

# Programa Integral de Fortalecimiento Institucional de la Universidad de Colima

Instituto Universitario de Bellas Artes





## Índice

I. Descripción del proceso para actualizar el ProDES.....	4
II. Décima autoevaluación de la DES .....	5
Análisis de la evaluación 2010-2011 del ProDES .....	5
Análisis de la pertinencia de los programas y servicios académicos.....	6
Cuadro síntesis del análisis de la pertinencia de los PE .....	8
Resultado de los estudios de seguimiento de egresados y empleadores (Anexo) .....	8
Análisis de los programas educativos de posgrado .....	8
Cuadro síntesis del análisis de los programas educativos de posgrado .....	8
Análisis de la innovación educativa implementada .....	9
Análisis de la cooperación académica nacional e internacionalización .....	10
Cuadro síntesis de la cooperación académica nacional e internacional.....	11
Movilidad académica .....	11
PE de posgrado conjunto con otras IES.....	12
Convenios y proyectos académicos e investigación .....	12
Análisis del impulso a la educación ambiental para el desarrollo sustentable.....	12
Análisis de la vinculación con el entorno.....	13
Cuadro síntesis de las principales acciones de vinculación.....	14
Análisis de la atención a las recomendaciones de los CIEES y los organismos reconocidos por el COPAES a los PE .....	14
Cuadro síntesis de la atención a las recomendaciones académicas de los CIEES .....	15
Cuadro síntesis de la atención a las recomendaciones académicas de COPAES .....	15
Análisis de los resultados de los Exámenes Generales para el Egreso de la Licenciatura (EGEL-CENEVAL) ...	16
Cuadro síntesis del IDAP.....	16
Análisis de la capacidad académica.....	16
Cuadro síntesis de indicadores de capacidad académica .....	18
Análisis de la competitividad académica .....	18
Cuadro síntesis de indicadores de competitividad académica.....	20
Análisis de la relación entre capacidad y competitividad académicas .....	20
Análisis de brechas de capacidad y competitividad académicas.....	21
Análisis de la formación integral del estudiante .....	21



**UNIVERSIDAD DE COLIMA**  
**Programa Integral de Fortalecimiento Institucional**  
2012 - 2013



Análisis de solicitud de plazas de PTC.....	23
Cuadro síntesis de solicitud de plazas de PTC.....	24
Cumplimiento de las metas compromiso.....	24
Síntesis de la autoevaluación (principales problemas y fortalezas).....	26
III. Actualización de la planeación en el ámbito de la DES .....	30
Misión.....	30
Visión a 2015 .....	30
Políticas, objetivos, estrategias y acciones .....	30
Síntesis de la planeación de la DES .....	33
Cuadro síntesis de la planeación de la DES .....	33
Metas Compromiso 2012 - 2015 .....	34
IV. Valores de los indicadores de la DES 2006-2015 .....	36
V. Proyecto Integral de la DES.....	49
VI. Consistencia interna del ProDES y su impacto en la DES 2012-2013.....	86
Congruencia con la misión y visión de la DES .....	86
Evaluación de las aportaciones del ProDES 2012-2013.....	86
Articulación entre problemas, políticas, objetivos y estrategias para la atención de los énfasis del ProDES .....	86
Factibilidad para el logro de objetivos y compromisos de la DES.....	87
Revisión sustentada y racional de los recursos solicitados .....	87
VII. Conclusiones.....	88



## I. Descripción del proceso para actualizar el ProDES

La fase inicial del proceso de organización del ProDES 2012-2013 tuvo sus inicios a partir del mes de diciembre de 2011 en una reunión de tipo informativa con el Sr. Rector de la Universidad de Colima, el M. en C. Miguel Ángel Aguayo López. A partir del mes de enero de 2012 se dio inicio a la actualización de los indicadores y reuniones informativas que dieron forma a la estrategia operativa de integración del proceso de planeación en el Archivo Histórico de la Universidad de Colima.

La DES Instituto Universitario de Bellas Artes realizó el proceso de autoevaluación del ProDES para el PIFI 2012-2013, con base en el marco metodológico estipulado por la Subsecretaría de Educación Superior, así como en el proceso de planeación estratégica implementado por la Universidad de Colima a través de la Dirección General de Planeación y Desarrollo Institucional. Se tomó como punto de referencia la evaluación del PIFI 2010-2011 emitida por la SES. Para tal fin la DES toma como premisas para el presente proceso: el análisis meticuloso y exhaustivo de cada una de sus etapas estipuladas en la guía técnica para la planeación institucional PIFI 2012-2013.

Las etapas del proceso para la autoevaluación fueron: organización de equipos de trabajo apoyados por la Dirección General de Planeación a través de sus asesores de Planeación, el análisis de los resultados de la evaluación del PIFI 2010-2011, actualización de valores de indicadores y avances de metas compromisos, autoevaluación y detección, análisis y priorización de fortalezas y problemas, así como también los insumos generados por los informes trimestrales del ejercicio de los recursos PIFI y el cumplimiento de las metas compromiso. Se trabajó de manera colegiada, conformando un equipo responsable de la integración del documento de autoevaluación, que incluyó al Director del plantel Dr. Anatoli Zatine, Lic. Sergio Mancilla Villalobos (Subdirector), Lic. Javier Mendoza De La Cruz (Asesor pedagógico), Mtra. Mayra Analía Patiño Orozco (Coordinadora del Departamento de Música), Mtro. Rafael Zamarripa Castañeda (Coordinador del Departamento de Danza), Esc. Mario Rendón y Lozano (Coordinador del Departamento de Artes Visuales), Lic. Miguel González Cervantes (Coordinador Académico de la Lic. en Danza Escénica), Licda. Ma. Guadalupe Reyes Teodoro (Responsable de Servicio Social y Práctica Profesional de la DES) y Arq. María Gloria Flores Pardo (Responsable de Tutoría de la DES) cuya función fue establecer el enlace o comunicación directa con los profesores de los mismos programas afín de integrar colegiadamente los insumos necesarios. Las sesiones de trabajo se iniciaron a partir del 9 de diciembre de 2011 hasta la fecha, trabajando cuatro horas por sesión. De acuerdo a lo anterior, se procedió a la elaboración del proyecto donde se plantearon los objetivos estratégicos, metas compromiso, estrategias y acciones encaminadas a la mejora de la capacidad y competitividad académica de la DES. De manera simultánea a la elaboración del proyecto se desarrollaron dos talleres por parte de la Dirección General de Planeación; el primero enfocado a las DES sobre cómo planear políticas, objetivos, estrategias y acciones; y el segundo, que corresponde a la prueba de consistencia interna entre las DES de Ciencias, Ciencias de la Salud, Facultad de Contabilidad y Administración Colima y propiamente, la nuestra, la DES IUBA.

En resumen, el cuerpo directivo de la DES IUBA se ha involucrado de manera significativa en este proceso de planeación estratégica, lo que ha permitido realizar un análisis de manera cuantitativa y cualitativa de las fortalezas y debilidades de la DES, así también con el propósito de obtener financiamiento para atender las áreas de oportunidad detectadas y que los resultados impacten significativamente en la formación integral de los estudiantes.



## II. Décima autoevaluación de la DES

### Análisis de la evaluación 2010-2011 del ProDES

La DES IUBA a través del ejercicio de los recursos PIFI como mecanismo de apoyo de Gobierno Federal, ha tenido fuerte impacto de manera histórica en la formación integral de los estudiantes y podemos mencionar las siguientes contribuciones: incremento en el porcentaje de PTC con posgrado y perfil deseable, avance en el grado de consolidación de CA de la DES, incremento de productividad de CA, movilidad de profesores y estudiantes, ampliación y acondicionamiento de infraestructura física, mantenimiento oportuno de materiales y equipo de apoyo a la docencia, adquisición de acervos bibliográficos, audiográfico y fonográficos, adquisición de bienes y muebles, así como de herramientas específicas de las disciplinas artísticas, capacitación pedagógica y disciplinar de profesores, entre otras acciones que fortalecen la capacidad académica de la DES y que contribuyen significativamente a la formación integral de los estudiantes. Respecto a la competitividad académica, las mejoras no se reflejan aún en los indicadores, sin embargo, pueden considerarse como avances en este sentido, el incremento de la oferta educativa y en el mejoramiento de la pertinencia del PE Licenciado en Música, recientemente reestructurado bajo el enfoque de competencias e incorporando elementos de flexibilidad. Además, de mantener al PE Licenciado en Danza Escénica como un programa de calidad.

Actualmente, la DES con la finalidad de mejorar nuestros indicadores de competitividad, ésta logró establecer con la Dirección General de Educación de Pregrado un mecanismo interno de selección de estudiantes acorde a las disciplinas artísticas del IUBA con la finalidad de seleccionar a los estudiantes de acuerdo al perfil específico de cada PE y con ello abatir la deserción, que en años anteriores, por políticas institucionales generales nos veíamos afectados y resultaba complejo admitir a los aspirantes que realmente cumplieran con las habilidades y aptitudes del área.

La DES IUBA en relación con el rubro número y porcentaje de PTC con Perfil Deseable presenta un resultado altamente significativo, ya que del total de PTC que son 12, 11 de ellos cuentan con Perfil, lo que corresponde al 91.66% de PTC con Perfil Deseable. Las DES que obtuvieron un avance significativo en este rubro, al igual que el IUBA, fueron Ciencias de Salud, Ciencias Políticas, Sociales y Jurídicas, Facultad de Economía, Facultad de Arquitectura, Facultad de Lenguas Extranjeras, Ciencias Agropecuarias. Asimismo, se consideró un avance significativo en el grado de consolidación del CA, ya que transitó de ser un CA en Consolidación a un Cuerpo Académico Consolidado. Respecto al incremento en el número y porcentaje de PTC con posgrado, el avance es medianamente significativo, debido a que no se habían programado la habilitación de PTC en estudios de doctorado porque no existían PTC que suplieran la estancia de estos PTC en estudios de posgrado, por lo que se implementarán estrategias para que 1 PTC ingrese a estudios de doctorado.

Actualmente la DES presenta las siguientes áreas de oportunidad con relación a la capacidad académica: número y porcentaje de PTC adscritos al SNI-SNC, ya que el 75% de los integrantes del CA, debido a su status migratorio; es decir, por ser de procedencia extranjera y nacionalizados recientemente no están en posibilidad de participar en la convocatoria del SNC, porque uno de los lineamientos es que tengan 15 años de haber adquirido su nacionalidad mexicana, además es preciso destacar que de los 12 PTC, únicamente 2 PTC pueden pertenecer al SNC por su perfil de creadores (condición que exige el sistema), el resto de PTC son instrumentistas-ejecutantes, lo que limita la participación de los PTC en el SNC. El que hasta el 2007 se encontraba en el SNC, el PTC Francisco Rafael Zamarripa Castañeda, a partir de julio de 2008 dejó de pertenecer al mismo debido a que los lineamientos marcan que después de haber pertenecido al sistema por dos ocasiones consecutivas de tres años cada una, tiene que, obligadamente, dejar un periodo de tres años para estar en condiciones de volver a solicitar el reconocimiento, por lo anterior es en el 2012 cuando atenderá la convocatoria nuevamente. El PTC que se encuentra en posibilidades de participar en el SNC, el Doctor Anatoli Zatine (de origen extranjero y nacionalidad mexicana a partir de 1997), atendió la convocatoria en dos ocasiones (2008 y 2009), y no ha tenido una respuesta positiva a pesar de cumplir con el status migratorio y tener una vasta producción académico-artística reconocida mundialmente y pertenecer a la Unión de Compositores de Rusia como Miembro Honorífico a partir de 2006 y ser catalogado como artista "PETROF" en República Checa a partir de 2008. Sin embargo, el PTC Anatoli Zatine en este 2012 volverá atender la convocatoria de adscripción al SNC.





De acuerdo con el colorama de los resultados de la evaluación del ProDES 2010-2011 del Instituto Universitario de Bellas Artes, se tiene que la Autoevaluación obtuvo una puntuación de 3.63 de los 4 puntos posibles, la capacidad académica se colocó con 3.25 puntos, con respecto a la competitividad académica se obtuvo un 2.3 y en lo referente a la actualización de la planeación se logró 3.07 dándonos un resultado general a nivel DES de 3.06 puntos que en relación con el resto de las DES se posiciona por arriba de la media institucional.

Haciendo un comparativo con las DES que alcanzaron los resultados más altos del ProDES 2010-2011, la Universidad de Colima facilitó los resultados a las DES con la finalidad de analizar y retroalimentar a los planteles y que éstos diseñen estrategias de mejora que les permitan eficientar sus procesos de planeación. Para este ejercicio, se tienen los resultados de la DES Ciencias de la Salud y Filosofía.

Con referencia a la primera obtuvo 3.81 en la Autoevaluación Académica, 4.0 en Capacidad Académica, 3.33 en Competitividad Académica y 3.78 en Actualización de la Planeación. No obstante, la DES Filosofía obtuvo 2.54 en la Autoevaluación Académica, 1.05 en Capacidad Académica, 0.00 en Competitividad Académica y 2.42 en Actualización de la Planeación.

De acuerdo a lo anterior, la DES IUBA a pesar de ser una escuela con PE no tradicionalistas como otras carreras (medicina, derecho, pedagogía, arquitectura, entre otras) se ha logrado mantener en la aceptación de la sociedad en el contexto local, regional y nacional gracias a capacidad y competitividad académica que se consolidado día con día gracias a los recursos PIFI desde el primer ejercicio de planeación en su versión 1.0 hasta el PIFI 2010-2011.

Cabe mencionar que la DES IUBA en los dos últimos procesos de planeación PIFI ha sido de las mejores evaluadas y de las que ha obtenido mayor cantidad de recursos económicos a nivel institucional, mismos que se han evidenciado a través de la Visita de Seguimiento In Situ PIFI 2011 y que han permitido la ampliación, adecuación y mantenimiento de espacios físicos de los PE, adquisición de software especializado de acuerdo a las disciplinas, equipo y material de apoyo a la docencia, actualización pedagógica y disciplinar, movilidad académica de estudiantes y profesores, entre otras.

## **Análisis de la pertinencia de los programas y servicios académicos**

La DES IUBA se mantiene actualizada bajo los estándares de calidad y las políticas institucionales que se enmarcan en los ejes de la Visión 2030 de la Universidad de Colima. Motivo por el cual, el 100% de sus programas educativos con enfoques centrados en el estudiante, mismos que favorecen el desarrollo integral del estudiante y responden a las necesidades que la sociedad demanda.

Algunas de las acciones que se han llevado a cabo para garantizar la pertinencia de los programas educativos han sido los estudios de seguimiento de egresados, de empleadores y factibilidad que de alguna manera fundamentan la apertura de los PE vigentes.

La Universidad de Colima en la actualidad buscando la mejora continua de la calidad de la formación que sus programas educativos ofrecen, ha buscado la incorporación del enfoque de competencias, en donde el PE de Lic. en Música, a partir del 2009 ha sido reestructurado bajo esas políticas, para lo cual se valió de tres diferentes estudios: seguimiento de egresados, opinión de empleadores y la aplicabilidad de las competencias desarrolladas por el PE derivado de una tesis de maestría de la Mtra. Mayra Analía Patiño Orozco, egresada de la UNAM y actual Coordinadora del Departamento de Música.

El programa educativo de Lic. en Música se incorporó a una nueva dinámica de la institución, en donde el modelo de enseñanza se apega al constructivismo. Actualmente, los estudiantes de este PE reestructurado cursan el quinto semestre, logrando a la fecha 3 generaciones que cursan la carrera. En séptimo semestre se encuentran los estudiantes del plan anterior de la Lic. en Música, el cuál a partir del egreso de los estudiantes de la generación 2008-2012 quedará liquidado.

A partir del punto de vista de los egresados en las encuestas que se aplicaron fue posible detectar la necesidad de incluir elementos tecnológicos en los programas de estudio vinculados con la interpretación musical; entre ellos software especializado para la creación de partituras, así como la producción sonora por medios electrónicos.

Con base en la opinión de la mayoría de los empleadores respecto a la importancia de las competencias de los egresados y el nivel académico adquirido por éstos se afirma que el PE de Lic. en Música reestructurado en 2009 es pertinente. Por lo anterior se entiende que los estudiantes de la Lic. en Música reciben una formación integral que les posibilita desempeñarse con éxito en el ámbito laboral. Por lo tanto, la propuesta curricular de



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

2012 - 2013



música privilegia el desarrollo de competencias y el autoaprendizaje, lo que coadyuva a la formación integral del estudiante.

Según la opinión de los empleadores, la formación profesional que los egresados del PE de Lic. en Música deben tener para cumplir con un desempeño profesional eficiente, 37% de conocimientos de su área disciplinar, 25% de conocimientos generales y 38% opinó que son necesarios ambos tipos de conocimientos. En resumen, el sector productivo requiere egresados con facilidad de adaptación de acuerdo a las necesidades de cada empresa, además de ser capaces de integrar el conocimiento de la disciplina y el conocimiento general que les permita desarrollarse con eficiencia y eficacia.

Los estudios anteriormente mencionados sirvieron de base para retroalimentar la planeación y actualización de planes y programas, con base en las exigencias de la sociedad. Por lo que, el PE de Lic. en Música con enfoque de competencias tiene la misión de formar músicos competitivos en las áreas de interpretación musical, composición, dirección musical, así como en la enseñanza-aprendizaje de la música que tiene un impacto favorable en la sociedad, generando un desarrollo cultural y permanente en el entorno en el que se desempeñan. La dinámica académica del PE se desarrolla mediante clases personalizadas para el caso de las asignaturas prácticas y en las asignaturas teóricas, los grupos no deben ser mayores a 10 estudiantes, por lo que el avance en los contenidos y el cumplimiento de los objetivos se logra significativamente. Por lo anterior, podemos afirmar que el modelo de competencias ha dado resultados favorables, por lo que se continuará alineando bajo este enfoque los PE de Lic. en Danza Escénica y Lic. en Artes Visuales en su proceso de reestructuración curricular.

El enfoque de enseñanza basado en competencias exige además de nuevas metodologías de enseñanza, también en diferentes y eficientes mecanismos de evaluación, por lo que los profesores al inicio del semestre estipulan junto con los estudiantes los criterios que serán considerados dentro de la evaluación, y que esta cuando es para materias prácticas se hace de forma colegiada, en donde el profesor titular junto con el resto de los profesores que integran la academia fungen como sinodales para asignar de común acuerdo la calificación de cada estudiante.

El PE de Lic. en Artes Visuales se ofertó a partir de agosto de 2007, en donde su misión es formar profesionales de las Artes Visuales, a través de un programa educativo innovador y actualizado, con los conocimientos y habilidades necesarias para participar en el ámbito artístico-cultural de la sociedad, por medio de la creación, la enseñanza y divulgación de las artes visuales a nivel local, nacional o global.

El Instituto Universitario de Bellas Artes tiene la misión de atender la demanda social en lo que a los aspectos artísticos se refiere, a través del rescate, preservación y difusión de los valores regionales, nacionales y mundiales, contribuyendo con la oferta de programas académicos, así como la difusión y la extensión de la cultura de calidad, formando recursos humanos competitivos en las áreas de danza, música y artes visuales. En ese sentido, dado que anteriormente no existían PE de Artes Visuales de nivel pregrado, fue creada la Lic. en Artes Visuales con la finalidad de brindar una formación de las Bellas Artes de forma completa y que aluda a las necesidades de la población.

Este programa educativo al igual que la Lic. en Música, también tiene un enfoque centrado en el estudiante, en tanto que sus estrategias didácticas permiten al estudiante se participe activo de su propio aprendizaje, en donde el profesor funge como un guía del proceso siguiendo los objetivos de los programas y orienta al estudiante en todo momento pero respeta sus propias concepciones del arte y su contexto.

Actualmente, en enero de 2012 egresa la primera generación de estudiantes de este programa educativo, generando condiciones para ser evaluado por organismos externos y retroalimentar los procesos educativos que se han llevado a cabo al interior del PE y su impacto en la formación integral de los estudiantes. Todo esto con la finalidad de apegarnos a las políticas institucionales, con la visión 2030 y las necesidades sociales que son demandadas en el contexto local, regional, nacional e internacional.

La Licenciatura en Danza Escénica fue reestructurada en 2005, en donde se tomaron como base los resultados que obtuvieron sus egresados, así como las demandas que el campo laboral exige. Un aspecto importante de resaltar es que el 72.2% de los egresados encuestados manifestaron que volverían a elegir esa carrera. Muchos de ellos se encuentran laborando en instituciones públicas y sólo el 27.7% en instituciones privadas. El sentir de la mayoría de los egresados es que deben actualizarse los contenidos teóricos, metodológicos y prácticos.



A través del estudio de empleadores nos dimos cuenta que los egresados tienen los conocimientos y la formación que requieren en el campo laboral. No obstante, también refieren que es necesario fortalecer el aspecto humanístico, pedagógico, así como la capacidad de comunicarse con los demás dentro de un grupo; por lo que en el PE vigente se actualizaron los contenidos con base en las necesidades que los empleadores dieron a conocer.

Tomando en cuenta las aportaciones de los empleadores y de los egresados, el Instituto Universitario de Bellas Artes se vio en la necesidad de crear un programa innovador que dé respuesta a las exigencias actuales de la sociedad, tomando como base fundamentalmente el desarrollo de la creatividad a la par de la técnica dancística vinculando las distintas áreas de formación, desarrollando habilidades para participar en proyectos de investigación, rescate y difusión de la cultura. Fomentando en el estudiante el sentido crítico, la creatividad, la reflexión y la capacidad de trabajo colaborativo. Todo lo anterior contribuye de manera significativa al cumplimiento de la misión y visión del instituto.

Actualmente, el PE de Lic. en Danza Escénica se encuentra trabajando en el proceso de acreditación, en donde el avance que se tiene es del 90%, se organizan los documentos probatorios de la autoevaluación para que en cuanto esté concluido este proceso, se tenga la visita del CAESA (organismo acreditador) y se de cumplimiento a las demandas sociales y políticas institucionales con base en su visión 2030.

En Conclusión, los PE de la DES incorporan los estudios de oferta y demanda (empleadores), seguimiento de egresados y aspectos de investigación; esto permite reconocer la pertinencia y viabilidad de los mismos.

### Cuadro síntesis del análisis de la pertinencia de los PE

Resumen del análisis de pertinencia de los PE de la DES						
PE	Año de inicio/actualización de los planes y programas	Considera las prioridades de los planes de desarrollo vigentes	Considera los estudios de oferta y demanda (factibilidad)	Considera los resultados de estudio de seguimiento de egresados para la actualización de los planes y programas de estudio	Considera las competencias profesionales	Considera aspectos de investigación
Lic. en Danza Escénica	2005	Si	Si	Si	Si	Si
Lic. en Artes visuales	2007	Si	Si	Si	Si	Si
Lic. en Música	2009	Si	Si	Si	Si	Si

Los PE de la DES incorporan los estudios de oferta y demanda (empleadores), seguimiento de egresados y aspectos de investigación; esto permite valorar la pertinencia y viabilidad de los mismos.

### Resultado de los estudios de seguimiento de egresados y empleadores (Anexo)

Se entrega anexo de estudio institucional de seguimiento de egresados y empleadores.

### Análisis de los programas educativos de posgrado

Actualmente la DES IUBA no cuenta con programas de posgrado.

### Cuadro síntesis del análisis de los programas educativos de posgrado

Actualmente la DES IUBA no cuenta con programas de posgrado.

PE de posgrado	Nivel del PE	Calidad del PE





PE de posgrado	No. PTC que lo atienden	Núcleo Académico Básico							LGAC/PTC
		Nivel de estudios			No. PTC SNI				
		D	M	E	C	I	II	III	

PE de posgrado	Evidencias de estudios de seguimiento de egresados o registros	Resultados			
		Tasa de graduación por cohorte generacional			
		2005	2006	2007	2008

### Análisis de la innovación educativa implementada

La DES IUBA actualmente ofrece tres programas educativos de nivel pregrado: Licenciatura en Música, Licenciatura en Artes Visuales y Licenciatura en Danza Escénica; los cuales se encuentran actualizados en relación a las políticas institucionales con enfoques centrados en el estudiante, lo que permite que el proceso de enseñanza-aprendizaje esté fundamentado en la razón de ser de nuestra institución, que son los estudiantes. La Licenciatura en Música fue reestructurada en 2009 y tiene un enfoque de competencias, mismo que rescata la formación de valores en estudiantes y profesores cuya primera generación de dicho plan tendrá egreso en 2013, por lo tanto se encuentra en estatus no evaluable. La Licenciatura en Artes Visuales fue creada en 2007 y su primera generación egresa en este 2012 generando las condiciones para ser evaluada por organismos externos. La Licenciatura en Danza Escénica fue reestructurada en 2005 y actualmente está en proceso de acreditación ante el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA) con un avance del 90% de la autoevaluación; en el 2009 egresó la primera generación, lo que permite realizar seguimiento de egresados y junto con las opiniones del organismo acreditador dará la pauta para una actualización curricular a partir del 2014.

La reestructuración del programa de Licenciado en Música alude a un trabajo sistemático colegiado de las diferentes áreas que conforman el departamento de música, lo que a su vez generó la actualización de los programas de estudio de cada asignatura, definiendo un modelo novedoso en el que se ofrece al estudiante la opción de seleccionar diferentes grupos de asignaturas de acuerdo a los módulos de las áreas teórico e interpretativa y a los submódulos específicos de su perfil de egreso. Estas áreas son: piano, instrumento orquestal, guitarra, canto, composición, dirección orquestal y teoría e historia. Este plan curricular es el primero en la DES que considera la flexibilidad curricular para que los estudiantes elijan los diferentes módulos de las áreas que desean cursar, así como el libre tránsito entre sus diferentes perfiles de egreso dentro del mismo PE. Dicha flexibilidad ha generado cambios entre los estudiantes ya que así lo han solicitado en algunos casos, evitando con esto la deserción por no haber elegido en forma inicial el perfil de egreso que era de su preferencia. Así también, otra de las innovaciones educativas de este PE es la creación de un convenio de colaboración académica con la International Music Academy en Dallas Texas, en donde los pares académicos de esta institución retomarán y aplicarán en su institución el PE de Lic. en Música que tiene la Universidad de Colima. Esto creará las condiciones para fortalecer la movilidad académica de estudiantes y profesores de esta área de formación.

La Licenciatura en Artes Visuales está fundamentada en modelos pedagógicos que permiten al alumno ser partícipe activo de su propio aprendizaje, haciéndolo consciente de su propio proceso y en donde el profesor guía al estudiante, respetando sus propias concepciones del arte y su contexto.

El PE de Lic. en Artes Visuales actualmente cuenta con instalaciones propias y definitivas, mismas que se encuentran en operación a partir del semestre Agosto 2011 - Enero 2012. Dichas instalaciones se ubican en la Ex Hda. del Cóbano, municipio de Cuahutémoc Colima, por el acceso a la carretera libre Colima- Guadalajara. Los espacios físicos con los que cuenta la Ex Hda. del Cóbano son tres talleres que se construyeron dentro de una primera etapa de habilitación, y se acondicionaron espacios para las clases teóricas y prácticas, así como la biblioteca, el módulo de cómputo y las oficinas administrativas.

Cabe señalar que con la finalidad de que el gasto en el transporte para los estudiantes del PE de la Lic. en Artes Visuales no sea una causa de deserción, la Rectoría de la U de C apoya con un autobús diariamente que traslada a los estudiantes de la capital del estado a las instalaciones de la Ex Hacienda del Cóbano y viceversa.



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

2012 - 2013



El Instituto Universitario de Bellas Artes además de sus PE atiende a los estudiantes a través de los Programas Institucionales que dan seguimiento a la formación integral de los mismos; tales como el Programa de Tutoría, el Programa Universitario de Inglés, Programa de Universidad Saludable, entre otros. El Programa Institucional de Tutoría es atendido por el 100% de profesores de la planta académica y cuenta con un responsable al interior de la DES, quien se encarga de organizar y designar los tutores que atenderán a los estudiantes, además de dar seguimiento oportuno a dicho programa con la finalidad de reducir los indicadores de deserción escolar. Por su parte, el Programa Universitario de Inglés es coordinado por el PUI a nivel institucional y en la DES existen dos profesoras de inglés quienes imparten la enseñanza de este segundo idioma a través de niveles, para así lograr un aprendizaje más significativo. En el caso de los estudiantes que presentan dominio de esta segunda lengua se les da la oportunidad de presentar el TOEFL y así exentar la materia, y mediante otros instrumentos de evaluación, ubicar a los estudiantes de acuerdo a su nivel de conocimiento.

Como parte complementaria a la innovación educativa de la DES, esta ha incluido en todos sus programas educativos el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs), en donde mediante software especializado con cada una de las disciplinas de los PE se han desarrollado actividades como evaluación del aprendizaje en línea, asesorías académicas, elaboración de material didáctico, creación de partituras, procesos académico-administrativos, seguimiento académico, entre otros que son de vital importancia para los estudiantes. A partir del uso de la tecnología anteriormente mencionada, se desprende la necesidad de solicitar recursos económicos para dar mantenimiento oportuno a la red de telecomunicación, así como adquirir nuevo software para darle agilidad a dichos procesos; es decir, mantenerse actualizados conforme a los avances tecnológicos.

En síntesis, la DES hace uso eficaz de las TICs para efficientar nuestros procesos académico-administrativos y así estar dentro de la dinámica que genera la propia Universidad de Colima, lo que hace necesaria la gestión de recursos para habilitar una sala de videoconferencia que permita vincular a los estudiantes y profesores con sus pares en otras instituciones a nivel nacional e internacional, así como también mantener actualizada la tecnología que se requiere para ello.

### **Análisis de la cooperación académica nacional e internacionalización**

De manera general la Universidad de Colima coordina el Programa Institucional de Movilidad Académica a través de la Dirección General Relaciones Internacionales y Cooperación Académica. En lo particular la DES IUBA se organiza mediante un comité integrado por personal docente y administrativo de los tres PE, en donde se revisan las solicitudes conforme a la convocatoria y al Reglamento de Movilidad. Una vez que el Comité de Movilidad acepta la solicitud, este mismo procede a tomar acuerdos con los padres de familia, las instituciones receptoras, además de brindar asesoría personalizada para llevar a cabo cada uno de los trámites. En 2011 un estudiante del PE de Lic. en Danza Escénica cursó un semestre en la Universidad de Tucuman, Argentina. En el mismo año, se recibió en este programa educativo a una estudiante proveniente de la Universidad de Cadi, Colombia. Así también, del PE de Lic. en Artes Visuales un estudiante realizó un semestre en la Universidad de Cuyo en Argentina y se recibió a una estudiante de la Universidad Complutense de Madrid. En el PE de Lic. en Música se tuvo la participación de dos estudiantes en el Programa de Movilidad Académica sin valor curricular en el "Festival Noche de Madrid" en Madrid, España.

En el caso de los estudiantes del PE de Lic. en Danza Escénica que tuvieron la oportunidad de cursar un semestre en el Programa de Movilidad opinan que los espacios físicos de las instituciones receptoras son de la misma calidad en relación con las del IUBA, así también que el nivel de los profesores en algunos casos supera a los de la DES, sobre todo en cuanto a la experiencia académica, pero en algunos otros es del mismo nivel de calidad que los nuestros.

La fortaleza de la movilidad académica radica en el enriquecimiento de la experiencia académica-personal para establecer comparaciones entre diferentes sistemas educativos, infraestructura física, calidad de los profesores, habilidades adquiridas y fortalecidas, valorar su propia cultura, su propia institución. Así también se genera el intercambio de experiencias con la comunidad académica.

En 2011, el PTC Davide Nicolini Pimazoni participó de Movilidad Académica como músico invitado en el Festival Internacional Voce en Verona, Italia; también fungió como tallerista en el curso Sensibilidad y Conocimiento de la Música Mexicana. De igual manera colaboró como violinista en dos diferentes orquestas, la primera se denomina "Academia Musical del Veneto" y la segunda "Alio Modo Ensemble". Participó como jurado para la



selección de bailarines solistas en la Selección Musical denominada Art 1 con la renombrada compañía "RBR Dancecompany" de Italia.

El PTC Rafael Zamarripa Castañeda, Coordinador General del Departamento de Danza participó en el Congreso Internacional de Danza que se llevó a cabo en Cartagena de Indias, Colombia. Así también, este mismo profesor es el Director del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima, mismo que es reconocido por su participación a nivel nacional e internacional.

La profesora Sandra Lucia Uribe Alvarado, asistió a un curso de temple y acrílico en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Universidad Autónoma de México. El profesor José de Jesús Alberto Alvarado Urenda, asistió a un curso de grabado en relieve en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. El profesor Roberto Ventura Patiño, asistió a un Curso de actualización de talla en Piedra en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Autónoma de México. La profesora Claudia Aparicio Fuentes, asistió a un curso de pintura del México Independiente a nuestros días en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. El profesor Carlos Alberto González Larios, cursó un taller de Innovaciones en la Pedagogía del Análisis de las Formas en la Escuela Nacional Autónoma de México. El profesor Renato Jiménez Guerra asistió a un curso de Multimedia en el Centro de Multimedia del Centro Nacional de las Artes de la ciudad de México.

Los profesores Anatoly Zatin y Vlada Vassilieva realizaron movilidad académica para asistir a cursos de perfeccionamiento en su técnica pianística en el Monmouth Conservatory of Music de Nueva York, Primer Concurso y Festival "Noche de Madrid" en Madrid, España; en el Blue Candlelight Music Series en Dallas, Texas; en Elan International Music Festival en Dallas, Texas; en el Schlem International Music Festival en Vols am Schlern, Italia y con la Orquesta Filarmónica de Jalisco en Guadalajara, Jal.

Actualmente la DES ha trabajado en el establecimiento de convenios de colaboración y cooperación académica; estableciendo en 2011, las cartas de intención que posteriormente en 2012 se formalizarán como convenios con el Instituto Nacional de Arte en Ucrania, el Centro de Desarrollo Musical de Hong Kong y la International Musical Academy de Dallas, Texas.

## Cuadro síntesis de la cooperación académica nacional e internacional

### Movilidad académica

Estudiantes	2007		2008		2009		2010		2011	
	Núm.	Monto	Núm.	Monto	Núm.	Monto	Núm.	Monto	Núm.	Monto
Enviada por la institución para complementar la formación académica (Nacional)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Enviada por la institución para complementar la formación académica (Internacional)	0	0	3	97000	4	120000	2	57000	3	44
Recibida por la institución para complementar la formación académica (Nacional)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Recibida por la institución para complementar la formación académica (Internacional)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Recibida por la institución con reconocimiento de créditos (Nacional)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Recibida por la institución con reconocimiento de créditos (Internacional)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Participación en redes académicas (Nacional)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Participación en redes académicas (Internacional)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Enviada por la institución con reconocimiento de créditos (Nacional)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Enviada por la institución con reconocimiento de créditos (Internacional)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Profesores	2007		2008		2009		2010		2011	
	Núm.	Monto	Núm.	Monto	Núm.	Monto	Núm.	Monto	Núm.	Monto
Enviada por la institución para complementar la formación académica (Nacional)	0	0	0	0	0	0	3	42000	6	68500
Enviada por la institución para complementar la formación académica (Internacional)	1	35000	0	0	1	35000	1	39000	1	35000
Recibida por la institución para complementar la formación académica (Nacional)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Recibida por la institución para complementar la formación académica (Internacional)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Recibida por la institución con reconocimiento de créditos (Nacional)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Recibida por la institución con reconocimiento de créditos (Internacional)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

2012 - 2013



Participación en redes académicas (Nacional)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Participación en redes académicas (Internacional)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Enviada por la institución con reconocimiento de créditos (Nacional)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Enviada por la institución con reconocimiento de créditos (Internacional)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

### PE de posgrado conjunto con otras IES

	Maestría	Doctorado
Programas educativos de posgrado conjunto con otras IES (Nacional)	0	0
Programas educativos de posgrado conjunto con otras IES (Internacional)	0	0

### Convenios y proyectos académicos e investigación

	Número
Convenios de cooperación académica con otras IES y Centros de Investigación (Nacional)	0
Convenios de cooperación académica con otras IES y Centros de Investigación (Internacional)	0
Proyectos académicos y de investigación con otras IES y Centros de Investigación (Nacional)	0
Proyectos académicos y de investigación con otras IES y Centros de Investigación (Internacional)	0

La Cooperación académica nacional e internacional del Instituto Universitario de Bellas Artes es buena, pues además considerar la participación con otros organismos en eventos académico-artísticos, también se han establecido vínculos con otras IES con la finalidad de lograr una formación integral de calidad.

En resumen, con base a lo anterior podemos afirmar que la DES presenta resultados altamente significativos en el rubro de movilidad y cooperación académica, sin embargo en el presente ProDES se implementarán estrategias que permitan formalizar los convenios de los cuales ya se tiene avance y establecer nuevos contactos el establecimiento de redes académicas con otras IES en las áreas de arte.

### Análisis del impulso a la educación ambiental para el desarrollo sustentable

A nivel institucional, la Universidad de Colima cuenta con un Centro Universitario de Gestión Ambiental (CEUGEA) cuyo propósito es promover el desarrollo sustentable en las prácticas cotidianas de estudiantes y trabajadores dentro y fuera de la propia Universidad de Colima. Dicha dependencia establece la RED VERDE como una iniciativa que fomenta y difunde la cultura ambiental dentro y fuera de la Universidad.

Los estudiantes y trabajadores de la DES bajo esta iniciativa universitaria, unen sus esfuerzos respetando las áreas verdes del campus, cuidando y preservando las instalaciones físicas, reciclando materiales, recolectando materiales tóxicos (baterías alcalinas) para evitar que sean arrojados al ambiente para que no contaminen. Los estudiantes del PE de Lic. en Artes Visuales llevan a cabo la recolección de materiales en donde éstos son utilizados como reciclado, sobre todo el cartón y el papel, donde incluso cuentan con una técnica que se denomina "papel hecho a mano" que es utilizado para diferentes actividades artísticas en el área de artes plásticas.

Así también, los mismos estudiantes con el apoyo del Coordinador del Departamento de Artes Visuales han solicitado al Director de Patrimonio Universitario de la Universidad de Colima la donación de materiales e inmuebles que han sido desechados para que éstos sean reutilizados con fines artísticos en el PE, ya que es una de las vertientes que maneja la licenciatura; el fomento al desarrollo sustentable y cuidado del ambiente.

En los últimos dos años, los estudiantes de la DES fueron convocados por la Delegación N°3 para participar en la reforestación de las áreas verdes de la Facultad de Derecho en el Campus Norte, ahí se sembraron alrededor de 60 árboles de ornato, entre ellos, primavera, rosa morada, nim, entre otros; con la finalidad de proporcionar al campus un mejor aspecto y a su vez mejorar las condiciones ambientales. Esto se llevó a cabo en varias jornadas sabatinas para no interrumpir sus clases y fueron encabezadas por el director de la DES.

Con motivo del festejo del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución, estudiantes de la DES se sumaron al proyecto del H. Ayuntamiento de Colima, realizando actividades plásticas (pinta de bancas) de la Calzada Pedro Galván alusivos a estos acontecimientos.

Cabe mencionar que la temática ambiental no está incluida en los planes y programas de estudio de la DES; sin embargo, este no ha sido un impedimento para que los estudiantes y personal hagan consciencia de la trascendencia del cuidado y buen uso de los recursos naturales, por lo que han manifestado una actitud de apoyo y solidaridad en todos los proyectos a los cuales se les han invitado. Otro ejemplo de ello ha sido la





# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

2012 - 2013



participación activa en las campañas de descacharrización que organiza el Gobierno Municipal en conjunto con la Universidad de Colima. En el presente ProDES se plantearán estrategias encaminadas hacia el cuidado y preservación del medio ambiente, desarrollando diversos eventos académico artístico con esta temática (conciertos, exposiciones, presentaciones escénicas, entre otros). En dichos eventos se incluirá la participación de estudiantes y profesores de los PE de Nivel Pregrado y de Nivel Medio Superior.

En resumen, la DES ha decidido implementar en las próximas reestructuraciones de sus PE la temática ambiental dentro de los contenidos curriculares como un mecanismo de preservación y fomento al cuidado del medio ambiente, tanto en sus estudiantes como en su personal académico.

### **Análisis de la vinculación con el entorno**

El Instituto Universitario de Bellas Artes incluye el Servicio Social Constitucional y Práctica Profesional en el currículo de sus PE, ya que a través de esta estrategia ha sido posible la vinculación formal con el sector productivo, sin embargo, también otros mecanismos de vinculación en donde profesores y estudiantes de la DES se han permitido participar directamente con el entorno laboral.

En 2011, 44 estudiantes de la DES llevaron a cabo satisfactoriamente el Servicio Social Constitucional, 7 corresponden al PE de Lic. en Música, 23 estudiantes del PE de Lic. en Danza Escénica y 14 estudiantes del PE de Lic. en Artes Visuales. En el mismo año, 41 alumnos realizaron sus Prácticas Profesionales, de los cuales 11 corresponden al PE de Licenciatura en Música, 19 al del PE de Lic. en Danza Escénica y 11 estudiantes son del PE de Lic. en Artes Visuales.

Las instituciones en las que se insertaron tanto los prestadores de Servicio Social como Práctica Profesional podemos mencionar a la Universidad de Colima, \*Casa de la Cultura de Villa de Álvarez, Dirección de Arte y Cultura de la U de C, Ballet Folklórico de la U de C, Casa de la Cultura de Tonaya Jalisco, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima, Centro de Seguridad Social IMSS de Tecomán, USAER N° 29 SEP Colima, Pinacoteca Universitaria de la U de C, Museo Regional de Historia de Gobierno del Estado de Colima, Dirección General de Publicaciones de la Universidad de Colima, Instituto Nacional de Bellas Artes Juan Rulfo, Departamento de Danza del IUBA de la U de C, Dirección de Fomento Educativo y Cultural del H. Ayuntamiento de Villa de Álvarez, Bach. Téc. N° 4 de la U de C, Teatro Universitario Cnel. Pedro Torres Ortiz de la U de C, Departamento de Artes Visuales del IUBA de la U de C, Instituto Colimense de Radio y Televisión, Dirección de Educación, cultura y Deporte del H. Ayuntamiento de Comala y Villa de Álvarez, Instituto de Educación Inicial del Estado de Colima, H. Ayuntamiento de Tonila Jalisco, entre otras. En dichas dependencias los estudiantes realizan diferentes actividades tales como: auxiliar en talleres de danza y música, en la dirección del coro, apoyo en tramoya, ejecutantes y apoyo en diseño de vestuario, apoyo en la coordinación académica, apoyo en la actualización del archivo del Ballet Folklórico de la U. de C., colaboración en la actualización de la página web del ballet, instructores en talleres de danza y música y apoyo técnico en el teatro.

Otra estrategia de vinculación con el medio laboral y entorno social es la modalidad de Taller Libre, mismos que se ofrecen a la población en general que desea llevar a cabo una actividad artística no profesional pero si de calidad. Dichos talleres son atendidos de lunes a viernes con un horario vespertino que va de las 16:00 a las 20:00 horas, situación que no interfiere en el desarrollo pleno de las actividades académicas de sus PE de nivel pregrado. En el área de Música se cuenta con talleres de: Piano, Canto, Guitarra popular, Guitarra clásica, Violín, Violoncello, Flauta, Saxofón, Clarinete, Oboe y Trompeta. En el área de Danza se ofrecen: Danza Folklórica para principiantes y avanzados, además de Danza Contemporánea para principiantes y avanzados. En el área de Artes Visuales se ofertan de: Fotografía, Grabado, Dibujo, Pintura, Escultura, Manualidades, Teatro y Juguetería.

El IUBA es la instancia universitaria por excelencia, además de ser reconocido en la sociedad colimense y de la región como un apoyo en donde se solicitan servicios artísticos, tales como jueces en concursos artísticos organizados por la SEP, conciertos, amenizar fiestas, reuniones, montaje de escenografía, coreografía, exposiciones visuales, entre otras que apoya a las demandas del sector cultural. Además, se continúa la vinculación a través de eventos académico-artísticos propios de cada área y programados anualmente tales como la Semana Internacional de la Danza, Muestras Escénicas, la Semana de las Artes Visuales, la Academia Internacional de Música, Festival Internacional de Guitarra "Guitarromanía", entre otros. En dichos eventos en los últimos dos años se ha visto reflejado un incremento en la participación de la sociedad con su asistencia, generando un incipiente ingreso a la DES a partir de cuotas de recuperación.





# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

2012 - 2013



De manera formal, la DES IUBA ha establecido convenios de vinculación y colaboración con la Marina S.A. de C.V. de la cual se obtiene patrocinio y publicidad de los eventos académico-artísticos; con Pianos y Órganos, S. A. con quienes se lleva a cabo la coedición de partituras y con la compañía disquera Urtext Digital Classic, quien lleva a cabo el patrocinio de conciertos.

Además de los convenios existentes entre organismos y organizaciones del país, también cuenta con el contacto con dos instituciones en donde ya se tiene la carta de intención, lo que antecede al convenio formal entre dichas instituciones y la Universidad de Colima, es el caso del Centro de Desarrollo Musical de Hong Kong y la Universidad Nacional de Arte de Kharkiv, Ucrania.

Gracias a la comunicación que el IUBA tiene con las empresas y diferentes organismos del sector laboral ha sido posible incrementar la proyección de los programas educativos de la DES a nivel nacional e internacional, ya que esto fortalece la pertinencia de los PE y las habilidades de los estudiantes desde escenarios prácticos para una formación integral de calidad.

En resumen, no obstante a que la DES se ha interesado de manera significativa por el establecimiento de convenios de colaboración y vinculación con el sector productivo de manera formal, es importante mencionar que tanto profesores como estudiantes por su propia cuenta han establecido contacto con otros organismos quienes les han favorecido en algunas ocasiones para el patrocinio y contratación de sus servicios; con ello demuestran la formación que han aprendido en los PE y la capacidad de gestión de su propia actividad artística.

### Cuadro síntesis de las principales acciones de vinculación

	Número	Monto
Convenios		
Con el sector productivo	0	0
Con los gobiernos federal, estatal y municipal	0	0
Proyectos con el sector productivo	0	0
Proyectos con financiamiento externo	0	0
Patentes	0	0
Servicios (señalar el tipo)		
Laboratorios	0	0
Elaboración de proyectos	0	0
Asesorías técnicas	1	0
Estudios	0	0
Educación continua (cursos, diplomados, talleres, entre otros)	1	0
Algunos otros aspectos (detallar)		

### Análisis de la atención a las recomendaciones de los CIEES y los organismos reconocidos por el COPAES a los PE

Las DES IUBA ofrece tres programas educativos de nivel pregrado: Lic. en Música, Lic. en Danza Escénica y Lic. en Artes Visuales. El único PE que ha sido evaluado en 2003 por CIEES es la Lic. en Danza Escénica, alcanzando el nivel 1. De acuerdo con las recomendaciones de los CIEES para el PE de Lic. en Danza Escénica se tiene que el 100% de éstas ya han sido atendidas, por lo que actualmente dicho PE se encuentra en proceso de autoevaluación con un avance del 90% para posteriormente acreditarse como un PE de calidad por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA). Actualmente, la autoevaluación tiene concluidos los siguientes apartados: Normatividad y políticas generales, Planeación y evaluación, Modelo educativo y plan de estudios, Alumnos, Personal Académico, Servicios de apoyo a los estudiantes, Infraestructura, Trascendencia del programa, Productividad académica: Docencia e Investigación, Vinculación con los sectores de la sociedad y Valoración global del programa educativo. El 10% restante corresponde a la organización de evidencias de todos los rubros en sus respectivas carpetas para dar por concluido el proceso.

El caso del PE de Lic. en Música, este fue reestructurado en 2009, incluyendo en su plan de estudios el enfoque de competencias alineado a las nuevas políticas institucionales con la visión 2030, por lo cual, será evaluable hasta el 2013, toda vez que egrese su primera generación. La Lic. en Artes Visuales con enfoque centrado en el estudiante fue creada en 2007, por lo tanto su estatus será evaluable a partir de enero de 2012, ya que es un PE de 9 semestres y será la primera generación que egrese. Actualmente ninguno de los tres PE de pregrado



incluye en sus planes de estudios temáticas relacionadas con la preservación y cuidado del medio ambiente, por lo cual será importante implementar estrategias en el presente ProDES que permitan fortalecer esa área de atención a la formación integral de los estudiantes y así cumplir con las observaciones de los evaluadores de la Visita de Seguimiento In Situ PIFI 2011. Así también, en el ProDES 2013 y 2014 se incluirán estrategias encaminadas a la evaluación por parte de organismos externos de los PE de Lic. en Artes Visuales y Lic. en Música.

### Cuadro síntesis de la atención a las recomendaciones académicas de los CIEES

PE	Normativa y políticas generales			Planeación, gestión y evaluación			Modelo educativo y plan de estudios			Desempeño estudiantil, retención y eficiencia terminal			Servicio de apoyo al estudiantado		
	No.	Atendidas	%	No.	Atendidas	%	No.	Atendidas	%	No.	Atendidas	%	No.	Atendidas	%
Lic. en Danza Escénica	3	3	100	0	0	0	8	8	100	0	0	0	0	0	0

PE	Perfil y actividades del personal académico			Docencia e investigación			Infraestructura: instalaciones, laboratorios, equipo y servicios			Reconocimiento social y laboral			Vinculación con los sectores de la sociedad		
	No.	Atendidas	%	No.	Atendidas	%	No.	Atendidas	%	No.	Atendidas	%	No.	Atendidas	%
Lic. en Danza Escénica	3	3	100	0	0	0	3	3	100	0	0	0	0	0	0

### Cuadro síntesis de la atención a las recomendaciones académicas de COPAES

PE	Personal académico adscrito al programa			Currículum			Métodos e instrumentos para evaluar el aprendizaje			Servicios institucionales para el aprendizaje de los estudiantes		
	No.	Atendidas	%	No.	Atendidas	%	No.	Atendidas	%	No.	Atendidas	%
Lic. en Música	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Lic. en Danza Escénica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Lic. en Artes visuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

PE	Alumnos			Infraestructura y equipamiento de apoyo al desarrollo del programa			Líneas y actividades de investigación, en su caso, para la impartición del programa			Vinculación		
	No.	Atendidas	%	No.	Atendidas	%	No.	Atendidas	%	No.	Atendidas	%
Lic. en Música	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Lic. en Danza Escénica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Lic. en Artes visuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

PE	Normativa institucional que regule la operación del programa			Conducción académico-administrativa			Proceso de planeación y evaluación			Gestión administrativa y financiamiento		
	No.	Atendidas	%	No.	Atendidas	%	No.	Atendidas	%	No.	Atendidas	%
Lic. en Música	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Lic. en Danza Escénica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Lic. en Artes visuales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

La tabla que corresponde a la síntesis de las recomendaciones por parte de COPAES no contiene datos debido a que aún en la DES no se ha acreditado ningún PE.



Las recomendaciones de los CIEES para la Licenciatura en Danza Escénica se han atendido oportunamente al 100% con diversas acciones que han permitido la actualización del PE con un alto nivel de calidad. En el rubro de infraestructura se concluyó la atención de las tres observaciones de los CIEES, en donde en 2011 se finalizó la ampliación de los espacios físicos que albergan la el PE de Danza habilitando 3 aulas prácticas, 6 cubículos para profesores y una sala de juntas. De acuerdo a lo anterior, se espera que dicho PE logre obtener su acreditación por CAESA como un PE de calidad a nivel nacional.

El PE de Lic. de Música se encuentra en estatus no evaluable ya que reestructuró en 2009 su plan de estudios y tendrá egreso hasta en 2013. El PE de Lic. en Artes Visuales se ofreció a partir del año 2007 y su primera generación egresa en 2012, por lo que a partir de este año estará en posibilidades de ser evaluado por un organismo externo.

### **Análisis de los resultados de los Exámenes Generales para el Egreso de la Licenciatura (EGEL-CENEVAL)**

El Instituto Universitario de Bellas Artes debido a que no cuenta con un Examen EGEL de Ceneval, éste aplica el Examen General de Egreso Interno, el cual antes de ser aplicado se envía para su revisión y autorización a la Dirección General de Pregrado de acuerdo al Reglamento Escolar vigente. En el caso del PE de Lic. en Música, el instrumento de evaluación que se aplica fue elaborado por la academia de Teoría e Historia de la Música, con la participación de la Coordinadora del Departamento de Música y de la Coordinación de la propia Licenciatura en Música. En 2011, 9 estudiantes del PE de Lic. en Música presentaron el Examen Interno, de los cuales lo aprobaron 2 estudiantes.

Para el caso de la Lic. en Danza Escénica su EGEL interno fue diseñado conforme a los mismos lineamientos que establece la Dirección General de Pregrado y éste contiene un total de 232 reactivos, de los cuales para obtener el mínimo de reactivos para aprobar con calificación de 8 hay que tener 143 aciertos. En el presente año, 13 estudiantes sustentaron este examen logrando aprobar un total de 12 estudiantes. El PE de Lic. en Artes Visuales no registra datos en este rubro debido a que su primera generación tendrá egreso en enero de 2012, por lo que se reportará ese dato en los indicadores correspondientes al mismo año.

### **Cuadro síntesis del IDAP**

Actualmente ninguno de nuestros programas aplica EGEL-CENEVAL.

PE	Estudiantes que presentaron el EGEL	Estudiantes con Testimonio de Desempeño Sobresaliente (TDSS)	Estudiantes con Testimonio de Desempeño Satisfactorio (TDS)	Estudiantes sin testimonio (ST)
Lic. en Música				
Lic. en Danza Escénica				
Lic. en Artes visuales				

De acuerdo con los resultados del EGEL Interno que se aplicó a los egresados del PE de Lic. en Música y Lic. en Danza Escénica se tiene que estos son muy favorables ya que permitieron que la mayoría de los estudiantes pudieran titularse a través de este medio.

### **Análisis de la capacidad académica**

El Instituto Universitario de Bellas Artes tiene 12 PTC, el 91% de PTC cuentan con estudios de posgrado en su disciplina, 8 tienen maestría, 3 doctorado y 1 con licenciatura. Es importante mencionar que del total de PTC, 11 tienen el Reconocimiento del Perfil Deseable y como ya se mencionó anteriormente en otros apartados, ninguno pertenece al SNC; no obstante, en este ProDES 2012-2013 se programa la atención a la convocatoria del SNC por 2 PTC en el mes de marzo de 2012.

La DES cuenta también con un solo CA denominado UCOL-CA-52: "Desarrollo de Nuevas Alternativas para la Enseñanza Artística". Su estatus es como CA Consolidado y cultiva 2 LGAC: 1) Metodologías y Tecnologías



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

2012 - 2013



Aplicadas a la Música y 2) Metodologías y Tecnologías Aplicadas a la Danza, su líder es el Dr. Anatoli Zatine y sus miembros son: Dr. Gleb Dobrushkin, Dra. Kuzmina Elena Igorevna, Mtro. Oleg Vasiliev, Mtra. Victoria Dodrushkina, Mtra. Tatiana Zatina, Mtro. Simone Iannarelli y el Lic. Rafael Zamarripa Castañeda. De los anteriores PTC mencionados, los 7 primeros están adscritos al PE de Lic. en Música y el último al PE de Lic. en Danza Escénica. El PE de Lic. en Artes Visuales no cuenta con PTC, lo que hace necesaria la contratación de acuerdo a la matrícula de 3 PTC. Así también el PE de Lic. en Danza Escénica sólo tiene 1 PTC por lo que se hace necesario contratar 2 PTC más para cumplir con la proporción PTC/ESTUDIANTES propuesta por el Promep. El caso del PE de Lic. en Música, aparentemente tiene una buena proporción de PTC; sin embargo, por el tipo de programa práctico individualizado requiere el incremento de PTC.

El UCOL-CA-52 es el único CA Consolidado en su tipología de Artes a Nivel Nacional, el 100% de sus PTC cuentan con el Reconocimiento al Perfil Deseable, imparten docencia, participan en la gestión académica, imparten clases magistrales, participan en las academias, su productividad académica y artística es altamente significativa, el 100% de PTC participa en el Programa Institucional de Tutorías, el 100% de PTC participa activamente como asesores de proyectos de investigación relacionadas con la asignatura de Seminario de Investigación I y II de los PE, una muy buena proporción de PTC han participado en la preparación de estudiantes para concursos académico-artísticos en el ámbito nacional e internacional en donde éstos han obtenido los primeros lugares de reconocimiento, así también, el total de PTC está involucrado en la elaboración de la planeación estratégica y operativa de la DES. La afinidad en los objetivos y fundamentos filosóficos (esencia, razón de ser, visión) entre las LGAC han permitido el trabajo multidisciplinario y colegiado, generando a la fecha productos académico-artísticos que impactan favorablemente en la formación integral de los estudiantes.

Como se menciona anteriormente, una de las áreas de oportunidad del CA es su bajo número de integrantes en el SNC y la desproporción de PTC por PE, lo que genera una brecha de calidad entre N° de PTC por PE.

En lo que respecta a la capacitación y actualización del personal académico, la mayoría de los PTC a través del Programa de Movilidad Académica asistieron a otras IES internacionales para recibir su capacitación disciplinar. Por su parte, los PA del PE de Lic. en Danza Escénica recibieron capacitación disciplinar por parte de la Dra. Cristine Dakin, primera bailarina de Martha Graham con la Técnica Graham, que constituye una parte medular en el desarrollo de las materias de este PE, así como cursos de folklore de diferentes regiones del país. Los PA del PE de Lic. en Artes Visuales acudieron a la Universidad Nacional Autónoma de México y al Centro Nacional de las Artes en la ciudad de México a recibir diferentes cursos disciplinares, tales como grabado, pintura, escultura, tallado a mano, entre otros afines con las diferentes áreas de formación del PE. Lo anterior impacta significativamente en la formación integral de los estudiantes, ya que a través de esa capacitación, los profesores adquieren mayores recursos para el ejercicio de su práctica docente.

En relación a las políticas que se han implementado en los ProDES a favor del fortalecimiento de la infraestructura es preciso mencionar que éstas han sido muy efectivas, ya que han permitido equipar y adecuar los espacios de la DES de acuerdo a las necesidades y características de los PE. Gracias a estas políticas y la gestión eficiente en los ProDES, la DES ha dado mantenimiento oportuno a las instalaciones físicas, tales como enduelados del PE de Lic. en Danza Escénica, actualización de los equipos de cómputo del PE de Lic. en Música de acuerdo con el software especializado, la afinación de los pianos de apoyo a la docencia, la habilitación y adecuación de las aulas de los PE de Lic. en Danza Escénica, Lic. en Música y Lic. en Artes Visuales.

El número de PTC con estudios de doctorado no ha avanzado debido a que no existen profesores sustituyan sus actividades mientras que estos estudian, por lo que se contemplará que en cuanto haya más contratación de PTC, al menos uno de los PTC que ya están incorporados en el CA se habilite en estudios de doctorado.

De acuerdo a los datos que se encuentran en la tabla es posible identificar un avance altamente significativo con relación del año 2002 al 2012, ya que en el primer año sólo se contaba con 6 PTC y actualmente es el doble de profesores investigadores de tiempo completo. Además, algo que es importante resaltar es que el 100% de PTC cuentan con estudios de posgrado relacionados con su disciplina, esto permite que la formación que brindan a los estudiantes sea más especializada y relacionada directamente con el perfil de los PE.

En conclusión, en este aspecto la DES cuenta con las siguientes fortalezas: Un CA Consolidado, el 100% sus PTC que lo integran cuentan con Perfil Deseable, alta productividad existente y vinculación de las LGAC con los PE. De igual forma se reconocen como principales problemas: N° de PTC incorporados al SNC, Brecha de



calidad en cuanto al porcentaje de PTC por LGAC y por PE, además de la habilitación en grado preferente de los PTC.

### Cuadro síntesis de indicadores de capacidad académica

	2002		2012		Variación 2002 2012		2011
	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Media Nacional (a septiembre 2011)
PTC	6	100	12	100	6	0%	No aplica
PTC con posgrado	5	83	11	92	6	9%	87.41%
PTC con posgrado en el área disciplinar de su desempeño	5	100	11	92	6	-8%	No aplica
PTC con doctorado	1	17	3	25	2	8%	37.63%
PTC con doctorado en el área disciplinar de su desempeño	1	100	3	100	2	0%	No aplica
PTC con perfil	0	0	11	92	11	92%	47.80%
PTC con SNI	0	0	0	0	0	0%	16.96%
CAC	0	0	1	100	1	100%	19.00%
CAEC	0	0	0	0	0	0%	31.12%
CAEF	1	100	0	-1	-100%	49.87%	

### Cuerpos Académicos de la DES 2011

Clave del Cuerpo Académico	Grado de consolidación			No. de PTC	Nivel de habilitación de PTC registrados				No. PTC Perfil Deseable	No. PTC con SNI
	C	EC	EF		D	M	E	L		
UCOL-CA-52	X			8	3	4	0	1	8	0

### Producción Académica 2010-2011

Clave del Cuerpo Académico	Grado de Consolidación	Año	No. de Publicaciones en:				No. de Ponencias en eventos:				Patentes o registros de derechos de autor
			Revista arbitradas	Revista de difusión	Libros	Capítulos de libro	Local	Regional	Nacional	Internacional	
UCOL-CA-52	C	2010	0	0	2	0	0	0	0	3	0
		2011	0	0	2	0	0	0	0	3	0
<b>Total</b>			0	0	4	0	0	0	0	6	0

En conclusión, en este aspecto la DES cuenta con las siguientes fortalezas: Un CA Consolidado, el 100% sus PTC que lo integran cuentan con Perfil Deseable, alta productividad existente y vinculación de las LGAC con los PE. De igual forma se reconocen como principales problemas: N° de PTC incorporados al SNC, Brecha de calidad en cuanto al porcentaje de PTC por LGAC y por PE, además de la habilitación en grado preferente de los PTC.

### Análisis de la competitividad académica

El Instituto Universitario de Bellas Artes está integrado por tres PE de Pregrado: Licenciatura en Danza Escénica, Lic. en Música y Lic. en Artes Visuales. La Lic. en Danza Escénica fue evaluada en 2003 por los CIEES obteniendo el Nivel 1 y actualmente se encuentra en proceso de acreditación, con un avance del 90% en la autoevaluación. El PE de Lic. en Música fue reestructurado en 2009 con un enfoque de competencias, por lo que su primera generación egresa en 2013 y su estatus es no evaluable. El PE de Lic. en Artes Visuales fue creado en 2007, registrando egreso de su primera generación en enero de 2012, generando las condiciones para iniciar el proceso de evaluación por un organismo externo para valorar los procesos educativos. La matrícula de la DES en 2011 es de 231 estudiantes, de los cuales, 49 corresponden al PE de Lic. en Música, 81 son del PE de Lic. en Danza Escénica y 103 estudiantes del PE de Lic. en Artes Visuales.

Actualmente la DES gracias a las estrategias implementadas en sus procesos de planeación PIFI en su diferentes versiones ha logrado fortalecer sus instalaciones posicionándolas como equipadas y adecuadas conforme a las características de las disciplinas de sus PE. La Licenciatura en Danza en el presente año culminó la ampliación de sus espacios físicos con 3 aulas, una sala de juntas y 6 cubículos para profesores. Por





# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

2012 - 2013



su parte, la Licenciatura en Artes Visuales a partir del semestre Agosto 2011-Enero 2012 se reubicó en las instalaciones de la Ex Hacienda del Cóbano, por el acceso de la carretera libre Colima-Guadalajara, misma que posee 12 aulas, 3 talleres, una biblioteca; sin embargo se requiere la construcción de nuevos espacios para más talleres destinados a impartir las materias de escultura, pintura, grabado y dibujo; así como su equipamiento. Es preciso señalar que ya se cuenta con algunos equipos de cómputo adquiridos con recursos del ProDES 2011, sin embargo no se cuenta con recursos para la instalación de voz y datos para habilitar el centro de cómputo, la biblioteca y el taller de fotografía. El PE de Licenciado en Música continúa dando mantenimiento oportuno para sus instalaciones del Edificio de Música, mismas que albergan a los estudiantes del PE de Lic. en Música por lo que se hace necesario continuar con el financiamiento económico a través de los proyectos PIFI para su mantenimiento tanto físico como el instrumental de apoyo a la docencia (pianos, violines, violoncellos, saxofones, clarinetes, oboes, entre otros).

En 2011 la DES registra una Eficiencia Terminal global del 49%, mientras que la Eficiencia Terminal por DES en 2009 fue del 64%, relativamente más alta que la actual.

De la Eficiencia Terminal registrada por la DES, el 44% corresponde al PE de Lic. en Música y el 54% de la Lic. en Danza Escénica. Se espera que con las modificaciones que se hicieron a los procesos de admisión como parte de las políticas que se implementaron y que resultaron exitosas con la supervisión y validación por parte de la Dirección General de Pregrado, éstos indicadores se incrementen en los próximos años. Uno de los factores que incidieron en que la Eficiencia Terminal descendiera fue que el apearse a las políticas institucionales que dieron acceso a un gran número de estudiantes que no cumplían con el perfil de ingreso; sin embargo, ya con las modificaciones y los acuerdos a los que se ha llegado, los próximos estudiantes del IUBA tendrán que cumplir además de los requisitos institucionales, los lineamientos internos que definen el perfil de ingreso con la finalidad de incrementar los indicadores de Eficiencia Terminal y Tasa de Titulación, además de la Retención.

En lo que respecta a la Tasa de Titulación, en 2006 fue del 32.43%, mientras que en 2011 se tiene un indicador posicionado en un 47.5%, observando un incremento significativo en relación al año 2006 en donde los indicadores de los programas educativos presentaban una tendencia inestable. Cabe señalar que para el año 2012 los indicadores de rendimiento incluirán los resultados de los tres PE, ya que en este año el PE de Lic. en Artes Visuales presentará egreso de su primera generación, lo que coadyuva al incremento de los mismos en una forma sustancial. Las políticas que se implementaron para mejorar este indicador estriban en la oportuna orientación de los procesos académico-administrativos a través del Programa de Tutorías, así también, a la agilización de los trámites por parte del personal administrativo ante las instancias correspondientes de la Universidad. Otra de las políticas que apoyaron el incremento de este indicador es la adecuada atención a los procesos del Servicio Social Constitucional y las Prácticas Profesionales como requisito indispensable para llevar a cabo su titulación.

El índice superior al 70% en la Tasa de Retención del primer al segundo año de los tres PE de la DES y la Tasa de Titulación son las fortalezas de la DES. Sin embargo, la Tasa de Egreso y la Eficiencia Terminal se verá mejorada en los años posteriores con la incorporación de los datos estadísticos del PE de Lic. en Artes Visuales, además de los resultados que se verán reflejados gracias a la implementación de políticas y estrategias relacionadas con los procesos de admisión que se han afinado con el apoyo de la Dirección General de Pregrado. Actualmente se tiene la necesidad de mantener actualizada y capacitada la planta docente en sus áreas disciplinares, así como fortalecer el mantenimiento del material de apoyo a la docencia (instrumental musical, duelas y pisos, equipos audiovisuales, prensas de impresión, entre otros) y equipar los nuevos espacios que se han recibido en este 2011.

En general, el problema principal que ha tenido la DES ha sido el apearse a las políticas institucionales del proceso de admisión, que en lo general para los PE de la Universidad ha sido favorable, sin embargo, por las características específicas de los PE de la DES en cuanto a aptitudes, actitudes y destrezas para el perfil de ingreso no son del todo favorables. No obstante, se trabaja en una propuesta que permita llevar a cabo un proceso de admisión específico y acorde a las características de los PE de la DES IUBA.



### Cuadro síntesis de indicadores de competitividad académica

	2003		2012		Variación 2003 2012		Promedio Nacional (a septiembre de 2011)
	Número	%	Número	%	Número	%	
Programas educativos evaluables de TSU y Lic.	2	0	1	0	-1	0%	No aplica
Programas educativos de TSU y Lic. con nivel 1 de los CIEES	1	50	1	100	0	50%	72.40%
Programas educativos de TSU y Lic. acreditados	0	0	0	0	0	0%	47.76%
Programas educativos de calidad de TSU y Lic.	1	50	1	100	0	50%	80.37%
Matrícula Evaluable de TSU y Lic.	83	0	81	0	-2	0%	No aplica
Matrícula de TSU y Lic. en PE con nivel 1 de los CIEES	64	77	81	100	17	23%	82.62%
Matrícula de TSU y Lic. en PE acreditados	0	0	0	0	0	0%	66.21%
Matrícula de TSU y Lic. en PE de calidad	64	77	81	100	17	23%	90.57%
Estudiantes egresados	12	26	12	50	0	24%	
Estudiantes que presentaron EGEL y/o EGETSU	0	0	0	0	0	0%	
Estudiantes que obtuvieron resultado satisfactorio en el EGEL y/o EGETSU	0	0	0	0	0	0%	
Estudiantes que obtuvieron resultado sobresaliente en el EGEL y/o EGETSU	0	0	0	0	0	0%	

	2009		2011	
	Número	%	Número	%
Total de programas educativos de posgrado	0	0	0	0
Número de programas educativos en el Programa Nacional de Posgrado de Calidad, PNPC (PNP y PFC)	0	0	0	0
Número de programas educativos en el Padrón Nacional de Posgrado (PNP)	0	0	0	0
Número de programas educativos en el Programa de Fomento a la Calidad (PFC)	0	0	0	0
Total de matrícula en programas educativos de posgrado	0	0	0	0
Matrícula en programas educativos en el Programa Nacional de Posgrado de Calidad, PNPC (PNP y PFC)	0	0	0	0
Matrícula en programas educativos en el Padrón Nacional de Posgrado (PNP)	0	0	0	0
Matrícula en programas educativos en el Programa de Fomento a la Calidad (PFC)	0	0	0	0

En resumen se tiene la necesidad de mantener actualizada y capacitada la planta docente en sus áreas disciplinares, así como fortalecer el mantenimiento del material de apoyo a la docencia (instrumental musical, duelas y pisos, equipos audiovisuales, prensas litográficas, entre otros) y equipar los nuevos espacios que se han recibido en este 2011. Por lo tanto, se implementan políticas y estrategias en el presente ProDES encaminadas a la gestión de los recursos económicos para lograr atender dichas necesidades.

### Análisis de la relación entre capacidad y competitividad académicas

Existe relación adecuada entre el porcentaje de PTC con estudios de posgrado y el porcentaje de PTC con el Reconocimiento al Perfil Deseable ya que en ambos casos el indicador es superior al 90%.

La DES cuenta con un solo CA denominado UCO-CA-52 Desarrollo de Nuevas Alternativas para la Enseñanza Artística, mismo que se encuentra en estatus como Consolidado y es pionero en el área de las artes a nivel nacional.

Respecto a la relación que existe entre número de PTC con Perfil Deseable y número de PTC adscritos al SNC se tiene que esta es nula, ya que mientras el 92% de PTC cuentan con dicho reconocimiento no se tiene a ningún PTC en el SNC. No obstante, en 2012, 2 PTC atenderán la convocatoria para incorporarse al SNC.

En 2011, la matrícula atendida en PE de Calidad fue de 81 estudiantes (34% de la matrícula total), mismos que corresponden al PE de Lic. en Danza Escénica, ya que es el que se encuentra en Nivel 1 de CIEES. El PE de Lic. en Música se encuentra en estatus no evaluable por haber reestructurado en 2009 y presentará egreso en 2013; mientras que el PE de Lic. en Artes Visuales estará en condiciones de ser evaluado en este 2012 toda vez que egrese su primera generación.

De acuerdo a lo anterior, es posible afirmar que la relación que existe entre capacidad y competitividad es adecuada, ya que existen algunas áreas de oportunidad en los indicadores y brechas de calidad respecto al número de PTC por LGAC y PTC por PE. En resumen, la capacidad académica de la DES es buena, sin



embargo, los resultados de indicadores de competitividad reflejan que aún deben mejorarse algunos aspectos que ya se han mencionado con anterioridad.

### **Análisis de brechas de capacidad y competitividad académicas**

En 2011 el 34% de la matrícula total de la DES fue atendida por el PE de Lic. en Danza Escénica como un PE de buena calidad, ya que el PE de Lic. en Música fue reestructurado en 2009 y su estatus es no evaluable y el PE de Lic. en Artes Visuales estará en condiciones de ser evaluado a partir del egreso de su primera generación en 2012.

La brecha de calidad en cuanto a la infraestructura por PE se atendió al 100%. Actualmente los tres programas educativos de la DES cuentan con instalaciones propias, suficientes, equipadas y adecuadas conforme a las necesidades particulares de cada PE. En 2012 se entregaron oficialmente por el Sr. Rector las nuevas instalaciones que completan el Departamento de Danza. No obstante, aún hace falta construir algunos talleres en el PE de Lic. en Artes Visuales para las áreas de escultura, pintura y grabado.

El UCOL-CA-52 Desarrollo de Nuevas Alternativas para la Enseñanza Artística está integrado por 8 profesores de tiempo completo, de los cuales 1 cuenta con estudios de Licenciatura (título otorgado por la SES por su trayectoria académica y artística reconocida a nivel nacional e internacional), 4 con maestría y 3 con doctorado.

Para favorecer al cierre de brechas de calidad entre número de PTC por PE, así como reforzar las LGAC del CA, es necesaria la contratación de 3 PTC para el PE de Lic. en Artes Visuales y 2 PTC para el PE de Lic. en Danza Escénica, esto de acuerdo con la proporción estudiante/PTC que maneja Promep para sus PE.

El UCOL-CA-52 Desarrollo de Nuevas Alternativas para la Enseñanza Artística cultiva 2 LGAC: 1) Metodologías y Tecnologías Aplicadas a la Música y 2) Metodologías y Tecnologías Aplicadas a la Danza. La primera es atendida por 7 PTC y la segunda por 1 PTC. Lo que genera una brecha de calidad entre número de PTC por LGAC. Por lo que esto refuerza la necesidad de contratar más PTC para los PE de Lic. en Danza Escénica y Lic. en Artes Visuales, a fin de favorecer el cierre de esta brecha.

Una de las áreas de oportunidad que tenía el PE de Lic. en Artes Visuales en relación a la infraestructura fue atendida en 2011 con la entrega de las instalaciones de la Ex Hacienda del Cóbano, en donde en la primera etapa de ampliación construyeron 3 talleres, además de adecuar las aulas teóricas para las clases y habilitaron una biblioteca del área. No obstante, aún está pendiente incrementar los talleres para las áreas de pintura, grabado y escultura. En 2012 se entregaron oficialmente las nuevas instalaciones que complementan el PE de Lic. en Danza Escénica, en donde están considerados 3 aulas, una sala de juntas y 6 cubículos para profesores, por lo que el siguiente paso será habilitar dichos espacios con el equipo adecuado y acorde a las necesidades del PE.

Al interior de las áreas de oportunidad es importante mencionar que existen brechas de calidad entre los indicadores de retención, titulación y eficiencia terminal de los PE de la DES, ya que cada uno de estos ha tenido tendencias variables. Se espera que con las políticas encaminadas a mejorar los procesos de admisión, este tipo de indicadores mejoren, a su vez, existen otras políticas que demandan la atención de un mayor número de estudiantes a través de su Programa Institucional de Becas y Tutorías.

### **Análisis de la formación integral del estudiante**

Una de las funciones sustantivas más importantes de la Universidad de Colima es la docencia, misma que contribuye en la formación de profesionales que la sociedad demanda en los diferentes campos disciplinares. Para ello, a nivel institucional existen diversos programas que coadyuvan a la formación integral del estudiante y lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad; entre los cuales se encuentra el Programa Institucional de Tutoría, que consiste en el acompañamiento del estudiante por un profesor durante su estancia académica en el plantel educativo. Este mecanismo permite brindar asesoría al estudiante que puede ser académica en el medio universitario, como personal y estimular sus capacidades con la finalidad de mejorar su aprendizaje y rendimiento académico. Cabe señalar que mediante este programa se atiende al 100% de la matrícula de la DES donde participan el 100% de los Profesores de Tiempo Completo y el 50% de los Profesores por Asignatura.

La Dirección General de Pregrado de la Universidad de Colima implementó como parte de sus políticas el Curso de Nivelación de 20 horas, que brinda la oportunidad al estudiante de aprobar el 100% de sus materias



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

2012 - 2013



incluidas en su plan de estudio, evitando la reprobación y aumentando los indicadores de tasa de egreso. La misma dependencia ha diseñado un curso de inducción para los estudiantes de primer ingreso, donde se busca que éstos se familiaricen con los procesos administrativos y escolares, conocimiento de sus derechos y obligaciones y formando una identidad como estudiantes universitarios.

La culminación de la formación académica profesional es la titulación, para lo cual, la Universidad de Colima, a través de la Dirección de Titulación y Registro valida los trámites que se inician en la DES para tales fines. Es importante mencionar que el responsable en la DES es el Secretario Administrativo y que se apoya principalmente en los Coordinadores Académicos para brindar la información oportuna y correspondiente a estos procesos.

En relación a la salud y buen estado físico de los estudiantes, la Universidad ha incluido en todos sus PE de nivel medio superior y pregrado la práctica de alguna actividad deportiva. Esta actividad es coordinada por la Dirección General de Deportes y Actividades Recreativas, quien diseña, promueve, difunde y aplica programas de activación física a través del deporte como mecanismo de acondicionamiento físico para el desarrollo armónico y completo de nuestro organismo. En este mismo rubro se implementó el Programa de Universidad Saludable, dentro del cual se implementaron 7 módulos de PREVENIMSS en las cinco delegaciones universitarias, bajo la coordinación de Servicios Médicos quienes promueven hábitos, prácticas, costumbres que contribuyan a la mejora de la salud y sus estilos de vida de los estudiantes universitarios.

Una de las fortalezas con las que cuenta la DES es el servicio médico de un especialista en Medicina del Deporte, quien atiende las necesidades físicas de los estudiantes de la Licenciatura en Danza, así como de los demás programas educativos.

Uno de los mecanismos de la institución para vincular a los estudiantes con el sector productivo ha sido la inclusión del Servicio Social Constitucional y la Práctica Profesional, en donde los estudiantes de acuerdo con su perfil de formación desempeñan actividades tanto en instituciones públicas como privadas generando la posibilidad de ser contratados para laborar formalmente en dicho lugar. Estas actividades son coordinadas por la Dirección General de Servicio Social y Práctica Profesional, quien a través de la DES cuya responsable es la Licda. María Guadalupe Reyes Teodoro colabora en los trámites administrativos correspondientes a fin de que los estudiantes cumplan con estas actividades en tiempo y forma.

De la misma forma que las actividades anteriores están dentro del currículo de los PE, se encuentra la enseñanza de un segundo idioma como el Inglés, que proporciona a los estudiantes las herramientas necesarias para las demandas que la sociedad presenta. A su vez, el Programa Universitario de Inglés (PUI) es quien coordina las actividades de las profesoras de inglés en la DES y aquellas actividades que se llevan a cabo en los Centros de Autoacceso del Aprendizaje de Lenguas (CAAL). Dicho Programa de Inglés posee una metodología estructurada en niveles, en donde cada estudiante es ubicado de acuerdo a la evaluación diagnóstica que se aplica al inicio del semestre; de esta manera brindan mayor atención a los estudiantes y además de tener la posibilidad de exentar la materia si acredita satisfactoriamente el TOEFL.

El Programa de Movilidad Académica es uno de los programas que tienen gran relevancia en la DES, en donde hay participación de un gran porcentaje de estudiantes que fortalecen su formación a través de estancias académicas y participación en concursos académicos nacional e internacionales.

Además de los programas de atención a los estudiantes mencionados con anterioridad, la DES cuenta un acervo básico de tipo bibliográfico, audiográfico, videográfico y fotográfico para consulta de los estudiantes, sin embargo, este beneficio no se ha sistematizado por la institución dado que no se cuenta con las condiciones y personal necesario para ello. Así también se fomenta entre los estudiantes el manejo de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs) ya que incluye en sus programas educativos una asignatura que relaciona el uso y manejo de estas tecnologías con las disciplinas artísticas, para lo cual, el PE de Lic. en Música cuenta con un módulo de cómputo habilitado y adecuado de acuerdo a las necesidades específicas del PE, así también el PE de Lic. en Danza cuenta con su propio centro de cómputo con software especializado de acuerdo a su disciplina. A diferencia de estos PE, el PE de Lic. en Artes Visuales no cuenta con espacios físicos destinados para tal efecto, ni tampoco con el personal responsable de dar seguimiento a esta actividad, sin embargo, ya cuenta con el equipo de cómputo. Debido a esto, se continuarán las gestiones correspondientes para atender tal situación y estar en igualdad de condiciones de los otros PE para brindar una atención de calidad a la matrícula de las DES.





# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

2012 - 2013



La Universidad de Colima ha establecido los criterios que determinan el proceso de admisión para primer ingreso, lo constituyen: el EXANI-II aplicado por el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C., y el promedio de bachillerato de 8.0; aunado a esto, cada una de las Licenciaturas que se ofrecen en el IUBA, establecen sus propios criterios que ya se han formalizado con la validación de la Dirección General de Pregrado de la Universidad de Colima. El proceso de admisión que se lleva a cabo es objetivo, equitativo y transparente, dado que el proceso incluye el análisis de los parámetros establecidos por un comité integrado por profesores de cada PE, cuyos resultados se publican en distintos medios, tales como la página web de la institución, diarios oficiales locales y en el plantel.

En lo que corresponde al PE de Licenciado en Música, el aspirante debe tener conocimientos de: Teoría de la Música, Solfeo, Armonía y Cultura musical, y por el área de su elección de: Composición, Dirección Orquestal, Teoría e Historia e Instrumento específico como Violín, Piano, Violoncello, Flauta, Guitarra y Canto. Por su parte, el Departamento de Danza aplica un examen disciplinar y un examen médico a los aspirantes del PE de Licenciado en Danza Escénica, con la finalidad de cuidar su integridad y desarrollo físico, el examen médico se realiza con el apoyo de la Dirección General de Deportes y Actividades Recreativas. Con relación a la Licenciatura en Artes Visuales, se aplica un examen en las disciplinas de dibujo, pintura y escultura.

Cabe señalar que gracias al apoyo de la Dirección General de Pregrado ha sido posible afinar los procesos de admisión con los criterios específicos de acuerdo al área disciplinar, esto ha permitido mejorar los indicadores de rendimiento, eficiencia terminal, egreso y titulación. Además de que la misma dirección ha avalado la existencia de una Evaluación General de Egreso Interna que ha coadyuvado a la titulación de un gran número de estudiantes.

A través de la Dirección General de Orientación Educativa y Vocacional de la Universidad de Colima tiene en el plantel el apoyo de la Licda. Alejandra Dávila Batista quien conforme a un programa establecido por la misma dependencia brinda atención psicológica y orientadora a todos los estudiantes de la DES.

Como parte de la formación integral de los estudiantes, la DES IUBA año con año realiza diferentes eventos académico-artísticos con acceso a estudiante y profesores, tales como la Academia Internacional de Música por parte del Departamento de Música, la Semana de las Artes Visuales por el Departamento de Artes Visuales, Festival Colima de Danza por el Departamento de Danza, así como conciertos, conferencias, talleres, muestras escénicas, exposiciones, coreografías, entre otros que a su vez requieren de recursos extraordinarios por lo que a través del ProDES 2012-2013 se gestionarán los recursos económicos para apoyar dichos eventos.

El IUBA es la única dependencia de la Universidad de Colima que además de ofrecer programas educativos de pregrado posee un programa de bachillerato con especialidad en música y talleres libres de las tres áreas disciplinares del instituto. A través de los talleres libres se atiende a un gran porcentaje de estudiantes como un mecanismo para la acreditación de una actividad cultural y a una parte de la población en general que desea adquirir conocimientos sobre arte pero no en una forma profesionalizante.

En resumen, a nivel institucional un gran porcentaje de las opciones para la formación integral de los estudiantes en el ámbito artístico y cultural, es generado por la DES, dado lo cual es necesario obtener los recursos necesarios para la realización de las diferentes propuestas. Además, se observa la necesidad de promover las acciones necesarias para el funcionamiento de una Biblioteca de Artes que beneficie el acceso de los estudiantes a los acervos con que cuenta la DES. Cada uno de los programas anteriores se han visto beneficiados con recursos federales a través del ejercicio de planeación del PIFI, ProDES y ProGES en sus diferentes versiones, desde la 1.0 a la 2010-2011, por lo que dichos programas han logrado impactos significativos en la evolución de indicadores de rendimiento académico, eficiencia terminal, retención, entre otros, que van en consonancia con en el desarrollo y consolidación de PE que la institución ofrece.

### **Análisis de solicitud de plazas de PTC**

El Instituto Universitario de Bellas Artes ofrece tres programas educativos de nivel pregrado y éstos están catalogados como programas de tipo Práctico-Individualizados, por la que la relación deseable es de 33 A/PTC. La Licenciatura en Artes Visuales tiene una matrícula actual de 103 estudiantes y cuenta con una profesora de tiempo completo, por lo que su relación alumno/PTC 103/1, generando así la necesidad de contratación de 2 PTC para atender al total de la matrícula de este PE.





# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

2012 - 2013



Para la Licenciatura en Danza Escénica se solicita la contratación de dos PTC para atender una matrícula de 81 estudiantes, con experiencia en el área de las técnicas dancística, coreográficas y montajes escénicos dancísticos que enriquezca la LGAC: Metodologías y Tecnologías Aplicadas a la Danza.

El PE de Licenciado en Música vigente a partir de agosto de 2009, hace necesaria la inclusión de 2 PTC más. Lo anterior se justifica por el número de alumnos que han incrementado, hasta llegar prácticamente al tope previsto para la Licenciatura en Música: 49 estudiantes y debido a la metodología en que se desarrollan las asignaturas, en su mayoría individualizadas, los PTC resultan insuficientes para atender la carga horaria que marca el plan de estudios.

### Cuadro síntesis de solicitud de plazas de PTC

Resumen de la DES para solicitud de Plazas				
Número de PTC vigentes	Número de estudiantes	Relación alumnos/PTC	Relación alumnos/PTC recomendado por lineamientos del PROMEP	Plazas PTC que están ocupadas por jubilados
11	233	19	17	0
Plazas otorgadas en el período 1996-2011	Plazas justificadas antes PROMEP	Número de CAEF que serán fortalecidos	Número de CAEC que serán fortalecidos	Plazas PTC solicitadas para 2012
9	9	0	1	4
Justificación 2012	Plazas PTC solicitadas para 2013	Justificación 2013		
2 PTC para el PE de Lic. en Artes Visuales, 1 PTC para el PE de Lic. en Música y 1 PTC para el PE de Lic. en Danza Escénica.	6	2 PTC para el PE de Lic. en Música, 2 PTC para el PE de Lic. en Danza Escénica y 2 PTC para el PE de Lic. en Artes Visuales.		

### Cumplimiento de las metas compromiso

Con base en el análisis del cumplimiento de las metas compromiso en términos académicos se tiene que la DES presenta una fortaleza, ya que la mayoría de sus metas compromiso han sido cumplidas satisfactoriamente en tiempo y forma. Sólo un porcentaje mínimo no se ha cumplido, sin embargo, se continúa trabajando en ellas para que durante el primer trimestre del año 2012 se alcancen los resultados. Las metas compromiso como la de la acreditación de un PE y la titulación forman parte del compromiso de la DES, sin embargo, la meta compromiso que corresponde a la incorporación de PTC en el SNC depende de factores externos que no garantizan su cumplimiento ya que escapa al ámbito de acción de la DES.

Metas compromiso de la DES de capacidad académica	Meta 2011		Valor alcanzado 2011		Meta 2012		Avance abril 2012		Explicar las causas de las diferencias
	No.	%	No.	%	No.	%	No.	%	
Especialidad	0	0	0	0	0	0	0	0	
Maestría	12	75	7	64	8	66.67	8	67	Se esperaba la contratación de profesores para estos años, pero no ha sido posible
Doctorado	3	19	3	27	3	25	3	25	
Perfil deseable reconocido por el PROMEP-SES	11	69	11	100	11	91.97	11	92	
Adscripción al SNI o SNC*	2	12.50	0	0	1	8.33	0	0	Los únicos PTC por su condición de creadores son el Mtro. Rafael Zamarripa Castañeda y el Dr. Anatoli Zatine. Ambos atenderán la convocatoria en el marco del ProDES 2012-2013 en el mes de marzo de 2012.
Participación en el programa de tutorías	16	100	11	100	12	100	12	100	
Doctorado en el área disciplinar de su desempeño en PE	3	100	3	100	3	100	3	100	
Profesores (PTC, PMT y PA) que reciben capacitación y/o actualización con al menos 40 horas por año	48	81	48	89	30	58.82	0	0	
Posgrado en el área disciplinar de su desempeño									



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

2012 - 2013



Metas compromiso de la DES de capacidad académica	Meta 2011		Valor alcanzado 2011		Meta 2012		Avance abril 2012		Explicar las causas de las diferencias	Nombre de los CA
	No.	%	No.	%	No.	%	No.	%		
Consolidados	1	100	1	100	1	100	1	100		UCOL-CA-52: Desarrollo de Nuevas Alternativas para la Enseñanza Artística.
En consolidación	1	100	0	0	0	0	0	0	El CA transitó a CA Consolidado	UCOL-CA-52: Desarrollo de Nuevas Alternativas para la Enseñanza Artística.
En formación	0	0	0	0	0	0	0	0		

Metas compromiso de la DES de competitividad académica	Meta 2011		Valor alcanzado 2011		Meta 2012		Avance abril 2012		Explicar las causas de las diferencias	Nombre de los PE
	No.	%	No.	%	No.	%	No.	%		
Número y % de PE con estudios de factibilidad para buscar su pertinencia	3	100	3	100	3	100	3	100		Licenciatura en Música, Licenciatura en Danza Escénica y Licenciatura en Artes Visuales.
Número y % de PE con currículo flexible	2	67	2	66	2	66.67	2	66		Licenciatura en Música y Licenciatura en Artes Visuales.
Número y % de PE que se actualizarán incorporando elementos de enfoques centrados en el estudiante o en el aprendizaje	3	100	3	100	3	100	3	100		Licenciatura en Música, Licenciatura en Danza Escénica y Licenciatura en Artes Visuales.
Número y % de PE que alcanzarán el nivel 1 los CIEES	1	100	1	100	1	100	1	100		Licenciatura en Danza Escénica.
PE que serán acreditados por organismos reconocidos por el COPAES	1	100	0	0	1	100	0	0	A la fecha, el comité se encuentra recopilando las evidencias y solicitará la visita de los evaluadores a la brevedad. Se espera alcanzar la meta antes de que concluya el año 2012	Licenciatura en Danza Escénica.
Número y % de PE de licenciatura y TSU de buena calidad del total de la oferta educativa evaluable	1	100	1	100	1	100	1	100		Licenciatura en Danza Escénica.
Número y % de matrícula atendida en PE de licenciatura y TSU de buena calidad del total asociada a los PE evaluables	85	100	81	100	81	100	0	0		Licenciatura en Danza Escénica.
Número y % de PE que se actualizarán incorporando estudios de seguimiento de egresados	2	100	2	66.67	2	66.67	2	66.67		Licenciatura en Danza Escénica y Licenciatura en Artes Visuales.
Número y % de PE que se actualizarán incorporando el servicio social en el plan de estudios	3	100	3	100	3	100	3	100		Licenciatura en Música, Licenciatura en Danza Escénica y Licenciatura en Artes Visuales.
Número y % de PE que se actualizarán incorporando la práctica profesional en el plan de estudios	3	100	3	100	3	100	3	100		Licenciatura en Música, Licenciatura en Danza Escénica y Licenciatura en Artes Visuales.
Número y % de PE basados en competencias	1	33	1	33.33	1	33.33	1	33.33		Licenciatura en Música.
Número y % de PE que se actualizarán incorporando estudios de empleadores	3	100	3	100	3	100	3	100		Licenciatura en Música, Licenciatura en Danza Escénica y Licenciatura en Artes Visuales.



**UNIVERSIDAD DE COLIMA**  
**Programa Integral de Fortalecimiento Institucional**  
 2012 - 2013



Metas compromiso de la DES de competitividad académica	Meta 2011		Valor alcanzado 2011		Meta 2012		Avance abril 2012		Explicar las causas de las diferencias	Nombre de los PE
	No.	%	No.	%	No.	%	No.	%		
PE que se actualizarán	0	0	0	0	0	0	0	0		
PE que evaluarán los CIEES	0	0	0	0	0	0	0	0		
PE que ingresarán al Programa de Fomento a la Calidad (PFC)	0	0	0	0	0	0	0	0		
PE que ingresarán al Padrón Nacional de Posgrado (PNP)	0	0	0	0	0	0	0	0		
Número y porcentaje de matrícula atendida en PE de posgrado de calidad	0	0	0	0	0	0	0	0		
PE reconocidos por el Programa Nacional de Posgrado de Calidad (PNPC)	0	0	0	0	0	0	0	0		

Metas compromiso de la DES de competitividad académica	Meta 2011			Valor alcanzado 2011			Meta 2012			Avance abril 2012			Explicar las causas de las diferencias
	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	
Tasa de egreso por cohorte para PE de TSU y PA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Tasa de titulación por cohorte para PE de TSU y PA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Tasa de egreso por cohorte para PE de licenciatura	43	26	60.46	40	20	50	58	37	63.79	58	0	0	
Tasa de titulación por cohorte para PE de licenciatura	43	24	55.81	40	19	47.5	58	34	58.62	58	0	0	
Tasa de graduación para PE de posgrado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

En general, el avance en el cumplimiento de las metas compromiso al 2011 es significativo, debido a que se cumplió con más del 50% de esta planeación, así también es importante señalar, que en el PRODES 2012-2013 se dará seguimiento a fin de fortalecer aquellas que hayan quedado con rezago.

### Síntesis de la autoevaluación (principales problemas y fortalezas)

En el Instituto Universitario de Bellas Artes se definen las principales fortalezas y problemas se definen a partir de los resultados de la evaluación del ProDES 2010-2011, así también del análisis de los indicadores de capacidad y competitividad, políticas, estrategias, acciones y brechas de calidad; a su vez, se identificaron las necesidades actuales de los tres PE de la DES, lo que permitió reconocer fortalezas y debilidades, y a partir de estas, jerarquizarla las áreas de oportunidad en función a las necesidades de los PE que deberán atenderse en el ProDES 2012-2013. De acuerdo al análisis realizado, se ha determinado replantear objetivos, políticas, estrategias y acciones con relación a las áreas de oportunidad que no se han atendido al 100% en los ProDES anteriores, además de atender las necesidades actuales, considerando las políticas y ejes de desarrollo institucional. Esto coadyuvará integralmente a la mejora de la capacidad y competitividad académica de la DES. En materia de pertinencia de los programas educativos, puede observarse que el 100% contienen enfoques centrados en el estudiante; sin embargo, solo uno está basado en competencias, por lo que los esfuerzos de las DES estarán orientados a implementar estrategias para acercar nuestros PE al nuevo modelo educativo institucional.

Con relación a la innovación educativa, puede observarse que: el 100% de los PE de la DES incorporan enfoques centrados en el estudiante, el 66% de los PE educativos tienen elementos de flexibilidad curricular, el 33% de los PE están basados en competencias, el 100% de los PE ha iniciado la incorporación de las TIC's, sin embargo, es necesario diversificar las actividades de apoyo al proceso educativo utilizando este tipo de recursos.

Respecto al impulso a la educación ambiental, el problema es la carencia de un programa enfocado al fortalecimiento de la educación ambiental y existe la necesidad de incluir la temática ambiental en los planes y programas de estudio.

La atención que la DES brinda a la vinculación con el entorno social y productivo es adecuada, además existen convenios de colaboración con empresas de la iniciativa privada y al interior de algunos municipios.



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

2012 - 2013



En el rubro de cooperación académica se apoya la movilidad de profesores y estudiantes, sin embargo, no ha sido posible el establecimiento de redes académicas formales con otras IES nacionales y extranjeras en el área de las artes.

La DES cuenta con un PE evaluado por CIEES y catalogado en nivel 1, programa que ha atendido oportunamente las recomendaciones de los CIEES, por lo que en este momento se está trabajando en la autoevaluación con un avance del 90% para la acreditación de este PE por CAESA, un organismo acreditador para el área de las artes.

Respecto a la capacidad académica, la DES tiene como fortalezas un CA Consolidado y pionero a nivel nacional en su área de formación, el 90% de PTC de la DES cuenta con Perfil Deseable, alta productividad existente y vinculación de las LGAC con los PE. Como problemas: Brecha de calidad en cuanto al porcentaje de PTC por LGAC y por PE, además de la habilitación en grado preferente de los PTC.

En relación a la competitividad académica en la DES, se tiene que los índices son superiores al 70% en la tasa de retención de los tres PE. Entre los principales problemas se encuentran: eficiencia terminal y tasa de titulación por debajo del 70%.

En el rubro de la Formación Integral de los Estudiantes, la DES es una fortaleza institucional en cuanto al ámbito artístico se refiere, además de propiciar la inserción de los estudiantes de la DES en los grupos artísticos representativos de la U. de C., favoreciendo su formación integral. Como fortaleza adicional en materia de salud, se cuenta con el servicio de un médico especialista en medicina del deporte quien atiende las necesidades derivadas de los estudiantes de los tres programas educativos de nivel pregrado que se ofrecen en la DES. Para favorecer este rubro es necesario obtener los recursos necesarios para la realización de las diferentes propuestas en este sentido. Además, de la necesidad de promover las acciones necesarias para el funcionamiento de una Biblioteca de Artes.





# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

2012 - 2013



Principales fortalezas en orden de importancia											
Importancia	Pertinencia de PE	PE de Posgrado	Innovación educativa	Cooperación académica	Educación ambiental	Vinculación con el entorno	Atención recomendaciones CIEES - COPAES	Formación integral del estudiante	Otras fortalezas	Capacidad Académica	Competitividad Académica
1	El 100% de los PE de la DES tienen estudios de pertinencia educativa.		El 100% de los PE de la DES tienen enfoques de enseñanza centrados en el estudiante.	La DES apoya significativamente a la movilidad de estudiantes y profesores para la formación integral de los estudiantes.	La DES participa activamente en las diferentes actividades relacionadas con el cuidado al medio ambiente que convoca Gobierno del Estado y los H. Ayuntamientos de Colima y Villa de Álvarez.		El 100% de las recomendaciones de los CIEES fueron atendidas por el PE de Lic. en Danza Escénica.	El 100% de los estudiantes son atendidos en el Programa Institucional de Tutoría.		El UCOL-CA-52 Desarrollo de Nuevas Alternativas para la Enseñanza Artística se encuentra en estatus de CA Consolidado.	Índice de retención en la DES del 70%.
2			El 100% de los PE de la DES incorpora el uso de las TIC's en sus planes de estudios.					La DES es una fortaleza a nivel institucional por ser pionera en la producción artística y cultural.		El 92% de PTC de la DES cuenta con estudios de posgrado.	100% de PE evaluables en el nivel 1 de los CIEES.
3			El 66% de los PE tienen elementos de flexibilidad curricular.					La DES favorece la inserción de los estudiantes en los diferentes grupos artísticos y representativos de la U de C.		Alta productividad académica del UCOL-CA-52.	
4								La DES cuenta con el servicio de un médico especialista en medicina del deporte quien atiende las necesidades médicas de los estudiantes de los tres PE de nivel pregrado.		El 92% de PTC de la DES cuenta con el Reconocimiento al Perfil Deseable.	
5								Atención psicológica y orientadora por personal especializado de la			





### III. Actualización de la planeación en el ámbito de la DES

#### Misión

Atender la demanda social en el rubro académico-artístico, a través del rescate, preservación y difusión de los valores regionales, nacionales y mundiales, contribuyendo en la consolidación de programas académicos en el área artística, generando productos articulados con la extensión cultural, formando recursos humanos competitivos en las áreas de Danza, Música y Artes Visuales, y fomentando la creación artística, así como la participación social en el estudio y disfrute del arte.

#### Visión a 2015

El Instituto Universitario de Bellas Artes es formador de profesionales del arte y generador de productos artísticos de calidad, cuenta con el reconocimiento de sus pares en el ámbito académico y artístico nacional e internacional, con parámetros que lo proyectan a nivel mundial, destacando como una institución sólidamente estructurada en sus procesos académicos, dedicada al impulso, a la creación, preservación y difusión del patrimonio artístico regional, nacional y mundial.

#### Políticas, objetivos, estrategias y acciones

No se incluyeron políticas, objetivos estratégicos, estrategias y acciones de los conceptos de posgrado (2) y EGEL (8) porque no aplican para la DES IUBA.

Políticas, objetivos y estrategias institucionales				
Concepto	Políticas	Objetivos estratégicos	Estrategias	Acciones
1. Mejorar la pertinencia de los programas.	1.1 La actualización de los PE de Lic. en Danza Escénica, Lic. en Música y Lic. en Artes Visuales deberán realizarse en apego al modelo institucional a partir del principio de la formación integral de los estudiantes.	1.1.1 Garantizar la pertinencia a partir de la reestructuración curricular de los PE.	1.1.1.1 Apegarse al Manual para el Diseño y Actualización de Planes de Estudio de Pregrado, 1.1.1.2 Actualización y creación de PE considerando como insumos los resultados de: encuestas de egresados, empleadores, estudios de oferta y demanda educativa.	1.1.1.2.1 Solicitar las instancias universitarias correspondientes, los resultados de las encuestas de opinión de egresados y empleadores, 1.1.1.2.2 Realizar un estudio de oferta y demanda educativa en las áreas de Artes Visuales y Danza, a nivel regional, 1.1.1.2.3 Realizar un encuentro de egresados de los de los PE de Lic. de Danza Escénica y Lic. en Artes Visuales
3. Fortalecer la innovación educativa.	3.1 El IUBA privilegiará estrategias y acciones enfocadas al acceso de información y desarrollo de habilidades en el proceso formativo para favorecer la actualización permanente de estudiantes y profesores.	3.1.1 Fortalecer el desarrollo de habilidades en el manejo de las TIC's por estudiantes y profesores.	3.1.1.1 Utilizar el software digital para los procesos de enseñanza - aprendizaje; así como la plataforma como mecanismo interactivo de comunicación y facilitador de aprendizaje.	3.1.1.1.1 Asegurar la disponibilidad de software para edición fotográfica, para edición de video, de modelado tridimensional; así como software para edición de audio profesional, edición y elaboración de partituras, 3.1.1.1.2 Adquirir los cursos de capacitación en el manejo de los software especializados, 3.1.1.1.3 Adquirir software especializado para la asignatura de Informática Aplicada a la Danza del PE de la Lic. en Danza Escénica.
4. Impulsar la cooperación académica nacional e internacional de los PE de la DES.	4.1 La DES IUBA intensificará las relaciones de los PE de Lic. en Música, Lic. en Danza Escénica y Lic. en Artes Visuales con sus pares	4.1.1 Buscar esquemas de doble grado que impacten en la oferta educativa del PE de Lic. en Música, 4.1.2 Integrar la dimensión internacional en el CV de los PE de Lic. en Música, Lic. en Danza	4.1.1.1 Formalizar la colaboración con instituciones nacionales e internacionales afines a los PE de la DES, 4.1.2.1 Incluir acciones que permitan a académicos y estudiantes entender, trabajar,	4.1.1.1.1 Poner en operación proyectos específicos de colaboración, 4.1.1.1.2 Establecer convenios de colaboración, 4.1.2.2.1 Implementar un programa específico para el seguimiento,



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

2012 - 2013



	nacionales internacionales.	Escénica y Lic. en Artes Visuales.	aportar y convivir exitosamente en ambientes artísticos multiculturales, 4.1.2.2 Generar las condiciones para que los estudiantes de los PE de Lic. en Danza Escénica, Lic. en Música y Lic. en Artes Visuales alcancen objetivos de educación internacional.	promoción e impacto de la movilidad estudiantil en la DES.
5. Impulsar la educación ambiental para el desarrollo sustentable.	5.1 El IUBA impulsará productos académico-artísticos de los PE que incluyan temáticas de preservación y cuidado del medio ambiente.	5.1.1 Contribuir a la construcción de una sociedad sustentable y culturalmente desarrollada, transfiriendo ciencia, tecnología e innovación, en un esquema de corresponsabilidad y compromiso social.	5.1.1.1 El IUBA desarrollará acciones encaminadas al fomento de la educación ambiental en donde participen estudiantes y profesores.	5.1.1.1.1 Generar opciones virtuales innovadoras para la optimización de recursos materiales en el trabajo académico-administrativo, 5.1.1.1.2 Impulsar un programa de aprovechamiento de residuos sólidos generados en la DES, 5.1.1.1.3 Incluir la educación ambiental como temática en la realización de eventos artísticos, 5.1.1.1.4 Programar cursos de educación y dimensión ambiental dirigidos a estudiantes y profesores de los PE de la DES.
6. Mejorar la vinculación con el entorno.	6.1 El IUBA fortalecerá los programas de intervención académica artística de los estudiantes con su entorno.	6.1.1 Establecer vinculación con la sociedad a través de sus productos y resultados académico artísticos.	6.1.1.1 Estimular la producción artística de estudiantes y profesores que fortalezcan la vinculación con la sociedad, 6.1.1.2 Impulsar acciones que generen en los estudiantes una cultura emprendedora	6.1.1.1.1 Realizar eventos artísticos dirigidos a grupos vulnerables, 6.1.1.1.2 Desarrollar programas académicos de inclusión involucrando a estudiantes y docentes, 6.1.1.1.3 Articular acciones artístico-académicas de la DES con el sector privado (exposiciones, conciertos, etc.), 6.1.1.1.4 Llevar a cabo cursos de incubación de empresas culturales.
7. Asegurar la atención a las recomendaciones de los CIEES y de los organismos reconocidos por el COPAES a los PE.	7.1 La DES IUBA dará continuidad al proceso de evaluación externa para la acreditación del PE de Lic. en Danza Escénica.	7.1.1 Lograr la acreditación de la Licenciatura en Danza Escénica por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes A. C.	7.1.1.1 Reestructurar la conformación del equipo de trabajo para asegurar la entrega de la autoevaluación ante el organismo acreditador, 7.1.1.2 Reelaborar un plan de acciones a fin de asegurar la visita de los evaluadores en un corto plazo.	7.1.1.1.1 Solicitar la acreditación del PE de Lic. en Danza Escénica ante el CAESA, 7.1.1.2.2 Atender la visita del comité evaluador del CAESA en el PE de Lic. en Danza Escénica.
9. Mejorar la capacidad académica.	9.1 La DES IUBA impulsará la actualización docente de sus PTC así como de sus PA, a fin de mejorar sus prácticas académicas.	9.1.1 Capacitar a la planta docente de los PE Lic. en Música, Lic. en Artes Visuales y Lic. en Danza Escénica, en áreas disciplinares y pedagógicas relacionadas con el nuevo modelo educativo.	9.1.1.1 Incrementar el número de PTC y PA que participen en cursos artístico-pedagógicos, 9.1.1.2 Incentivar al interior de la DES, la investigación educativa relacionada con las LGAC, así como la producción académico-artística.	9.1.1.1.1 Llevar a cabo cursos de actualización disciplinar y de perfeccionamiento artístico, a fin de mantener parámetros internacionales en los procesos educativos de los PE de la DES, 9.1.1.2.1 Apoyar los proyectos del UCOL-CA 52, que fortalezcan las LGAC y la innovación tecnológica, así como aquellos proyectos interdisciplinarios.
10. Fortalecer la competitividad de los PE: Lic. en Danza Escénica, Lic. en Música y Lic. en Artes Visuales.	10.1 La DES realizará un seguimiento académico semestral de los estudiantes de la DES.	10.1.1 Incrementar las tasas de egreso y titulación de Danza Escénica, Música y Artes Visuales.	10.1.1.1 Definir un plan de acción de mejora para los resultados de rendimiento escolar, 10.1.1.2 Garantizar el registro de los procesos formativos en apoyo a la trayectoria escolar, 10.1.1.3 Propiciar la participación de los estudiantes en laboratorios	10.1.1.1.1 Evaluar los impactos del programa institucional de tutorías en los PE de la DES y realizar las modificaciones pertinentes, 10.1.1.2.1 Establecer el registro de evaluaciones prácticas, individuales y colegiadas, que permitan evaluar el aprendizaje





**UNIVERSIDAD DE COLIMA**  
**Programa Integral de Fortalecimiento Institucional**  
 2012 - 2013



			naturales y de práctica, que impacte favorablemente en los indicadores de competitividad de los PE de la DES, 10.1.1.4 Favorecer la formación de los estudiantes a partir del uso de material didáctico y equipo tecnológico, eléctricos, manuales y de aire del PE de Lic. en Artes Visuales, 10.1.1.5 Mantener en óptimas condiciones el instrumental musical y equipos de apoyo a la docencia; así como las instalaciones físicas de los PE Lic. en Música y Lic. en Danza Escénica.	por áreas disciplinarias, a través de una videograbación; y a su vez retroalimentar procesos educativos, 10.1.1.3.1 Realizar prácticas académico-artísticas por parte de los estudiantes de los PE de la DES en diferentes escenarios, 10.1.1.3.2 Llevar a cabo cursos de actualización disciplinar y de perfeccionamiento artístico, a fin de mantener parámetros internacionales en los procesos educativos de los PE de la DES.
11.- Abatir las brechas de capacidad y competitividad académicas entre los PE de la DES .	11.1 La DES IUBA dará prioridad a la atención de necesidades de los PE con rezagos en indicadores de competitividad y capacidad académica.	11.1.1 Incrementar la congruencia entre la capacidad y competitividad académica en la DES IUBA.	11.1.1.1 Gestionar ante las autoridades correspondientes la contratación de PTC para abatir las brechas en el número de PTC por PE.	11.1.1.1.1 Contratar 4 PTC, 2 para el PE de Lic. Danza Escénica y 2 en el PE de Lic. en Artes Visuales.
12. Mejorar la atención y formación integral del estudiante.	12.1 Se consolidarán los servicios, espacios y equipamiento ligados al currículo a través de la atención a las necesidades de cada PE del IUBA.	12.1.1 Contar con los servicios bibliotecarios, adecuaciones a los espacios físicos, complementación del equipamiento y materiales didácticos orientados a potencializar el desarrollo integral de los estudiantes de cada PE de la DES, 12.1.2 Contar con servicios incluyentes que propicien la atención y formación integral a los estudiantes con discapacidad visual en el PE de Lic. en Música.	12.1.1.1 Habilitar y equipar las bibliotecas especializadas de la DES (partituras musicales, DVD especializados y libros) como apoyo a la formación integral de los estudiantes de los PE de Música, Danza Escénica y Artes Visuales, 12.1.1.2 Facilitar las condiciones académicas, sociológicas y psicológicas que permitan el óptimo desarrollo de los estudiantes con debilidad visual en el PE de Lic. en Música.	12.1.1.1.1 Instalar y dotar de acervos dos bibliotecas: una para los PE de Lic. en Danza Escénica y Lic. en Música; y otra para el PE de Lic. en Artes Visuales, 12.1.1.1.2 Contar con el personal de servicios bibliotecarios en las dos bibliotecas de la DES, 12.1.1.2.1 Llevar a cabo talleres, charlas y acciones de intervención con profesores, estudiantes y padres de familia a fin de fomentar la cultura de la Inclusión, 12.1.1.2.2 Diseñar un programa de acompañamiento que involucre a personal docente, orientador vocacional, tutores y prestadores de servicio social, 12.1.1.2.3 Contar con los equipos y software especializados para disponer de material didáctico adecuado para personas con discapacidad visual, 12.1.1.2.4 Participar en cursos de musicografía braille.



## Síntesis de la planeación de la DES

### Cuadro síntesis de la planeación de la DES

Políticas, objetivos y estrategias institucionales				
Concepto	Políticas	Objetivos estratégicos	Estrategias	Acciones
1. Mejorar la pertinencia de los programas.	1.1	1.1.1	1.1.1.1, 1.1.1.2	1.1.1.2.1, 1.1.1.2.2, 1.1.1.2.3
3. Fortalecer la innovación educativa.	3.1	3.1.1	3.1.1.1	3.1.1.1.1, 3.1.1.1.2, 3.1.1.1.3
4. Impulsar la cooperación académica nacional e internacional de los PE de la DES.	4.1	4.1.1, 4.1.2	4.1.1.1, 4.1.2.1, 4.1.2.2	4.1.1.1.1, 4.1.1.1.2, 4.1.2.2.1
5. Impulsar la educación ambiental para el desarrollo sustentable.	5.1	5.1.1	5.1.1.1	5.1.1.1.1, 5.1.1.1.2, 5.1.1.1.3, 5.1.1.1.4
6. Mejorar la vinculación con el entorno.	6.1	6.1.1	6.1.1.1	6.1.1.1.1, 6.1.1.1.2, 6.1.1.1.3, 6.1.1.1.4
7. Asegurar la atención a las recomendaciones de los CIEES y de los organismos reconocidos por el COPAES a los PE.	7.1	7.1.1	7.1.1.1, 7.1.1.2	7.1.1.1.1, 7.1.1.2.2
9. Mejorar la capacidad académica.	9.1	9.1.1	9.1.1.1, 9.1.1.2	9.1.1.1.1, 9.1.1.2.1
10. Fortalecer la competitividad de los PE: Lic. en Danza Escénica, Lic. en Música y Lic. en Artes Visuales.	10.1	10.1.1	10.1.1.1, 10.1.1.2, 10.1.1.3, 10.1.1.4, 10.1.1.5	10.1.1.1.1, 10.1.1.2.1, 10.1.1.3.1, 10.1.1.3.2
11.- Abatir las brechas de capacidad y competitividad académicas entre los PE de la DES .	11.1	11.1.1	11.1.1.1	11.1.1.1.1
12. Mejorar la atención y formación integral del estudiante.	12.1	12.1.1, 12.1.2	12.1.1.1, 12.1.1.2	12.1.1.1.1, 12.1.1.1.2, 12.1.1.2.1, 12.1.1.2.2, 12.1.1.2.3, 12.1.1.2.4



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

2012 - 2013



### Metas Compromiso 2012 - 2015

SEP		DIRECCIÓN DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL							
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA		Metas Compromiso							
06MSU00120 Universidad de Colima									
ProDES 83: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE BELLAS ARTES									
Meta Compromiso		2012		2013		2014		2015	
		Número	%	Número	%	Número	%	Número	%
<b>Capacidad Académica</b>									
Total de Profesores de Tiempo Completo.		Total: 12		Total: 12		Total: 12		Total: 12	
MC 1.1.1:	Licenciatura	1	8.33%	1	8.33%	1	8.33%	1	8.33%
MC 1.1.2:	Especialidad	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
MC 1.1.3:	Maestría	8	66.67%	8	66.67%	8	66.67%	8	66.67%
MC 1.1.4:	Doctorado	3	25.00%	3	25.00%	3	25.00%	3	25.00%
MC 1.1.5:	Posgrado en el área disciplinar de su desempeño	11	91.67%	11	91.67%	11	91.67%	11	91.67%
MC 1.1.6:	Doctorado en el área disciplinar de su desempeño	3	25.00%	3	25.00%	3	25.00%	3	25.00%
MC 1.1.7:	Perfil deseable reconocido por el PROMEP-SES	11	91.67%	11	91.67%	11	91.67%	11	91.67%
MC 1.1.8:	Adscripción al SNI o SNC	0	0.00%	2	16.67%	2	16.67%	2	16.67%
MC 1.1.9:	Participación en el programa de tutorías	12	100.00%	12	100.00%	12	100.00%	12	100.00%
Total de profesores que conforman la planta a		Total: 55		Total: 55		Total: 55		Total: 55	
MC 1.2.1:	Profesores (PTC, PMT y PA) que reciben capacitación y/o actualización con al menos 40 horas por año	29	52.73%	39	70.91%	39	70.91%	39	70.91%
<b>Total de Cuerpos Académicos</b>									
Total de Cuerpos Académicos		Total: 1		Total: 1		Total: 1		Total: 1	
MC 1.3.1:	Consolidados. <i>(Especificar nombres de los CA Consolidados)</i>	1	100.00%	1	100.00%	1	100.00%	1	100.00%
Especifique para cada año:		CA52		CA-52		CA-52		CA-52	
MC 1.3.2:	En Consolidación. <i>(Especificar nombres de los CA en Consolidación)</i>	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
Especifique para cada año:									
MC 1.3.3:	En Formación. <i>(Especificar nombres de los CA en Formación)</i>	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
Especifique para cada año:									
<b>Competitividad Académica</b>									
Total de Programas Educativos de TSU/PA y lic		Total: 3		Total: 3		Total: 3		Total: 3	
MC 2.1.1:	Número y % de PE con estudios de factibilidad para buscar su pertinencia <i>(Especificar el nombre de los PE)</i>	3	100.00%	3	100.00%	3	100.00%	3	100.00%
Especifique para cada año:		LM, LDE, LAV		LM, LDE, LAV		LM, LDE, LAV		LM, LDE, LAV	
MC 2.1.2:	Número y % de PE con currículo flexible <i>(Especificar el nombre de los PE)</i>	2	66.67%	2	66.67%	2	66.67%	3	100.00%
Especifique para cada año:		LM, LAV		LM, LAV		LM, LAV		LM, LDE, LAV	
MC 2.1.3:	Número y % de PE que se actualizarán incorporando elementos de enfoques centrados en el estudiante o en el aprendizaje. <i>(Especificar los nombres de los PE)</i>	3	100.00%	3	100.00%	3	100.00%	3	100.00%
Especifique para cada año:		LM, LDE, LAV		LM, LDE, LAV		LM, LDE, LAV		LM, LDE, LAV	
MC 2.1.4:	Número y % de PE que se actualizarán incorporando estudios de seguimiento de egresados <i>(Especificar el nombre de los PE)</i>	2	66.67%	2	66.67%	2	66.67%	3	100.00%
Especifique para cada año:		LM, LDE		LM, LDE		LM, LDE		LM, LDE, LAV	
MC 2.1.5:	Número y % de PE que se actualizarán incorporando estudios de empleadores <i>(Especificar los nombres de los PE)</i>	3	100.00%	3	100.00%	3	100.00%	3	100.00%
Especifique para cada año:		LM, LDE, LAV		LM, LDE, LAV		LM, LDE, LAV		LM, LDE, LAV	
MC 2.1.6:	Número y % de PE que se actualizarán incorporando el servicio social en el plan de estudios <i>(Especificar el nombre de los PE)</i>	3	100.00%	3	100.00%	3	100.00%	3	100.00%
Especifique para cada año:		LM, LDE, LAV		LM, LDE, LAV		LM, LDE, LAV		LM, LDE, LAV	
MC 2.1.7:	Número y % de PE que se actualizarán incorporando la práctica profesional en el plan de estudios <i>(Especificar el nombre de los PE)</i>	3	100.00%	3	100.00%	3	100.00%	3	100.00%
Especifique para cada año:		LM, LDE, LAV		LM, LDE, LAV		LM, LDE, LAV		LM, LDE, LAV	
MC 2.1.8:	Número y % de PE basado en competencias <i>(Especificar el nombre de los PE)</i>	1	33.33%	1	33.33%	1	33.33%	3	100.00%
Especifique para cada año:		LM		LM		LM		LM, LDE, LAV	
<b>Total de PE evaluables</b>									
Total de PE evaluables		Total: 1		Total: 2		Total: 3		Total: 3	
MC 2.1.9:	Número y % de PE que alcanzarán el nivel 1 los CIEES. <i>(Especificar el nombre de los PE)</i>	1	100.00%	2	100.00%	3	100.00%	3	100.00%
Especifique para cada año:		LDE		LDE, LAV		LM, LDE, LAV		LM, LDE, LAV	
MC 2.1.10:	PE que serán acreditados por organismos reconocidos por el COPAES. <i>(Especificar el nombre de los PE)</i>	1	100.00%	1	50.00%	1	33.33%	3	100.00%
Especifique para cada año:		LDE		LDE		LDE		LM, LDE, LAV	
MC 2.1.11:	Número y % de PE de licenciatura y TSU de buena calidad del total de la oferta educativa evaluable <i>(Especificar el nombre de los PE)</i>	1	100.00%	2	100.00%	3	100.00%	3	100.00%
Especifique para cada año:		LDE		LDE, LAV		LM, LDE, LAV		LM, LDE, LAV	
MC 2.1.12:	Número y % de PE de licenciatura/campus con estándar 1 del IDAP del CENEVAL <i>(Especificar el nombre de los PE)</i>	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
Especifique para cada año:									
MC 2.1.13:	Número y % de PE de licenciatura/campus con estándar 2 del IDAP del CENEVAL <i>(Especificar el nombre de los PE)</i>	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
Especifique para cada año:									



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

2012 - 2013



Total de matrícula evaluable de Nivel TSU/PA y				Total: 82			Total: 171			Total: 223			Total: 219		
<b>MC 2.2.12:</b>	Número y % de matrícula atendida en PE de TSU/PA y Licenciatura de calidad del total asociada a los PE evaluables	82	100.00%	171	100.00%	223	100.00%	219	100.00%						
<b>Total de Programas Educativos de posgrado</b>				<b>Total: 0</b>			<b>Total: 0</b>			<b>Total: 0</b>			<b>Total: 0</b>		
<b>MC 2.3.1:</b>	PE de posgrado que se actualizarán <i>(Especificar el nombre de los PE)</i>	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%						
<b>Especifique para cada año:</b>															
<b>MC 2.3.2:</b>	PE de posgrado que evaluarán los CIEES. <i>(Especificar el nombre de los PE)</i>	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%						
<b>Especifique para cada año:</b>															
<b>MC 2.3.3:</b>	PE de posgrado reconocidos por el Programa Nacional de Posgrado de Calidad (PNPC) <i>(Especificar el nombre de los PE)</i>	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%						
<b>Especifique para cada año:</b>															
<b>MC 2.3.4:</b>	PE de posgrado que ingresarán al Programa de Fomento a la Calidad (PFC) <i>(Especificar el nombre de los PE)</i>	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%						
<b>Especifique para cada año:</b>															
<b>MC 2.3.5:</b>	PE de posgrado que ingresarán al Padrón Nacional de Posgrado (PNP) <i>(Especificar el nombre de los PE)</i>	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%						
<b>Especifique para cada año:</b>															
<b>Total de Matrícula de nivel posgrado</b>				<b>Total: 0</b>			<b>Total: 0</b>			<b>Total: 0</b>			<b>Total: 0</b>		
<b>MC 2.4.1:</b>	Número y porcentaje de matrícula atendida en PE de posgrado de buena calidad.	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%						
<b>Eficiencia terminal de pregrado y posgrado</b>															
<b>MC 2.5.1:</b>	Tasa de egreso por cohorte para PE de TSU y PA	0	0	0.00%	0	0	0.00%	0	0	0.00%	0	0	0.00%	0	
<b>MC 2.5.2:</b>	Tasa de titulación por cohorte para PE de TSU y PA	0	0	0.00%	0	0	0.00%	0	0	0.00%	0	0	0.00%	0	
<b>MC 2.5.3:</b>	Tasa de egreso por cohorte para PE de licenciatura	62	38	61.29%	67	44	65.67%	69	44	63.77%	59	44	74.58%		
<b>MC 2.5.4:</b>	Tasa de titulación por cohorte para PE de licenciatura	62	20	32.26%	67	27	40.30%	69	32	46.38%	59	35	59.32%		
<b>MC 2.5.5:</b>	Tasa de graduación para PE de posgrado	0	0	0.00%	0	0	0.00%	0	0	0.00%	0	0	0.00%		









# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

2012 - 2013



Concepto	RESULTADOS EDUCATIVOS																			
	2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015	
	NO	%	NO	%	NO	%	NO	%	NO	%	NO	%	Marzo	Diciembre	NO	%	NO	%	NO	%
Número y % de PE que aplican el ESEL a estudiantes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de egresados que aprobaron el ESEL (Línea)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de egresados que aprobaron el ESEL (LíC)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de egresados que aprobaron y que obt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de egresados que aprobaron y que obt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de PE que aplican el ESETSU a estudiantes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de estudiantes que aplicaron el ESETSU (I	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de estudiantes que aprobaron y que obt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de estudiantes que aprobaron y que obt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de PE de TSUPA y licenciatura que se	2	100	2	66.67	2	66.67	2	66.67	2	66.67	2	66.67	0	0	2	66.67	2	66.67	3	100
Número y % de PE que se actualizarán incorporand	2	100	3	100	3	100	3	100	3	100	3	100	3	100	3	100	3	100	3	100
Número y % de PE que se actualizarán incorporand	2	100	3	100	3	100	3	100	3	100	3	100	3	100	3	100	3	100	3	100
Número y % de PE basados en competencias	0	0	0	0	0	0	0	0	1	33.33	1	33.33	1	33.33	1	33.33	1	33.33	1	33.33
Número y % de PE que incorporan una segunda tes	2	100	3	100	3	100	3	100	3	100	3	100	3	100	3	100	3	100	3	100
Número y % de PE que incorporan la temática del e	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de PE en los que el 80% o más de sus egr	2	100	2	100	1	100	1	100	1	100	1	100	0	0	1	100	1	50	1	33.33
Número y % de PE en los que el 80% o más de sus tes	2	100	2	100	1	100	1	100	1	100	1	100	0	0	1	100	1	50	1	33.33
Número y % de PE de licenciaturacampus con estándar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de PE de licenciaturacampus con estándar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de PE de posgrado que se actualizarán inci	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Concepto	RESULTADOS EDUCATIVOS																																	
	2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015															
	M1	M2	M1	M2	M1	M2	M1	M2	M1	M2	M1	M2	Marzo	Diciembre	M1	M2	M1	M2	M1	M2														
Número y % de egresados (eficiencia terminal) por cohorte generacional del ciclo A, en TSUPA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0														
Número y % de egresados de TSUPA que consiguieron empleo en menos de seis meses después de egresar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0														
Número y % de estudiantes titulados por cohorte generacional del ciclo A, durante el primer año de ingreso de TSUPA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0														
Número y % de titulados de TSUPA que realizó alguna actividad laboral después de egresar y que coincidió o tuvo retención con sus estudios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0														
Número y % de egresados (eficiencia terminal) por cohorte generacional del ciclo A, en licenciatura	37	17	45.96	33	22	66.67	23	10	43.48	37	24	64.86	23	17	60.71	40	20	50	52	8	12.9	62	38	61.26	67	44	65.67	65	44	63.77	59	44	74.58	
Número y % de egresados de licenciatura que consiguieron empleo en menos de seis meses después de egresar	17	14	82.35	22	22	100	10	8	80	24	21	87.5	17	9	52.94	20	20	100	8	0	0	38	17	44.74	44	15	34.09	44	17	38.64	44	16	36.36	
Número y % de estudiantes titulados por cohorte generacional del ciclo A, durante el primer año de ingreso de licenciatura	17	12	70.59	22	22	100	10	10	100	24	23	95.83	17	4	23.53	20	19	95	8	0	0	38	20	52.63	44	27	61.36	44	32	72.73	44	35	79.55	
Número y % de titulados de licenciatura que realizó alguna actividad laboral después de egresar y que coincidió o tuvo relación con sus estudios	13	12	100	22	22	100	10	0	0	23	17	73.91	4	4	100	19	19	100	0	0	0	20	20	100	37	27	100	32	32	100	36	36	100	
Número y % de satisfacción de los egresados (**)	17	12	70.59	22	14	63.64	10	8	80	16	14	87.5	16	13	81.25	23	19	82.61	0	0	0	18	15	83.33	19	16	84.21	20	17	85	19	16	84.21	
Número y % de opciones favorables de los resultados de los PE de las DES, de una muestra representativa de la sociedad (**)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Número y % de satisfacción de los empleadores sobre el desempeño de los egresados (**)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	7.088	88.6	0	0	0	0	0	0	3	2	66.67	4	3	75	2	2	100	3	2	66.67	
Número y % de la tasa de retención por cohorte generacional del ciclo A, del 1ro al 2do Año en TSUPA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de la tasa de retención por cohorte generacional del ciclo A, del 1ro al 2do Año en licenciatura	37	33	89.19	30	26	86.67	61	54	88.52	66	58	87.88	66	55	83.33	61	43	70.49	0	0	0	59	50	84.75	48	40	83.33	57	50	87.72	57	50	87.72	
Número y % de la tasa de retención por cohorte generacional del ciclo B, del 1ro al 2do Año de TSUPA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de egresados (eficiencia terminal) por cohorte generacional del ciclo B, en licenciatura	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de estudiantes titulados por cohorte generacional del ciclo B, durante el primer Año de ingreso de TSUPA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de la tasa de retención por cohorte generacional del ciclo B, del 1ro al 2do Año de licenciatura	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de egresados (eficiencia terminal) por cohorte generacional del ciclo B, en licenciatura	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de estudiantes titulados por cohorte generacional del ciclo B, durante el primer Año de ingreso de licenciatura	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(\*\*) Si se cuenta con este estudio, incluir un texto como ANEXO al ProDES que describa la forma en que se realiza esta actividad. Para obtener el porcentaje de este indicador hay que considerar el total de encuestados entre los que contestaron positivamente.

M1: Corresponde al número inicial con el que se obtiene el porcentaje de cada concepto.

M2: Corresponde al número final con el que se obtiene el porcentaje de cada concepto.

Concepto	GENERACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO																			
	2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015	
	Num	%	Num	%	Num	%	Num	%	Num	%	Num	%	Marzo	Diciembre	Num	%	Num	%	Num	%
Número de LOAC registradas	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Número y % de cuerpos académicos consolidados y reg	0	0	0	0	0	0	0	0	1	100	1	100	1	100	1	100	1	100	1	100
Número y % de cuerpos académicos en consolidación y	1	100	1	100	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de cuerpos académicos en formación y regi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total de cuerpos académicos registrados en el PROMEP	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Existen estrategias orientadas a compensar deficiencia

(\*\*) En caso afirmativo, incluir un texto como ANEXO que describa la forma en que se realiza esta actividad.



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

2012 - 2013



Concepto:	2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012				2013		2014		2015	
	Total	Obsoletas	Total	Obsoletas	Total	Obsoletas	Total	Obsoletas	Total	Obsoletas	Total	Obsoletas	Marzo	Obsoletas	Diciembre	Obsoletas	Total	Obsoletas	Total	Obsoletas	Total	Obsoletas
Dedicadas a los alumnos	35	2	42	15	43	15	58	16	52	9	68	7	59	11	59	11	60	9	62	9	60	10
Dedicadas a los profesores	24	0	16	8	19	8	19	9	10	0	20	8	16	6	16	6	15	5	17	6	16	6
Dedicadas al personal de apoyo	12	5	13	1	15	1	18	2	19	1	14	1	14	1	14	1	14	1	15	1	15	1
<b>Total de computadoras en la DES</b>	<b>71</b>	<b>7</b>	<b>71</b>	<b>24</b>	<b>77</b>	<b>24</b>	<b>95</b>	<b>27</b>	<b>81</b>	<b>10</b>	<b>102</b>	<b>16</b>	<b>89</b>	<b>18</b>	<b>89</b>	<b>18</b>	<b>89</b>	<b>15</b>	<b>94</b>	<b>16</b>	<b>91</b>	<b>17</b>

Nota: Las celdas o casillas sombreadas no deben ser llenadas. Son Fórmulas para calcular automáticamente. Favor de no mover o modificar el formato. Introducir los datos sólo en las casillas en blanco.

Concepto	2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015	
	Número	%	Número	%	Número	%	Marzo	Diciembre	Número	%	Número	%	Número	%
Relación de computadoras por alumno		30.05		23.85		29.18		27.7		27.57		27.15		27.4
Relación de computadoras por profesor		38.78		20.41		36.36		29.09		29.09		27.27		30.91
Número y % de computadoras por personal de apoyo	18	1	19	0	0	1	14	1	17	1	17	1	16	1

Área del conocimiento	2006					2007					2008					
	Matricula (A)	Títulos (B)	Volúmenes (C)	Suscripciones (D)	B/A	C/A	Matricula (D)	Títulos (E)	Volúmenes (F)	Suscripciones (E/D)	F/D	Matricula (G)	Títulos (H)	Volúmenes (I)	Suscripciones (H/G)	I/G
EDUCACIÓN	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ARTES Y HUMANIDADES	95	1376	1848	0	14.48	19.45	129	1376	1848	10.67	14.33	168	1745	2048	10.39	12.19
CIENCIAS SOCIALES, ADMINISTRACIÓN Y DERECH	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA COMPU	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
INGENIERÍA, MANUFACTURA Y CONSTRUCCIÓN	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
AGRONOMÍA Y VETERINARIA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SALUD	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SERVICIOS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

  

Área del conocimiento	2009					2010					2011					
	Matricula (A)	Títulos (B)	Volúmenes (C)	Suscripciones (D)	B/A	C/A	Matricula (D)	Títulos (E)	Volúmenes (F)	Suscripciones (E/D)	F/D	Matricula (G)	Títulos (H)	Volúmenes (I)	Suscripciones (H/G)	I/G
EDUCACIÓN	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ARTES Y HUMANIDADES	193	2045	2148	1	10.6	11.13	218	2345	2348	2	10.76	10.77	233	2645	2548	11.35
CIENCIAS SOCIALES, ADMINISTRACIÓN Y DERECH	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA COMPU	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
INGENIERÍA, MANUFACTURA Y CONSTRUCCIÓN	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
AGRONOMÍA Y VETERINARIA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SALUD	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SERVICIOS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

  

Área del conocimiento	2012					2013										
	Matricula (A)	Títulos (B)	Volúmenes (C)	Suscripciones (D)	B/A	C/A	Matricula (D)	Títulos (E)	Volúmenes (F)	Suscripciones (E/D)	F/D	Matricula (G)	Títulos (H)	Volúmenes (I)	Suscripciones (H/G)	I/G
EDUCACIÓN	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ARTES Y HUMANIDADES	213	2345	2348	2	11.01	11.02	214	2345	2348	2	10.96	10.97	221	2445	2415	11.06
CIENCIAS SOCIALES, ADMINISTRACIÓN Y DERECH	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA COMPU	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
INGENIERÍA, MANUFACTURA Y CONSTRUCCIÓN	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
AGRONOMÍA Y VETERINARIA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SALUD	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SERVICIOS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

  

Área del conocimiento	2014					2015					
	Matricula (A)	Títulos (B)	Volúmenes (C)	Suscripciones (D)	B/A	C/A	Matricula (D)	Títulos (E)	Volúmenes (F)	Suscripciones (E/D)	F/D
EDUCACIÓN	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ARTES Y HUMANIDADES	223	2478	2437	2	11.11	10.93	219	2423	2400	2	11.06
CIENCIAS SOCIALES, ADMINISTRACIÓN Y DERECH	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA COMPU	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
INGENIERÍA, MANUFACTURA Y CONSTRUCCIÓN	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
AGRONOMÍA Y VETERINARIA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SALUD	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SERVICIOS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Concepto:	2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012				2013		2014		2015	
	Num	%	Num	%	Num	%	Num	%	Num	%	Num	%	Marzo	%	Diciembre	%	Num	%	Num	%	Num	%
de profesores de tiempo completo con cubículo individual	7	87.5	7	87.5	8	100	9	81.82	11	100	12	100	12	100	12	100	12	100	12	100	12	100





# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

2012 - 2013



FORMATO DE INDICADORES BÁSICOS DEL PROGRAMA EDUCATIVO PIFI 2012-2013												
Reciente creación:	NO	SI	Año									
	X											
El PE es evaluable:	NO	SI										
	X											
<b>DES a la que pertenece:</b>				Instituto Universitario de Bellas Artes								
<b>Nombre del programa educativo:</b>				Lic. en Artes visuales								
<b>Clave de PE en formato 911:</b>				521100008								
<b>Clave del formato 911 de la escuela a la que pertenece:</b>				96/SU/00040								
<b>Área del conocimiento:</b>				Artes y Humanidades								
<b>Campus:</b>				Colima								
<b>Municipio en el que se imparte el PE:</b>				Colima								
<b>DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO</b>												
Nivel Educativo:	PA	TSU	LIC	ESP	MAE	DOC						
	X											
Periodo lectivo:	Trimestre	Cuatrimestre	Semestre	Anual								
	X											
Duración en periodos lectivos:	9											
Porcentaje del plan en:	Cursos básicos	Cursos optativos										
	85 15											
En el PE se ha realizado un estudio de factibilidad que justifica su pertinencia:	NO	SI										
	X											
El servicio social está incorporado al PE:	NO	SI										
	X											
El PE aplica procesos colegiados de evaluación del aprendizaje:	NO	SI					El PE incorporó elementos centrados en el estudiante o en el aprendizaje:	NO	SI			
	X							X				
El PE tiene un currículum flexible:	NO	SI										
	X											
Año de la última actualización del currículum:	2007											
El PE se actualizó incorporando los estudios de seguimiento de egresados:	NO	SI					El PE se actualizó incorporando los estudios de empleadores:	NO	SI			
	X							X				
El PE se actualizó incorporando la práctica profesional en el plan de estudios:	NO	SI					En su caso, el PE está basado en competencias:	NO	SI			
	X							X				
El PE que incorpora una segunda lengua (preferentemente el inglés) y que es requisito de egreso:	NO	SI					En su caso, el PE incorpora la temática del medio ambiente y el desarrollo sustentable en su plan y/o programa de estudio:	NO	SI			
	X							X				
El PE aplica a sus estudiantes el examen de egreso (indique el tipo de examen que se aplica):	EGETSU	EGEL	Egresados que	Egresados que	Egresados que	Egresados que						
			0		0							
El PE participó en la convocatoria del Padrón de Programas de Licenciatura de Alto Rendimiento:	NO	SI	Nivel obtenido									
	X		Estándar 1	Estándar 2	Otro							
Evaluable por los CIEES:	NO	SI	Año	1	2	3	Nivel PNPC					
	X							1	Competencia Internacional			
								2	Consolidado			
								3	En Desarrollo			
								4	Reciente Creación			
El PE tiene reconocimiento de Programa Nacional de:	NO	SI	Nivel PNPC	Año de Ingreso								
	X											
Acreditado por un organismo reconocido por el COPAES:	NO	SI	Año	Organismo	Duración							
	X		0									
La bibliografía recomendada está actualizada:	NO	SI										
	X											
<b>Lista opciones de titulación:</b>												
1.- TESIS											7.-	
2.- EVALUACIÓN GENERAL DE EGRESO AJEXTERNA B/INTERNA											8.-	
3.- PROMEDIO DE CALIFICACIONES EN LA CARRERA DE 0.0 (NUEVE PUNTO CERO) OBTENIDA HASTA:											9.-	
4.- ACREDITACIÓN DEL EXAMEN TIGEL CON 150 PUNTOS Y PROMEDIO DE CALIFICACIONES DE 9.0											10.-	
5.- TITULACIÓN POR CREDITOS DE POSGRADO											11.-	
6.-											12.-	
<b>Matrícula del PE:</b>												
	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012		2013	2014	2015	
	0	21	45	61	82	103	92	92	89	91	87	





# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

2012 - 2013



Concepto:	PROCESOS EDUCATIVOS																					
	2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015			
	Num	%	Num	%	Num	%	Num	%	Num	%	Num	%	Marzo	Diciembre	Num	%	Num	%	Num	%		
Número y % de becas otorgadas por la institución	0	0	0	0	1	2.22	4	6.56	11	13.41	8	7.77	9	9.78	8	9.76	9	10.11	8	8.79	8	9.2
Número y % de becas otorgadas por el PRONABES	0	0	0	0	4	8.89	11	18.03	8	9.76	16	15.53	4	4.35	12	14.63	12	13.48	13	14.29	12	13.79
Número y % de becas otorgadas por CONACYT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de becas otorgadas por otros programas o instituciones	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2.44	0	0	0	0	1	1.22	1	1.12	1	1.1	1	1.15
Total de números de becas	0	0	0	0	5	11.11	15	24.59	21	25.61	24	23.3	13	14.13	21	25.61	22	24.72	22	24.18	21	24.14
Número y % de alumnos que reciben tutoría	0	0	21	100	45	100	61	100	82	100	103	100	92	100	82	100	89	100	91	100	87	100
Número y % de estudiantes que realizan movilidad nacional y que tiene valor curricular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de estudiantes que realizan movilidad internacional y que tiene valor curricular	0	0	0	0	0	0	0	1	100	2	100	0	0	1	100	1	100	1	100	1	100	
Número y % de estudiantes de nuevo ingreso	0	0	0	0	0	0	0	25	30.49	28	27.18	0	0	18	21.96	24	26.97	23	25.27	22	25.29	
Número y % de estudiantes de nuevo ingreso que reciben cursos de regularización para atender sus deficiencias académicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Número y porcentaje de satisfacción de los estudiantes (**)	0	0	0	0	19	94.7	44	86.4	0	0	35	79.5	0	0	26	55	20	45	27	60	24	53
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	0	4.5	0	4.5	0	4.5	0	4.5	0	4.5	0	4.5	0	4.5	0	4.5	0	4.5	0	4.5	0	4.5
Número y % de estudiantes realizan movilidad académica nacional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	2.91	0	0	1	1.22	1	1.12	2	2.2	1	1.15
Número y % de estudiantes realizan movilidad académica internacional	0	0	0	0	0	0	0	1	1.22	2	1.94	0	0	1	1.22	1	1.12	1	1.1	1	1.15	

Nota: Las celdas o casillas sombreadas no deben ser llenadas. Son Fórmulas para calcular automáticamente. Favor de no mover o modificar el formato. Introduzca los datos sólo en las casillas en blanco.

(\*) El número y porcentaje de estos indicadores se obtiene a partir del total de alumnos que conforman la cohorte generacional del año que se está calculando (Ver Anexo 1 de la Guía). Por ejemplo, en el caso de eficiencia terminal el número de estudiantes que se solicita, son

(\*\*) Si se cuenta con este estudio se debe de incluir un texto como ANEXO que describa la forma en que se realiza esta actividad. Para obtener el porcentaje de este indicador hay que considerar el total de encuestados entre los que contestaron positivamente.

Concepto:	RESULTADOS EDUCATIVOS																							
	2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015					
	M1	M2	M1	M2	M1	M2	M1	M2	M1	M2	M1	M2	Marzo	Diciembre	M1	M2	M1	M2	M1	M2				
Número y % de eficiencia terminal por cohorte generacional del ciclo A, durante el primer año de egreso.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Número y % de egresados que consiguieron empleo en menos de seis meses después de egresar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Número y % de egresados que realizó alguna actividad laboral después de egresar y que conidió o tuvo relación con sus estudios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Número y % de satisfacción de egresados (**)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Número y % de una muestra representativa de la sociedad que tienen una opinión favorable de los resultados del PE (**)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Número y % de satisfacción de los empleadores sobre el desempeño de los egresados del PE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Número y % de la tasa de retención por cohorte generacional del ciclo A, del 1ro. al 2do. Año	0	0	0	0	0	20	18	90	25	22	88	24	22	91.67	25	1	4	0	0	20	17	85		
Número y % de la tasa de retención por cohorte generacional del ciclo B, del 1ro al 2do año.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Número y % de eficiencia terminal por cohorte generacional del ciclo B.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Número y % titulados por cohorte generacional del ciclo B, durante el primer año de egreso.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		

(\*) Si se cuenta con este estudio, incluir un texto como ANEXO del PRODES que describa la forma en que se realiza esta actividad. Para obtener el porcentaje de este indicador hay que considerar el total de encuestados entre los que contestaron positivamente.

M1: Corresponde al número inicial con el que se obtiene el porcentaje de cada concepto.

M2: Corresponde al número final con el que se obtiene el porcentaje de cada concepto.



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

2012 - 2013



FORMATO DE INDICADORES BÁSICOS DEL PROGRAMA EDUCATIVO PIFI 2012-2013												
Reciente creación:		NO	SI	Año								
		X										
El PE es evaluable:		NO	SI									
			X									
DES a la que pertenece:		Instituto Universitario de Bellas Artes										
Nombre del programa educativo:		Lic. en Danza Escénica										
Clave de PE en formato 911:		52120081										
Clave del formato 911 de la escuela a la que pertenece:		961010040										
Área del conocimiento:		Artes y Humanidades										
Campus:		Colima										
Municipio en el que se imparte el PE:		Colima										
DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO												
Nivel Educativo:		PA	TSU	LIC	ESP	MAE	DOC					
				X								
Periodo lectivo:		Trimestre	Cuatrimestre	Semestre	Anual							
			X									
Duración en periodos lectivos:		8										
Porcentaje del plan en:		Cursos básicos	Cursos optativos									
		100	0									
En el PE se ha realizado un estudio de factibilidad que justifica su pertinencia:		NO	SI									
			X									
El servicio social está incorporado al PE:		NO	SI									
			X									
El PE aplica procesos colegiados de evaluación del aprendizaje:		NO	SI	El PE incorporó elementos centrados en el estudiante o en el aprendizaje:		NO	SI					
			X				X					
El PE tiene un currículum flexible:		NO	SI									
		X										
Año de la última actualización del currículum:		2005										
El PE se actualizó incorporando los estudios de seguimiento de egresados:		NO	SI	El PE se actualizó incorporando los estudios de empleadores:		NO	SI					
			X				X					
El PE se actualizó incorporando la práctica profesional en el plan de estudios:		NO	SI	En su caso, el PE está basado en competencias:		NO	SI					
			X				X					
El PE que incorpora una segunda lengua (preferentemente el inglés) y que es requisito de egreso:		NO	SI	En su caso, el PE incorpora la temática del medio ambiente y el desarrollo sustentable en su plan y/o programa de estudio:		NO	SI					
			X				X					
El PE aplica a sus estudiantes el examen de egreso (Indique el tipo de examen que se aplica):		EGETSU	EGEL	Egresados que	Egresados que	Egresados que	Egresados que					
				0	0	0	0					
El PE participó en la convocatoria del Padrón de Programas de Licenciatura de Alto Rendimiento:		NO	SI	Nivel obtenido								
		X		Estándar 1	Estándar 2	Otro						
Evaluado por los CIEES:		NO	SI	Año	1	2	3					
		X		2004	X							
Acreditado por un organismo reconocido por el COPAES:		NO	SI	Año	Organismo	Duración						
		X		0								
La bibliografía recomendada está actualizada:		NO	SI									
			X									
Listar opciones de titulación:												
1.- Tesis												
2.- Evaluación general de egreso: a)externa b)interna												
3.- Promedio de calificación en la carrera de 9.0 (nuevo punto cero) obtenido hasta evaluaciones ordinarias												
4.- Acreditación de examen TOEFL con 550 puntos y promedio de calificación de 9.0 (nuevo punto cero) en la												
5.- Titulación por créditos de posgrado												
6.-												
7.-												
8.-												
9.-												
10.-												
11.-												
12.-												
Materia del PE:												
		2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012		2013	2014	2015
		64	74	82	82	84	81	74	82	82	82	82



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

2012 - 2013



Concepto:	PERSONAL ACADÉMICO																																
	2006			2007			2008			2009			2010			2011			2012		2013			2014			2015						
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T			
Número de profesores de tiempo completo	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	2	0	2	2	1	3	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2
Número de profesores de tiempo parcial (PMT y PA)	8	7	15	8	7	15	9	7	15	7	8	15	8	8	15	8	10	17	8	8	17	8	8	16	8	8	16	8	8	16	8	8	16
Total de profesores	9	7	16	9	7	16	9	7	16	9	8	16	10	8	17	10	8	19	10	8	19	10	8	18	10	8	18	10	8	18	10	8	18
% de profesores de tiempo completo	11.11	0	6.25	11.11	0	6.25	11.11	0	6.25	22.22	0	11.76	20	11.11	16.79	20	11.11	16.79	20	0	10.53	20	0	11.11	20	0	11.11	20	0	11.11	20	0	11.11
Número de profesores visitantes	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	2	1	3	0	1	1	1	2	0	0	0	0	0	1	1	2	1	1	2	1	1	2

Nota: Las celdas o casillas sombreadas no deben ser llenadas. Son Fórmulas para calcular automáticamente. Favor de no mover o modificar el formato. Introduzca los datos sólo en las casillas en blanco.

Profesores de Tiempo Completo con:	PERSONAL ACADÉMICO																																
	2006			2007			2008			2009			2010			2011			2012		2013			2014			2015						
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T			
Especialidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Maestría	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	2	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0
Doctorado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Posgrado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	2	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0
Posgrado en el área de su desempeño	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0
Doctorado en el área de su desempeño	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Miembros del SNI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Miembros del SNC	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Perfil deseable PROMEP, reconocido por la SEP	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0
Participación en el programa de tutoría	1	0	1	1	0	1	1	0	1	2	0	2	2	1	3	1	0	1	2	0	2	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0
Profesores (PTC, PMT y PA) que reciben capacitación y/o actualización con al menos 40 horas por año	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	6	14	10	8	18	0	0	0	0	6	5	11	8	6	14	8	6	14	7	6

Nota: Las celdas o casillas sombreadas no deben ser llenadas. Son Fórmulas para calcular automáticamente. Favor de no mover o modificar el formato. Introduzca los datos sólo en las casillas en blanco.

Profesores de Tiempo Completo con:	PERSONAL ACADÉMICO																																
	2006			2007			2008			2009			2010			2011			2012		2013			2014			2015						
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T			
Especialidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Maestría	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	50	0	50	100	66.67	50	0	0	50	50	0	50	50	0	50	50	0	50	50	0	50
Doctorado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	50	0	50	100	66.67	50	0	0	50	50	0	50	50	0	50	50	0	50	50	0	50
Posgrado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	50	0	50	100	66.67	50	0	0	50	50	0	50	50	0	50	50	0	50	50	0	50
Posgrado en el área de su desempeño	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	3	2	2	2	2	0	2	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0
Doctorado en el área de su desempeño	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Miembros del SNI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Miembros del SNC	100	0	100	100	0	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Perfil deseable PROMEP, reconocido por la SEP	100	0	100	100	0	100	100	0	100	50	0	50	50	0	33.33	50	0	50	50	0	50	50	0	50	50	0	50	50	0	50	50	0	50
Participación en el programa de tutoría	100	0	100	100	0	100	100	0	100	100	0	100	100	100	100	100	100	100	0	0	100	100	0	100	100	0	100	100	0	100	100	0	100
Profesores (PTC, PMT y PA) que reciben capacitación y/o actualización con al menos 40 horas por año	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	80	66.67	73.68	90.91	100	54.74	0	0	0	60	62.5	61.11	80	75	77.78	80	75	77.78	70	75	72.22

Nota: Las celdas o casillas sombreadas no deben ser llenadas. Son Fórmulas para calcular automáticamente. Favor de no mover o modificar el formato. Introduzca los datos sólo en las casillas en blanco.

Concepto:	RESULTADOS EDUCATIVOS																			
	2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015	
	Num	%	Num	%	Num	%	Num	%	Num	%	Num	%	Num	%	Num	%	Num	%	Num	%
Número y % de estudiantes que aplicaron el EGEL (Licenciatura)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de estudiantes que aprobaron el EGEL (Licenciatura)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de estudiantes que aprobaron y que obtuvieron un resultado satisfactorio en el EGEL (Licenciatura)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de estudiantes que aprobaron y que obtuvieron un resultado sobresaliente en el EGEL (Licenciatura)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de estudiantes que aplicaron el EGETSU (TSUPA)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de estudiantes que aprobaron el EGETSU (TSUPA)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de estudiantes que aprobaron y que obtuvieron un resultado satisfactorio en el EGETSU (TSUPA)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de estudiantes que aprobaron y que obtuvieron un resultado sobresaliente en el EGETSU (TSUPA)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0





# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

2012 - 2013



Concepto:	PROCESOS EDUCATIVOS																						
	2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015				
	Num	%	Num	%	Num	%	Num	%	Num	%	Num	%	Marzo	Diciembre	Num	%	Num	%	Num	%			
Número y % de becas otorgadas por la institución	15	25	16	21.62	8	9.76	8	9.76	2	2.38	9	11.11	1	1.35	6	7.32	6	7.32	7	8.54	6	7.32	
Número y % de becas otorgadas por el PRONABES	3	4.89	3	4.05	6	7.32	6	7.32	14	16.67	7	8.64	6	8.11	9	10.98	10	12.2	9	10.98	9	10.98	
Número y % de becas otorgadas por CONACYT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Número y % de becas otorgadas por otros programas o instituciones	10	15.63	10	13.51	0	0	0	0	0	1.19	19	23.46	0	0	7	8.54	9	10.98	12	14.63	9	10.98	
Total de números de becas	29	45.31	29	39.19	14	17.07	14	17.07	17	20.24	35	43.21	7	9.46	22	26.83	25	30.49	28	34.15	24	29.27	
Número y % de alumnos que reciben tutoría	64	100	74	100	82	100	82	100	84	100	81	100	74	100	82	100	82	100	82	100	82	100	
Número y % de estudiantes que realizan movilidad nacional y que tiene valor curricular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Número y % de estudiantes que realizan movilidad internacional y que tiene valor curricular	0	0	0	0	0	0	0	0	1	100	1	33.33	1	100	1	50	1	50	1	50			
Número y % de estudiantes de nuevo ingreso	0	0	0	0	0	0	0	0	9	22	29.19	20	24.69	0	0	14	17.07	19	23.17	18	21.95	17	20.73
Número y % de estudiantes de nuevo ingreso que reciben cursos de regularización para atender sus deficiencias académicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Número y porcentaje de satisfacción de los estudiantes (**)	35	71.4	35	71.4	54	94.4	75	90.7	62	87.3	64	90.1	0	0	67	89	64	89	65	89	65	89	
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	4		4		4		4		4		4		4		4		4		4				
Número y % de estudiantes realizan movilidad académica nacional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3.7	0	0	1	1.22	1	1.22	2	2.44	1	1.22	
Número y % de estudiantes realizan movilidad académica internacional	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1.19	3	3.7	1	1.35	1	1.22	2	2.44	2	2.44	2	2.44	

Nota: Las celdas o casillas sombreadas no deben ser llenadas. Son Fórmulas para calcular automáticamente. Favor de no mover o modificar el formato. Introduzca los datos sólo en las casillas en blanco.  
 \* El número y porcentaje de estos indicadores se obtiene a partir del total de alumnos que conforman la cohorte generacional del año que se está calculando (Ver Anexo 1 de la Guía). Por ejemplo, en el caso de eficiencia terminal el número de estudiantes que se solicita, son  
 (\*\*) Si se cuenta con este estudio se debe de incluir un texto como ANEXO que describa la forma en que se realiza esta actividad. Para obtener el porcentaje de este indicador hay que considerar el total de encuestados entre los que contestaron positivamente.

Concepto:	RESULTADOS EDUCATIVOS																																
	2006			2007			2008			2009			2010			2011			2012			2013			2014			2015					
	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%			
o y % de eficiencia terminal por cohorte generacional del	24	12	50	22	13	59.09	23	10	43.48	24	16	66.67	20	12	60	24	12	50	0	0	0	29	21	72.41	23	15	65.22	22	8	36.36	20	15	75
Número y % de estudiantes titulados por cohorte generacional del ciclo A, durante el primer año de egreso.	12	10	83.33	13	13	100	10	10	100	16	16	100	12	7	58.33	12	12	100	0	0	0	21	9	42.86	15	7	46.67	8	8	100	15	8	53.33
Número y % de egresados que consiguieron empleo en menos de seis meses después de egresar	12	9	75	13	13	100	10	8	80	16	13	81.25	12	4	33.33	12	12	100	0	0	0	21	10	47.62	15	9	60	8	8	100	15	10	66.67
Número y % de titulados que realizó alguna actividad laboral después de egresar y que comedió o tuvo relación con sus estudios	10	10	100	13	13	100	10	8	80	16	12	75	7	0	0	12	12	100	0	0	0	9	8	88.89	7	7	100	8	8	100	8	8	100
Número y % de satisfacción de egresados (**)	12	8	66.67	13	6	46.15	10	8	80	8	7	87.5	11	9	81.82	15	12	80	0	0	0	11	9	81.82	12	10	83.33	13	10	76.92	12	10	83.33
Número y % de una muestra representativa de la sociedad que tiene una opinión favorable de los resultados del PE (**)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Número y % de satisfacción de los empleadores sobre el desempeño de los egresados del PE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Número y % de la tasa de retención por cohorte generacional del ciclo A, del 1ro. al 2do. Año	24	21	87.5	21	17	80.95	24	22	91.67	29	25	86.21	23	17	73.91	22	13	59.09	0	0	0	25	18	72	23	16	69.57	23	16	69.57	24	17	70.83
Número y % de la tasa de retención por cohorte generacional del ciclo B, del 1ro al 2do año.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Número y % de eficiencia terminal por cohorte generacional del ciclo B.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Número y % titulados por cohorte generacional del ciclo B, durante el primer año de egreso.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			

(\*\*) Si se cuenta con este estudio, incluir un texto como ANEXO del PRODES que describa la forma en que se realiza esta actividad. Para obtener el porcentaje de este indicador hay que considerar el total de encuestados entre los que contestaron positivamente.  
 M1: Corresponde al número inicial con el que se obtiene el porcentaje de cada concepto.  
 M2: Corresponde al número final con el que se obtiene el porcentaje de cada concepto.



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

2012 - 2013



FORMATO DE INDICADORES BÁSICOS DEL PROGRAMA EDUCATIVO: PIFI 2012-2013														
Reciente creación:	NO	SI	Año											
	X													
El PE es evaluable:	NO	SI												
	X													
DES a la que pertenece:			Instituto Universitario de Bellas Artes											
Nombre del programa educativo:			Lic. en Música											
Clave de PE en formato 911:			521200142											
Clave del formato 911 de la escuela a la que pertenece:			06/SU/00040											
Área del conocimiento:			Artes y Humanidades											
Campus:			Colima											
Municipio en el que se imparte el PE:			Colima											
DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO														
Nivel Educativo:	PA	TSU	LIC	ESP	MAE	DOC								
			X											
Periodo lectivo:	Trimestre	Cuatrimestre	Semestre	Anual										
			X											
Duración en periodos lectivos:	8													
Porcentaje del plan en:	Cursos básicos	Cursos optativos												
	53.7	46.2												
En el PE se ha realizado un estudio de factibilidad que justifica su pertinencia:	NO	SI												
		X												
El servicio social está incorporado al PE:	NO	SI												
		X												
El PE aplica procesos colegiados de evaluación del aprendizaje:	NO	SI							El PE incorporó elementos centrados en el estudiante o en el aprendizaje:	NO	SI			
		X									X			
El PE tiene un currículum flexible:	NO	SI												
		X												
Año de la última actualización del currículum:	2009													
El PE se actualizó incorporando los estudios de seguimiento de egresados:	NO	SI							El PE se actualizó incorporando los estudios de empleadores:	NO	SI			
		X									X			
El PE se actualizó incorporando la práctica profesional en el plan de estudios:	NO	SI							En su caso, el PE está basado en competencias:	NO	SI			
		X									X			
El PE que incorpora una segunda lengua (preferentemente el inglés) y que es requisito de egreso:	NO	SI							En su caso, el PE incorpora la temática del medio ambiente y el desarrollo sustentable en su plan y/o programa de estudio:	NO	SI			
		X								X				
El PE aplica a sus estudiantes el examen de egreso (indique el tipo de examen que se aplica):	EGETSU	EGEL	Egresados que	Egresados que	Egresados que	Egresados que								
			0	0	0	0								
El PE participó en la convocatoria del Padrón de Programas de Licenciatura de Alto Rendimiento:	NO	SI	Nivel obtenido											
	X		Estándar 1	Estándar 2	Otro									
Evaluable por los CIEES:	NO	SI	Año	1	2	3	El PE tiene reconocimiento de Programa Nacional de		NO	SI	Nivel PNPC	Año de Ingreso		
	X								X		1	2012		
Acreditado por un organismo reconocido por el COPAES:	NO	SI	Año	Organismo	Duración									
	X		0											
La bibliografía recomendada está actualizada:	NO	SI												
		X												
Listar opciones de titulación:														
1.- Tesis														
2.- Evaluación general de egreso: a)externa b)interna														
3.- Promedio de calificación en la carrera de 9.0 (nuevo punto cero) obtenido hasta evaluaciones ordinarias														
4.- Acreditación de examen TSEFI, con 550 puntos y promedio de calificación de 9.0 (nuevo punto cero) en la														
5.- Titulación por créditos de posgrado.														
6.- Titulación por concierto														
7.-														
8.-														
9.-														
10.-														
11.-														
12.-														
Matrícula del PE:														
	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012		2013	2014	2015			
	31	34	41	50	52	49	47	50	50	50	50			



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

2012 - 2013



Concepto:	PERSONAL ACADÉMICO																																			
	2006			2007			2008			2009			2010			2011			2012				2013			2014			2015							
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	Marzo	Diciembre	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T				
Número de profesores de tiempo completo	4	3	7	4	3	7	4	3	7	4	3	7	5	4	9	5	5	10	5	7	12	5	7	12	5	7	12	5	7	12	5	7	12	5	7	12
Número de profesores de tiempo parcial (PMT y PA)	8	4	12	8	4	12	10	6	15	6	4	10	6	5	11	8	7	15	8	7	15	8	7	15	8	7	15	8	7	15	8	7	15	8	7	15
Total de profesores	12	7	19	12	7	19	14	9	22	11	8	19	11	10	21	13	14	27	13	14	27	13	14	27	13	14	27	13	14	27	13	14	27	13	14	27
% de profesores de tiempo completo	33.33	42.86	36.84	33.33	42.86	36.84	28.57	37.5	31.82	45.45	50	47.37	45.45	50	47.62	38.46	50	44.44	38.46	50	44.44	38.46	50	44.44	38.46	50	44.44	38.46	50	44.44	38.46	50	44.44	38.46	50	44.44
Número de profesores visitantes	8	2	10	11	1	12	6	1	7	4	2	6	4	2	6	4	2	6	4	2	6	4	2	6	4	2	6	4	2	6	4	2	6	4	2	6

Nota: Las celdas o casillas sombreadas no deben ser llenadas. Son Fórmulas para calcular automáticamente. Favor de no mover o modificar el formato. Introdujo los datos sólo en las casillas en blanco.

Profesores de Tiempo Completo con:	PERSONAL ACADÉMICO																																			
	2006			2007			2008			2009			2010			2011			2012				2013			2014			2015							
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	Marzo	Diciembre	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T				
Especialidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Maestría	2	2	4	2	2	4	2	2	4	3	3	6	3	4	7	3	5	8	3	5	8	3	5	8	3	5	8	3	5	8	3	5	8	3	5	8
Doctorado	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3
Posgrado	4	3	7	4	3	7	4	3	7	5	4	9	5	5	10	5	6	11	5	6	11	5	6	11	5	6	11	5	6	11	5	6	11	5	6	11
Posgrado en el área de su desempeño	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Doctorado en el área de su desempeño	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Miembros del SNI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Miembros del SNC	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Perfil deseable PROMEP, reconocido por la SEP	4	3	7	4	3	7	4	3	7	5	4	9	5	4	9	5	4	9	5	4	9	5	4	9	5	4	9	5	4	9	5	4	9	5	4	9
Participación en el programa de tutoría	4	3	7	4	3	7	4	3	7	5	4	9	5	5	10	5	6	11	5	5	10	5	5	10	5	5	10	5	5	10	5	5	10	5	5	10
Profesores (PTC, PMT y PA) que reciben capacitación y/o actualización con al menos 40 horas por año	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

Profesores de Tiempo Completo con:	PERSONAL ACADÉMICO																																				
	2006			2007			2008			2009			2010			2011			2012				2013			2014			2015								
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	Marzo	Diciembre	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T					
Especialidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Maestría	50	66.67	57.14	50	66.67	57.14	50	66.67	57.14	60	75	66.67	60	80	70	60	71.43	66.67	60	71.43	66.67	60	71.43	66.67	60	71.43	66.67	60	71.43	66.67	60	71.43	66.67	60	71.43	66.67	
Doctorado	50	33.33	42.86	50	33.33	42.86	40	25	33.33	40	20	30	40	14.29	25	40	14.29	25	40	14.29	25	40	14.29	25	40	14.29	25	40	14.29	25	40	14.29	25	40	14.29		
Posgrado	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100			
Posgrado en el área de su desempeño	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Doctorado en el área de su desempeño	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Miembros del SNI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Miembros del SNC	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Perfil deseable PROMEP, reconocido por la SEP	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Participación en el programa de tutoría	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Profesores (PTC, PMT y PA) que reciben capacitación y/o actualización con al menos 40 horas por año	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		

Nota: Las celdas o casillas sombreadas no deben ser llenadas. Son Fórmulas para calcular automáticamente. Favor de no mover o modificar el formato. Introdujo los datos sólo en las casillas en blanco.

Concepto:	RESULTADOS EDUCATIVOS																							
	2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012				2013		2014		2015			
	Num	%	Num	%	Num	%	Num	%	Num	%	Num	%	Marzo	Diciembre	Num	%	Num	%	Num	%	Num	%		
Número y % de estudiantes que aplicaron el EGEL (Licenciatura)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Número y % de estudiantes que aprobaron el EGEL (Licenciatura)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Número y % de estudiantes que aprobaron y que obtuvieron un resultado satisfactorio en el EGEL (Licenciatura)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Número y % de estudiantes que aprobaron y que obtuvieron un resultado sobresaliente en el EGEL (Licenciatura)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Número y % de estudiantes que aplicaron el EGETSU (TSUPA)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Número y % de estudiantes que aprobaron el EGETSU (TSUPA)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Número y % de estudiantes que aprobaron y que obtuvieron un resultado satisfactorio en el EGETSU (TSUPA)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Número y % de estudiantes que aprobaron y que obtuvieron un resultado sobresaliente en el EGETSU (TSUPA)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

2012 - 2013



Concepto:	PROCESOS EDUCATIVOS																			
	2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015	
	Num	%	Num	%	Num	%	Num	%	Num	%	Num	%	Marzo	Diciembre	Num	%	Num	%	Num	%
Número y % de becas otorgadas por la institución	20	64.82	20	58.82	16	39.02	14	28	1	1.92	6	12.24	0	0	6	12	6	12	6	12
Número y % de becas otorgadas por el PRONABES	0	0	0	0	5	12.2	16	32	13	25	16	32.65	7	14.89	15	30	15	30	15	30
Número y % de becas otorgadas por CONACYT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de becas otorgadas por otros programas o instituciones	3	9.88	3	8.82	0	0	1	2	0	0	0	0	1	2.13	0	0	0	0	0	0
Total de números de becas	23	74.19	23	67.65	21	51.22	31	62	14	26.92	22	44.9	8	17.02	21	42	21	42	21	42
Número y % de alumnos que reciben tutoría	31	100	34	100	41	100	50	100	52	100	49	100	47	100	50	100	50	100	50	100
Número y % de estudiantes que realizan movilidad nacional y que tiene valor curricular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de estudiantes que realizan movilidad internacional y que tiene valor curricular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de estudiantes de nuevo ingreso	0	0	0	0	0	0	0	0	14	29.92	11	22.45	0	0	14	28	15	30	15	30
Número y % de estudiantes de nuevo ingreso que reciben cursos de regularización para atender sus deficiencias académicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y porcentaje de satisfacción de los estudiantes (**)	6	83.3	6	83.3	17	82.4	31	73.5	0	0	23	65.71	0	0	18	46	14	37	18	50
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Número y % de estudiantes realizan movilidad académica nacional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	6.12	0	0	1	2	1	2	2	4
Número y % de estudiantes realizan movilidad académica internacional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	6.12	0	0	1	2	1	2	2	4

Nota: Las celdas o casillas sombreadas no deben ser llenadas. Son Fórmulas para calcular automáticamente. Favor de no mover o modificar el formato. Introduzca los datos sólo en las casillas en blanco.  
 \* El número y porcentaje de estos indicadores se obtiene a partir del total de alumnos que conforman la cohorte generacional del año que se está calculando (Ver Anexo 1 de la Guía). Por ejemplo, en el caso de eficiencia terminal el número de estudiantes que se solicita, son  
 (\*\*) Si se cuenta con este estudio se debe de incluir un texto como ANEXO que describa la forma en que se realiza esta actividad. Para obtener el porcentaje de este indicador hay que considerar el total de encuestados entre los que contestaron positivamente.

Concepto:	RESULTADOS EDUCATIVOS																																
	2006			2007			2008			2009			2010			2011			2012			2013			2014			2015					
	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%			
o y % de eficiencia terminal por cohorte generacional del ciclo A, durante el primer año de ingreso.	13	5	38.46	11	9	81.82	0	0	0	13	8	61.54	8	5	62.5	16	8	50	0	0	0	12	9	75	19	11	57.89	23	16	69.57	11	8	72.73
Número y % de egresados que consiguieron empleo en menos de seis meses después de egresar	5	2	40	9	9	100	0	0	0	8	7	87.5	5	4	80	8	7	87.5	0	0	0	9	6	66.67	11	6	54.55	16	6	37.5	8	6	75
Número y % de titulados que realizó alguna actividad laboral después de egresar y que comedió o tuvo relación con sus estudios	5	5	100	9	9	100	0	0	0	8	8	100	5	5	100	8	8	100	0	0	0	9	7	77.78	11	7	63.64	16	7	43.75	8	7	87.5
Número y % de satisfacción de egresados (**)	2	2	100	9	9	100	0	0	0	7	4	57.14	4	4	100	7	7	100	0	0	0	6	5	83.33	6	5	83.33	6	6	100	6	5	83.33
Número y % de una muestra representativa de la sociedad que tienen una opinión favorable de los resultados del PE (**)	5	4	80	9	8	88.89	0	0	0	8	7	87.5	5	4	80	8	7	87.5	0	0	0	7	6	85.71	7	6	85.71	7	6	85.71			
Número y % de satisfacción de los empleadores sobre el desempeño de los egresados del PE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Número y % de la tasa de retención por cohorte generacional del ciclo A, del 1ro. al 2do. Año	13	12	92.31	9	9	100	17	14	82.35	12	11	91.67	19	16	84.21	14	13	92.86	0	0	0	11	9	81.82	15	13	86.67	15	13	86.67			
Número y % de la tasa de retención por cohorte generacional del ciclo B, del 1ro al 2do año.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Número y % de eficiencia terminal por cohorte generacional del ciclo B.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Número y % titulados por cohorte generacional del ciclo B, durante el primer año de ingreso.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			

(\*\*) Si se cuenta con este estudio, incluir un texto como ANEXO del PRODES que describa la forma en que se realiza esta actividad. Para obtener el porcentaje de este indicador hay que considerar el total de encuestados entre los que contestaron positivamente.  
 M1: Corresponde al número inicial con el que se obtiene el porcentaje de cada concepto.  
 M2: Corresponde al número final con el que se obtiene el porcentaje de cada concepto.



**UNIVERSIDAD DE COLIMA**  
**Programa Integral de Fortalecimiento Institucional**  
2012 - 2013



**V. Proyecto Integral de la DES**





## VI. Consistencia interna del ProDES y su impacto en la DES 2012-2013

### Congruencia con la misión y visión de la DES

Congruencia con la misión y visión de la DES	Objetivos particulares			
	1	2	3	4
A). 100% de PE innovadores y actualizados, incorporando elementos de enfoques centrados en el estudiante, con proyección nacional e internacional.	X	X	X	
B). 100% de PE evaluables ubicados en el nivel 1 de CIEES por su calidad en la formación de profesionales.	X	X		
C). Un Cuerpo Académico consolidado, integrado por docentes de destacada trayectoria, organizados colegiadamente desempeñando de manera equilibrada sus funciones de docencia, tutelaje y GAC.	X		X	
D). Infraestructura moderna, adecuada, suficiente y equipada para el 100% de los programas educativos, que permitan el óptimo desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, la adecuada atención a los estudiantes, así como la generación y aplicación del conocimiento.	X	X		
E). Procesos administrativos eficaces y eficientes.	X	X		
F). El 100% de las líneas de generación y aplicación del conocimiento, estrechamente vinculadas a los contenidos curriculares y a la pertinencia social de las carreras, en las que participan un mínimo de dos estudiantes.	X	X	X	
G). Un 10% de la matrícula participando en acciones de movilidad académica, intercambios académicos, concursos, academias de verano, exposiciones y estancias académico-artísticas.	X	X		
H). Docentes participando en el programa de Movilidad Académica, 25% de total del profesorado habilitado y 22% participando como ponentes en cursos, seminarios y presentaciones académico-artísticas a nivel nacional e internacional.	X	X		
I). Convenios e intercambios artísticos y académicos con prestigiadas instituciones nacionales e internacionales que coadyuvan en las labores de aplicación y generación del conocimiento, así como en las actividades de extensión del instituto.	X		X	
J). Alianzas estratégicas con instancias del sector productivo, y sociocultural que significan alternativas de inserción para los estudiantes y egresados.	X		X	

### Evaluación de las aportaciones del ProDES 2012-2013

El PRODES 2012-2013 tiene como finalidad mejorar la capacidad y competitividad académicas de la DES, así como fortalecer mediante políticas, estrategias y acciones la formación integral de los estudiantes. Gracias a este tipo de planeación estratégica, la DES IUBA ha podido mejorar sus áreas de oportunidad y mantener sus fortalezas encaminadas hacia la mejora continua de nuestros procesos académico administrativos.

### Articulación entre problemas, políticas, objetivos y estrategias para la atención de los énfasis del ProDES

Problemas de la DES – 2012 (priorizados)	Objetivo Estratégico	Políticas	Estrategias	Acciones	Objetivo particular/Meta
1). Inexistencia de bibliotecas especializadas (partituras musicales y libros) de la DES.	12.1.1	12.1	12.1.1.1	1.1.1, 1.1.2, 1.1.3	OP 1, Meta 1.1
2). Carencia de estructura académica y metodologías de inclusión para la atención a débiles visuales en el PE de Lic. en Música	12.1.1	12.1	12.1.2	1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4	OP 1, Meta 1.2
3). Incipiente vinculación con el entorno laboral.	6.1.1	6.1	6.1.1.1, 6.1.1.2	1.3.1, 1.3.2, 1.3.3	OP 1, Meta 1.3
4) No existe la inclusión de la temática ambiental en los planes de estudios de la DES.	5.1.1	5.1	5.1.1.1	1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4	OP 1, Meta 1.4
5). Eficiencia Terminal y Tasa de Titulación por debajo del 70%.	10.1.1	10.1.	10.1.1.1, 10.1.1.2, 10.1.1.3, 10.1.1.4, 10.1.1.5	2.1.1, 2.1.2, 2.1.3	OP 2, Meta 2.1
7). Eficiencia Terminal y Tasa de Titulación por debajo del 70%.	10.1.1	10.1.	10.1.1.1, 10.1.1.2, 10.1.1.3, 10.1.1.4, 10.1.1.5	2.2.1, 2.2.2, 2.2.3	OP 2, Meta 2.2
8). En prospectiva, el 66% de los PE no tienen el nivel I de CIEES.	1.1.1	1.1	1.1.1.1 1.1.1.2	2.3.1 2.3.2 2.3.3	OP 2 Meta 2.3
9). Insuficiente mantenimiento y equipamiento de los PE de la DES.	10.1.1	10.1.	10.1.1.1 10.1.1.2 10.1.1.3 10.1.1.4 10.1.1.5	2.4.1 2.4.2 2.4.3 2.4.4	OP 2 Meta 2.4
10). Incipientes convenios específicos de colaboración en el área artística, que permitan la movilidad académica y el	4.1.1 4.1.2	4.1	4.1.1.1 4.1.1.2	3.1.1 3.1.2	OP 3 Meta 3.1



**UNIVERSIDAD DE COLIMA**  
**Programa Integral de Fortalecimiento Institucional**  
 2012 - 2013



establecimiento de redes formales con otras IES nacionales e internacionales, afines a los PE de la DES.			4.1.1.3	3.1.3 3.1.4	
11). Insuficiente capacitación docente y disciplinar.	9.1.1	9.1	9.1.1.1	3.2.1 3.2.2 3.2.3	OP 3 Meta 3.2
12). Insuficiente capacitación docente y disciplinar.	9.1.1	9.1	9.1.1.2	3.3.1 3.3.2 3.3.3	OP 3 Meta 3.3

### **Factibilidad para el logro de objetivos y compromisos de la DES**

En relación a la prueba de consistencia interna, es posible determinar que el proyecto del Instituto Universitario de Bellas Artes Presenta una congruencia significativa entre su visión al 2015 y los objetivos de su proyecto, así como con las fortalezas y problemas, esto, de alguna manera refleja que las metas compromiso serán cumplidas en tiempo y forma.

### **Revisión sustentada y racional de los recursos solicitados**

El proyecto contempla el uso racional y pertinente de los recursos solicitados, ya que estos serán empleados para favorecer el cumplimiento de las metas compromiso, mejorar la capacidad física y académica, los procesos de enseñanza-aprendizaje y los indicadores de rendimiento escolar, lo que se traduce en eficiencia y eficacia en los procesos académicos de la DES y la atención integral a los estudiantes.



## VII. Conclusiones

El proyecto denominado “Fortalecer la competitividad académica y la atención integral de los estudiantes de la DES Instituto Universitario de Bellas Artes”, elaborado en el marco del ProDES 2012-2013, atiende los problemas identificados en la autoevaluación como: Eficiencia Terminal y Tasa de Titulación por debajo del 70%, Evaluación de PE por CIEES, capacitación docente y disciplinar de profesores, convenios específicos de colaboración con IES afines a nivel nacional e internacional, práctica disciplinar de estudiantes en eventos académico-artísticos, vinculación con el sector productivo público y privado, incremento de la productividad de las LGAC; entre otros problemas para los cuales se elaboraron objetivos estratégicos, políticas y acciones, encaminadas a atender de manera prioritaria cada uno de éstos, asimismo, coadyuvar a lograr el cierre de brechas, metas compromiso y la visión de la DES al 2015.

El proyecto tiene como objetivo general: Contribuir a la mejora de la competitividad y la capacidad académica de la DES, mediante estrategias y acciones específicas que atiendan las necesidades particulares de los PE e impacten significativamente en la formación integral de los estudiantes.

Es importante mencionar que las acciones que se desprenden de este proyecto pretenden lograr las condiciones físicas y académicas que posibiliten incrementar paulatinamente los resultados de indicadores de capacidad y competitividad académica, así como el cierre de brechas, asegurando la calidad de los procesos académicos en función al prioritario desarrollo y atención integral del estudiantes, en congruencia con el nuevo modelo educativo institucional y las características propias de la enseñanza de las bellas artes.

Aún cuando los indicadores de competitividad académica se encuentran por debajo de los paradigmas de calidad institucionales, a la fecha los resultados de la DES se ubican muy por encima de los PE de Artes a nivel nacional.

Se considera que el proyecto posee una adecuada consistencia dado que en el ejercicio de la congruencia y consistencia interna se observa que los elementos descritos con anterioridad responden a las necesidades de la DES.