ <i>Metas compromiso</i>	19
○ <i>Análisis del cumplimiento de las metas compromiso de la DES</i>	19
▪ <i>Análisis de los requerimientos de nuevas plazas de PTC</i>	20
▪ <i>Síntesis de la autoevaluación y seguimiento académico de la DES</i>	20
Actualización de la planeación en el ámbito de la DES	23
▪ <i>Misión y visión de la DES al 2012</i>	23
▪ <i>Objetivos estratégicos de la DES al 2012</i>	23
▪ <i>Políticas de la DES para alcanzar la visión y lograr las metas compromiso al 2012</i>	23
▪ <i>Estrategias de la DES para alcanzar la visión y lograr las metas compromiso al 2012</i>	25
▪ <i>Metas compromiso de la DES del 2008 al 2012</i>	26
Valores de los indicadores de la DES y sus PE, de 2006 a 2012	28
Proyecto integral de la DES	38
Consistencia interna del ProDES y su impacto en el cierre de brechas de calidad al interior de la DES	48
Conclusiones	50
Anexos	

[Volver a índice general >](#)



Descripción del proceso realizado para la actualización del ProDES

La DES Instituto Universitario de Bellas Artes (DES IUBA) está ubicado en la calle Manuel Gallardo Zamora 99 y está integrada por tres Departamentos: Danza, Música y Artes Visuales; además de PE a nivel medio superior, la DES cuenta con 3 PE de nivel superior, a saber: Licenciado en Danza Escénica, evaluada por los CIEES por primera vez en junio de 2003, obteniendo el Nivel 1 en mayo de 2004; Licenciado en Música, con 5 áreas terminales: Composición, Dirección Orquestal, Teoría e Historia, Concertista Solista en Piano y Concertista Solista en Instrumento Orquestal, dada su reestructuración en 2003, se encontraba en status no evaluable hasta 2006 y actualmente se encuentra en proceso de revisión curricular; y Licenciado en Artes Visuales, que por su reciente apertura su status se define como no evaluable. Asimismo, la DES cuenta con un CA en Consolidación a partir de 2006; denominado UCOL-CA-52 "Desarrollo de Nuevas Alternativas para la Enseñanza Artística", que cultiva 2 LGAC: 1) Metodologías y Tecnologías Aplicadas a la Música y 2) Metodologías y Tecnologías Aplicadas a la Danza.

La DES llevó a cabo el proceso de actualización del ProDES para el PIFI 2008-2009, con base en el marco metodológico estipulado por la Subsecretaría de Educación Superior, así como en el proceso de planeación estratégica implementado por la Universidad de Colima a través de la Dirección General de Planeación y Desarrollo Institucional. Considerando como puntos de partida la evaluación del PIFI 2007 emitida por la SES, así como la evolución del impacto de los ProDES 1.0, 2.0, 3.0, 3.1, 3.2., 3.3 Para tal fin la DES toma como premisas para el presente proceso: el análisis meticuloso y exhaustivo de cada una de sus etapas estipuladas en la guía técnica para la planeación institucional PIFI 2008-2009. Las etapas del proceso, en correspondencia al cronograma de actividades para la formulación del PIFI 2008-2009 establecido por la institución, fueron: organización de equipos de trabajo, análisis de los resultados de la evaluación del PIFI 2007, actualización de valores de indicadores y avances de metas compromisos, autoevaluación y actualización de la planeación, formulación del proyecto integral, evaluación interna de la consistencia de los ProDES y ProGES; lo que implica preparación de insumos, evaluación y actualización de indicadores (incluyendo prospectivas al 2012), diagnóstico de la evaluación, autoevaluación académica, detección, análisis y priorización de fortalezas y problemas, con sus respectivas pruebas de consistencia requeridas en esta etapa, definición de políticas, actualización de la planeación, elaboración del proyecto, prueba de consistencia del ProDES y conclusiones. Se trabajó de manera colegiada: el Director de la DES y el personal del Departamento de Música, Danza y Artes Visuales definiendo para esto un equipo de trabajo integrado por: 2 PTC (que intermediaron a su vez trabajo al interior del CA), 1 Secretario Administrativo, 4 personas del área académico-administrativa, 4 PA, 1 asesor pedagógico de la DES, 2 asesores externos designados por la Dirección General de Planeación y Desarrollo Institucional¹, fueron realizadas 25 sesiones colaborativas, con una duración de 9 horas en promedio; así como 1 reunión con la totalidad de los académicos de la DES, con fines informativos y de consenso, registrándose en acta las sesiones más relevantes.

Durante diferentes momentos del proceso, se utilizaron como insumos: el Plan Institucional de Desarrollo 2006-2009, el documento de recomendaciones generales para la elaboración del ProDES y la Guía Técnica para la Planeación Institucional (emitidos por la DGPDI), recomendaciones de CIEES, el Anuario Estadístico ANUIES 2004 (página web), Registro de Cuerpos Académicos (página web PROMEP-SESI), registro BICA, ProDES de PIFI 1.0 al 2007, Mapa del Plan de Trabajo del CA de la DES correspondiente al período 2006-2009, Proyecto de CA, Informes del CA, Autoevaluación del CA, estadísticas escolares (indicadores de capacidad y competitividad de los PE de la DES, encuesta), así como los informes académicos y financieros de los proyectos apoyados a éste, a través de convocatorias emitidas por PROMEP.

[Volver a índice>](#)

¹ Ver anexo 1, Lista de participantes.



Autoevaluación y seguimiento académico de la DES

Evaluación del ProDES – PIFI 2007

➤ Análisis de los resultados obtenidos en la evaluación del ProDES – PIFI 2007

Después de analizar la autoevaluación realizada por la SES-SEP al ProDES 2007, se observa un avance significativo en comparación con los ejercicios de planeación anteriores. La DES Instituto Universitario de Bellas Artes, integrada por tres PE: Danza, Música y Artes Visuales, se ubica en el lugar 6 de las 21 DES.

Referente a la capacidad académica, se obtuvieron los siguientes resultados: avances significativos en el incremento del número y porcentaje de PTC con perfil deseable en el periodo 2003-2007. Asimismo, se consideró un avance significativo en el grado de consolidación del CA, ya que transitó de ser un CA en formación a un Cuerpo Académico en consolidación. Respecto al incremento en el número y porcentaje de PTC con posgrado, el avance es medianamente significativo, así como el cierre de brechas al interior de la DES.

Por otro lado, los factores en los que se debe poner especial atención son: número y porcentaje de PTC adscritos al SNI-SNC, ya que los integrantes del CA, debido a su status migratorio, no están en posibilidad de participar en la convocatoria del SNC. El que hasta el 2007 se encontraba en el SNC, a partir de julio deja de pertenecer al SNC, por tres años. El PTC que se encuentra en posibilidades de participar en el SNC, actualmente se encuentra atendiendo la convocatoria. El CA estará en condiciones de consolidarse una vez que el total de sus integrantes se habiliten con grado preferente, se incremente el % de PTC adscritos al SNC, así como el establecimiento de redes con CA externos y el incremento de su productividad derivada de las LGAC.

La evolución de la matrícula de los PE de la DES presenta un avance medianamente significativo. En lo que corresponde a la tasa de retención, existe permanencia en los porcentajes de este indicador del año 2006-2007. Para el caso de la eficiencia terminal por cohorte, se tiene un 48.6% en 2006, por lo que transitó de forma altamente significativa al 2007 con 64.3%. La titulación por cohorte generacional también registró un avance altamente significativo, ya que en 2006 se tenía un 29.7% y al 2007 se logró el 64.3%. Lo anterior ha contribuido a reducir las brechas de calidad que se tenían en años anteriores en los PE de la DES.

En lo que respecta a los resultados de la autoevaluación institucional se tienen avances altamente significativos en: la participación de directivos, equipo de colaboradores, profesores, CA y órganos colegiados en el proceso de formulación del ProDES 2007, atención a las áreas de oportunidad de la DES y las recomendaciones del Comité de Pares en la evaluación del PIFI 2007, evolución de la tasa de titulación por cohorte de la DES en el periodo 2001-2007, evolución del número de estudiantes de la DES que son atendidos en el Programa Institucional de Tutoría en el periodo 2001-2007, análisis del desempeño y formación de los estudiantes de la DES atendidos mediante enfoques centrados en el aprendizaje o en el estudiante y análisis global de la autoevaluación de la DES (la DES tiene claridad en sus fortalezas, potencialidades y problemas).

Respecto a la actualización de la planeación en el ámbito institucional, se observan los siguientes avances: son adecuadas para el cierre de brechas las políticas de capacidad académica y competitividad al interior de la DES. Los objetivos estratégicos de la DES están orientados al fortalecimiento de la misma y al cumplimiento de su visión. Asimismo, son adecuadas las estrategias para el mejoramiento y funcionamiento de la DES, competitividad académica, cierre de brechas de competitividad al interior de la DES, impulso de innovaciones académicas que impacten en la mejora de la capacidad y competitividad académica. La conformación del ProDES contribuye a la mejora significativa de la capacidad y competitividad académica de la DES.

En lo referente a las estrategias para fortalecer la capacidad y competitividad académica de la DES, éstas son medianamente adecuadas. No obstante, dichas estrategias han sido replanteadas a partir de un análisis retrospectivo desde el ProDES 1.0 al ProDES 3.3, por lo que se espera que su aplicación tenga mayor impacto, pues están sustentadas en las necesidades detectadas a través de este ejercicio integral de planeación.

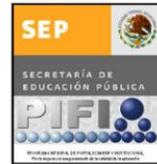
En relación al proyecto integral del ProDES 2007 según la evaluación proporcionada por la SES contribuye medianamente al cierre de brechas al interior de la DES, por lo que en el ProDES 2008-2009 se replantearán y elaborarán políticas, objetivos, estrategias y acciones que atiendan directamente el cierre de brechas, mejorar la competitividad y capacidad académica de la DES en función de la priorización de las áreas de oportunidad.

En relación a los CIEES, se han atendido al 100% las recomendaciones de los mismos en los PE Lic. en Danza Escénica y Lic. en Música. La Licenciatura en Artes Visuales, por ser de reciente apertura (agosto 2007), se encuentra en estatus de no evaluable.



UNIVERSIDAD DE COLIMA

Programa Integral de Fortalecimiento Institucional
2008 - 2009



Las políticas que contribuyeron al logro de los avances con puntuaciones más altas fueron las siguientes:

- Fortalecer la capacidad física instalada mediante la gestión de recursos y su ejercicio de acuerdo con las necesidades prioritarias de los PE de la DES.
- Impulsar la vinculación de los PE con los sectores sociales y productivos, buscando esquemas que garanticen beneficios mutuos.
- Fortalecer la movilidad y el intercambio de docentes y alumnos a partir de proyectos académicos sólidos así como del establecimiento de convenios.
- Generar soluciones innovadoras, encaminadas a la habilitación de PA a fin de propiciar su tránsito en apoyo al desarrollo del CA.
- Impulsar estrategias y acciones, así como nuevos objetivos que fortalezcan la innovación educativa.
- Aprovechar las fortalezas y atender los rezagos y brechas en términos de competitividad y capacidad académicas que se desprendan del análisis retrospectivo de los procesos de planeación estratégica.
- Fortalecer estrategias académicas para el desarrollo y consolidación del CA.
- Fortalecer la movilidad y el intercambio de docentes y alumnos a partir de proyectos académicos sólidos así como del establecimiento de convenios. Asimismo, las estrategias encaminadas que contribuyeron a obtener las puntuaciones más altas fueron las siguientes:
- Asegurar que los procesos de selección privilegien el perfil del aspirante.
- Establecer acciones para mejorar los procesos de permanencia.
- Alcanzar el nivel 1 de CIEES de los PE evaluables.
- Actualizar los planes de estudio de acuerdo a las políticas institucionales y a sus tendencias educativas.
- Adecuar las instalaciones a las características y necesidades de los PE.
- Gestionar convenios de movilidad para que los estudiantes tengan una experiencia innovadora en su formación académica.
- Intercambiar experiencias académicas con otras instituciones educativas.
- Actualizar la infraestructura tecnológica en las asignaturas de los PE.
- Actualizar el acervo bibliográfico de los PE.
- Habilitar a los PTC que integran el CA, con grado preferente.
- Incorporar a los PTC que cubran los requisitos de la convocatoria, al SNC.
- Generar productos de GAC que se desprendan de convenios con pares académicos externos.
- Establecer programas de actualización pedagógica y disciplinar.

Como conclusión, el ProDES Instituto Universitario de Bellas Artes obtuvo una calificación de 7.2 en Capacidad Académica, 9.2 en Competitividad Académica, 9.6 en Autoevaluación Institucional y 7.3 en la Actualización de la Planeación, dando un promedio de 8.3, ubicándonos en el 6° lugar de 21 DES que integran la institución; es decir, se obtuvieron 99 puntos de los 124 posibles.

➤ Seguimiento técnico académico del ProDES

Seguimiento técnico académico del ProDES			
Versión	Apoyo otorgado	Monto ejercido y comprobado	Principales metas académicas apoyadas
PIFI 1.0	350,000	350,000	* Fortalecimiento de sistema bibliotecario (transversal) * Capacitar a los docentes en el programa institucional de tutorías. * Equipamiento de centro de cómputo.
PIFI 2.0	1,377,000	1,377,000	* Mejora el rendimiento escolar y calidad de los PE * Fortalecer el proceso de enseñanza del PE Lic. en Música
PIFI Tripartita	NA	NA	NA
PIFI 3.0	NA	NA	NA
PIFI 3.1	2,370,000	2,370,000	* 100% de las materias de los PE impartándose en instalaciones propias, adecuadas y equipadas. * Incrementar la matrícula, la Eficiencia Terminal y la Titulación del PE de Lic. en Música. * Actualización del PE Licenciado en Danza con enfoques centrados en el estudiante. * Fortalecer procesos colegiados
PIFI 3.2	781,125	781,125	* Garantizando la participación del 100% de los PTC y PA en cursos disciplinares y pedagógicos, para eficientar los procesos académicos. * Implementación de un programa de mantenimiento integral permanente para la infraestructura de uso académico de la DES.



			* Acreditando al 100% de los PE de la DES en nivel 1 al 2006.
PIFI 3.3	1,402,101	657,001	* Mejorar los indicadores de competitividad académica de la DES.
PIFI 2007	2,211,958	611,888	* 100% de los sustentantes de tesis vinculadas a proyectos de GAC. * 4 productos académico-artísticos por año. * Un programa de participación de alumnos en eventos académico-artísticos nacionales e internacionales a diciembre de 2008. * 100% de planta académica actualizada en el área pedagógica a diciembre de 2008. * Realizar 3 eventos académicos de actualización disciplinar a diciembre de 2008. * Asegurar índices de satisfacción de estudiantes por sobre el 70%

NOTA: para efectos del PIFI 3.3 y 2007, ya se solicitó el porcentaje correspondiente al 75% y al 25% respectivamente; sin embargo, aún se encuentra en trámite la autorización de los recursos.

A lo largo de los ProDES 1.0 al 3.3, se han implementado y replanteado políticas y estrategias que responden al diagnóstico de la propia planeación, tomando como referente la misión y visión de la DES, que han servido de base para cumplir las metas compromiso y alcanzar los objetivos estratégicos. Así, el PIFI 2008-2009 pretende mejorar la competitividad y capacidad académica de la DES.

Capacidad académica de la DES

Análisis de la capacidad académica de la DES

Caracterización del personal académico

Al 2008, la DES IUBA tiene una planta académica de 45 profesores: 8 PTC y 37 PA; cuenta con un solo CA: "Desarrollo de nuevas alternativas para la enseñanza artística", clave CA-24, que cultiva 2 LGAC, fungiendo como líder el Dr. Anatoly Zatin. Este CA se registra en PROMEP en 2001, integrado por 6 PTC, de los cuales 4 contaban con maestría, uno con doctorado y uno con licenciatura; ningún PTC estaba adscrito al SNC y estaba tipificado como CAEF. La clave de registro ante PROMEP-SESIK cambia en el año 2003 a: UCOL-CA-52. Esta estructura permanece sin modificaciones hasta el 2005, con la incorporación de un PTC al SNC. En 2005 se integran 2 nuevos PTC con grado mínimo al cuerpo académico, mismo que transita de "en formación" a "en consolidación" en 2006. En el 2008, el CA está integrado por 8 PTC: el 87.5% cuenta con posgrado, 37.5% tiene grado preferente; 100% el perfil deseable en PROMEP; el 100% imparte tutorías; un 87.5% atiende el PE de Lic. en Música y el 12.5% restante está adscrito al PE de Lic. en Danza Escénica.

Entre las principales fortalezas están: 87.5% de PTC con posgrado, porcentaje que supera los indicadores nacionales (75.44%); CA único de su tipo en artes a nivel nacional; 100% de PTC del CA con Perfil Deseable.

Del mismo modo, se desprenden de lo anterior las siguientes debilidades: bajo porcentaje de PTC adscritos al SNC. Brecha en el porcentaje de PTC por PE y por LGAC (de 8 PTC en la DES, 1 atiende el PE Lic. en Danza Escénica y desarrolla 1 LGAC, contra 7 en el PE Lic. en Música y participando en la otra LGAC).

Del análisis anterior se desprende la necesidad de fortalecer el porcentaje de PTC adscritos al SNC, por lo que, actualmente un PTC se encuentra atendiendo la convocatoria. Además se impulsará la habilitación de 2 PTC para obtener el grado preferente. Se buscará la incorporación de un PTC en el PE de Licenciado en Danza Escénica con grado preferente al 2009. Paulatinamente a estas actividades se gestionará ante las autoridades correspondientes la contratación de PTC para atender el PE de Licenciado en Artes Visuales.

Caracterización del personal que integra los cuerpos académicos de la DES

Nombre de los Cuerpos Académicos de la DES							Clave		
"Desarrollo de nuevas alternativas para la enseñanza artística"							UCOL-CA-52		
Caracterización de los CA de la DES:									
Unidad académica	Clave del CA	Fecha de integración	No. de PTC	Grado académico				No. de Perfil deseable	No. SNI SNC
				D	M	E	L		
Instituto Univ. de Bellas Artes	UCOL-CA-52	2001	8	3	4	0	1	8	0

El CA-52 está integrado por 8 PTC, de los que el 87.5% cuenta con posgrado y 12.5% con licenciatura. En detalle, existen 3 doctores, 4 maestros y 1 licenciado. El 100% de los PTC cuenta con

Perfil Deseable, dado que al PTC con licenciatura se le ha otorgado dicho Perfil debido a su trayectoria artística. La evolución de este indicador de 2003 a 2008 ha sido significativa, ya que en 2003 el 33.3% de PTC contaba con perfil deseable y a partir del 2006 el 100% de PTC obtuvo tal reconocimiento. Respecto a la habilitación, ésta ha



sido medianamente significativa, ya que en 2003 el 83.33% de PTC tenía estudios de posgrado y el 16.6% de licenciatura. Respecto a la adscripción de PTC al SNC, a uno de ellos se le reconoció con ello debido a su trayectoria, productividad y experiencia artística, al cual perteneció por 9 años y actualmente, por políticas del sistema, dejó de pertenecer por un periodo de 3 años; sin embargo, está en condiciones de acceder como miembro vitalicio. Aunado a ello, 1 PTC con grado preferente atiende la convocatoria para adscripción al SNC.

Caracterización de las LGAC que se cultivan en los CA

El CA está integrado por 8 PTC, de los cuales 7 cultivan la Línea 1) y 1 desarrolla la Línea 2). La Línea 1), está relacionada con los objetivos y perfil disciplinario del PE de Lic. en Música laborando en forma colaborativa en la realización de varios proyectos incorporando además a profesores por asignatura y estudiantes. La Línea 2), se relaciona directamente con el PE de Lic. en Danza Escénica, pese a que es desarrollada por un solo PTC, el trabajo se fortalece con la incorporación de profesores de asignatura y alumnos.

La afinidad en los objetivos y fundamentos filosóficos (esencia, razón de ser, visión) entre ambas líneas han permitido el trabajo multidisciplinario y colegiado, generando a la fecha productos académico-artísticos que impactan favorablemente en la formación integral de los estudiantes.

Funciones: los PTC desarrollan funciones de docencia, gestión, generación y aplicación del conocimiento, así como asesoría y tutoría mediante estas actividades: clases frente a grupo, elaboración de material didáctico, preparación de alumnos para competencias, asesoría de tesis y proyectos de investigación, tutorías individuales, desarrollo de proyectos de GAC, participación en academias y organización de Festivales Nacionales e Internacionales; asistencia a Concursos y Cursos Magistrales como miembros del jurado y ponentes. Así, los PTC contribuyen a que el desarrollo y productividad del CA sea significativo e incremente su grado de consolidación.

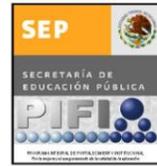
Después de realizar una evaluación de las manifestaciones colectivas del CA del 2001 a la fecha, se observan los siguientes resultados: existen dos libros en donde participan más de un integrante del CA además de la colaboración de alumnos, tal es el caso del Libro Historia del Piano Volumen I, cuyos participantes son el Dr. Gleb Drobrushkin y la Dra. Elena Vassilieva (PTC) y como alumna Vlada Vasilieva. Así también un Cuadernillo de Ejercicios de Piano, Velocidad y Calidad con la participación del Dr. Gleb Dobrushkin (PTC), Licda. Mayra Analía Patiño Orozco (PA) y como alumna Carolina García Trejo.

Las publicaciones del UCOL-CA-52 son diversas y se distribuyen de acuerdo a la clasificación que maneja el PROMEP (Currículum vitae del CA): Libros: 2 volúmenes colegiados y 3 individuales. 5 artículos individuales. Material didáctico: 5 productos colegiados y 4 individuales. Material de apoyo: 4 productos colegiados. Productos artísticos: 53 producciones individuales y 25 colegiadas. Otras: 36 producciones individuales.

Respecto al PTC que participa en la LGAC “Metodologías y Tecnologías Aplicadas a la Danza”, destacan las siguientes actividades: organizador y coordinador del VI Festival Colima de Danza, Concurso interno de Coreografía edición 1 y 2, proyecto “La Danza en Escuelas Primarias”, Festival Internacional del Mariachi, Muestras Escénicas, 1er Simposium Diálogos de Danza, Exposición Ensamblajes Escultura en gran formato. Asesor de la edición del libro con motivo del 25 aniversario del Ballet Folklórico de la UdeC. Ponente y conferencista en el Coloquio Danza Tradicional y Folclórica, Coordinador del Diplomado “Técnica Raza” en coordinación con la UDG. Producciones artísticas: VI repertorio del Ballet Folclórico de la UdeC “De Norte a Sur” e investigación, montaje, diseño de escenografía, vestuario e iluminación del “VII Repertorio México y su Folklore”, monumento al estudiante, Esculturas “Disco solar”, “La danza”, “El viajero”. Puestas en Escena: Participación del Ballet Folklórico de la UdeC en Ecuador, España, Francia, País Vasco, Inglaterra y Estados Unidos. Dentro de los proyectos de investigación que se han encauzado por los miembros del CA, existen 14 de forma individual y 11 colegiados.

Así, son fortalezas la alta productividad y vinculación de las LGAC con los PE; y las debilidades: brecha de calidad en el porcentaje de PTC por LGAC.

Caracterización de las LGAC de los CA de la DES:				
Clave del CA	Nombre de las LGAC que cultiva	Área del conocimiento	Objetivos de las LGAC	PTC que participan
UCOL-CA-52	1) Metodologías y Tecnologías aplicadas a la Música	Educación, Humanidades y Artes	Desarrollo de métodos de enseñanza para apoyo de la educación musical.	7
	2) Metodologías y Tecnologías aplicadas a la Danza	Educación, Humanidades y Artes	Rescate, registro y difusión del patrimonio dancístico universitario y desarrollo de material bibliográfico y audiovisual.	1



Manifestaciones colectivas de los CA, incluyendo estudiantes (productividad reconocida)

En lo que respecta a las publicaciones con otros CA no se tiene hasta el momento productos, sin embargo, de acuerdo con el Proyecto de CA se tienen planeados productos con la colaboración de académicos y artistas de otras universidades para fortalecer la formación de redes.

De acuerdo con la asesoría individualizada de tesis, en 2008 se tienen 10 proyectos terminados en la Lic. en Música, cuyos títulos son los siguientes: La evolución de la flauta en los distintos periodos de la música, Nación Prozac, Compositores mexicanos pianistas de la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX y sus obras, Sonata para piano II Opus 36 Rahmaninov versión V Horowitz, Sensamaya la consagración de la primavera: análisis comparativo entre Stravinsky y Silvestre Revueltas, Cuarteto de cuerdas (preparación y grabación de un CD), Cuarteto para cuerdas, La ópera en México, Cuarteto de cuerdas y Actividad Coral en Colima de 1970 al 2000. Los proyectos de tesis que se encuentran en proceso son 9: Desarrollo musical mexicano de fines del siglo XIX e inicios del XX producidos por los compositores J. Rolón M. Ponce y C. Chávez; Historia musical en Colima en el siglo XIX, Formas grandes para piano en el siglo XVII y XVIII en México, Estudio piloto para determinar el orden dancístico de la danza de Gallitos de Suchitlán, Las escuelas pianísticas de Leschetisky y Neuhaus, Aspectos teóricos y elementos musicales que fundamentan la interpretación de la sonata para piano 23 opus 57 de Beethoven, Análisis comparativos de las obras de los compositores que tomaron temas de Niccolò Paganini, Vida y obra de José Luís Rochini, Vida y obra de los violoncellistas mexicanos y Las raíces de la música del mariachi en México.

De manera complementaria, los miembros del CA fortalecen sus actividades académicas con su participación en los diferentes conciertos académicos con alumnos avanzados, así como los concursos y festivales que se organizan durante el ciclo escolar. Muestra de lo anterior son presentaciones del concierto "Clásico-jazz" en Colima, D.F. y Jalisco; Recital "Gala de ópera", Conciertos con la Orquesta Sinfónica de San Luís Potosí en México, China y Europa; Conferencia "Actual Problem of the Science of Music", Clases magistrales impartidas en Ucrania (Escuela Estatal de Música M. Glier), EEUU (Longy School of Music, de Boston) y China (Conservatorio de Shanghai), Concierto "Carmina Burana", Recitales en Auditorio de la Ribera (Jalisco), Teatro de La Paz (SLP), Sala M. Ponce en el Palacio de Bellas Artes (D.F.), en prestigias salas como Carnegie Hall, en N.Y, además de recitales y conciertos dentro de Festivales en Zacatecas, Michoacán, Colima, Guerrero, Monterrey, Guadalajara; Festival Silvestre Revueltas, Festival en Brno (República Checa), Festival "Caroso" en Italia y recitales. La Academia Internacional de Música Invierno (segunda emisión) Colima 2007. Por otra parte, varios miembros del CA son invitados continuamente a formar parte del jurado en Concursos Nacionales e Internacionales de Música, "E. Grieg" en Chihuahua, "Claudio Herrera" en Cuernavaca, "Horowitz Debut" en Kiev, Ucrania, "Petrof-Symphony-Pearl River" en Colima, y "Vladimir Viardó" en Nueva York.

Respecto al PTC que participa en la LGAC "Metodologías y Tecnologías Aplicadas a la Danza", sus actividades se resaltan en el apartado anterior. Cabe señalar que en todas las actividades mencionadas se involucra al 35% de profesores por asignatura y al 20% de estudiantes de la Licenciatura en Danza Escénica.

Entre las principales fortalezas están: los productos y eventos académicos y artísticos generados por el CA, que incluyen la participación de alumnos, egresados y se desarrollan en forma colegiada. Por su parte, las principales debilidades son: a pesar de que el CA mantiene una actividad académico-artística abundante en la que se incorporan PA y alumnos, no ha sido posible formalizar vínculos con CA pares debido a que no existe, a nivel nacional, otro cuerpo académico con el grado de desarrollo y área afines al nuestro. Dentro del proyecto de CA se han diseñado estrategias para atender esta área de oportunidad, por lo que se valorará el retomar algunas actividades de este tipo para la formación de redes dentro del PIFI 2008-2009.

Actividades académicas de los CA y proyección social

El UCOL-CA-52 contempla la pertinencia de proyectos y actividades académicas de acuerdo a estos parámetros:

1. Que se desarrollen dentro de las artes y que estén vinculados con las áreas de Danza y/o Música.
2. Que aporten un beneficio artístico o académico en relación a la visión de la DES.
3. Que se desprendan de la generación y aplicación del conocimiento, significando productos de innovación a la enseñanza-aprendizaje de las artes.
4. Que sean proyectados a un público a través de eventos o productos de índole artístico y/o pedagógico.

Dentro de este rubro es preciso señalar que uno de los productos de mayor impacto que valida la vinculación con el sector social es la edición de un libro denominado "Cultura Musical del México Antiguo", mismo que se



generó a partir de un proyecto de tesis para obtener el grado de Doctor por parte del PTC Gleb Dobrushkin, el cual se publicó originalmente en Ruso en Ucrania por la editorial “Karpaty”, además de que se encuentra en proceso de traducción al español para su publicación en México. Otra actividad que fortalece la formación de los alumnos y la vinculación de los PE con el sector productivo y social la constituye la Academia Internacional de Invierno de Música, en la cual participan los PTC, profesores invitados de instituciones afines, alumnos y público en general, en donde se desarrollan actividades tales como, master class y conciertos académicos.

Dentro de las fortalezas se pueden mencionar las siguientes: los proyectos están estrechamente vinculados con las LGAC, así como con la misión y visión de la DES. En lo que respecta a las debilidades, se mencionan las siguientes: Las actividades a desarrollar en los proyectos requieren de presupuesto extraordinario; lo que implica un proceso de gestión ante diversos organismos, que dado algunas políticas en ocasiones no son apoyadas las actividades o bien, el recurso es liberado en forma tardía, repercutiendo en el desarrollo de los proyectos.

De acuerdo a lo anterior, los integrantes del CA realizan activamente sus actividades sustantivas (docencia, investigación, gestión, difusión y tutoría) en los PE de Lic. en Danza Escénica y Lic. en Música. Sus integrantes son: Anatoly Zatin, Tatiana Zatina, Gleb Dobrushkin, Victoria Dobrushkina, Oleg Vasiliev, Elena Vassilieva, Simone Iannarelli y Rafael Zamarripa.

Clave del CA	PE que atienden	PTC que participan	Matrícula por PE	Relación A/PTC
UCOL-CA-52	Lic. en Danza Escénica	1	82	1
	Lic. en Música	7	44	15

Relaciones interinstitucionales de los CA

No existe una colaboración con otros CA debido a que el CA es el único en su tipo a nivel nacional. Sin embargo, de junio de 2003 a junio de 2007 se estableció colaboración con el grupo de investigación Kiev State Higher Music College (Ucrania) en la línea “Metodologías y Tecnologías Aplicadas a la Música”, cuyo objetivo es establecer programas de cooperación académica y fortalecimiento de planes y programas de estudio a través de la movilidad de estudiantes y profesores entre ambos países. Asimismo, se estableció un convenio de movilidad con la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí propiciando un continuo intercambio de PTC y alumnos para el fortalecimiento de la actividad artística. Aunado a ello, se ha hecho contacto con el Conservatorio de Barcelona, España, promoviendo el establecimiento de acuerdos que generen posteriormente convenios de colaboración entre ambas instituciones. Además, se creó un convenio de colaboración con la empresa “La Marina”, que apoya en la difusión de los eventos académicos-artísticos realizados por los PTC involucrando a los alumnos y a los PA.

Respecto a la línea “Metodologías y Tecnologías Aplicadas a la Danza”, en 2005 se desarrolló el proyecto “La Danza en Escuelas Primarias” en coordinación con la Secretaria de Educación Pública, con la finalidad de incorporar a los egresados del PE Licenciado en Danza Escénica al sector productivo así como la difusión del patrimonio dancístico y actualmente se estableció relación con la Universidad de Guadalajara (UDG) llevando a cabo un Diplomado de Técnica Raza encabezado por el Maestro Rafael Zamarripa.

Equipamiento básico para el establecimiento de redes de colaboración

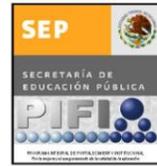
Los integrantes del CA tienen instalaciones equipadas en un 40% para el desarrollo de sus cátedras, asesorías, tutorías y preparación de alumnos para competencias y participaciones artísticas. En ese porcentaje se hallan:

- Software para la edición de partituras.
- Disponibilidad de espacios (teatro, foros, salas) adecuados para el desarrollo de proyectos y prácticas.
- Instrumental y equipos específicos: pianos de cola, podium para directores, plafones acústicos, laboratorio de iluminación teatral, elevador para carga de instrumentos pesados.
- Cubículos de estudio, salones de prácticas escénicas y aulas de práctica instrumental con las condiciones idóneas respecto a dimensión, iluminación, manejo acústico y superficies de trabajo (enduelado).

Por las características de los PE, existen necesidades permanentes de mantenimiento, equipamiento de aulas para los PE de Licenciado en Danza Escénica y Licenciado en Artes Visuales, instrumentos musicales, así como complementar el instrumental y equipo para realizar grabaciones en el área de Música.

Vitalidad del cuerpo académico

Como se ha mencionado en ejercicios de planeación anteriores, el UCOL-CA-52 fortalece su capacidad y productividad académica a través de los proyectos de investigación colegiados, la organización de diferentes



eventos, la producción de libros, artículos de libros, materiales didácticos, materiales de apoyo y producciones artísticas. Todo lo anterior resulta del cultivo de las dos LGAC al interior del CA: 1) Metodologías y Tecnologías aplicadas a la Música y 2) Metodologías y Tecnologías aplicadas a la Danza.

El CA colegiadamente participa en procesos de promoción, tales como el ESDEPED y la convocatoria al Perfil Deseable PROMEP, concursos para gestionar recursos a través de proyectos de CA, se fortalece además con el establecimiento de convenios de cooperación entre pares o grupos disciplinares nacionales e internacionales, como se ha mencionado. Gracias a la producción académica del CA y en el cabal cumplimiento de las actividades sustantivas de la institución, el UCOL-CA-52 se sometió a evaluación por sus pares académicos y en el 2006 logró transitar de CA *en formación* a *en consolidación*, lo que implica que actualmente se está trabajando para estar en condiciones de transitar a *consolidado* en los próximos años.

Respecto a la realización de eventos académicos del 2001 a la fecha, se mencionan los más sobresalientes: Presentaciones del concierto “Clásico-jazz” en Colima, México D.F., Jalisco, La Academia Internacional de Música Invierno (segunda emisión) Colima 2007. Organización de VII Festivales Internacionales de Música con eventos (conferencias, recitales y conciertos con orquesta) en los principales municipios del estado de Colima, dos emisiones del Concurso Nacional “Petrof-Symphony-Pearl-River” dirigidas a jóvenes intérpretes de piano e instrumentos de cuerdas. Realización de VI Festivales Colima de Danza, dos emisiones del Concurso interno de Coreografía, Festival Internacional del Mariachi, Muestras Escénicas, 1er Simposium Diálogos de Danza, y VI programas de repertorio del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima “De Norte a Sur” y preparación del VII programa de repertorio del mismo Ballet, con motivo del 25 aniversario de dicha compañía.

Integrantes potenciales del CA y sus requerimientos de habilitación

Los requerimientos para que un PTC se incorpore al CA dependen principalmente de la tipología de los PE, los lineamientos de PROMEP y las tendencias de ampliación de la matrícula.

El número de PTC de 2001 a 2004 se mantuvo constante (6 PTC), a excepción del 2002, año en que se incrementó a 7 PTC; sin embargo, en 2003 se presenta una baja. Del 2005 al 2008 el número de PTC se ha mantenido en 8, continuando con la gestión para la incorporación de al menos 1 PTC al 2009. En el PE Licenciado en Danza Escénica existe un solo PTC que atiende al total de la matrícula al 2008, dando una proporción de 82 alumnos por PTC, por lo que, en tales circunstancias, el trabajo académico se distribuye entre PTC y profesores por asignatura. Por otra parte, la problemática se acentúa con dos factores: 1. La tendencia de crecimiento en la matrícula de primer ingreso de este PE y, 2. La inexistencia de programas de posgrado en danza, lo que dificulta la habilitación docente. Para el caso del PE de Lic. en Danza Escénica, se continuará gestionando la contratación de al menos 1 PTC con grado mínimo al 2009, para fortalecer los procesos académicos y acercarse a los parámetros estipulados por PROMEP.

Respecto al PE de Licenciado en Música, se atiende al alumnado en forma individual en el 35% del total de las materias, por lo que es necesario contar con un número de PTC que excede la proporción PTC/alumno estipulada por PROMEP. El PE de Licenciado en Artes Visuales no cuenta con PTC en su planta académica debido a que en esta área no existe personal habilitado con el grado mínimo aceptable para su contratación al interior de la institución, además de que, dicho PE es de reciente apertura (agosto 2007). El plan de la DES radica en gestionar la incorporación de personal de otras IES con amplia trayectoria artística reconocida en las diferentes áreas para incorporarse como PTC a los PE de la DES.

En términos de contratación, la mayoría de los PTC son de reciente adscripción, por lo que sólo 1 PTC estará en condiciones de jubilarse al 2011, considerando más factible que el número de PTC se incremente en tanto aumente la matrícula de cada uno de los PE que oferta la DES.

La tabla de abajo muestra las necesidades de contratación de PTC proyectadas al 2012 de acuerdo con la

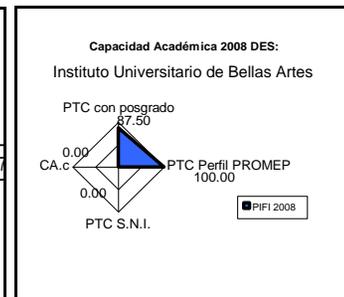
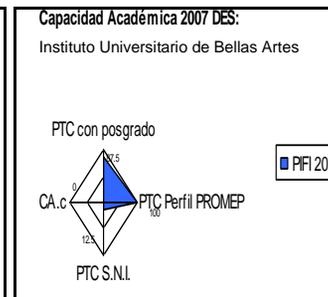
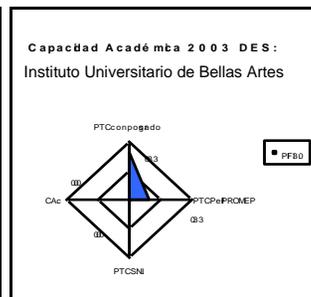
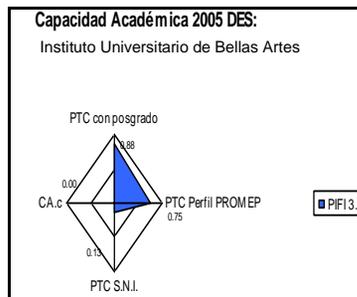
Indicador	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Número de PTC PE Artes visuales	0	0	0	2	2	2
PTC en habilitación	0	0	0	0	0	0
LGAC	0	0	0	L3	L3	L3
PTC incorporados al CA	0	0	0	2	2	2

matrícula que atenderán el PE de nueva creación Lic. en Artes Visuales que se oferta a partir de agosto de 2007, y se irán incorporando en forma paulatina al CA existente. También se propondrá una nueva LGAC.



Síntesis de la evaluación de los cuerpos académicos de la DES Instituto Universitario de Bellas Artes

Nombre del Cuerpo Académico	Nivel			No. de PTC	Nivel de habilitación de PTC integrantes				Perfil SEP PROMEP	Adscripción al SNI/SNC	No. de LGAC	Trabajo en redes	
	CAC	CAEC	CAEF		D	M	E	L				Nacionales	Internacionales
UCOL-CA-52 "Desarrollo de Nuevas alternativas para la enseñanza artística"		X		8	3	4	0	1	8	0	2	2	1
Nombre del Cuerpo Académico	Evidencia de la organización y trabajo colegiado		Productos académicos reconocidos por su calidad					Identificación de las principales fortalezas		Identificación de los principales problemas			
UCOL-CA-52 "Desarrollo de Nuevas alternativas para la enseñanza artística"	<p>- 14 proyectos de investigación, 8 libros, 4 artículos, 4 materiales didácticos, 12 materiales de apoyo (CD), producción artística, programa institucional de tutorías, evaluación colegiada, formación de 8 academias por áreas disciplinares.</p> <p>- 2 PTC dentro de la Comisión Editorial de la UdeC y de otras instituciones a nivel nacional, PTC participando en programas de planeación estratégica, 100% PTC en comités evaluadores institucionales, 100% de PTC participando en conferencias, master class, foros, festivales, conciertos a nivel nacional e internacional.</p>		<p>Cultura Musical del México Antiguo (libro), Historia del Arte del Piano Volumen I (libro), Cuadernillo de Ejercicios de Piano (libro), Repertorio del Joven Violinista (libro), Globalización e identificación nacional y cultural de México (artículo), Rusia y México, semejanzas y diferencias de civilización (artículo), Cuestiones selectas de la valoración cultural mesoamericana (artículo), Sobre el significado del ciclo ceremonial y ritos de investigación de los signos profesionales emergentes en la cultura (artículo), Método de enseñanza del piano (material didáctico), Estudios para violoncello II (material didáctico), Estudios para violoncello I (material didáctico), Metodología de la enseñanza de piano para principiante (material didáctico), Metodología de enseñanza de la danza, proyecto "La danza en escuelas primarias", investigación y registro del séptimo repertorio del Ballet Folclórico de la UdeC, Colección de 5 CD de música (orquesta y solistas), 1 CD de Guitarra Clásica, 3 Libros de Teoría de la Música y Solfeo (Vol. IV al VI), Segunda edición de DVD "Técnica de Violín" y 1 DVD tercera edición en español e inglés de "Técnica de Piano", Manual Histórico de Violoncello (Libro e impresión gráfica)</p>					<p>El UCOL-CA-52 es pionero en su tipología a nivel nacional.</p> <p>El 100% del CA cuenta con Reconocimiento al Perfil Deseable.</p> <p>El 100% de PTC participa en el Programa de Estímulos al Desempeño Docente (ESDEPED).</p> <p>Existencia abundante de productos académicos – artísticos colegiados.</p> <p>87.5% del CA cuenta con estudios de posgrado.</p>		<p>Desproporción de número de PTC por LGAC.</p> <p>Desequilibrio en la distribución de actividades sustantivas ya que la docencia constituye la mayor carga horaria.</p> <p>Porcentaje nulo de PTC incorporado al SNC.</p>			



A partir de la evolución de las gráficas anteriores, se concluye que la DES IUBA presenta un avance significativo en cuanto al porcentaje de PTC con posgrado y con perfil del 2001 a la fecha, asimismo ha logrado transitar de un CA en formación a un CA en consolidación, respecto al SNC el PTC adscrito entró en receso obligado por las políticas que el sistema establece, sin embargo, un PTC atendió la convocatoria y se está a la espera del resultado.



Competitividad académica de la DES

Análisis de la competitividad académica de la DES

La DES IUBA a nivel superior atiende tres PE: Licenciatura en Danza Escénica, Licenciatura en Música, y Licenciatura en Artes Visuales (a partir de agosto de 2007); el primero de éstos fue evaluado por los CIEES obteniendo en 2003 el nivel I; el PE de Lic. en Música está en proceso de revisión curricular y el PE de Lic. en Artes Visuales será evaluable hasta el 2013. Actualmente el PE Lic. en Danza Escénica mantiene el nivel 1 debido a que no existe un organismo acreditador en el área de las artes en el país, sin embargo, se continua trabajando para mantener la calidad del PE, asimismo la DES está en búsqueda de un organismo internacional que acredite su calidad. La matrícula total proyectada para 2008 es de 167 alumnos de los cuales 41 corresponden en prospectiva al PE de nueva creación (Lic. en Artes Visuales), 82 alumnos corresponden al PE de Lic. en Danza Escénica y 44 alumnos al PE de Lic. en Música. Al 2012 se prevé una matrícula a nivel DES de 227; impacta en este crecimiento el aumento progresivo que se dará en el PE de Lic. en Artes Visuales, que irá incrementando conforme se cuente con generaciones en cada nuevo ciclo hasta aumentar un 20% al 2012. El PE Lic. en Música tiene un avance irregular en la matrícula porque no se ofertó dicho programa en 2001 ni en 2003, debido a reestructuración del plan en el primer caso y a la falta de infraestructura física en el segundo; actualmente, el PE de Lic. en Música ésta equipado a un 90%, se proyecta un incremento paulatino en la matrícula (del 68% al 2012), considerando un cupo de 10 a 15 alumnos a primer ingreso y tomando en cuenta que se mantendrá un porcentaje de retención superior al 70%, así como a la capacidad de atención. El PE de Lic. en Danza Escénica, presenta una matrícula estable del 2001 al 2008 y proyecta un crecimiento mesurado (del 57%) al 2012 dadas las políticas que se aplican para la mejora del proceso de admisión, y la estabilidad en los índices de retención.

En el proceso de mejora de la calidad educativa, la DES ha promovido desarrollar actividades, entre las que destacan: contar con instalaciones modernas y equipadas, dar mayor difusión de los PE, equilibrar la carga horaria, aumentar la matrícula, realizar exámenes de ingreso específicos del área, diversificar las opciones educativas del PE de Música, vincular las actividades de extensión con los PE, por mencionar algunas.

Una de las mejoras más significativas de la DES es la incorporación de infraestructura moderna, equipada y adecuada para el PE de Lic. en Música que a partir de septiembre de 2006 entró en funcionamiento, con ello, fue posible fortalecer la formación integral de los estudiantes.

En la siguiente tabla se muestra la tendencia del indicador de retención, el PE Lic. en Música al 2001 registra un 87.5% y al 2008 tiene una retención del 82%. En lo que respecta al PE Lic. en Danza Escénica la tendencia del año 2003 al 2005 se muestra irregular, sin embargo, se ha mantenido en todos por encima del 70% a partir del 2002 alcanzando al 2008 un 91%. En lo se refiere al índice de satisfacción de estudiantes y egresados la tendencia a nivel DES es favorable, ya que se ubica por encima del 70%.

	PE	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2012
Matrícula	Lic. Música	19	19	19	15	27	27	30	44	51	68
	Lic. Danza	50	61	67	60	62	64	73	82	82	84
	Lic. Artes Visuales	NA	NA	NA	NA	NA	NA	21	41	58	75
% de Retención	Lic. Música	87.5	NA*	84.6	100	NA*	92	100	82	93	90
	Lic. Danza	64.7	83.3	79.1	72.7	75	91	81	91	91	90
	Lic. Artes Visuales	NA	NA	NA	NA	NA	NA	95	90	89	80
Eficiencia Terminal (cohorte)	Lic. Música	NA	50	20.82	50	NA	38.46	81	0	69	93
	Lic. Danza	29.45	31.5	31.5	41.17	44.4	50	59	43	66	72
	Lic. Artes Visuales	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	76
Titulación (cohorte)	Lic. Música	NA	0	16.6	50	NA	15.38	81	0	69	93
	Lic. Danza	NA	15.7	26.3	41.17	44.4	41.6	59	43	66	72
	Lic. Artes Visuales	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	71

*No hubo nuevos ingresos en el ciclo inmediato anterior.

Las metas compromiso que hacen referencia a la competitividad académica para el 2008 son: 1) Número y % de PE con estudios de factibilidad para buscar su pertinencia, 2) Número y % de PE con currículo flexible, 3) Número y % de PE que se actualizarán con enfoques centrados en el estudiante o en el aprendizaje.

En lo que respecta a la tasa de egreso en la tabla anterior se observa un avance medianamente significativo en el PE de Lic. en Danza, gracias a las estrategias implementadas en los procesos de planeación de acuerdo con el PIFI en sus diferentes versiones. La tasa de egreso en Música es baja y observa una evolución inestable del 2001 al 2006, debido a que en 2001 no se ofertó la Lic. en Música por falta de instalaciones, lo cual se refleja en



el egreso al 2005, es importante señalar que dado las características de la carrera, la matrícula es reducida por lo que el índice de deserción se ve impactado significativamente. Sin embargo, en el 2007 en el PE de Lic. en Música, la eficiencia terminal registró un avance altamente significativo de 38.46% a 81%, gracias a las estrategias implementadas en los procesos de selección de aspirantes al PE y la mejora de los procesos académico-administrativos. Es preciso mencionar que tal avance, logró rebasar la expectativa planteada en el PIFI 3.3, por lo que se implementarán estrategias que favorezcan la permanencia en tal indicador. Al 2008 este PE no aporta datos ya que no hubo ingreso en el año 2004.

Al hacer un análisis de los resultados del PE Lic. en Danza en cuanto a la tasa de titulación, se manifiesta un avance medianamente significativo, al evolucionar de un 15.17% en 2002 al 43% en 2008. Aunque esto no refleja un avance significativo de un año a otro, el comportamiento refleja un avance constante en todos los años.

En cuanto a los indicadores del PE de Lic. en Música se observa una evolución inestable que va del 2001 al 2006, sin embargo, del 2006 al 2007 se generó un avance medianamente significativo al pasar de un 15.38% a un 81%. Asimismo, es importante señalar que en el 2008 el indicador se registra en cero debido a que no existen egresados. Sin embargo, entre ambos PE persiste la brecha de calidad para este indicador. Ambos PE manifiestan una fortaleza relativa con respecto a la media nacional en programas de arte tomando como referente el Anuario Estadístico ANUIES 2004 (egreso: 23.94% en carreras de Danza y 23.54% de Música; titulación: 11.9% en carreras de Danza y 11.3% de Música), además de contar con un CA en consolidación, único a nivel nacional de acuerdo con el área y que entra en la figura de CA establecida por PROMEP.

Al analizar los indicadores de competitividad institucional con relación a los indicadores de los PE que oferta la DES (Lic. en Música y Lic. en Danza Escénica) se tiene que la tasa de egreso a nivel institucional es de 70.5% y en la DES este indicador arroja un 66.7%, lo que nos permite posicionarnos cerca del indicador institucional. Con relación a la eficiencia de titulación, el indicador institucional es de 63.4% y el de la DES es de 66.7% considerando la cohorte generacional, lo que nos sitúa cerca del resultado institucional en el 2007. De acuerdo al análisis anterior, la competitividad de la DES ha alcanzado un avance **medianamente alto** al 2008.

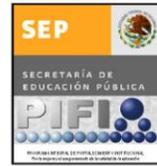
La red universitaria de Intranet y telefonía interna existente en la DES es utilizada a diario por el personal administrativo en las distintas actividades académicas; sin embargo, no se ha aprovechado al máximo, pues algunos docentes carecen de espacios acondicionados al 100% (cubículos y sala de profesores) y equipos adecuados. A nivel DES, se cuenta con una buena proporción de acervos por alumno, así como un espacio habilitado para ello; no obstante, se carece de personal capacitado, destinado a su atención y resguardo.

Por medio de los proyectos aprobados en los ejercicios anteriores, el PE Lic. en Danza Escénica obtuvo recursos para equipar las aulas con TV, DVD/VCR y equipos de sonido, se adquirió una máquina de humo, 5 equipos de cómputo y 2 video proyectores de apoyo a las tareas y proyectos de alumnos y docentes, así como 6 radiograbadoras para uso de los alumnos. La infraestructura del PE se constituye de la siguiente manera: 6 salones prácticos, 2 teóricos equipados con equipo de sonido, televisión y DVD/VCR, y 1 salón auditorio con equipo de sonido e iluminación básico, 2 centros de cómputo equipados, área administrativa y un espacio destinado a consulta del acervo que a futuro se concentrará en una biblioteca formal.

Las instalaciones son utilizadas por la mañana y por la tarde: el turno matutino es destinado a las actividades académicas de la Licenciatura y por las tardes se imparten distintos talleres, como el de Danza Folklórica y Clásica, de Danza Contemporánea, de Danza Clásica y de Danza Folklórica; lo anterior, con una matrícula total de 365 alumnos. Asimismo, se realizan los ensayos de la Compañía Univerdanza, Taller de Danza y Arte Escénico, Compañía Residente y Ballet Folklórico de la Universidad de Colima. Los salones prácticos son utilizados 12 horas diarias, por un promedio de 20 a 25 alumnos por aula.

Es importante señalar que se carece de cubículos para profesores y es necesario ampliar el área administrativa, con la finalidad de brindar atención adecuada al alumnado.

La infraestructura de la Lic. en Música se ha recuperado de manera óptima: actualmente su nuevo edificio es uno de los mejores a nivel internacional, con una capacidad de 15 aulas de usos múltiples, una de ellas acondicionada como aula de grabación con 2 cabinas; 11 aulas teóricas, 18 aulas individuales, laboratorio de edición, sótano para instalar un taller de laudería y almacén de instrumentos, centro de cómputo equipado con 17 equipos y 1 servidor. Las instalaciones son utilizadas en horario mixto por los estudiantes del nivel medio superior y superior, por las tardes se imparten cursos no escolarizados o talleres libres, cuya matrícula es de 135 estudiantes. Asimismo, el edificio permite ensayos de grupos artísticos institucionales, a saber: Coro de Cámara de la UdeC, Rondalla Universitaria, Coro de la UdeC, Banda Sinfónica de la UdeC, Coro del Ballet

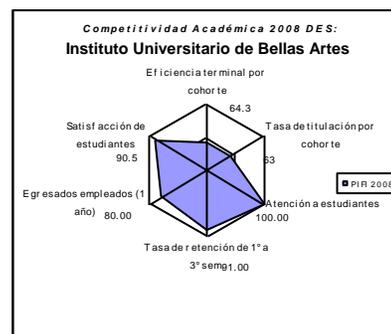
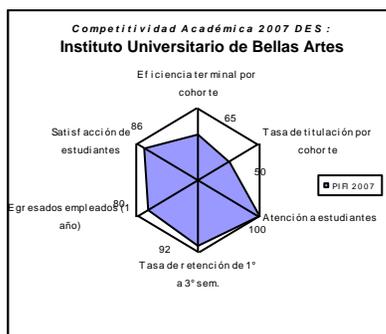
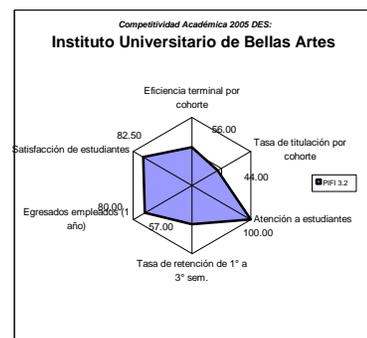
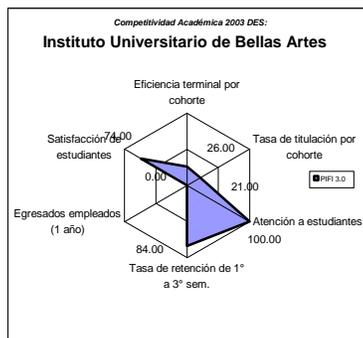
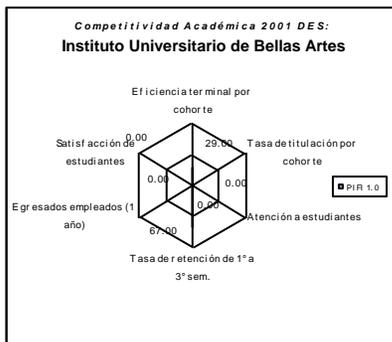


Folklórico de la UdeC, Ensemble Vocal Universitario, Quinteto de Alientos de la UdeC, Orquesta de Cámara del IUBA, Ensemble de alientos del IUBA, Orquesta de Guitarras. El equipamiento de ambos PE se debe principalmente a los recursos obtenidos a través de los diferentes proyectos de la DES (PIFI en sus diferentes versiones), lo que ha permitido un mejor desarrollo de las actividades de alumnos, docentes y administrativos, que finalmente impactan en la mejora de los procesos académicos.

Las políticas encaminadas a la mejora de la competitividad académica son las siguientes: a). A partir de un diagnóstico, establecer un programa permanente de capacitación pedagógica, disciplinar y de apoyo a tutorías; b) adecuar en relación al modelo educativo de los PE de la DES, las nuevas políticas institucionales para el proceso de admisión de estudiantes; c). fortalecer el seguimiento a la trayectoria escolar.

En relación a las políticas anteriores, se diseñaron estrategias asociadas al cumplimiento de las mismas, las cuales se mencionan a continuación: asegurar los canales de comunicación organizacional de la DES; concientizar al personal administrativo, docente y alumnos de la trascendencia de los programas universitarios para la mejora continua; generar nuevas LGAC para la atención de la matrícula y el fortalecimiento de los PE; evaluar la pertinencia del nuevo proceso de admisión institucional en relación al modelo educativo de la DES; incluir las necesidades de infraestructura física complementaria de los PE de la DES en el Plan Maestro de Construcción; evaluación integral interna permanente de los PE de la DES.

De acuerdo al análisis de las políticas y estrategias planteadas en el ProDES 2007 encaminadas a la mejora de la competitividad se establece que el cumplimiento a la fecha en cuanto a las políticas es de un 66.66%, de acuerdo a las estrategias, éstas presentan un avance del 50% (cursos de capacitación docente, lineamientos internos para el proceso de admisión, adecuaciones de los espacios físicos por medio del Plan Maestro de Construcción) por ende, una vez que se tenga la disponibilidad de los recursos solicitados para tal efecto se estará en condiciones de dar cumplimiento con el 33.33% restante de las políticas y el 50% de las estrategias.



Avances en la incorporación de innovaciones educativas y modelos educativos centrados en el aprendizaje

Respecto a la implementación de enfoques centrados en el estudiante, los PE Lic. en Danza Escénica y Lic. en Música se actualizaron (2003 y 2005, respectivamente) de acuerdo a este enfoque educativo; por otra parte el PE



de Lic. en Artes Visuales (nueva creación) contempla asimismo, dicho enfoque en la conformación de su currícula. Actualmente la DES cuenta con programas que apoyan y dan seguimiento al modelo educativo vigente, tales como: Tutorías, Asesorías individuales y particularmente la realización de clases personalizadas, que en el caso de la Lic. en Música implican el 33% del total de materias del plan de estudios. Como resultado de lo anterior, se lleva un seguimiento a la trayectoria escolar de cada alumno, lo que nos permite identificar los problemas académicos oportunamente, impactando posteriormente en los índices de retención y Eficiencia Terminal.

Respecto a la incorporación de tecnologías de la información, a partir de 2007, la DES pone en operación el Centro de Cómputo del PE de Lic. en Música, acondicionado con 17 equipos completos y 1 servidor sin monitor para dar atención al alumnado y al personal académico del mismo. Dado lo anterior, la DES tiene 2 centros de cómputo donde el total de equipos para uso académico es de 35. Dentro de las áreas de oportunidad, en este caso, se cuidará la actualización del software. Gracias a los nuevos espacios, tales como el Centro de Cómputo de Música y las nuevas instalaciones con las que actualmente se cuenta, nos ha permitido fortalecer los procesos académicos-artísticos, ya que anteriormente se carecía de instalaciones propias y espacios suficientes y adecuados para el PE de Lic. en Música. La red universitaria de Intranet y telefonía interna existente en la DES es utilizada a diario por el personal administrativo en las distintas actividades académicas, sin embargo no se ha aprovechado al máximo, dado que un porcentaje mínimo (8 PTC) de los docentes cuenta con espacios (cubículos y sala de profesores) y equipos adecuados. A nivel DES, se cuenta con una buena proporción de acervos por alumno, así también con un espacio habilitado para ello, no obstante, se carece de personal capacitado, destinado a su atención y resguardo.

Cabe señalar que para el PE de Lic. en Artes Visuales, cuya apertura fue en agosto de 2007, no se tiene infraestructura propia, por lo que se recurre a la utilización de espacios provisionales acondicionados a las características del PE. Sin embargo, es de gran necesidad la construcción del edificio propio para este PE, pues de ello depende la adecuada formación de los estudiantes de esta licenciatura, lo que permitirá aumentar las tasas de retención, egreso y titulación de la carrera.

La movilidad de alumnos y maestros impacta en los indicadores de satisfacción de los estudiantes, posibilitando el enriquecimiento y actualización de conocimientos de los docentes. En la DES se tiene la posibilidad de dar cobertura al 100% del alumnado en tutorías. El Programa Universitario de Inglés responde a exigencias globalizadoras con el fin de coadyuvar a la formación integral de los estudiantes, además de proporcionar las herramientas necesarias de una segunda lengua que exige el programa de movilidad académica.

Respecto a la participación de la DES en el programa Universidad Saludable, la DES tiene registrados al total de los alumnos en el Seguro Social, además el PE Lic. en Danza Escénica cuenta con el apoyo de la Dirección General de Deportes, a través del Departamento de Medicina Deportiva que brinda atención personalizada a los estudiantes de dicho PE. La DES participa en el Programa Institucional Estudiantes Voluntarios, mediante la incorporación de nueve alumnos al Consejo de Líderes Voluntarios buscando con esto ser receptores de las inquietudes y proyectos de los estudiantes y darles el cauce adecuado.

Dada la naturaleza de los PE y la participación del alumnado en los grupos artísticos representativos de la Universidad de Colima, la DES es generadora de eventos culturales con los cuales, en coordinación con la Dirección de Difusión Cultural, se acredita al resto del alumnado de la Universidad las Actividades Culturales.

Es importante señalar que el análisis anterior son los resultados que se han obtenido del 2001 a la fecha.

Vinculación e internacionalización de procesos académicos asociados a los PE de la DES

La DES ha logrado establecer programas de intercambio y apoyo con la Escuela Nacional de Música "M. Glier" en Kiev, Ucrania; intercambios artísticos con la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, giras nacionales e internacionales; un programa de colaboración con Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima; en el semestre agosto 2006-enero 2007 se recibieron 22 alumnos en movilidad en una estancia corta, provenientes de la Longy School of Music en Massachussets, EEUU; 3 alumnos del PE Lic. en Música realizaron a su vez una estancia corta en dicha institución; 1 alumno del PE de Lic. en Música participó con la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí para fines de titulación; 2 PTC concluyeron estudios de doctorado en Moscú, Rusia (2005) y 1 PA continúa estudios de maestría en Pedagogía Musical en la UNAM (2005-2008), 1 PA recibió un curso de perfeccionamiento en Mont Vermont, EEUU. (Agosto de 2006). De forma paralela 3 PTC realizaron estancias cortas en: Kiev, Ucrania (Academia Internacional de Música organizada por "M. Glier"),



Moscú, Rusia (Fondo Vladimir Spivakov) y Boston, EEUU (Longy School of Music), D'Anza College, California; Conservatorio Chen-Du, China; Festival Internacional de Mozart, China; cursos de perfeccionamiento pianístico, participación de alumnos y profesores en concursos académicos, por otra parte, en Ucrania se realiza un concurso académico que lleva el nombre de uno de los PTC de la DES, "Concurso Internacional de Piano para jóvenes pianistas: Anatoly Zatin. Los alumnos de ambos PE son incorporados a los distintos proyectos derivados de las LGAC, asimismo, se privilegia el trabajo colaborativo entre los alumnos de ambos PE.

Un egresado del PE Lic. en Música realizó estudios de posgrado en la Escuela Superior de Música de Cataluña, en Barcelona, España; de igual forma, 1 egresada del mismo programa fue aceptada para cursar posgrado en Mannes College, The New School of Music, en EEUU, mediante el subsidio de una beca Fulbright García Robles.

Como parte del proyecto denominado "Fortalecimiento del patrimonio musical y dancístico de la producción académica colegiada del UCOL-CA-52" se tiene contemplado realizar diferentes actividades encaminadas al fortalecimiento de los miembros del CA, tales como 3 adiestramientos especializados en el área de la música y la recertificación de 2 PTC al 2008. Asimismo, los productos que se generarán a partir de tal proyecto son: Colección de 5 CD de música (orquesta y solistas), 1 CD de Guitarra Clásica, 3 Libros de Teoría de la Música y Solfeo (Vol. IV al VI), Segunda edición de DVD "Técnica de Violín" y 1 DVD tercera edición en español e inglés de "Técnica de Piano", Manual Histórico de Violoncello (Libro e impresión gráfica).

Dentro de este mismo proyecto, en el área de Danza se encuentran en proceso la investigación y montaje del VII repertorio del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima México y su Folklore, asimismo la elaboración del libro con motivo del 25 aniversario del Ballet en colaboración con el Maestro Alberto Dallal, se encuentra en proceso de planeación la edición de videos del VI Repertorio de Norte a Sur. Se estableció colaboración con la Universidad de Guadalajara para impartir un diplomado de Técnica Raza a los alumnos, docentes e interesados en el área de danza a nivel nacional.

Relación entre los indicadores de capacidad y competitividad académicas de la DES

La DES cuenta con un total de 8 PTC, de los cuales, 7 tienen estudios de posgrado, todos ellos con el reconocimiento de PROMEP a perfil deseable, que atienden a los PE en la siguiente proporción:

PE	Matrícula 2008	Grupos promedio por generación	PTC	PA*
Lic. en Danza Escénica	82	1	1	15
Lic. en Música	44	1	7	15
Lic. en Artes Visuales	41	1	0	7

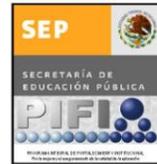
* Es conveniente agregar que se cuenta con otros 4 PA con posgrado y 1 con especialidad.

La proporción PTC/alumno para este tipo de PE (1PTC/17alumnos), nos da como resultado en la Licenciatura en Danza 1/78 requiriendo 3 PTC más para lograr el equilibrio. La Licenciatura en Música, aparentemente rebasa este parámetro: 1/ 6, sin embargo, lo anterior no corresponde al modelo educativo implementado que requiere de atención personalizada en el 57% de las materias, implicando que un alumno representa un grupo. La singularidad de estar fuera de la proporción PTC/Alumno, se ha mencionado en los ProDES anteriores, y aún con los datos actuales se requiere un mayor número de PTC para atender la demanda existente.

La relación entre competitividad y capacidad, por lo tanto, es medianamente alta, a pesar de que los indicadores muestran un avance medianamente significativo, existen problemas y brechas respecto a desequilibrio en las funciones de los PTC, atención al alumnado, calidad en las tutorías, y bajos índices de titulación. Es decir, la capacidad académica de los integrantes del CA es buena, sin embargo, los resultados de los indicadores reflejan que aún no se alcanza la excelencia debido a las problemáticas que se han mencionado con anterioridad.

Respecto al CA, la DES cuenta con uno solo en nivel de Consolidación, lo que implica que no es posible compararse con ningún otro en relación con los distintos niveles que Promep estipula.

El comportamiento de la matrícula de PTC con formación en posgrado de 2001 a 2008 es poco significativo, ya que en el 2001 el 83.5% contaba con posgrado y al 2008 se tiene el 87.5%. Por otra parte, lo que corresponde a indicadores de competitividad, éstos se han visto favorecidos, ya que de 2001 al 2006 el avance fue con tendencia inestable, no obstante, del 2007 al 2008 se tienen mejores resultados.



Brechas de calidad

Análisis de brechas al interior de la DES

Brechas en los niveles de desarrollo y calidad de los PE que ofrece la DES

El PE de Licenciado en Danza Escénica atiende al 47.5% de la matrícula en PE de buena calidad, el 52.5% restante es atendido por el PE de Licenciado en Artes Visuales (se encuentra en estatus no evaluable por ser de reciente creación) y el PE de Licenciado en Música que será sometido a un proceso de revisión curricular.

Con base en lo anterior, la DES tiene un 50% de avance en cuanto la brecha mencionada de acuerdo a lo estipulado en las metas compromiso, por lo que se espera que después de concluir el proceso de revisión curricular de la Licenciatura en Música se pueda solicitar la evaluación de CIEES y con ello disminuir la brecha de % de matrícula atendida en PE de buena calidad.

Brechas en los indicadores de operación y desempeño de los PE de la DES

Los indicadores de competitividad evolucionaron en ambos PE. En el caso de Lic. en Danza Escénica la evolución fue medianamente significativa ya que la tasa de egreso se incrementó y la tasa de titulación disminuyó respecto a 2007, mientras que para Lic. en Música no se tienen datos debido a la brecha generacional que se generó a partir de la carencia de espacios físicos para atender tal PE. Para el caso de Lic. en Artes Visuales no se tienen datos ya que es un PE de reciente apertura y la primera generación egresará al 2011. Por anterior, se genera una brecha entre los PE en relación a los indicadores de competitividad a nivel institucional.

En cuanto a los indicadores de retención al 2008, se tiene que el PE de Licenciado en Música presenta una retención del 82%, mientras que el PE de Licenciado en Danza Escénica obtiene un 91.7% y el PE de Licenciado en Artes Visuales registra 90%.

Brechas en la formación y experiencia de los PTC que atienden los PE de la DES

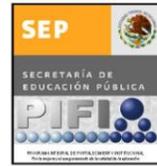
PTC	Formación (área – disciplina)	Grado	PE que atiende	Experiencia docente
Anatoly Zatin	Educación, Humanidades y Arte - MÚSICA	Dr.	Lic. en Música	Participa activamente dictando clases magistrales en diferentes Universidades a nivel internacional.
Gleb Dobrushkin	Educación, Humanidades y Arte - HISTORIA DEL ARTE	Dr.	Lic. en Música	Docente en nivel elemental, medio y superior.
Elena Vassilieva	Educación, Humanidades y Arte - HISTORIA CULTURAL	Dr.	Lic. en Música	Docente en nivel elemental, medio y superior. Experiencia reciente: Escuelas de Música de Toluca y Zamora, Mich.
Victoria Dobrushkina	Educación, Humanidades y Arte - MÚSICA	Mtra.	Lic. en Música	Docente en nivel elemental, medio y superior.
Oleg Vasiliev	Educación, Humanidades y Arte - MÚSICA	Mtro.	Lic. en Música	Docente en nivel elemental, medio y superior.
Tatiana Zatina	Educación, Humanidades y Arte -VIOLÍN	Mtra.	Lic. en Música	Docente en nivel elemental, medio y superior. Experiencia reciente: maestra en cursos de perfeccionamiento en Boston, EEUU y Kiev, Ucrania.
Simone Iannarelli	Educación, Humanidades y Arte - GUITARRA	Mtro.	Lic. en Música	Docente en nivel elemental, medio y superior. Dicta regularmente clases magistrales en el extranjero.
Rafael Zamarripa	Educación, Humanidades y Arte - ESCULTURA	Lic.	Lic. en Danza Escénica	Docente en nivel superior. Dicta clases magistrales en la Universidad de Stanford, Texas; Universidad de Baja California, entre otras.

El UCOL CA 52 está formado por 8 PTC (1 con licenciatura, 4 con maestría y 3 con doctorado). Es necesario, a fin de cerrar las brechas respecto a atención de los PE, la contratación

de al menos 2 PTC cuyo perfil y habilitación se relacionen con las Artes Escénicas, a fin de atender el PE de Lic. en Danza Escénica y al mismo tiempo apoyar la LGAC Metodologías y Tecnologías aplicadas a la Danza para el cierre de brechas en estos indicadores.

Brechas en la conformación, grado de desarrollo y consolidación de los CA de la DES

La DES IUBA cuenta con un CA en Consolidación integrado por 8 PTC. Al interior del CA se cultivan 2 LGAC: 1) Metodologías y Tecnologías Aplicadas a la Música y 2) Metodologías y Tecnologías Aplicadas a la Danza. La primera línea es atendida por 7 PTC y la segunda por 1 PTC, lo que genera una brecha en cuanto al número de PTC que cultivan las LGAC, además de que los 7 (87.5%) PTC que cultivan la línea 1 atienden en PE de Lic. en



Música y el PTC (12.5%) que cultiva la línea 2 atiende el PE de Lic. en Danza Escénica. Esto a su vez, genera otra brecha en cuanto al número de PTC por PE. En lo que respecta al PE de Lic. en Artes Visuales, éste no tiene la participación de PTC ya que la incorporación de éstos se tiene contemplada a partir del 2010, mientras tanto, se continúa la gestión ante la autoridad correspondiente.

Las estrategias que se pretenden implementar para consolidar el CA son: a) la participación de 1 PTC en la convocatoria al SNC b) la generación de productos con CA externos y, c) impulsar la habilitación de PA que impartan materias teóricas (pedagogía, historia del arte, seminario de investigación, historia de la danza) para su formación en posgrados inscritos en el padrón de CONACYT y su posterior inclusión como PTC del PE Lic. en Danza Escénica. d) gestionar la contratación de al menos 2 PTC con grado mínimo (ya que es complejo encontrar profesores con grado preferente en ésta área del conocimiento), que atiendan el PE de Lic. en Danza Escénica y desarrollen la LGAC Metodologías y Tecnologías aplicadas a la danza. Cabe mencionar que la contratación de nuevos PTC para los PE de Lic. en Danza Escénica está pensada principalmente para que éstos atiendan los PE, con la posible incorporación a otro CA que se pretende generar al interior de la DES.

Análisis de la integración y funcionamiento al interior de la DES

Todos los procesos administrativos a nivel DES se llevan a cabo en la Dirección General del IUBA, a través de sus diferentes niveles operativos, donde se realizan las labores de gestión, vinculación externa, reportes mensuales de los estados financieros, así como los trámites correspondientes a Servicio Médico a estudiantes, Servicio Social Universitario, Servicio Social Constitucional, Práctica Profesional y Titulación, Actividades culturales y deportivas, Movilidad e intercambio académico, por mencionar los principales.

La sinergia entre los PE de la DES se ve favorecida gracias a los criterios pedagógicos, así como las estrategias para la atención de los alumnos, seguimiento de su trayectoria escolar, evaluación y normatividad.

Los directivos y el personal académico-administrativo de la DES se encargan de la elaboración de los procesos de planeación estratégica (POA, PIFI, convenios de colaboración, planeación, ejecución y evaluación del programa de tutorías, movilidad académica y estudiantil, entre otros). Asimismo, los PE coordinan y articulan esfuerzos para la elaboración y ejecución de proyectos de extensión, vinculación y difusión artística.

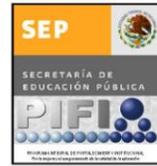
La DES cuenta con un solo cuerpo académico en consolidación: UCOL-CA-52 "Desarrollo de nuevas alternativas para la enseñanza artística", que está integrado por 8 PTC. La afinidad en los objetivos y fundamentos filosóficos de ambas líneas, han permitido el trabajo multidisciplinario y colegiado en donde participan profesores y alumnos de ambos PE con el propósito de vincular las actividades académicas que se encuentran dentro de los planes y programas, como consecuencia de esto, se privilegia la participación de profesores y alumnos en los eventos académico-artísticos organizados por la DES, generando a la fecha productos académico-artísticos que impactan favorablemente en la formación integral del estudiante.

Los PE de la DES comparten dos centros de cómputo, un área administrativa central, una sala de juntas, áreas verdes, bodegas, 2 aulas para clases teóricas, así como diferentes bienes muebles y equipamiento. Actualmente se habilitó un espacio para atender el PE de Lic. en Artes Visuales.

Los integrantes de la DES están convencidos de los objetivos educativos plasmados en la Misión y Visión de la misma, de tal manera que los esfuerzos convergen en la integración del Plan Operativo Anual y se observan en el Plan de Trabajo Anual de los PTC, así como su colaboración en el desarrollo del ProDES. El 100% de los PE de la DES aplican procesos colegiados de evaluación, lo que contribuye al seguimiento de resultados y niveles de aprovechamiento, unificación de criterios, así como la definición del trabajo individual en torno a las metas de los PE. Sin embargo, es necesario retomar y diseñar nuevas políticas y estrategias del ProDES 3.3 para asegurar los procesos académicos y administrativos que se traducen en resultados cuantitativos (indicadores) y que tienen impacto en la planeación estratégica de la DES. De acuerdo a lo anterior, la DES incluirá entre sus políticas: 1) Dar seguimiento a los lineamientos básicos para el trabajo colegiado, y 2) Incrementar la eficiencia del programa institucional de Tutorías, de tal manera que impacte en los indicadores de trayectoria escolar.

Así, se desprende que el funcionamiento e integración de la DES ha mejorado, convirtiendo las siguientes áreas de oportunidad en fortalezas: campañas de concientización, organización interna (definición de funciones y comunicación efectiva, calidad total), criterios de selección de aspirantes y unificación de criterios de evaluación.

Las fortalezas que contribuyen al logro de los objetivos de la DES son, entre otros: el reconocimiento por parte de DES y organismos que avalan la calidad y pertinencia (52.5% nivel 1 de CIEES); la habilitación del personal



académico, la participación en los programas de reconocimiento y evaluación de su desempeño académico y artístico (ESDEPED, SNC, PROMEP); el fortalecimiento de las LGAC mediante la participación de un mayor número de docentes y alumnos en los proyectos de GAC, el establecimiento de vínculos académicos con instituciones y la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, su vinculación con los PE y con la sociedad (servicio social y práctica profesional pertinente), los PE y el CA.

La evaluación por parte de CIEES, así como la realización de ejercicios de planeación estratégica (PIFI) sirven como parámetro de calidad, ubicando los PE respecto a PE afines a nivel nacional, condicionando a mantener la calidad de los estudios que se ofrecen por medio de la actualización continua de sus docentes, dar mantenimiento y actualizar los equipos e instrumental de apoyo a la docencia, implementar acciones que permitan contar con una planta académica con el perfil adecuado al nivel de los PE. Los PTC que integran el CA, al ser líderes en sus áreas y disciplinas artísticas, establecen líneas de acción, metas académicas y definen los criterios que se aplican al interior de la DES, permitiendo con ello la congruencia entre la visión y el desarrollo de las actividades académicas. Asimismo, contribuyen en la difusión de la DES a nivel nacional e internacional, a través de su labor de gestión, investigación y mediante su presencia en importantes foros nacionales e internacionales.

Respecto a la colaboración con otras DES, se coadyuva en la formación integral del alumnado de la institución mediante la organización y realización de 30 eventos al año en promedio, con la participación de alumnos y docentes de la DES en grupos artísticos representativos de la institución que desarrollan actividades de extensión y difusión cultural, así como en la diversificación de la oferta para la acreditación de las actividades culturales por medio de 19 talleres artísticos. De forma paralela el PE de Licenciado en Danza Escénica trabaja en colaboración con la Dirección General de Deportes, implementando programas específicos de atención al alumnado.

Oferta educativa

Análisis de la nueva oferta educativa para 2008 – 2009

La DES IUBA no tiene planeada la apertura de PE para el periodo 2008-2009.

Análisis de la pertinencia de la oferta educativa vigente

A los PE que tienen egresados y que oferta el Instituto Universitario de Bellas Artes no es aplicable el examen EGEL CENEVAL, a las Licenciaturas en Danza Escénica y en Música ya que dicho organismo no cuenta con un examen validado para el área de las artes que ofrece la institución. Por lo que se les aplica el Examen General de Egreso Interno. Es importante mencionar que no se reportan datos debido a que éste instrumento se aplicará a la generación que egrese en el 2008 para el PE Lic. en Danza y 2009 el PE de Lic. en Música.

El IUBA se encuentra en una búsqueda constante de acciones que optimicen la formación de los estudiantes, estableciendo oportunidades con el sector social, gubernamental y productivo que manifiesten beneficio mutuo.

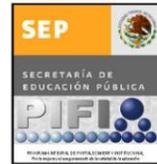
Para ello, se busca vincular a la DES con su entorno, fortaleciendo el vínculo Universidad - Sociedad, a fin de promover la inserción de los estudiantes en el sector productivo y así complementar su formación académica.

Con el fin de vincular a los egresados con el sector social y productivo, el Mtro. Rafael Zamarripa Castañeda estableció un convenio con la Secretaría de Educación del Estado de Colima, a través del proyecto “La Danza en Escuelas Primarias”, que tiene el objetivo de dar apertura laboral para nuestros egresados. En este proyecto actualmente se han incorporado 27 egresados, coordinados por el Mtro. Zamarripa.

La excelente calidad dancística de los egresados ha permitido que puedan ser incorporados a compañías ampliamente reconocidas (Compañía Univerdanza, Compañía de Danza y Arte Escénico, Compañía de Danza Contemporánea de León, Compañía “El Circo Contemporáneo” y la Compañía Ballet Independiente del D.F.

Como parte de esta vinculación, los alumnos de la Lic. en Música se han incorporado a distintas agrupaciones artísticas de la UdeC, así como otras de carácter privado, además de la docencia, como es el caso de Eleazar Cortés Pérez y Vlada Vassilieva. Recientemente Vlada Vassilieva fue aceptada para cursar posgrado en Mannes College, The New School of Music, en EEUU, mediante el subsidio de una beca Fulbright García Robles.

Para el caso del PE de Licenciado en Artes Visuales no se ha generado información ya que es un PE de reciente apertura, no obstante, de manera paulatina se irá trabajando en la vinculación con el sector social y productivo a partir de la implementación de cursos y talleres en el área de las artes visuales.



Los resultados manifestados con anterioridad y que reflejan un avance significativo en la pertinencia de la oferta educativa vigente se han rescatado a través de la práctica de la disciplina misma, así como la relación entre los egresados con IES afines, con las que han mantenido contacto y han sido generadoras de espacios laborales para ellos. Ésto es posible, gracias a que los egresados mantienen comunicación con la DES a fin de asistir a eventos académico-artísticos, propiciando la oportunidad de conocer su desarrollo profesional.

De acuerdo a lo anterior, se fortalecerá el seguimiento de egresados y se implementará el análisis de seguimiento académico para conocer el comportamiento de los egresados y contrastarlo con la pertinencia social.

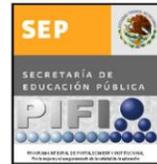
Metas compromiso

Análisis del cumplimiento de las metas compromiso de la DES

Metas Compromiso de capacidad académica de las DES: IUBA	Meta 2007	Valor alcanzado 2007 *	Meta 2008 *	Avance abril-2008 *	Explicar las causas de las diferencias
Número y % de PTC de la DES con:					
Especialidad	0	0	0	0	
Maestría	4	100	5	80	Se halla en proceso la gestión de la contratación de 1 PTC
Doctorado	3	100	3	100	
Perfil deseable reconocido por el PROMEP-SES	8	100	9	88.8	Está en proceso la gestión de la contratación de 1 PTC
Adscripción al SNI o SNC	1	100	1	0	El PTC que concursó en la convocatoria del SNC está en espera de resultados
Participación en el programa de tutorías	8	100	9	88.8	
Cuerpos académicos que:					
Consolidados.	0	0	0	0	
En consolidación. UCOL-CA-52 "Desarrollo de Nuevas Alternativas para la Enseñanza Artística"	1	100	1	100	
En formación.	0	0	0	0	

Metas Compromiso de competitividad académica de las DES: IUBA	Meta2007	Valor alcanzado 2007 *	Meta2008 *	Avance abril-2008 *	Explicar las causas de las diferencias
Programas educativos de TSU, PA y licenciatura:					
PE con estudios de factibilidad para buscar su pertinencia.	0	0	0	0	
PE con currículo flexible.	0	0	0	0	
PE que se actualizarán incorporando elementos de enfoques centrados en el estudiante o en el aprendizaje.	0	0	0	0	
PE que evaluarán los CIEES.	0	0	0	0	
PE que serán acreditados por organismos reconocidos por el COPAES.	0	0	0	0	
Número y porcentaje de PE de licenciatura y TSU de buena calidad del total de la oferta educativa evaluable	1	100	1	100	El PE Lic. en Música se someterá a un proceso de revisión curricular.
Número y porcentaje de matrícula atendida en PE de licenciatura y TSU de buena calidad del total asociada a los PE evaluables	74	100	82	100	La matrícula corresponde a 1 PE de buena calidad, ya que 2 PE son no evaluables.
Programas educativos de Posgrado:					
PE que se actualizarán	0	0	0	0	
PE que evaluarán los CIEES.	0	0	0	0	
PE que ingresarán al PNP SEP-CONACYT.	0	0	0	0	
Número y porcentaje de matrícula atendida en PE de posgrado de buena calidad.	0	0	0	0	
PE de TSU/PA y lic. con tasas de titulación:					
Tasa de egreso por cohorte para PE de TSU y PA	0	0	0	0	
Tasa de titulación por cohorte para PE de TSU y PA	0	0	0	0	
Tasa de egreso por cohorte para PE de licenciatura	18 (71.1%)	22 (122%)	10	100	
Tasa de titulación por cohorte para PE de licenciatura	17 (62.8%)	22 (129%)	10	100	
Otras metas académicas definidas por la DES:					
Meta A					
Meta B					

La DES cuenta con 3 PE de Licenciatura, de los cuales, el de Lic. en Danza Escénica se encuentra en nivel 1 de CIEES por no contar con un organismo acreditador del área, y éste atiende al 73% de la matrícula en PE de buena calidad. Sobre los otros 2 PE, su estatus es no evaluable debido a que la Lic. en Música se someterá a



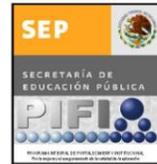
un proceso de revisión curricular y la Lic. en Artes Visuales se aperturó a partir de agosto de 2007. En cuanto las metas compromiso para 2007, se registró un avance altamente significativo ya que se superaron las metas en cuanto a la Tasa de Egreso y Tasa de Titulación por cohorte. No obstante, para el 2008 se tiene proyectado alcanzar ambos indicadores al 100% con los egresados del PE de Licenciado en Danza Escénica, ya que en el PE de Lic. en Música existe una brecha generacional y no presentará egresados en 2008.

Análisis de los requerimientos de nuevas plazas de PTC

Resumen de la solicitud de plazas de nuevos PTC, DES:								
Número de PTC vigentes	Número de estudiantes	Relación Alumnos PTC	Relación Alumnos PTC recomendada	Plazas no recuperadas por jubilación	Plazas otorgadas en el periodo 1996-2007	Plazas justificadas ante PROMEP	Número de CA-EF que serán fortalecidos	Número de CA-EC que serán fortalecidos
8	164	20.5/1 PTC	17/1 PTC	0	8	8	0	1
Plazas solicitadas para 2008	Justificación 2008	Plazas solicitadas para 2009	Justificación 2009					
0	NA	1	Es necesario incorporar al menos 1 PTC para el PE de Lic. en Danza Escénica ya que actualmente funciona con 1 PTC para atender a una matrícula de 82 alumnos; esta situación genera una brecha de calidad en el número de PTC por PE. Todo lo anterior, fortalecerá la formación integral de los alumnos de la Lic. en Danza Escénica, además se enriquecerá la GAC de la línea "Metodologías y tecnologías aplicadas a la danza".					

Síntesis de la autoevaluación

Síntesis de la autoevaluación de la capacidad académica de la DES durante el periodo 2001-2008						
DES: Instituto Universitario de Bellas Artes						
No.	Indicadores de capacidad académica	Valores		Políticas aplicadas en el periodo 2001 – 2008	Estrategias y acciones implementadas en el periodo 2001 - 2008	Impacto de la capacidad académica derivado del proceso de planeación en el marco del PIFI
		2001	2008			
1	Porcentaje de PTC con posgrado.	83.3	87.5%	Acuerdo con el Plan de Desarrollo de CA establecidos en PROMEP. Fortalecer la productividad de las LGAC del CA. Fomentar la participación de los PTC en ESDEPED y PROMEP. Identificar los requerimientos para adquirir nuevas plazas para PTC. Garantizar la participación de los PTC y PA en cursos de actualización disciplinares y pedagógicos, asegurando el material bibliográfico con el fin de fortalecer la formación. Garantizar la participación de los PTC y PA en las labores de gestión, procesos de planeación y LGAC que se desarrollan al interior para incrementar la productividad, la calidad y el desarrollo del CA.	Identificar los programas de formación de especialidad o posgrado dentro del esquema de movilidad académica. Promover la participación de los PTC en las convocatorias PROMEP para estudios de posgrado de alta calidad. Contratar un mayor número de PTC que ostenten el grado mínimo Fomentar la productividad académica resultado de las LGAC y su proyección en el ámbito nacional e internacional. Promover la habilitación de los PA de la DES. Adquirir el grado preferente por parte de 2 PTC del CA. Garantizar la participación de los PTC en las convocatorias de PROMEP, ESDEPED, SNC.	Avance medianamente significativo en la habilitación de sus PTC.
2	Porcentaje de PTC con perfil deseable.	16.7	100%			Avance altamente significativo en cuanto al Reconocimiento al Perfil Deseable.
3	Porcentaje de PTC adscritos al SNC.	0	0			1 PTC atendió la convocatoria y está espera del dictamen.
4	Número de cuerpos académicos consolidados.	0	0			Se espera que al 2010 transite el CA de en Consolidación a Consolidado.
5	Número de cuerpos académicos en consolidación.	0	1			Se logró la transición de CA en formación a CA en consolidación en el 2006.
6	Porcentaje de profesores que han mejorado sus habilidades docentes.	0	75%			La continua capacitación docente se ve reflejada en los índices de satisfacción, la evaluación docente y en la práctica.
7	¿Cuáles son las conclusiones que se obtienen al comparar la relación entre: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los porcentajes de PTC con posgrado y de PTC con perfil deseable Se considera buena la relación, ya que el 100% cuentan con perfil deseable y el 87.5 % con posgrado, es importante mencionar que el 12.5 % de PTC que no cuenta con posgrado ha obtenido el perfil deseable dada su producción artística. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los porcentajes de PTC con doctorado y de PTC adscritos al SNC? El % de PTC con doctorado es de 37.5 y su relación con el SNC no es proporcional. No obstante, 1 PTC ha atendido la convocatoria y se encuentra en espera del dictamen.					



Conclusión e impactos de la planeación y del desarrollo del ProDES en el fortalecimiento académico de la DES:
A raíz de la incorporación de la DES a los procesos de planeación estratégica y operativa se observan avances significativos en los indicadores de capacidad académica, ya que año con año se establecen metas encaminadas a fortalecer el CA.

Síntesis de la autoevaluación de la competitividad académica de la DES durante el periodo 2001-2008

DES: Instituto Universitario de Bellas Artes

No.	Indicadores de competitividad académica	Valores		Políticas aplicadas en el periodo 2001 – 2008	Estrategias y acciones implementadas en el periodo 2001 - 2008	Impacto de la competitividad académica derivado del proceso de planeación en el marco del PIFI
		2001	2008			
8	Porcentaje de PE evaluables de buena calidad.	0	33.33	<p>Eficientar los esquemas de atención y seguimiento del alumnado.</p> <p>Evaluar el seguimiento y resultado de los procesos educativos.</p> <p>Atender las recomendaciones hechas por los CIEES.</p>	<p>Identificar las causas del bajo índice de eficiencia terminal y titulación para cerrar brechas respecto al avance y proyección de estos indicadores por PE.</p> <p>Eficientar los servicios y atención al alumnado.</p>	<p>El 33.33% de PE evaluable de buena calidad lo constituye el PE de Licenciado en Danza Escénica, ya que los otros 2 PE se encuentran en estatus no evaluable.</p>
9	Porcentaje de matrícula atendida en PE evaluables de buena calidad.	0	49.10	<p>Contar con PE con enfoques centrados en el estudiante.</p> <p>Establecer condiciones para el adecuado desarrollo de las actividades académicas.</p> <p>Articular los programas propedéuticos y los PE para asegurar la calidad de los procesos educativos.</p>	<p>Actualizar los PE con enfoques centrados en el estudiante.</p> <p>Atender las recomendaciones de CIEES para mantener el nivel I en el PE Licenciado en Danza Escénica y transitar en Lic. en Música del nivel 2 al 1, lo que cerrará brechas entre los PE.</p>	<p>Existe un avance medianamente significativo en la atención de la matrícula atendida en PE de buena calidad. El PE de buena calidad es la Licenciatura en Danza Escénica.</p>
10	Porcentaje de estudiantes que reciben tutoría.	0	100	<p>Garantizar la participación de los PTC y PA en cursos disciplinares y pedagógicos.</p>	<p>Unificar en los PE los procesos colegiados de evaluación de los aprendizajes.</p> <p>Gestionar la adquisición de equipo e instrumental de apoyo a la docencia.</p>	<p>Impacto altamente significativo al incrementarse el índice de satisfacción y retención.</p>
11	Tasa de egreso por cohorte.	29.4	43.5	<p>Asegurar la bibliografía necesaria para fortalecer la formación.</p> <p>Designar a un responsable que dé seguimiento al programa institucional de tutorías por PE, con la finalidad de impactar en los indicadores de competitividad.</p>	<p>Actualizar los canales de comunicación del personal académico y admvo. de la DES.</p> <p>Actualizar a los PTC de la DES dentro del programa de tutorías, cursos disciplinares y pedagógicos.</p>	<p>Evolución altamente significativa de la tasa de egreso por cohorte con respecto a los paradigmas institucionales.</p>
12	Tasa de titulación por cohorte.	0	43.5*	<p>Garantizar la participación de los PTC y PA en cursos de actualización.</p>	<p>Promover la participación de los PA en programas disciplinares, pedagógicos y tutorías.</p>	<p>Evolución altamente significativa de la tasa de titulación por cohorte con respecto a los paradigmas institucionales.</p>
13	Índice de satisfacción de empleadores.	NA	NA	<p>Implementar un estudio de seguimiento de la trayectoria escolar.</p>	<p>Crear un programa de segmto. de trayectoria escolar.</p>	
14	Índice de satisfacción de egresados.	NA	34.8	<p>Acatar las recomendaciones de CIEES para el PE Lic. en Música para cerrar brechas entre los PE y garantizar la atención del 100% de la matrícula en PE de calidad.</p>	<p>Cumplir al 100% las recomendaciones de CIEES para los PE de la DES.</p> <p>Asegurar la atención del 100% de alumnos en PE de calidad.</p>	<p>El avance en este rubro es medianamente significativo, no obstante se pretende incrementarlo mediante la atención integral de los alumnos.</p>
15	<p>¿Cuáles son las conclusiones que se obtienen al comparar las relaciones entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las tasas de egreso y de titulación por cohorte. ▪ Los porcentajes de PTC con perfil deseable y de estudiantes que reciben tutoría? <p>Al analizar los resultados de egreso y titulación por cohorte de las generaciones 2001 y 2008 se observa un avance altamente significativo; en el 2001 se registra un egreso de 29.4%, de los cuales no se obtuvo titulación inmediata debido a la carencia de una política que garantizara la titulación; por otro lado, al 2008 la tasa de egreso registra un 100 % y la tasa de titulación corresponde al 100%.</p>					

DES: Instituto Universitario de Bellas Artes

No.	Indicadores de innovación educativa	Valores		Políticas aplicadas en el periodo 2001 – 2008	Estrategias y acciones implementadas en el periodo 2001 - 2008	Impacto de la competitividad académica derivado del proceso de planeación en el marco del PIFI
		2001	2008			
16	Porcentaje de PE que han incorporado enfoques educativos centrados en el aprendizaje.	0	100	<p>Contar con planes actualizados que incorporen enfoques centrados en el estudiante.</p>	<p>Mantener los PE incorporando el modelo educativo enfoques centrados en el estudiante.</p>	<p>Dada la actualización de los programas en esta metodología el impacto se refleja en los indicadores de los ProDES. El 100% de los PE se han actualizado con enfoques centrados en el estudiante.</p>
17	Porcentaje de PE	100	100	<p>Garantizar la participación de los PTC y PA en cursos de actualización disciplinar y pedagógicos.</p>	<p>Atender las recomendaciones de CIEES para y mantener el nivel I de los CIEES en el programa de Licenciado en Danza Escénica.</p>	<p>Crea conciencia del impacto de</p>



UNIVERSIDAD DE COLIMA

Programa Integral de Fortalecimiento Institucional 2008 - 2009



	<i>en los que el servicio social tiene valor curricular.</i>				Unificar en los PE de la DES los procesos colegiados de evaluación de los aprendizajes. Actualizar a los PTC de la DES dentro del programa de tutorías, cursos disciplinares y pedagógicos.	los universitarios en la sociedad, además de que permite al estudiante la aplicación de los conocimientos y habilidades adquiridos en su proceso de formación.
18	¿Cuáles son las conclusiones que se obtienen al analizar los resultados del desempeño académico de los estudiantes atendidos en programas educativos que han incorporado enfoques centrados en el aprendizaje? En la medida en que los académicos y alumnos se apropien de la metodología centrada en el estudiante los resultados esperados se irán alcanzando paulatinamente.					

Principales fortalezas en orden de importancia

DES: Instituto Universitario de Bellas Artes

Importancia	Capacidad académica	Competitividad académica (PA y Lic.)	Competitividad académica (Posgrado)	Innovación educativa	Gestión académica	Otras fortalezas
1	100% de PTC con Perfil Deseable					
2		Índice de satisfacción de estudiantes (90.5%) superior a la media institucional				
3	Único CA de su tipo en consolidación, a nivel nacional					
4				100% de PE con enfoque centrado en el estudiante		
5				100% del alumnado y de los PTC participando en eventos académicos		
6					100% de PTC impartiendo tutoría	

Principales problemas priorizados

DES: Instituto Universitario de Bellas Artes

Prioridad	Capacidad académica	Competitividad académica (PA y Lic.)	Competitividad académica (Posgrado)	Brechas de calidad	Gestión académica	Otros problemas
1		Eficiencia Terminal con tendencia variable				
2		Índices de titulación con tendencia variable				
3						Estructura organizacional inadecuada
4				Distribución de PTC que atienden los PE (1 en Danza, 8 en Música)		
5				Número de PTC por LGAC: 1PTC – LGAC 2 8 PTC – LGAC 1		
6		Matrícula atendida en PE de calidad por debajo del índice institucional (49.1%)				

Para establecer la prioridad de fortalezas y problemas de la DES se tomó en cuenta la autoevaluación y los resultados de los indicadores de competitividad y capacidad académica. Con la finalidad de mejorar la competitividad académica, se aprovecharán las siguientes fortalezas: índice de satisfacción de estudiantes superior al institucional y nacional (90.5%), 100% de PE con enfoque centrado en el estudiante, 100% del alumnado participando en eventos académicos y 100% de PTC impartiendo tutoría. Los problemas que el PIFI 2008-2009 atenderá con interés son: eficiencia terminal e índice de titulación con tendencia variable, estructura organizacional inadecuada, número de PTC que atienden los PE de la DES, número de PTC por LGAC y matrícula atendida en PE de calidad por debajo del índice institucional (49.10%). Lo anterior pretende asegurar la calidad educativa y lograr la visión de la DES, lo que contribuirá al aseguramiento de la calidad y la visión institucional.

[Volver a índice](#)>



Actualización de la planeación en el ámbito de la DES

Misión de la DES

Atender la demanda social en lo que a los aspectos artísticos se refiere, a través del rescate, preservación y difusión de los valores regionales, nacionales y mundiales, contribuyendo con la oferta de programas académicos, así como la extensión y difusión de la cultura de calidad, formando recursos humanos competitivos en las áreas de Danza, Música y Artes Visuales, fomentando la creación artística y la participación social en el estudio y disfrute de las Bellas Artes.

Visión de la DES al 2012

El Instituto Universitario de Bellas Artes es formador de profesionales del arte y generador de productos artísticos de calidad, cuenta con el reconocimiento de sus pares en el ámbito académico y artístico nacional e internacional, dedicado al impulso, a la creación, preservación y difusión del patrimonio artístico regional, nacional y universal.

Así al 2012 el Instituto presentará las siguientes características:

- Un CA consolidado, integrado por docentes de destacada trayectoria, organizados colegiadamente.
- Procesos administrativos certificados.
- El 100% de las LGAC estrechamente vinculadas a los contenidos curriculares y a la pertinencia social de las carreras, en las que participan un mínimo de dos estudiantes.
- Un 10% de la matrícula participando en acciones de intercambios académicos, concursos, academias de verano, exposiciones y viajes académico - artísticos.
- Docentes participando en el programa de Movilidad Académica: 22% participando como ponentes en cursos, seminarios y presentaciones académico – artísticas a nivel nacional e internacional.
- Convenios e intercambios artísticos y académicos con prestigias instituciones nacionales e internacionales que coadyuvan en las labores de aplicación y generación del conocimiento, así como en las actividades de extensión del instituto.
- Alianzas estratégicas con instancias del sector productivo, y sociocultural que significan alternativas de inserción laboral para los y las alumnas y los y las egresadas, así como la diversificación de fuentes de financiamiento que incrementan la productividad académica, su difusión y el fortalecimiento de la generación y aplicación del conocimiento.
- Permanente producción artística registrada y con difusión a nivel nacional e internacional.

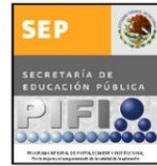
Entre los ejes fuerza de la visión de la DES destacan: 10% de la matrícula participando en acciones de intercambios académicos, concursos, academias de verano, exposiciones y viajes académico – artísticos; docentes participando en el programa de Movilidad Académica: 22% participando como ponentes en cursos, seminarios y presentaciones académico – artísticas a nivel nacional e internacional; alianzas estratégicas con instancias del sector productivo, y sociocultural que significan alternativas de inserción laboral para los y las alumnas y los y las egresadas, así como la diversificación de fuentes de financiamiento que incrementan la productividad académica, su difusión y el fortalecimiento de la generación y aplicación del conocimiento y la permanente producción artística registrada y con difusión a nivel nacional e internacional.

Objetivos estratégicos de la DES al 2012

1. Mejorar la estructura organizacional de la DES
2. Fortalecer la capacidad académica de la DES
3. Fortalecer la competitividad académica de la DES
4. Cerrar brechas de calidad al interior de la DES
5. Fortalecer la innovación educativa

Políticas de la DES para alcanzar la visión y lograr las metas compromiso al 2012

A fin de alcanzar la misión y visión al 2012, la DES plantea como políticas:



- Aprovechar las fortalezas y atender los rezagos y brechas en términos de competitividad y capacidad académicas que se desprendan del análisis retrospectivo de los procesos de planeación estratégica.
- Generar soluciones innovadoras, encaminadas al buen funcionamiento e integración de la DES, que se reflejen en la eficiencia y eficacia de los procesos administrativo-académicos de sus PE.
- Fortalecer estrategias académicas para el desarrollo y consolidación del CA.
- Fortalecer la capacidad física instalada mediante la gestión de recursos y su ejercicio de acuerdo con las necesidades prioritarias de los PE de la DES.
- Impulsar la vinculación de los PE con los sectores sociales y productivos, buscando esquemas que garanticen beneficios mutuos.
- Fortalecer la movilidad y el intercambio de docentes y alumnos a partir de proyectos académicos sólidos así como del establecimiento de convenios.
- Generar soluciones innovadoras, encaminadas a la habilitación de PA a fin de propiciar su tránsito en apoyo al desarrollo del CA.
- Impulsar estrategias y acciones, así como generar nuevos objetivos que fortalezcan la innovación educativa.

A partir de las políticas institucionales, se elaboraron las políticas de la DES para dar cumplimiento a los siguientes rubros:

Fortalecer la capacidad académica:

- 1.1 Reestablecimiento de convenios nacionales e internacionales con pares académicos.
- 1.2 Las nuevas contrataciones de PTC deberán preverse preferentemente con grado de doctor.
- 1.3 La contratación de PTC deberán visualizarse para fortalecer las LGAC del CA en Consolidación.
- 1.4 Fortalecer la productividad académica de los PTC.
- 1.5 Vinculación de los profesores visitantes con las actividades de docencia de los PE de la DES.

Fortalecer la competitividad académica:

- 2.1 Fortalecer el trabajo de las academias enfocándolo a la revisión y atención de los problemas de aprendizaje y a la evaluación de los planes y programas de estudio.
- 2.2 Fomentar la movilidad académica de estudiantes y profesores en un ámbito de formación integral con perspectiva global.
- 2.3 Fortalecer los programas académicos de la DES con una visión internacional.
- 2.4 Asegurar la calidad de las estrategias que garanticen la eficiencia de los procesos de admisión.
- 2.5 Ajustar el programa de tutoría para cubrir las necesidades específicas de los PE de la DES.

Fortalecer la innovación educativa

- 3.1 Implementar infraestructura de cómputo y conexión adecuada a las necesidades de los PE.
- 3.2 Equipar los PE de la DES con los recursos tecnológicos para la elaboración de material didáctico.
- 3.3 Incrementar el uso de las tecnologías de información para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 3.4 Incrementar el acervo bibliográfico, videográfico, audiográfico y fotográfico de los PE de la DES.

Mejorar la pertinencia de los PE

- 4.1 Implementar la evaluación y actualización anual de los contenidos de los PE de la DES.
- 4.2 Fortalecer el trabajo colegiado de las academias en los procesos de evaluación y actualización curricular de los PE de la DES.
- 4.3 Fortalecer la vinculación de los PE de la DES con el sector social.

Rendir cuentas

- 5.1 La DES deberá cumplir con los plazos y protocolos establecidos en la normatividad aplicable para:
 - a) Presentar información financiera a la Delegación correspondiente.
 - b) Alimentar el sistema de proveedores.
 - c) Ejercer los recursos ordinarios, extraordinarios y convenios específicos.
 - d) Enviar la documentación original comprobatoria de las adquisiciones de bienes inventariables a la Dirección General de Patrimonio Universitario.
 - e) Enviar las retenciones de ISR e IVA.



f) Comprobar financiera y académicamente los proyectos específicos.

Aprovechar las plazas de PTC existentes y la creación de nuevas plazas

- 6.1 Valorar la posibilidad de redistribuir el número de PTC por PE para fortalecer las LGAC.
- 6.2 Promover la habilitación en posgrado de los PTC y PA que reúnan las condiciones pertinentes.
- 6.3 Gestionar la sustitución de una plaza de PTC por jubilación para el 2009 que atiende el PE de Licenciado en Danza Escénica.
- 6.4 Gestionar la contratación de 1 PTC con grado preferente al 2009 para el PE de Lic. en Danza Escénica.

Estrategias de la DES para alcanzar la visión y lograr las metas compromiso al 2012

Con base en los objetivos planteados por la DES para alcanzar la visión al 2012, se deberán implementar en forma diferenciada estrategias para:

Mejorar la integración y funcionamiento de la DES:

- 1.1 Diseñando la reestructuración organizacional de la DES.
- 1.2 Implementando la nueva estructura organizacional de la DES.
- 1.3 Fortaleciendo el trabajo colaborativo entre directivos, personal administrativo y personal académico.

Fortalecer la capacidad académica de la DES:

- 2.1 Incorporando a los PTC que cubran los requisitos de la convocatoria, al SNC.
- 2.2 Generando productos de GAC que se desprendan de convenios de colaboración con pares académicos externos.
- 2.3 Estableciendo programas de actualización pedagógica y disciplinar.

Fortalecer la competitividad académica de la DES:

- 3.1 Asegurando que los procesos de selección privilegien el perfil del aspirante.
- 3.2 Estableciendo acciones para mejorar los procesos de permanencia.
- 3.3 Actualizando los planes de estudio de acuerdo a las políticas institucionales y a sus tendencias educativas.

Fortalecer la innovación educativa

- 4.1 Adecuando las instalaciones a las características y necesidades de los PE.
- 4.2 Gestionando convenios de movilidad para que los estudiantes tengan una experiencia innovadora en su formación académica.
- 4.3 Intercambiando experiencias académicas con otras instituciones educativas.
- 4.4 Actualizando la infraestructura tecnológica en las asignaturas de los PE.
- 4.5 Actualizando el acervo bibliográfico de los PE.

Mejorar la pertinencia de los PE

- 5.1 Actualizando anualmente los contenidos de los PE de la DES.
- 5.2 Fortaleciendo el trabajo colegiado de las academias de los PE de la DES.
- 5.3 Reestructurando el PE Licenciado en Música.

Rendir cuentas

- 6.1 Solicitando el ejercicio de los recursos destinados para los proyectos del PIFI de acuerdo a los tiempos establecidos por la Dirección General de Planeación y Desarrollo Institucional.
- 6.2 Ejerciendo los recursos solicitados en un máximo de 30 días a partir de la liberación de los mismos.
- 6.3 Comprobando los recursos ejercidos de acuerdo a los tiempos establecidos por la Coordinación Administrativa y Financiera.

Aprovechar las plazas de PTC existentes y la creación de nuevas plazas

- 7.1 Valorando la posibilidad de redistribuir a los PTC de Música en el área de Danza y de esta manera equilibrar el Número de PTC por PE, fortalecer el trabajo de cada una de las LGAC.
- 7.2 Habilitando a los PA en posibilidades para obtener el grado mínimo de los PE Licenciado en Danza Escénica y Licenciado en Artes visuales para fortalecer los PE.
- 7.3 Gestionando la incorporación de PTC con grado preferente y perfil al PE Licenciado en Danza Escénica.



UNIVERSIDAD DE COLIMA

Programa Integral de Fortalecimiento Institucional
2008 - 2009



Metas compromiso de la DES: Instituto Universitario de Bellas Artes del 2008 al 2012											
Metas Compromiso de capacidad académica de las DES: IUBA	2008*		2009*		2010*		2011*		2012*		Observaciones
	Número	%	Número	%	Número	%	Número	%	Número	%	
Personal académico											
Número y % de PTC de la institución con:											
Especialidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Maestría	4	50	5	55.5	8	66.6	8	66.6	8	66.6	
Doctorado	3	37.5	3	33	3	25	3	25	3	25	
Perfil deseable reconocido por el PROMEP-SES	8	100	9	100	12	100	12	100	12	100	
Adscripción al SNI o SNC	0	0	1	11.1	1	8.3	1	8.3	1	8.3	
Participación en el programa de tutorías	8	100	9	100	12	100	12	100	12	100	
Cuerpos académicos: CA-52 "Desarrollo de Nuevas Alternativas para la Enseñanza Artística"											
Consolidados. UCOL-CA-52 "Desarrollo de Nuevas Alternativas para la Enseñanza Artística"	0	0	0	0	0	0	0	0	1	100	El UCOL-CA-52 pasará a "consolidado" en 2012".
En consolidación. UCOL-CA-52 "Desarrollo de Nuevas Alternativas para la Enseñanza Artística"	1	100	1	100	1	100	1	100	0	0	
En formación.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

Metas Compromiso de competitividad académica de las DES: IUBA	2008*		2009*		2010*		2011*		2012*		Observaciones
	Número	%	Número	%	Número	%	Número	%	Número	%	
Programas educativos de TSU, PA y licenciatura:											
PE con estudios de factibilidad para buscar su pertinencia. -Lic. en Danza Escénica, Lic. en Artes Visuales, Lic. en Música.	3	100	3	100	3	100	3	100	3	100	
PE con currículo flexible. -Lic. en Artes Visuales, Lic. en Danza Escénica, Lic. en Música.	2	66.6	2	66.6	3	100	3	100	3	100	
PE que se actualizarán incorporando elementos de enfoques centrados en el estudiante o en el aprendizaje. - Lic. en Danza Escénica.	1	33.3	1	33.3	3	100	3	100	3	100	
PE que alcanzarán el nivel 1 de los CIEES. - Licenciado en Danza Escénica	1	100	1	100	1	100	1	100	1	100	
Número y % de PE que serán acreditados por organismos reconocidos por el COPAES.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	No existen organismos acreditadores.
Número y % de PE de licenciatura y TSU de buena calidad del total de la oferta educativa evaluable	1	100	1	100	1	100	1	100	1	100	
Número y % de matrícula atendida en PE de licenciatura y TSU de buena calidad del total asociada a los PE evaluables	82	100	82	100	82	96.5	82		84	98.8	
PE de TSU y Lic. que se crearán	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Programas educativos de Posgrado:											
	2008*	2009*	2010*	2011*	2012*	Observaciones					
	Número	%	Número	%	Número	%	Número	%	Número	%	
Número y % de PE que se actualizarán	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Número y % de PE que evaluarán los CIEES.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Número y % de PE que ingresarán al PNP SEP-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	



UNIVERSIDAD DE COLIMA

Programa Integral de Fortalecimiento Institucional 2008 - 2009



CONACyT.																
Número y % de PE que ingresarán al Programa de Fomento a la Calidad (PFC)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Número y % de matrícula atendida en PE de posgrado de buena calidad.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
PE de posgrado que se crearán	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Eficiencia terminal	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	
Tasa de egreso por cohorte para PE de TSU y PA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Tasa de titulación por cohorte para PE de TSU y PA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Tasa de egreso por cohorte para PE de licenciatura	23	10	43.4	37	25	67.6	29	21	72.4	42	30	71.4	40	32	80	
Tasa de titulación por cohorte para PE de licenciatura	23	10	43.4	37	25	67.7	29	21	72.4	42	30	71.4	40	32	80	
Tasa de graduación para PE de posgrado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Otras metas académicas definidas por la DES:																
Meta A																
Meta B																

Síntesis de la planeación de la DES:			
Concepto	Políticas	Objetivos estratégicos	Estrategias
Fortalecer la capacidad académica	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 6.1, 6.2, 6.3 y 6.4	2	2.1, 2.2 y 2.3
Fortalecer y mejorar la competitividad de PA y Licenciatura.	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 4.2 y 4.3	1, 3 y 4	1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.2 y 3.3
Impulsar y/o fortalecer la innovación educativa	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 4.2 y 4.3	1 y 5	4.1, 4.2, 4.3, 4.4 y 4.5
Mejorar la pertinencia de los PE	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 4.2 y 4.3	3 y 5	5.1, 5.2 y 5.3
Rendir cuentas	5.1,	2 y 3	6.1, 6.2 y 6.3
Aprovechar las plazas de PTC existentes y la creación de nuevas plazas	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 6.1, 6.2, 6.3 y 6.4	2, 3 y 4	7.1, 7.2 y 7.3

[Volver a índice >](#)



UNIVERSIDAD DE COLIMA

Programa Integral de Fortalecimiento Institucional 2008 - 2009



Valores de los indicadores de la DES y sus PE, de 2006 a 2012



FORMATO DE INDICADORES BASICOS DE LA DES, PIFI 2008-2009

Nombre de la Institución: Universidad de Colima

Nombre de la DES:	INSTITUTO UNIVERSITARIO DE BELLAS ARTES
--------------------------	---

Nombre de las unidades académicas (escuelas, facultades, institutos) que integran la DES:	Instituto Universitario de Bellas Artes

NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO	TSU / PA					LICENCIATURA					POSGRADO				
	Matricula	Acreditado	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Matricula	Acreditado	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Matricula	Acreditado	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
Licenciatura en Música						44	NO								
Licenciatura en Danza Escénica						82	NO	X							
Licenciatura en Artes Visuales						41	NO								

Nivel	Año	TSU/PA						LICENCIATURA						ESPECIALIDAD						
		2006	2007	2008	2009	2010	2011	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Número de PE								1	2	1	1	1	1							
Matricula								98	108	82	82	85	85							

Nivel	Año	MAESTRIA						DOCTORADO						TOTAL						
		2006	2007	2008	2009	2010	2011	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Número de PE										2	2	2	2			3	3	3	3	3
Matricula										85	105	125	125	98	108	167	187	210	210	220

Nivel	Año	TSU/PA						LICENCIATURA						ESPECIALIDAD						
		2006	2007	2008	2009	2010	2011	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Número de PE									2	2	2	2	2							
Matricula									55	85	109	133	136							

Nivel	Año	MAESTRIA						DOCTORADO						TOTAL						
		2006	2007	2008	2009	2010	2011	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Número de PE														0	2	2	2	2	2	2
Matricula														0	55	85	109	133	136	143

Nivel	Año	TSU/PA						LICENCIATURA						ESPECIALIDAD						
		2006	2007	2008	2009	2010	2011	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Número de PE		0	0	0	0	0	0	1	4	3	3	3	3	0	0	0	0	0	0	0
Matricula		0	0	0	0	0	0	98	163	167	191	218	221	0	0	0	0	0	0	0

Nivel	Año	MAESTRIA						DOCTORADO						TOTAL						
		2006	2007	2008	2009	2010	2011	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Número de PE		0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	1	4	5	5	5	5	5
Matricula		0	0	0	0	0	0	0	0	85	105	125	135	98	163	252	296	343	346	363

PERSONAL ACADÉMICO	2006			2007			2008			2009			2010			2011			2012		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
Número de profesores de tiempo completo	5	3	8	5	3	8	5	3	8	5	4	9	6	6	12	6	6	12	6	6	12
Número de profesores de tiempo parcial	16	11	27	19	15	34	21	16	37	25	20	45	25	20	45	27	21	48	28	22	50
Total de profesores	21	14	35	24	18	42	26	19	45	30	24	54	31	26	57	33	27	60	34	28	62
% de profesores de tiempo completo	24	21	23	21	17	19	19	16	18	17	17	17	19	23	21	18	22	20	18	21	19



UNIVERSIDAD DE COLIMA

Programa Integral de Fortalecimiento Institucional 2008 - 2009



Profesores de Tiempo Completo con:	2006			2007			2008			2009			2010			2011			2012		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
Especialidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Maestría	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	3	5	3	5	8	3	5	8	3	5	8
Doctorado	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3
Pertenencia al SNI / SNC	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1
Perfil deseable PROMEP, reconocido por la SEP	5	3	8	5	3	8	5	3	8	5	4	9	6	6	12	6	6	12	6	6	12
Imparten tutoría	5	3	8	5	3	8	5	3	8	5	4	9	6	6	12	6	6	12	6	6	12

Profesores de Tiempo Completo con:	2006			2007			2008			2009			2010			2011			2012		
	% H	% M	% T	% H	% M	% T	% H	% M	% T	% H	% M	% T	% H	% M	% T	% H	% M	% T	% H	% M	% T
Especialidad																					
Maestría	40.0	66.7	50.0	40.0	66.7	50.0	40.0	66.7	50.0	40.0	75.0	55.6	50.0	83.3	66.7	50.0	83.3	66.7	50.0	83.3	66.7
Doctorado	40.0	33.3	37.5	40.0	33.3	37.5	40.0	33.3	37.5	40.0	25.0	33.3	33.3	16.7	25.0	33.3	16.7	25.0	33.3	16.7	25.0
Pertenencia al SNI / SNC	20.0		12.5									11.1	16.7		8.3	16.7		8.3	16.7		8.3
Perfil deseable PROMEP, reconocido por la SEP	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
Imparten tutoría	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0

Concepto:	2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012	
	Núm	%	Núm	%	Núm	%	Núm	%	Núm	%	Núm	%	Núm	%
Número y % de PE que realizaron estudios de factibilidad para buscar su pertinencia	0		1	25	0		0		0		0		0	
Número y % de programas actualizados en los últimos cinco años	2		1	50.0	1	33.3	1	33.3	1	33.3	0		0	
Número y % de programas evaluados por los CIEES	0		0		0		0		0		0		0	
Número y % de TSU/PA y LIC en el nivel 1 de los CIEES	1	100.0	1	50.0	1	100.0	1	100.0	1	100.0	1	100.0	1	100.0
Número y % de TSU/PA y LIC en el nivel 2 de los CIEES	1	100.0	1	50.0	1	100.0	1	100.0	1	100.0	1	100.0	1	100.0
Número y % de TSU/PA y LIC en el nivel 3 de los CIEES	0		0		0		0		0		0		0	
Número y % de programas de TSU/PA y licenciatura acreditados	0		0		0		0		0		0		0	
Número y % de programas de posgrado incluidos en el Padrón Nacional de Posgrado (PNP SEP-CONACYT)	0		0		0		0		0		0		0	
Número y % de programas reconocidos por el Programa de Fomento de la Calidad (PFC)	0		0		0		0		0		0		0	

Concepto	2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012	
	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%
Número y % de PE de TSU y Lic. buena calidad*	1	100	1	50	1	100	1	100	1	100	1	100	1	100
Número y % de matrícula de TSU y Lic. atendida en PE (evaluables) de buena calidad	64	65.30612245	73	68	82	100	82	100	82	96.4705882	82		84	98.823529
Número y % de Matrícula de PE de posgrado atendida en PE reconocidos por el PNP	0		0		0		0		0		0		0	
Número y % de Matrícula de PE de posgrado atendida en PE reconocidos por el PFC	0		0		0		0		0		0		0	

Concepto:	2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012	
	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%
Número y % de becas otorgadas por la institución (TSU/PA, LIC. y Posgrado)	36	37	36	22	25	10	26	9	27	8	28	8	28	8
Número y % de becas otorgadas por el PRONABES (TSU/PA y LIC)	3	3	3	2	15	9	17	9	17	8	19	9	19	8
Número y % de becas otorgadas por el CONACYT (Esp. Maest. y Doc.)	0		0		0		0		0		0		0	
Número y % de becas otorgadas por otros programas o instituciones (TSU/PA, Licenciatura y Posgrado)	13	13	13	8	0		0		0		0		0	
Total del número de becas	52	53	52	32	40	16	43	15	44	13	47	14	47	13
Número y % de alumnos que reciben tutoría en PE de TSU/PA y LIC.	95	97	128	79	167	100	191	100	215	99	218	99	227	100
Número y % de programas educativos con tasa de titulación superior al 70 %	0	0	0	0	0	0	0	0	2	100	2	100	2	100
Número y % de programas educativos con tasa de retención del 1º al 2do. año superior al 70 %	2	100	2	100	3	100	3	100	3	100	3	100	3	100
Número y % de satisfacción de los estudiantes (**)	35	71	35	71	117	70	145	75	168	78	175	80	187	82

Para obtener el número y porcentaje de estos indicadores se debe considerar el cálculo de la tasa de titulación conforme a lo que se indica en el Anexo I de la Guía

(**) Si se cuenta con este estudio se debe de incluir un texto como ANEXO al ProDES que describa la forma en que se realiza esta actividad. Para obtener el porcentaje de este indicador hay que considerar el total de encuestados entre los que contestaron positivamente.



UNIVERSIDAD DE COLIMA

Programa Integral de Fortalecimiento Institucional 2008 - 2009



RESULTADOS EDUCATIVOS														
Concepto	2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012	
	NO.	%	NO.	%	NO.	%	NO.	%	NO.	%	NO.	%	NO.	%
Número y % de PE que aplican el EGEL a estudiantes egresados (Licenciatura)	0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0	
Número y % de estudiantes que aplicaron el EGEL (Licenciatura)	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Número y % de estudiantes que aprobaron el EGEL (Licenciatura)	0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0	
Número y % de PE que aplican el EGETSU a estudiantes egresados (TSU/PA)	0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0	
Número y % de estudiantes que aplicaron el EGETSU (TSU/PA)	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Número y % de estudiantes que aprobaron el EGETSU (TSU/PA)	0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0	
Número y % de PE en los que se realizan seguimiento de egresados	2	200.0	2.0	100.0	2.0	66.7	2.0	66.7	2.0	66.7	2.0	66.7	3.0	100.0
Número y % de PE que incorporan el servicio social en el currículo	2	200.0	3.0	75.0	3.0	100.0	3.0	100.0	3.0	100.0	3.0	100.0	3.0	100.0
Número y % de PE que aplican procesos colegiados de evaluación del aprendizaje	2	#DIV/0!	3.0	#DIV/0!	3.0	#DIV/0!	3.0	#DIV/0!	3.0	#DIV/0!	3.0	#DIV/0!	3.0	#DIV/0!
Número y % de PE que se actualizaron o incorporaron elementos de enfoques centrados en el estudiante o en el aprendizaje	0		1.0	25.0	0.0		0.0		1.0	33.3	0.0		11.0	366.7
Número y % de PE que tienen el currículo flexible	0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0	
Número y % de PE en los que el 80 % o más de sus egresados consiguieron empleo en menos de seis meses después de egresar	2	200.0	2.0	100.0	1.0	100.0	2.0	200.0	2.0	200.0	2.0	200.0	3.0	300.0
Número y % de PE en los que el 80 % o más de sus titulados realizó alguna actividad laboral durante el primer año después de egresar y que coincidió o tuvo relación con sus estudios	2	200.0	2.0	100.0	1.0	100.0	2.0	200.0	2.0	200.0	2.0	200.0	3.0	300.0

RESULTADOS EDUCATIVOS																					
Concepto	2006			2007			2008			2009			2010			2011			2012		
	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%
	Núm	Núm	%	Núm	Núm	%	Núm	Núm	%	Núm	Núm	%	Núm	Núm	%	Núm	Núm	%	Núm	Núm	%
Número y % de eficiencia terminal en TSU/PA (por cohorte generacional)	0	0.0		0.0	0.0		0.0	0.0		0.0	0.0		0.0	0.0		0.0	0.0		0.0	0.0	
Número y % de egresados de TSU que consiguieron empleo en menos de seis meses después de egresar		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0	
Número y % de estudiantes titulados durante el primer año de egreso de TSU/PA (por cohorte generacional)		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0	
Número y % de titulados de TSU que realizó alguna actividad laboral después de egresar y que coincidió o tuvo relación con sus estudios		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0	
Número y % de eficiencia terminal en licenciatura (por cohorte generacional)	37	17.0	45.9	33.0	22.0	66.7	23.0	10.0	43.5	37.0	25.0	67.6	29.0	21.0	72.4	42.0	30.0	71.4	40.0	32.0	80.0
Número y % de egresados de licenciatura que consiguieron empleo en menos de seis meses después de egresar	17	14.0	82.4	22	22.0	100.0	10	8.0	80.0	25	21.0	84.0	21	19.0	90.5	30	28.0	93.3	32	32.0	100.0
Número y % de estudiantes titulados durante el primer año de egreso de licenciatura (por cohorte generacional)	17	12.0	70.6	22	22.0	100.0	10	10.0	100.0	25	25.0	100.0	21	21.0	100.0	30	30.0	100.0	32	32.0	100.0
Número y % de titulados de licenciatura que realizó alguna actividad laboral después de egresar y que coincidió o tuvo relación con sus estudios	12	12.0	100.0	22	22.0	100.0	10	0.0		25	22.0	88.0	21	19.0	90.5	30	28.0	93.3	32	32.0	100.0
Número y % de satisfacción de los egresados (**)	37	16.0	43.2	33.0	15.0	45.5	23.0	8.0	34.8	36.0	23.0	63.9	34.0	21.0	61.8	42.0	26.0	61.9	35.0	30.0	85.7
Número y % de una muestra representativa de la sociedad que tienen una opinión favorable de los resultados de la DES (**)	0	0.0		0.0	0.0		0.0	0.0		0.0	0.0		0.0	0.0		0.0	0.0		0.0	0.0	
Número y % de satisfacción de los empleadores sobre el desempeño de los egresados (**)	0	0.0		0.0	0.0		0.0	0.0		0.0	0.0		0.0	0.0		0.0	0.0		0.0	0.0	

(**) Si se cuenta con este estudio, incluir un texto como ANEXO al ProDES que describa la forma en que se realiza esta actividad. Para obtener el porcentaje de este indicador hay que considerar el total de encuestados entre los que contestaron positivamente.
M1: Corresponde al número inicial con el que se obtiene el porcentaje de cada concepto.
M2: Corresponde al número final con el que se obtiene el porcentaje de cada concepto.



UNIVERSIDAD DE COLIMA

Programa Integral de Fortalecimiento Institucional 2008 - 2009



GENERACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO														
Concepto	2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012	
	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%
Número de LGAC registradas	2													
Número y % de cuerpos académicos consolidados y registrados	0		0		0		0		0		0		0	
Número y % de cuerpos académicos en consolidación y registrados	1	100.0	1	100.0	1	100.0	1	100.0	1	100.0	1	100.0	1	100.0
Número y % de cuerpos académicos en formación y registrados	0		0		0		0		0		0		0	

Existen estrategias orientadas a compensar deficiencias de los estudiantes para evitar la deserción, manteniendo la calidad (**)	2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	x		x		x		x		x		x		x	

(**) En caso afirmativo, incluir un texto como ANEXO que describa la forma en que se realiza esta actividad.

INFRAESTRUCTURA: CÓMPUTO

Concepto:	2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012	
	Total	Obsoletas	Total	Obsoletas	Total	Obsoletas	Total	Obsoletas	Total	Obsoletas	Total	Obsoletas	Total	Obsoletas
Dedicadas a los alumnos	35	2	42	15	43	15	58	16	73	2	68	7	73	2
Dedicadas a los profesores	24	0	16	8	19	8	19	9	20	8	20	8	22	6
Dedicadas al personal de apoyo	12	5	13	1	15	1	18	2	20	1	20	1	20	1
Total de computadoras en la DES	71	7	71	24	77	24	95	27	113	11	108	16	115	9

Área del conocimiento	INFRAESTRUCTURA: ACERVOS Libros y revistas en las bibliotecas de la DES																	
	2006						2007						2008					
	Matricula (A)	Títulos (B)	Volúmenes (C)	Suscripciones a revistas	B / A	C / A	Matricula (D)	Títulos (E)	Volúmenes (F)	Suscripciones a revistas	E / D	F / D	Matricula (G)	Títulos (H)	Volúmenes (I)	Suscripciones a revistas	H / G	I / G
CIENCIAS SOCIALES Y ADMINISTRATIVAS																		
INGENIERIA y TECNOLOGÍA																		
CIENCIAS DE LA SALUD																		
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES	95	1376	1848	0	14.48421	19.45263	118	1376	1848	0	11.6610169	15.6610169	150	1745	2048	0	11.63333333	13.65333333
CIENCIAS AGROPECUARIAS																		
CIENCIAS NATURALES Y EXACTAS																		
Área del conocimiento	2009						2010						2011					
	Matricula (A)	Títulos (B)	Volúmenes (C)	Suscripciones a revistas	B / A	C / A	Matricula (D)	Títulos (E)	Volúmenes (F)	Suscripciones a revistas	E / D	F / D	Matricula (G)	Títulos (H)	Volúmenes (I)	Suscripciones a revistas	H / G	I / G
	CIENCIAS SOCIALES Y ADMINISTRATIVAS																	
INGENIERIA y TECNOLOGÍA																		
CIENCIAS DE LA SALUD																		
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES	176	2045	2148	1	11.61932	12.20455	185	2345	2348	2	12.6756757	12.6918919	191	2645	2548	3	13.84816754	13.34031414
CIENCIAS AGROPECUARIAS																		
CIENCIAS NATURALES Y EXACTAS																		
Área del conocimiento	2012																	
	Matricula (A)	Títulos (B)	Volúmenes (C)	Suscripciones a revistas	B / A	C / A												
	CIENCIAS SOCIALES Y ADMINISTRATIVAS																	
INGENIERIA y TECNOLOGÍA																		
CIENCIAS DE LA SALUD																		
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES	200	2945	2848	3	14.725	14.24												
CIENCIAS AGROPECUARIAS																		
CIENCIAS NATURALES Y EXACTAS																		

INFRAESTRUCTURA: CUBICULOS														
Concepto	2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012	
	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%
Número y % de profesores de tiempo completo con cubículo individual o compartido	7	87.5	7	87.5	8	100	9	100	12	100	12	100	12	100



PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL
Por la mejora y el aseguramiento de la calidad de la educación superior

UNIVERSIDAD DE COLIMA

Programa Integral de Fortalecimiento Institucional 2008 - 2009



FORMATO DE INDICADORES BÁSICOS DEL PROGRAMA EDUCATIVO, PIFI 2007-2009

Nombre del programa educativo:	LICENCIATURA EN DANZA ESCÉNICA
Clave de PE en formato 911:	5EC03006
Clave del formato 911 de la escuela a la que pertenece:	08JUSU0040
DES a la que pertenece:	INSTITUTO UNIVERSITARIO DE BELLAS ARTES
Campus:	COLIMA

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO

	TSU	LIC	ESP	MAE	DOC
Nivel Educativo:		X			

	Trimestre	Cuatrimestre	Semestre	Anual
Periodo lectivo:			X	

Duración en periodos lectivos:	8
--------------------------------	---

	Cursos básico	Cursos optativos
Porcentaje del plan en:	100	0

	NO	SI
El servicio social está incorporado al PE:		X

	NO	SI
El PE aplican procesos colegiados de evaluación del aprendizaje		X

	NO	SI
El PE incorporó elementos centrados en el estudiante o en el aprendizaje		X

	NO	SI
El PE tiene un currículum flexible		X

	NO	SI
En el PE se ha realizado un estudio de factibilidad que justifica su pertinencia	X	

Año de la última actualización del currículum:	2005
--	------

	NO	SI	Año	Nivel obtenido		
Evaluado por los CIEES:		X	2003	1	2	3
				X		

	NO	SI	Año	Organismo	Duración
Acreditado por un organismo reconocido por el COPAES:	X				

	NO	SI
La bibliografía recomendada está actualizada:		X

Listar opciones de titulación:	
1 Tesis	7
2 Evaluación general de egreso: a)externa b)interna	8
3 Promedio de calificación en la carrera de 9.0 (nueve punto cero) obtenido hasta evaluaciones ordinarias.	9
4 Acreditación de examen TOEFL con 550 puntos y promedio de calificación de 9.0 (nueve punto cero) en la carrera obtenido hasta evaluaciones de regularización.	10
5 Titulación por créditos de posgrado.	11
6	12

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Matrícula del PE:	64	74	82	82	85	85	85

Concepto:	PERSONAL ACADÉMICO																							
	2006			2007			2008			2009			2010			2011			2012					
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T			
Número de profesores de tiempo completo que participan en el PE *	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
Número de profesores de tiempo parcial que participan en el PE	8	7	15	8	7	15	8	7	15	8	8	16	8	8	16	9	8	17	9	8	17			
Total de profesores que participan en el PE	9	7	16	9	7	16	9	7	16	9	9	18	9	10	19	10	10	20	10	10	20			
% de profesores de tiempo completo que participan en el PE	11.1%		6.3%	11.1%		6.3%	11.1%		6.3%	11.1%	11.1%	11.1%	11.1%	20.0%	15.8%	10.0%	20.0%	15.0%	10.0%	20.0%	15.0%			
Número de profesores visitantes que participan en las actividades del PE	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	2	0	1	1	1	1	2	1	1	2			



UNIVERSIDAD DE COLIMA

Programa Integral de Fortalecimiento Institucional 2008 - 2009



Profesores de Tiempo Completo con:	2006			2007			2008			2009			2010			2011			2012			
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	
Especialidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Maestría	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	2	0	2	0	2	0	2	2	
Doctorado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Miembros del SNI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Miembros del SNC	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	
Perfil deseable PROMEP, reconocido por la SEP	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Imparten tutoría	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	2	1	2	4	1	2	3	1	2	3	

* Nota: Un PTC tiene habilitación de Licenciatura

Profesores de Tiempo Completo con:	2006			2007			2008			2009			2010			2011			2012		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
Especialidad																					
Maestría										100	50			100	66.666667		100	66.666667		100	66.666667
Doctorado																					
Miembros del SNI																					
Miembros del SNC	100		100	100		100						100		33.333333	100		33.333333	100		33.333333	
Perfil deseable PROMEP, reconocido por la SEP	100		100	100		100	100		100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Imparten tutoría	100		100	100		100	100		100	100	100	100	100	100	133.333333	100	100	100	100	100	100

Concepto:	PROCESO EDUCATIVO													
	2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012	
	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%
Número y % de becas otorgadas por la institución	16	25	16	22	8	10	8	10	8	9	8	9	8	9
Número y % de becas otorgadas por el PRONABES	3	5	3	4	6	7	6	7	6	7	6	7	6	7
Número y % de becas otorgadas por el CONACyT	0		0		0		0		0		0		0	
Número y % de becas otorgadas por otros programas o instituciones	10	16	10	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total del número de becas	29	45	29	39	14	17	14	17	14	16	14	16	14	16
Número y % de alumnos que reciben tutoría	64	100	73	99	78	95	82	100	85	100	82	96	84	99
Número y % de la tasa de titulación o graduación por cohorte generacional (*)	9	41.60	13	59.09	10	43	16	67	14	70	21	84	21	84
Número y porcentaje de la tasa de retención del 1ro. al 2do. Año (*)	21	87.5	17	81.0	22	91	20	83	21	88	22	91	22	91
Número y porcentaje de satisfacción de los estudiantes (**)	35	71.4	35.0	71.4	54.0	94.4	61.0	95.0	70.0	95.0	75.0	96.0	80.0	96.0
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	4		4		4		4		4		4		4	

* El número y porcentaje de estos indicadores se obtiene a partir del total de alumnos que conforman la cohorte generacional del año que se está calculando (Ver Anexo I de la Guía). Por ejemplo, en el caso de eficiencia terminal el número de estudiantes que se solicita, son los que ingresaron cinco atrás y que concluyeron al 100% los requisitos académicos del PE.

(**) Si se cuenta con este estudio se debe de incluir un texto como ANEXO que describa la forma en que se realiza esta actividad. Para obtener el porcentaje de este indicador hay que considerar el total de encuestados entre los que contestaron positivamente.

Concepto:	RESULTADOS EDUCATIVOS																				
	2006			2007			2008			2009			2010			2011			2012		
	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%
Número y % de eficiencia terminal (por cohorte generacional)	24	12	50	22	13	59.0909091	23	10	43.478261	24	16	66.666667	20	14	70	25	18	72	25	18	72
Número y % de estudiantes titulados durante el primer año de egreso (por cohorte generacional)	24	10	41.6666667	22	13	59.0909091	23	10	43.478261	24	16	66.666667	20	14	70	25	18	72	25	18	72
Número y % de egresados que consiguieron empleo en menos de seis meses después de egresar	12	9	75	13	13	100	10	8	80	16	13	81.25	14	12	85.714286	18	16	88.888889	18	16	88.888889
Número y % de titulados que realizó alguna actividad laboral después de egresar y que coincidió o tuvo relación con sus estudios	10	10	100	13	13	100	10	8	80	16	13	81.25	14	12	85.714286	18	16	88.888889	18	16	88.888889
Número y % de satisfacción de los egresados (**)	24	8	33.33333333	22	6	27.2727273	23	8	34.782609	23	14	60.869565	25	14	56	25	14	56	20	16	80
Número y % de una muestra representativa de la sociedad que tienen una opinión favorable de los resultados del PE (**)	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
Número y % de satisfacción de los empleadores sobre el desempeño de los egresados del PE (**)	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

(**) Si se cuenta con este estudio, incluir un texto como ANEXO del ProDES que describa la forma en que se realiza esta actividad. Para obtener el porcentaje de este indicador hay que considerar el total de encuestados entre los que contestaron positivamente.

M1: Corresponde al número inicial con el que se obtiene el porcentaje de cada concepto.

M2: Corresponde al número final con el que se obtiene el porcentaje de cada concepto.



PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL
Por la mejora y el aseguramiento de la calidad de la educación superior

UNIVERSIDAD DE COLIMA

Programa Integral de Fortalecimiento Institucional 2008 - 2009



FORMATO DE INDICADORES BÁSICOS DEL PROGRAMA EDUCATIVO, PIFI 2007-2009

Nombre del programa educativo:	LIC. EN ARTES VISUALES
Clave de PE en formato 911:	SEC05902
Clave del formato 911 de la escuela a la que pertenece:	06USU0040
DES a la que pertenece:	INSTITUTO UNIVERSITARIO DE BELLAS ARTES
Campus:	COLIMA

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO

	TSU	LIC	ESP	MAE	DOC
Nivel Educativo:		x			

	Trimestre	Cuatrimestre	Semestre	Anual
Periodo lectivo:			x	

Duración en periodos lectivos:	9
--------------------------------	---

	Cursos básico	Cursos optativos
Porcentaje del plan en:	85	15

	NO	SI
El servicio social está incorporado al PE:		x

	NO	SI
El PE aplican procesos colegiados de evaluación del aprendizaje		x

	NO	SI
El PE incorporó elementos centrados en el estudiante o en el aprendizaje		x

	NO	SI
El PE tiene un currículum flexible		x

	NO	SI
En el PE se ha realizado un estudio de factibilidad que justifica su pertinencia		x

Año de la última actualización del currículum:	NA
--	----

	NO	SI	Año	Nivel obtenido		
				1	2	3
Evaluated por los CIEES:	x					

	NO	SI	Año	Organismo	Duración
Acreditado por un organismo reconocido por el COPAES:	x				

	NO	SI
La bibliografía recomendada está actualizada:	x	

Listar opciones de titulación:		
1.- TESIS		7
2.-EVALUACIÓN GENERAL DE EGRESO A)EXTERNA B)INTERNA		8
3.-PROMEDIO DE CALIFICACIONES EN LA CARRERA DE 9.0 (NUEVE PUNTO CERO) OBTENIDA HASTA EVALUACIONES ORDINARIAS		9
4.- ACREDITACIÓN DEL EXAMEN TOEFL CON 550 PUNTOS Y PROMEDIO DE CALIFICACIONES DE 9.0 (NUEVE PUNTO CERO) EN LA CARRA OBTENIDO HASTA EVALUACIONES DE REGULARIZACIÓN.		10
5.- TITULACIÓN POR CREDITOS DE POSGRADO		11
6		12

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Matrícula del PE:	0	21	41	58	70	70	75

Concepto:	PERSONAL ACADÉMICO																							
	2006			2007			2008			2009			2010			2011			2012					
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T			
Número de profesores de tiempo completo que participan en el PE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	
Número de profesores de tiempo parcial que participan en el PE	0	0	0	3	4	7	3	4	7	6	6	12	6	5	11	6	5	11	6	5	11	6	5	11
Total de profesores que participan en el PE	0	0	0	3	4	7	3	4	7	6	6	12	7	6	13	7	6	13	7	6	13	7	6	13
% de profesores de tiempo completo que participan en el PE													14.3%	16.7%	15.4%	14.3%	16.7%	15.4%	14.3%	16.7%	15.4%	14.3%	16.7%	15.4%
Número de profesores visitantes que participan en las actividades del PE							1	0	1	1	0	1	2	0	2	1	1	2	1	1	2	1	2	3



UNIVERSIDAD DE COLIMA

Programa Integral de Fortalecimiento Institucional 2008 - 2009



Profesores de Tiempo Completo con:	2006			2007			2008			2009			2010			2011			2012					
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T			
Especialidad	0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0
Maestría	0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2
Doctorado	0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0
Miembros del SNI	0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0
Miembros del SNC	0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0
Perfil deseable PROMEP, reconocido por la SEP	0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0
Imparten tutoría	0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	1.0	1	2	1.0	1	2	1.0	1	2	1.0	1	2

Profesores de Tiempo Completo con:	2006			2007			2008			2009			2010			2011			2012		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
Especialidad																					
Maestría													100	100	100	100	100	100	100	100	100
Doctorado																					
Miembros del SNI																					
Miembros del SNC																					
Perfil deseable PROMEP, reconocido por la SEP																					
Imparten tutoría													100	100	100	100	100	100	100	100	100

Concepto:	PROCESO EDUCATIVO													
	2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012	
	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%
Número y % de becas otorgadas por la institución	0		0		1	2	2	3	3	4	4	6	4	5
Número y % de becas otorgadas por el PRONABES	0		0		4	10	6	10	6	9	8	11	8	11
Número y % de becas otorgadas por el CONACyT	0		0		0		0		0		0		0	
Número y % de becas otorgadas por otros programas o instituciones	0		0		0		0		0		0		0	
Total del número de becas	0		5	12	8	14	9	13	12	17	12	16	12	16
Número y % de alumnos que reciben tutoría	0		21	100	41	100	58	100	70	100	70	100	75	100
Número y % de la tasa de titulación o graduación por cohorte generacional (*)	0		0		0		0		0		14	67	16	80
Número y porcentaje de la tasa de retención del 1ro. al 2do. Año (*)	0		0		18	90	17	89	20	80	16	80	16	80
Número y porcentaje de satisfacción de los estudiantes (**)														
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	0		0		0		0		0		0		6	

* El número y porcentaje de estos indicadores se obtiene a partir del total de alumnos que conforman la cohorte generacional del año que se está calculando (Ver Anexo I de la Guía). Por ejemplo, en el caso de eficiencia terminal el número de estudiantes que se solicita, son los que ingresaron cinco atrás y que concluyeron al 100% los requisitos académicos del PE.

(**) Si se cuenta con este estudio se debe de incluir un texto como ANEXO que describa la forma en que se realiza esta actividad. Para obtener el porcentaje de este indicador hay que considerar el total de encuestados entre los que contestaron positivamente.

Concepto:	RESULTADOS EDUCATIVOS																				
	2006			2007			2008			2009			2010			2011			2012		
	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%
Número y % de eficiencia terminal (por cohorte generacional)	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		21	16	76.190476	21	16	76.190476
Número y % de estudiantes titulados durante el primer año de egreso (por cohorte generacional)	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		16	14	87.5	16	14	87.5
Número y % de egresados que consiguieron empleo en menos de seis meses después de egresar		0		0	0		0	0		0	0		0	0		16	10	62.5	16	10	62.5
Número y % de titulados que realizó alguna actividad laboral después de egresar y que coincidió o tuvo relación con sus estudios		0		0	0		0	0		0	0		0	0		14	10	71.428571	14	10	71.428571
Número y % de satisfacción de los egresados (**)	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
Número y % de una muestra representativa de la sociedad que tienen una opinión favorable de los resultados del PE (**)	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
Número y % de satisfacción de los empleadores sobre el desempeño de los egresados del PE (**)	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

(**) Si se cuenta con este estudio, incluir un texto como ANEXO del ProDES que describa la forma en que se realiza esta actividad. Para obtener el porcentaje de este indicador hay que considerar el total de encuestados entre los que contestaron positivamente.

M1: Corresponde al número inicial con el que se obtiene el porcentaje de cada concepto.

M2: Corresponde al número final con el que se obtiene el porcentaje de cada concepto.

FORMATO DE INDICADORES BÁSICOS DEL PROGRAMA EDUCATIVO. PIFI 2007-2009

Nombre del programa educativo:	Licenciatura en Música
Clave de PE en formato 911:	
Clave del formato 911 de la escuela a la que pertenece:	06USU0040
DES a la que pertenece:	Instituto Universitario de Bellas Artes
Campus:	Colima

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO

Nivel Educativo:	TSU	LIC	ESP	MAE	DOC
		X			

Período lectivo:	Trimestre	Cuatrimestre	Semestre	Anual
			X	

Duración en periodos lectivos:	8
--------------------------------	---

Porcentaje del plan en:	Cursos básico	Cursos optativos
	100	0

El servicio social está incorporado al PE:	NO	SI
		X

El PE aplican procesos colegiados de evaluación del aprendizaje	NO	SI
		X

El PE incorporó elementos centrados en el estudiante o en el aprendizaje	NO	SI
		X

El PE tiene un currículum flexible	NO	SI
	X	

En el PE se ha realizado un estudio de factibilidad que justifica su pertinencia	NO	SI
		X

Año de la última actualización del currículum:	2003
--	------

Evaluado por los CIEES:	NO	SI	Año	Nivel obtenido		
	X			1	2	3

Acreditado por un organismo reconocido por el COPAES:	NO	SI	Año	Organismo	Duración
	X				

La bibliografía recomendada está actualizada:	NO	SI
		X

Listar opciones de titulación:	
1 Tesis	7
2 Evaluación general de egreso: a)externa b)interna	8
3 Promedio de calificación en la carrera de 9.0 (nueve punto cero) obtenido hasta evaluaciones ordinarias.	9
4 Acreditación de examen TOEFL con 550 puntos y promedio de calificación de 9.0 en la carrera obtenido hasta evaluaciones de regularización.	10
5 Titulación por créditos de posgrado.	11
6 Titulación por concierto	12

Matrícula del PE:	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
	31	34	44	47	55	55	60

Concepto:	PERSONAL ACADÉMICO																							
	2006			2007			2008			2009			2010			2011			2012					
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T			
Número de profesores de tiempo completo que participan en el PE	4	3	7	4	3	7	4	3	7	4	3	7	4	3	7	4	3	7	4	3	7			
Número de profesores de tiempo parcial que participan en el PE	8	4	12	8	4	12	10	5	15	11	6	17	11	7	18	12	8	20	13	9	22			
Total de profesores que participan en el PE	12	7	19	12	7	19	14	8	22	15	9	24	15	10	25	16	11	27	17	12	29			
% de profesores de tiempo completo que participan en el PE	33.3%	42.9%	36.8%	33.3%	42.9%	36.8%	28.6%	37.5%	31.8%	26.7%	33.3%	29.2%	26.7%	30.0%	28.0%	25.0%	27.3%	25.9%	23.5%	25.0%	24.1%			
Número de profesores visitantes que participan en las actividades del PE	8	2	10	11	1	12	6	1	7	4	2	6	6	2	8	6	2	8	6	3	9			



UNIVERSIDAD DE COLIMA

Programa Integral de Fortalecimiento Institucional 2008 - 2009



Profesores de Tiempo Completo con:	2006			2007			2008			2009			2010			2011			2012			
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	
Especialidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Maestría	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	4
Doctorado	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	3
Miembros del SNI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Miembros del SNC	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	2
Perfil deseable PROMEP, reconocido por la SEP	4	3	7	4	3	7	4	3	7	4	3	7	4	3	7	4	3	7	4	3	7	7
Imparten tutoría	4	3	7	4	3	7	4	3	7	4	3	7	4	3	7	4	3	7	4	3	7	7

Profesores de Tiempo Completo con:	2006			2007			2008			2009			2010			2011			2012			
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	
Especialidad																						
Maestría	50	66.6666667	57.14285714	50	66.6666667	57.1428571	50	66.666667	57.142857	50	66.666667	57.142857	50	66.666667	57.142857	50	66.666667	57.142857	50	66.666667	57.142857	57.142857
Doctorado	50	33.33333333	42.85714286	50	33.33333333	42.8571429	50	33.333333	42.857143	50	33.333333	42.857143	50	33.333333	42.857143	50	33.333333	42.857143	50	33.333333	42.857143	42.857143
Miembros del SNI																						
Miembros del SNC										25		14.285714	25		14.285714	25		14.285714	25	33.333333	28.571429	
Perfil deseable PROMEP, reconocido por la SEP	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Imparten tutoría	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Concepto:	PROCESO EDUCATIVO													
	2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012	
	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%
Número y % de becas otorgadas por la institución	20	65	20	59	16	36	16	34	16	29	16	29	16	27
Número y % de becas otorgadas por el PRONABES	0		0		5	11	5	11	5	9	5	9	5	8
Número y % de becas otorgadas por el CONACyT	0		0		0		0		0		0		0	
Número y % de becas otorgadas por otros programas o instituciones	3	10	3	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total del número de becas	23	74	23	68	21	48	21	45	21	38	21	38	21	35
Número y % de alumnos que reciben tutoría	31	100	34	100	44	100	51	109	63	115	66	120	68	113
Número y % de la tasa de titulación o graduación por cohorte generacional (*)	2	15	9	82	0	0	9	69	7	78	12	71	14	93
Número y porcentaje de la tasa de retención del 1ro. al 2do. Año (**)	12	92	9	100	14	82	14	93	17	85	17	85	17	85
Número y porcentaje de satisfacción de los estudiantes (***)	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	4		4		4		4		4		4		4	

* El número y porcentaje de estos indicadores se obtiene a partir del total de alumnos que conforman la cohorte generacional del año que se está calculando (Ver Anexo I de la Guía). Por ejemplo, en el caso de eficiencia terminal el número de estudiantes que se solicita, son los que ingresaron cinco atrás y que concluyeron al 100% los requisitos académicos del PE.

(**) Si se cuenta con este estudio se debe de incluir un texto como ANEXO que describa la forma en que se realiza esta actividad. Para obtener el porcentaje de este indicador hay que considerar el total de encuestados entre los que contestaron positivamente.

Concepto:	RESULTADOS EDUCATIVOS																				
	2006			2007			2008			2009			2010			2011			2012		
	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%
Número y % de eficiencia terminal (por cohorte generacional)	13	5	38.46153846	11	9	81.8181818	0	0		13	9	69.230769	9	7	77.777778	17	12	70.588235	15	14	93.333333
Número y % de estudiantes titulados durante el primer año de egreso (por cohorte generacional)	13	2	15.38461538	11	9	81.8181818	0	0		13	9	69.230769	9	7	77.777778	17	12	70.588235	15	14	93.333333
Número y % de egresados que consiguieron empleo en menos de seis meses después de egresar	13	5	38.46153846	11	9	81.8181818	0	0		13	8	61.538462	9	7	77.777778	17	12	70.588235	15	12	80
Número y % de titulados que realizó alguna actividad laboral después de egresar y que coincidió o tuvo relación con sus estudios	13	2	15.38461538	11	9	81.8181818	0	0		13	9	69.230769	9	7	77.777778	17	12	70.588235	15	12	80
Número y % de satisfacción de los egresados (**)	13	8	61.53846154	11	9	81.8181818	0	0		13	9	69.230769	9	7	77.777778	17	12	70.588235	15	14	93.333333
Número y % de una muestra representativa de la sociedad que tienen una opinión favorable de los resultados del PE (**)	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
Número y % de satisfacción de los empleadores sobre el desempeño de los egresados del PE (**)	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

[Volver a índice>](#)



Consistencia interna del proDES y su impacto en cierre de brechas de calidad al interior de la DES

Congruencia con la Visión al 2012 de la DES	Objetivos particulares			
	1	2	3	4
Un cuerpo Académico consolidado, integrado por docentes de destacada trayectoria, organizados colegiadamente.	x	x	x	
Procesos administrativos certificados.	x	x	x	x
El 100% de las líneas de generación y aplicación del conocimiento, estrechamente vinculadas a los contenidos curriculares y a la pertinencia social de las carreras, en las que participan un mínimo de dos estudiantes.	x	x	x	
Un 10% de la matrícula participando en acciones de intercambios académicos, concursos, academias de verano, exposiciones y viajes académico - artísticos.	x	x	x	
Docentes participando en el programa de Movilidad Académica: 22% participando como ponentes en cursos, seminarios y presentaciones académico – artísticas a nivel nacional e internacional.	x	x	x	
Convenios e intercambios artísticos y académicos con prestigiadas instituciones nacionales e internacionales que coadyuvan en las labores de aplicación y generación del conocimiento, así como en las actividades de extensión del instituto.	x	x	x	
Alianzas estratégicas con instancias del sector productivo, y sociocultural que significan alternativas de inserción laboral para los y las alumnas y los y las egresadas, así como la diversificación de fuentes de financiamiento que incrementan la productividad académica, su difusión y el fortalecimiento de la generación y aplicación del conocimiento.	x	x	x	x
Permanente producción artística registrada y con difusión a nivel nacional e internacional.	x	x	x	

Metas compromiso a 2008-2009, Fortalezas y Problemas de la DES	Objetivos particulares			
	1	2	3	4
Metas compromiso a 2008				
4 (50%) PTC de la DES con maestría	x	x		
3 (37.5%) PTC de la DES con doctorado	x	x		
8 (100%) PTC de la DES con Perfil Deseable	x	x		
0 PTC de la DES con SNC	x	x		
8 (100%) PTC de la DES que participa en el Programa de Tutorías	x	x	x	
1 (100%) CA en Consolidación	x	x		
1 (100%) PE de licenciatura y TSU de buena calidad del total de la oferta educativa evaluable	x		x	x
82 (100%) de matrícula atendida en PE de licenciatura y TSU de buena calidad del total asociada a los PE evaluables	x		x	x
43.4% de Tasa de egreso por cohorte para PE de licenciatura	x			
43.4 de Tasa de titulación por cohorte para PE de licenciatura	x			
Metas compromiso a 2009				
5 (55.5%) de PTC de la DES con maestría	x	x		
3 (33%) de PTC de la DES con doctorado	x	x		
9 (100%) de PTC de la DES con Perfil Deseable	x	x		
1 (11.1%) de PTC de la DES con SNC	x	x		
9 (100%) de PTC de la DES que participa en el Programa de Tutorías	x	x	x	
1 (100%) de CA en Consolidación	x	x		
1 (100%) PE de licenciatura y TSU de buena calidad del total de la oferta educativa evaluable	x		x	x
82 (100%) de matrícula atendida en PE de licenciatura y TSU de buena calidad del total asociada a los PE evaluables	x		x	x
67.7% de Tasa de egreso por cohorte para PE de licenciatura	x			
67.7% de Tasa de titulación por cohorte para PE de licenciatura	x			
Principales Fortalezas (priorizadas)				
100% de PTC con Perfil Deseable	x	x		



UNIVERSIDAD DE COLIMA

Programa Integral de Fortalecimiento Institucional
2008 - 2009



Índice de satisfacción de estudiantes superior a la media institucional y nacional (90.5%)	X	X	X	X
Único CA de su tipo en consolidación, a nivel nacional	X	X		
100% de PE con enfoque centrado en el aprendizaje	X		X	
100% del alumnado y de los PTC participando en eventos académicos	X	X	X	
100% de PTC impartiendo tutoría	X	X	X	X
Principales problemas (priorizados)	1	2	3	4
Eficiencia Terminal con tendencia variable	X		X	X
Índices de titulación con tendencia variable	X		X	X
Estructura organizacional inadecuada	X	X	X	X
Número de PTC que atienden los PE: 1PTC – Lic. en Danza / 8 PTC – Lic. en Música	X	X	X	X
Número de PTC por LGAC: 1PTC – LGAC 2 / 8 PTC – LGAC 1	X		X	X
Matrícula atendida en PE de calidad por debajo del índice institucional (49.1%)	X		X	X

Problemas de la DES - 2008	Objetivo Estratégico	Políticas	Estrategias
1. Eficiencia Terminal con tendencia variable	3	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5	3.1, 3.2, 3.3
2. Índices de titulación con tendencia variable	3	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5	3.1, 3.2, 3.3
3. Estructura organizacional inadecuada	1	2.4, 4.3, 5.1 a, b, c, d, e, f 6.1	1.1, 1.2, 1.3
4. Distribución de PTC que atienden los PE (1 en Danza, 8 en Música)	4	1.3, 1.4, 4.2	7.1, 7.2, 7.3
5. Número de PTC por LGAC: 1PTC – LGAC 2, 8 PTC – LGAC 1	4	1.3, 1.4, 4.2	7.1, 7.2, 7.3
6. Matrícula atendida en PE de calidad por debajo del índice institucional (49.1%)	4	1.3, 1.4, 4.2	7.1, 7.2, 7.3

Evaluación de la factibilidad para lograr los objetivos y compromisos de la DES:

El grado de consistencia del ProDES y su proyecto integral es adecuado en virtud de los resultados en la autoevaluación y se espera cumplir el logro de las metas compromiso, lo que sin duda mejorará la capacidad y competitividad académicas; respecto al cierre de brechas, se pretende impactar disminuyendo el margen de diferencia entre las LGAC del CA, a pesar de que existen diferencias en su productividad, en áreas de conocimiento e infraestructura física de los PE. Finalmente, la incorporación de procesos de innovación educativa será factible incorporar diversas estrategias que logre atender los compromisos de la DES y alcanzar la visión al 2012.

[Volver a índice>](#)



Conclusiones

El proyecto “Mejoramiento integral de la competitividad y capacidad de la DES Instituto Universitario de Bellas Artes.” elaborado en el marco del ProDES 2008-2009, aborda los problemas identificados en la autoevaluación, tales como: Eficiencia Terminal con tendencia variable, Índices de titulación con tendencia variable, estructura organizacional inadecuada, Número de PTC por PE, Número de PTC por LGAC y Matrícula atendida en PE de calidad debajo del índice institucional; por lo que se elaboraron objetivos estratégicos, políticas, estrategias, metas académicas y acciones, encaminadas a atender de manera prioritaria cada uno de los problemas mencionados, asimismo, coadyuvar a lograr el cierre de brechas (número de PTC por PE y número de PTC por LGAC), metas compromiso y alcanzar la visión de la DES (100% de PE innovadores y actualizados, incorporando elementos de enfoques centrados en el estudiante, con proyección nacional e internacional, Cuerpo Académico consolidado, infraestructura moderna, adecuada, suficiente y equipada para el 100% de los programas educativos, un 10% de la matrícula participando en acciones de movilidad académica, convenios e intercambios artísticos y académicos con prestigiadas instituciones nacionales e internacionales y las alianzas estratégicas con instancias del sector productivo y sociocultural).

El trabajo constante de la DES ha permitido desarrollar y aprovechar las siguientes fortalezas: 100% de con Perfil Deseable, Índice de satisfacción de estudiantes superior a la media institucional (90.55), 1 CA único en su tipo en consolidación a nivel nacional, 100% de PE con enfoques centrados en el aprendizaje, 100% del alumnado y PTC participando en eventos académicos y 100% de PTC impartiendo tutorías. La DES planea vincular y asegurar las fortalezas, las estrategias y acciones del proyecto, con la finalidad de asegurar mejores resultados.

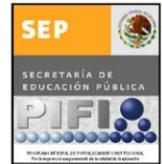
El proyecto tiene como objetivo general: Fortalecer **los indicadores de capacidad y competitividad académica de la DES**, dando prioridad a los problemas detectados en la capacidad, competitividad académica y cierre de brechas entre los PE y los PTC con respecto a las LGAC. Es importante mencionar que las acciones que se desprenden de este proyecto respecto a la competitividad, posibilitarán el cierre de brechas paulatinamente en la medida en que se incrementen los resultados de indicadores de competitividad, asimismo, servirán para asegurar la calidad de los procesos académicos en función al prioritario desarrollo y atención del estudiante, en congruencia con el modelo educativo de la DES. Aún cuando los indicadores de competitividad académica se encuentran por debajo de los paradigmas de calidad institucionales, a la fecha los resultados de la DES se ubican muy por encima de los PE de Artes a nivel nacional. De acuerdo con el seguimiento en la estructuración de los diferentes Programas de Fortalecimiento Institucional de los años anteriores se observa un desarrollo significativo en la DES en cuanto a los procesos académico-administrativos; no obstante, prevalece la necesidad de considerar como marco de referencia las áreas de oportunidad de la DES para en función de éstas establecer objetivos, metas académicas, estrategias y acciones encaminadas a dar solución a dichas áreas.

Se considera que el proyecto posee una alta consistencia dado que en el ejercicio de la congruencia y consistencia interna se observa que los elementos descritos con anterioridad efectivamente responden a las necesidades de la DES.

[Volver a índice>](#)



UNIVERSIDAD DE COLIMA
Programa Integral de Fortalecimiento Institucional
2008 - 2009



ANEXOS



ANEXO 1

Participantes en la elaboración del ProDES, PIFI 2008-2009

Esc. Mario Rendón y Lozano (Director)

Dr. Anatoly Zatin (Coordinador del Dpto. de Música)

Mtro. Rafael Zamarripa Castañeda (Coordinador del Dpto. de Danza)

C.P. Julio Pérez Preciado (Secretario Administrativo)

Lic. Sergio Mancilla Villalobos (Coordinador Académico)

Lic. Rogelio Álvarez Meneses (Coordinador de Lic. en Música)

Licda. Ma. Guadalupe Reyes Teodoro (Secretaria Académica)

Lic. Javier Mendoza de la Cruz (Profesor por Asignatura)

Mtra. Lidia Romero Castañeda (Profesora por Asignatura)

Lic. Miguel González Cervantes (Coordinador Académico del Depto. de Danza)

Mtra. Ana Eugenia Macedo Torres (Asesora Pedagógica)