

Catedráticos que encabezan el Departamento de Música

ANATOLY ZATIN (piano).



Ganador de concursos internacionales de música e invitado frecuente en festivales internacionales en Rusia, Ucrania, Japón, China, Corea, Inglaterra, Noruega, Suecia, Dinamarca, Finlandia, Hungría, Estonia, Francia, Italia, España, Países Bajos, Guatemala, Canadá, Estados Unidos y México. Galardonado con la Medalla Mozart 2015 y la Medalla de honor de la UNICEF 1990 por sus actividades como pianista y director de orquesta, ha

realizado grabaciones para las compañías *Azzura Music* (Italia) y *Aurora Classical* (Japón).

Anatoly Zatin es graduado del Conservatorio Rimsky-Kórsakov de San Petersburgo con doctorado en composición y maestrías como pianista y director orquestal. En 1979 ingresó a la Unión de Compositores de San Petersburgo como el miembro más joven en la historia de esta agrupación (a la fecha). Sus obras son interpretadas por reconocidos artistas en todo el mundo. Ha participado en los más importantes festivales a nivel mundial, entre los que están el Festival Internacional de Música Contemporánea en Hungría, el Festival Internacional de Música 'Primavera de Leningrado', el Festival Internacional de Arte en Corea, el Festival Internacional de Música en Inglaterra, el Festival Internacional UNESCO en Leningrado, el Festival Internacional de Piano en Shanghái.

Ovacionado por la crítica mundial, ha sido caracterizado por sus *ilimitadas dotes como pianista, lírico y virtuoso, con una fuerza expresiva y torrencial en sus espectaculares ataques*. Es frecuentemente invitado como jurado en competencias nacionales e internacionales de música en Europa, Asia y América. Desde 1999 es profesor en la Universidad de Colima donde también ha sido coordinador del Departamento de Música (2001-2011) y director del Instituto Universitario de Bellas Artes (2011-2016).

ELENA IGOREVNA KUZMINA (piano, solfeo).



Originaria de Moscú, Rusia, comenzó su formación como pianista a la edad de cinco años. Cursó la Licenciatura en Piano en la Academia Estatal Gnesin en Moscú, la Maestría en el Conservatorio Estatal de Ucrania en Lvov, y el Doctorado en la Academia de Perfeccionamiento Artístico en Moscú, Rusia, graduándose con honores en cada etapa. Desde 1990 vive en México.

En 1991- 1993 formó parte del profesorado de Conservatorio de las Rosas en Morelia, Michoacán. Posteriormente trabajó como Maestra de Piano en el Centro Zamorano de Estudios Musicales y como concertista solista formando parte del Dúo de Moscú con el violonchelista Oleg Vasiliev, y del Ensamble “Solistas del México Contemporáneo”. Parte importante de su labor profesional son numerosos conciertos, giras, participaciones en festivales y clases magistrales en México (CDMX, Guadalajara, Guanajuato, Durango, Toluca, Oaxaca, entre otros) y el extranjero (USA, Canadá, Austria, Polonia, Ucrania, entre otros). Desde 2000 es profesora-investigadora de tiempo completo en el Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima, donde preside la Academia de Piano. Sus alumnos han obtenido premios en importantes concursos de piano a nivel nacional e internacional.

VLADA VASSILIEVA (piano).



Ganadora del premio Nadia Reisenberg 2010 (Nueva York), Artista Petrof, becaria Fulbright García-Robles (2008), Vlada Vassilieva ha sido laureada en competencias internacionales en Estados Unidos, Canadá, México y Ucrania. Ha actuado en importantes salas de concierto en México, Estados Unidos, Canadá, Rusia, Ucrania, Bulgaria, República Checa, Austria,

Italia, Alemania, Francia, Países Bajos, China y Kirguizistán. Desde 2003 integra con Anatoly Zatin el Dúo Petrof, ensamble pianístico reconocido a nivel internacional, ganador de importantes premios y embajador de los pianos Petrof de la República Checa.

Vlada Vassilieva recibió su formación en el Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima bajo la tutela de Anatoly Zatin y posteriormente obtuvo el grado de Maestría en Música en Mannes College of Music en Nueva York, con la maestra Pavlina Dokovska, siendo becaria Fulbright García-Robles.

Desde 2006 es profesora de piano del Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima, sus alumnos han ganado importantes concursos de piano a nivel nacional e internacional.

MARTA WILIMOWSKA (piano).



Nació en la ciudad de Szczecin, Polonia, en donde a la edad de 5 años inició sus estudios de piano con la Mtra. Urszula Dudarenko. Posteriormente de 1970 a 1976 continúa sus estudios musicales de nivel medio en la escuela Féliks Nowowiejski, bajo la dirección de la Mtra. Halina Durnasiowa, obteniendo mención honorífica. En 1977 ingresa a estudios superiores en la Escuela Superior de Música de Wroclaw, bajo la dirección del Dr. en Música Wlodzimierz Obidowicz, obteniendo su título en 1982. Actuó s como pianista concertista y miembro de la Orquesta de Cámara de Szczecin, realizando giras por Alemania, España, Francia, Suiza, Inglaterra y Rusia.

En 1994 llegó a México y en la ciudad de Querétaro fue fundadora conjuntamente con la Mtra. Miglena Savova del Taller de Opera de la Escuela de Bellas Artes de la UAQ. y del Coro Municipal “Voces Queretanas”, de cuya agrupación fue Subdirectora y Pianista Acompañante. en dicha ciudad laboró también en la Facultad de Bellas Artes de la U.A.Q. como maestra de Piano y en el entrenamiento de cantantes e instrumentistas. Actualmente forma parte del cuerpo de docentes del área de Música del IUBA de la Universidad de Colima impartiendo la cátedra de Piano y en las prácticas de interpretación

de alumnos del Área de Canto, academia de la cual es Presidente, realizando además actividades como investigadora.

GLEB DOBRUSHKIN (piano).



Hizo sus estudios superiores de piano en el Conservatorio de Kiev, Ucrania, con el profesor A.Snegirev. Después de su graduación en 1990 trabajó en la Orquesta de Cámara Filarmónica Transcarpatico. Como solista de música de cámara y como solista con orquesta ha participado en numerosos conciertos y realizado giras internacionales por Hungría, Eslovaquia y Alemania. Radica en México desde 1999. Destacó como solista en festival de mayo Jalisco 2000 (Chapala). Ha ofrecido recitales en las salas: Carlos Chávez (México), Teatro Degollado, (Guadalajara), Teatro Obrero (Zamora) entre otros. Como maestro de piano ha preparado alumnos para concursos Nacionales e Internacionales

recibiendo premios y diplomas (República Checa, Eslovaquia, Ucrania, México, Estados Unidos, Ecuador, Italia). Obtuvo el Doctorado en Música en Moscú, Rusia (2005). Autor y coautor de los libros: “Historia del Arte del Piano”, “Cultura musical del México antiguo” y “Los códices mixtecos. Un intermedio musical”. Entre sus alumnos egresados se encuentran quienes obtuvieron nivel de maestría y doctorado en países como España, Estados Unidos, Ucrania, Hungría.

CINDY SOLÓRZANO AVALOS (piano).



Nació en la ciudad de Colima, inicia sus estudios musicales con su padre a la edad de once años; después ingresa al Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima, donde comienza sus estudios formalmente, donde tomó clases con el Dr. Anatoly Zatin y por último con el Dr. Gleb Dobrushkin.

Ha participado en diferentes conciertos organizados por la

institución, además de recitales en distintas ciudades, como la Ciudad de México, Guadalajara, Manzanillo, y en el extranjero: Kiev, Ucrania y Barcelona.

Participó en los festivales anuales que se realizan en la ciudad de Colima, donde ha tocado con la Orquesta de Cámara del IUBA y en el Festival de Música de Cámara de San Miguel de Allende. Así mismo en el Festival Internacional del Pacífico, en el Festival Internacional de Música de Tarragona España y en el Festival de Música Contemporánea que se realiza en el conservatorio de Terrasa.

En 2004 participó en la International Summer Music Academy, realizada en Kiev Ucrania, donde asistió a la cátedra del pianista Michael Markov y en el 2006 asiste a la Academia Internacional de Música de Invierno tomando master class con Pierre Reach y Anna Poklewsky. Además ha recibido master class de Vladimir Viardo, Valery Koslov, Carlos Lama, Kim Hae-Young, Elizenda Fabregas, entre otros.

Termina su Licenciatura en Música; área: Concertista Solista en Piano en el año 2006; el mismo año fue becado por la Universidad de Colima y el Gobierno del Estado para realizar un posgrado en la Escuela Superior de Música de Catalunya (Barcelona, España).

En 2007 recibe el “Premio a la Juventud” en el estado de Colima. En 2009-2012 estudia el *master en interpretación* en la Escuela Luthier de Artes Musicales en Barcelona España en la cátedra de Ludovica Mosca.

Actualmente labora como profesor en el Instituto Universitario de Bellas Artes, en el área de piano en los niveles de licenciatura, bachillerato y nivel infantil.

MAYRA ANALÍA PATIÑO OROZCO (piano, educación musical).



Se graduó en la Universidad de Guadalajara como Concertista Solista en Piano, bajo la guía de los maestros Elena Camarena y Anatoly Zatin; obtuvo durante sus estudios varios reconocimientos tanto a su trayectoria académica, como a su desempeño musical, tocando como solista con la Orquesta Sinfónica de Jalisco. Luego de un lapso en el que combinó su labor docente con la interpretación de repertorio pianístico en diversos foros de Jalisco y Colima, se traslada a la Ciudad de México, donde posteriormente obtiene el grado de Maestra en Música por la Universidad

Nacional Autónoma de México, en el área de Educación Musical. En el plano laboral se ha desempeñado como catedrática en la Universidad de Guadalajara, así como en la Universidad de Colima, donde estuvo al frente del comité que elaboró los planes de estudio de la Licenciatura en Música (en 1999), así como sus posteriores actualizaciones y,

recientemente del Bachillerato Técnico en Música; en la actualidad se desempeña como Coordinadora del Departamento de Música del Instituto Universitario de Bellas Artes. En materia de investigación, ha presentado trabajos sobre Educación musical, Curriculum, Competencias musicales, e Inclusión de personas con discapacidad visual, en Colima, Guadalajara, Zacatecas, Ciudad de México, Aguascalientes, Villahermosa, y Liverpool (Reino Unido) en el marco de distintos Coloquios y Encuentros de convocatoria nacional e internacional. Ha participado como evaluadora de planes de estudio a nivel nacional por los CIEES y en la valoración y selección de proyectos FECA a nivel estatal y regional. Su desarrollo dentro de la investigación musical, la lleva a cabo en el Cuerpo Académico 108 “Educación, gestión cultural y producción artística”, adscrito a la Universidad de Colima, del cual es líder.

TATIANA ZATINA (violín).



Originaria de Cheliabinsk, Rusia, comenzó su formación como violinista a la edad de cinco años. Cursó la Maestría en Violín en el Conservatorio Estatal de los Montes Urales “Mussorgsky”, en Ekaterinburgo, graduándose con honores. Entre 1980 y 1989 formó parte de la Orquesta del Teatro de Comedia Musical de dicha ciudad y de la Orquesta de Cámara “B-A-C-H”, con ésta última realizó numerosas giras nacionales e internacionales. Una de estas giras la llevó a conocer México.

Cautivada por el país y su gente, retornó en 1992 para establecerse de manera permanente en la ciudad de Guadalajara, ocupando el puesto de Concertino en la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Guadalajara. Se desempeñó como subdirectora de la Academia Internacional de Música A. Zatin, de 1994 a 1999, año en que fue invitada por la Universidad de Colima a integrarse a su planta docente para formalizar la educación musical en el Estado mediante la creación de la Licenciatura en Música en el Instituto Universitario de Bellas Artes, institución donde continúa laborando actualmente como profesora e investigadora. También es la Directora de la Orquesta de cámara de los alumnos del Instituto Universitario de Bellas Artes con la cual participó en numerosos conciertos, giras y Festivales a nivel Nacional e Internacional. Además, preside la Academia de cuerdas del Departamento de Música.

OLEKSANDER YANYEV (viola, violín).



Estudió su maestría en Saint Petersburg, Rusia, con el profesor Yuri Cramarov la cual terminó en 1976. Después trabajó en la orquesta del Teatro Opera Ballet Kírov bajo la dirección del director Yuri Temircanov. Luego laboró con la Orquesta de Cámara Filarmónica Transcarpatico, Ucrania. Como solista y como miembro de diferentes ensambles musicales dando conciertos en diferentes países tales como Alemania, España, Polonia, Hungría y Eslovaquia. Radica en México desde 2004. Su crecimiento artístico continuó también en México, presentado exitosos conciertos en

ciudades como Guadalajara, Zacatecas, Jiquilpan, Zamora, El Zapotlán el Grande, Colima, Manzanillo, entre otros. En noviembre de 2010 participó en el 1er Encuentro Nacional de Viola en Zacatecas como recitalista y como maestro de las clases magistrales. En el año de 2014, presentó su recital en el teatro Degollado de Guadalajara. Entre sus alumnos egresados se encuentran los ganadores de diferentes Concursos Nacionales, así como quienes continúan sus estudios de maestría (Estados Unidos, China, Ucrania, Hungría).

VIKTORIYA DOBRUSHKINA (violonchelo).



Al terminar la Licenciatura con Diploma de Honor en 1984, fue recomendada para entrar a la Maestría de violonchelo en el Conservatorio Estatal de L'vov, Ucrania. De 1992 a 1999 trabajó como catedrática de violonchelo en la Lic. en Música Estatal de Uzhgorod. Como integrante de ensamble de cuerdas realizó varias giras Internacionales en Eslovaquia, Hungría y Polonia. Radica en México desde 1999. Desde el año 2000 hasta 2015, sus alumnos fueron seleccionados para participar en la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México, realizando giras Nacionales e Internacionales. Sus alumnos fueron ganadores de distintos Concursos Nacionales: en Monterrey (2010, 2012, 2016, 2019), Colima (2009) y Nayarit (2019). En 2013 recolectó y editó las partituras "Repertorio de joven violonchelista", volumen I y II. También sus alumnos participaron en

diferentes conciertos en las salas más prestigiosas del país: Bellas Artes (México), sala de Ollin Yoliztli, Conservatorio Nacional, Teatro de Obrero (Zamora), entre otros. Entre sus alumnos egresados se encuentran quienes obtuvieron el nivel de maestría en violonchelo.



OLEG VASILIEV (violonchelo, música de cámara y ensambles musicales).

Originario de Odessa, Ucrania, Oleg Vasiliev comenzó sus estudios musicales en la Escuela para Niños Talentosos “Stolarsky” y posteriormente se graduó con honores del Conservatorio Estatal de Odessa. Ha participado en concursos y festivales como “Primavera de Praga” (República Checa), “Otoño de Oro” (Ucrania), Concurso Internacional de Munich (Alemania). En 1983 obtuvo el tercer premio en el Concurso Nacional de Música de Cámara de Ucrania. Ha actuado en las salas más importantes de la ex URSS, Francia, Israel, Suiza, Japón,

Hungría, Argentina, Brasilia, India, México y Estados Unidos. Desde 1990 radica en México y es naturalizado mexicano.

Se ha presentado como solista con la Orquesta Sinfónica de Michoacán, la Camerata de Solistas de Zamora, la Orquesta Estival, entre otras. Ha sido profesor en el Conservatorio de las Rosas y en escuela de Bellas Artes en Morelia, Michoacán; en el Centro Zamorano de Estudios Musicales; y desde 2004 forma parte de profesorado del Departamento de Música del Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima. En 1991 con su esposa Elena Kuzmina (Vasilieva) funda el Dueto de Moscú (violonchelo y piano). Como solista e integrante de diversos ensambles, ha participado en numerosos conciertos, giras, Festivales y clases magistrales en México (CDMX, Guadalajara, Guanajuato, San Miguel de Allende, Durango, Toluca, Oaxaca entre otros) y en el extranjero (Elan Music Festival en Dallas 2012, ALARIA Chamber Music Ensemble – Carnegie Hall, N.Y. (2016, 2017), Bargemusic festival NY, EUA 2017).

Actualmente preside la Academia de Música de Cámara y Ensamblés Musicales en el Departamento de Música del Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima.

SIMONE LANNARELLI (guitarra)



Es en la actualidad uno de los más destacados e influyentes compositores - guitarristas de la nueva generación, poseedor de un personalísimo lenguaje musical.

Ha publicado más de 40 obras para guitarra sola, dúo de guitarra, guitarra y flauta, guitarra con cuarteto de cuerdas y otras agrupaciones de cámara, guitarra y orquesta, en Estados Unidos, Canadá, Alemania e Italia, con las editoras Les Productions D'Oz, Guitar Solo Publications, Bérbén, Ed. Margaux, Sinfonica y Carish.

Paralelamente a la composición, Simone mantiene una importante actividad como concertista, enfocándose en la interpretación de su propia música.

Originario de Roma, Italia, graduado con los más altos honores en el conservatorio "A. Casella" en L'Aquila en la clase del Maestro Massimo Delle Cese, Simone Lannarelli continuó su formación en París, Francia bajo la guía del célebre guitarrista y compositor Roland Dyens.

En el 2005, le fue asignada por el Comité Permanente del concurso internacional "Michele Pittaluga" en Alessandria, la "Chitarra d' Oro" en reconocimiento a su trayectoria como compositor.

Del 2007 es su trabajo de inspiración minimalista "Italian Coffee", un ciclo de 12 piezas para guitarra sola publicado por la GSP.

En 2010 fue becado por el gobierno del Estado de Colima para la composición del ciclo de piezas para guitarra sola "Retratos de Colima". En 2014 se estrenó el "Concierto de Petrer para guitarra y orquesta" en el marco del Festival internacional de guitarra de Petrer (España).

RAMÓN ANDRADE VIRGEN (guitarra).



Comenzó sus estudios musicales bajo la cátedra del guitarrista y compositor Simone Iannarelli, se graduó en el Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima en el año 2009. En el 2012 obtiene el diploma de maestría bajo la tutela de Carlo Marchione en el Hogeschool Zuyd Conservatorium Maastricht en los Países Bajos.

Durante su formación académica ha recibido clases magistrales con guitarristas de renombre internacional, entre los cuales destacan: Zoran Dukic, Fabio Zanon, Remí Boucher, Dale Kavanagh, Thomas Kirchhoff, Anton Vanderborght, David Tanebaum, Eduardo Isaac, Zoltan Katona y Alex Garrobé.

En 2009, obtiene la mención Honorífica del “Premio Estatal de la Juventud”. Dentro de su actividad profesional se ha presentado en diversos escenarios de México, España, Estados Unidos y Países Bajos.

En el 2010 es becado por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes con el proyecto Guitarrarte, y en 2014 obtiene el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA), para la grabación del CD de la obra “Retratos de Colima” del compositor Simone Iannarelli, y en 2017 es publicado por la casa editora canadiense Les Productions d’Oz.

Apasionado por la docencia, actualmente es profesor de tiempo completo de guitarra clásica en el Instituto de Bellas Artes de la Universidad de Colima.

WINFRIED KELLNER (guitarra clásica).



Comenzó sus estudios formales en guitarra en la Universidad de Guadalajara en 1992.

En 1996 emigró a Alemania e ingresó a la Escuela Superior de Música de Detmold, donde se graduó con distinción honorífica, al concluir su Licenciatura en Pedagogía Musical, así como una Maestría en Desarrollo Artístico en el Instrumento, bajo la tutela del Profesor Werner Kämmerling.

En 2004 terminó el postgrado de Concertista (Konzertexamen) siendo su maestra la guitarrista canadiense Dale Kavanagh.

Personalidades sobresalientes de la guitarra como el español Marco Socías y el reconocido guitarrista alemán Hubert Käppel asesoraron y apoyaron también su trabajo en el instrumento.

En 2001 formó parte del cuerpo docente de la Escuela Superior de Música de Detmold para impartir las materias de Bajo Cifrado y Teoría en el instrumento y actuar como asesor para la teoría musical, formación del oído y guitarra como instrumento adicional.

Aprendió composición musical con los compositores alemanes: Jörg Birkenkötter (alumno de H. Lachenmann y N. A. Huber) y el Prof. Tilmann Claus (Profesor y Compositor en Colonia, Alemania, alumno de Jürg Baur) y complementó su estilo asistiendo a cursos impartidos por prominentes compositores como Krisztof Pendereki y Sofía Gubaidulina.

Sus primeras obras editadas por casas Alemanas incluyen piezas para Acordeón, Flauta transversal, Flauta Dulce (© R. Jung), posteriormente publicó música para Guitarra (© Hänssler Classic y © Margaux-AMA Verlag), así como música de cámara para ensambles diversos.

Winfried Kellner se ha presentado como intérprete solista, con ensambles y orquestas, como docente impartiendo clases magistrales y como parte del jurado en importantes Concursos, Festivales y Ciclos musicales en Alemania, Canadá, Dinamarca, España, Francia, Inglaterra, Italia, Portugal y México. Es regularmente comisionado para componer música para artistas y festivales en México y en el extranjero.

MARIANA CORONA DELGADO (canto).



Concertista solista con especialidad en canto. Originaria de la ciudad de Guadalajara Jalisco, México. En 2013 obtiene la Licenciatura en Música con la especialidad en canto por la

Universidad de Colima. Obtiene su título de Maestría en Educación en el área de Docencia e Investigación en el año 2015. En el mismo año recibe la certificación como Instructora Vocal avalada por la Secretaría de Educación Pública. Como solista se ha presentado en recintos culturales locales, nacionales e internacionales bajo la batuta de

reconocidos músicos y directores de orquesta. Su labor como promotora de la música mexicana y de concierto en el estado de Colima ha sido constante a través de proyectos culturales convocando a los alumnos del área de canto del Departamento de Música del Instituto

Universitario de Bellas Artes. Ha investigado diversos temas referentes a la voz, desde el aspecto pedagógico-musical y su influencia en la educación. Actualmente es Profesora Investigadora de Tiempo Completo en el Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima y miembro del cuerpo académico “Investigación, creación, rescate y difusión de las expresiones artísticas”.



GREGORIO RODRÍGUEZ FLETES (Flauta)

Egresado de la Escuela de Música Vida y Movimiento (Ciudad de México), estudió con Rubén Islas, Asako Arai, Elena Durán, entre otros.

Colaboró con las Orquestas Sinfónica Carlos Chávez, Filarmónica de Querétaro y Sinfónica de la UAEH en el Estado de Hidalgo; en 1994, el FONCA le otorga una Mención Honorífica por su participación en el “Premio al Mejor Intérprete” en la Cd. de México. Fue integrante y miembro fundador del Quinteto de Alientos de la

Universidad de Colima. Se desempeña como profesor de flauta, tiene estudiantes en las diferentes opciones que ofrece el Departamento de Música del Instituto Universitario de Bellas Artes, además de impartir la cátedra de Ensamblés musicales en el Bachillerato Técnico en Música y de participar en Música de Cámara con estudiantes de la Licenciatura. Actualmente es el Presidente de la Academia de Alientos.

DR. ROGELIO ÁLVAREZ MENESES (Piano, Musicólogo)



Originario de la ciudad de Colima, México. En 2004 obtiene por la Universidad de Colima el grado de **Licenciado en Música** con la especialidad de ejecutante de piano. Ha recibido clases magistrales de Guadalupe Parrondo, Eva María Zuk, Josep Colom, etc. En 2002 realiza estudios de dirección coral con la Mtra. Irina Ouosova, perfeccionando su técnica posteriormente con el Mtro. Enrique Azurza. Entre 2003 y 2008 fue director del Coro de Cámara de la Universidad de Colima. Recibe en 2004, el Premio Estatal de la Juventud en el área de música.

Como pianista ha tenido una estrecha relación con el mundo vocal y operístico. Ha desarrollado una constante actividad como repertorista y

pianista acompañante de cantantes e instrumentistas. Fuera de México se ha presentado en Estados Unidos, España y China.

En la Universidad de Oviedo realizó la **Maestría en Análisis e Interpretación Musical**, trabajando con el Mtro. Josep Colom y el Dr. Ramón Sobrino Sánchez. También realizó la **Maestría en Musicología** en la misma universidad española. En 2013 obtuvo el **Doctorado en Música** en el Departamento de Historia del Arte y Musicología en la misma Universidad de Oviedo bajo la dirección del Dr. Ramón Sobrino Sánchez. Su tesis doctoral “El compositor mexicano Ricardo Castro (1864-1907): vida y obra” obtuvo la calificación *sobresaliente cum laude* y además obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado en el área de Artes y Humanidades. El mismo año concluyó también la **Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música**, recibiendo el Premio de Fin de Carrera auspiciado por la Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE).

Ha investigado con especial profundidad los temas relacionados a la historia de la música en México entre los siglos XIX y XX. En 2010 realizó el hallazgo del epistolario que sostuvo el crítico y compositor mexicano Gustavo E. Campa (1863-1934) con Felipe Pedrell, lo que constituye un legado de gran utilidad documental para la historia musical mexicana.

Su labor como investigador y conferenciante ha sido constante. Su línea de investigación se relaciona con el patrimonio musical hispanoamericano, centrándose principalmente en el desarrollo de la escuela pianística en México entre los siglos XIX y XX.

Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). Actualmente es Profesor e Investigador de Tiempo Completo de la Universidad de Colima adscrito al Instituto Universitario de Bellas Artes. Es fundador y líder del cuerpo académico “Investigación, creación, rescate y difusión de las expresiones artísticas”, adscrito a la Universidad de Colima (UCol-CA-107).

RAFAEL MARTÍN DEL CAMPO VALLE,
(Coro, contrapunto, armonía).



Se inició en la música a la edad de siete años en el grupo de los Niños Cantores de Guadalajara, que pertenecía a la Escuela Superior de Música Sagrada de la misma ciudad. En esta escuela formalizó sus estudios musicales obteniendo la Licencia en Canto Gregoriano. En la ciudad de México estudió Canto y Piano en la escuela de perfeccionamiento Ollin Yoliztli, con la Maestra Irma González y Edison Quintana respectivamente; fue maestro en esta misma de la materia de Entrenamiento Auditivo bajo la tutela del Mtro. Luis Alfonso Estrada.

Del año 1987 a 1989 fue asistente del Maestro J. Jesús Frausto López en el Coro de Niños de la U. de C. En 1990 se trasladó a la ciudad de Roma Italia, donde ingresó al Pontificio Instituto de Música Sagrada y en donde obtuvo las maestrías en Canto Gregoriano y Dirección Coral. Su dedicación al estudio en la especialidad de Canto Medioeval (Canto Gregoriano) y Polifónico lo llevó a formar parte de varias agrupaciones especializadas en este Arte, entre ellas la Schola Cantorum Romana y la Schola Gregoriana Romana dirigidas por Giacomo Baroffio y Marco Cimagalli respectivamente, en las cuales fue cantor y solista, participando en numerosos conciertos, conferencias y desempeños litúrgicos sobre canto gregoriano por toda Italia, Alemania, Suiza, República Checa, Corea del Sur, etc.

Del año 1998 a 2007 fue Vice Magister Puerorum de la Capilla Sixtina del Vaticano. Realizó cursos de Coralidad y Técnica Vocal, tanto para agrupaciones infantiles como de adultos, en la Provincia de Roma, Trieste, Montecassino, Región Calabria, Siena y en Bohinj (Slovenia).

Fue Sub - Director de los Niños Cantores de la Universidad de Colima. Es también fundador de la Schola Cantorum Guadalaxarensis grupo que se especializa en el estudio y ejecución del repertorio medieval gregoriano y responsable del Programa de Canto Gregoriano a nivel Nacional por el Departamento de Música Litúrgica (DEMUSLI).

Desde febrero de 2007 forma parte del cuerpo académico del Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima.

Academias del Departamento de Música

| Academia de cuerdas | Academia de alientos | Academia de piano | Academia de Guitarra |
|----------------------------------|--|--|-----------------------------------|
| Tatiana Zatina , (Presidente) | Gregorio Rodríguez Fletes (Presidente) | Elena Kuzmina Igorevna (Presidente) | Simone Iannarelli (Presidente) |
| Oleksander Yanyev | Mario Leonardo Rodríguez Rodríguez | Gleb Dobrushkin | Winfred Kellner |
| Viktoriya Dobrushkina | Luis Manuel Cernas Álvarez | Anatoli Zatin | Ramón Andrade Virgen |
| Oleg Vasiliev | José Luis Llamas Espinoza | Vlada Vassilieva | Alberto Aguado Carrión |
| Dadive Nicolini Pimazzoni | | Marta Willimowska | Isaac Torres Hernández |
| | | Mayra Analía Patiño Orozco | Luis Enrique Navarro Ávalos |
| | | Cindy Solórzano Ávalos | |
| | | Agustina Murguía Nieves | |
| | | María del Pilar Félix Urquidez | |
| | | Ramón García de Alba Rubio | |
| Gabriel Frausto Zamora | | | |

| Academia de Canto | Área de Teoría e Historia |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| Marta Willimowska Kepka (Presidente) | Rogelio Álvarez Meneses (Presidente) |
| Mariana del Rocío Corona Delgado | Rafael Martín del Campo Valle |
| Genie del Carmen Ceceña Ayala | Eleazar Cortés Pérez |
| Carmen Solorio García | Pedro Rodríguez Fletes |
| Ricardo Bravo | María del Pilar Félix Urquidez |
| Silvina León Vázquez | Ramón García de Alba Rubio |
| | Vlada Vassilieva |
| | Mayra Analía Patiño Orozco |

| DATOS DE CONTACTO | | |
|--------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| Academias | Presidente | Correo electrónico |
| Canto | Mtra. Marta Wilimoska Kepka | mawil@ucol.mx |
| Cuerdas | Mtra. Tatiana Zatina | tatiana_zatina@ucol.mx |
| Guitarra | Mtro. Simone Ianarelli | simoneianna@ucol.mx |
| Piano | Dra. Elena Kuzmina Igorevna | elenavassilieva@ucol.mx |
| Teoría de la música | Dr. Rogelio Álvarez Meneses | alvarez_rogelio@ucol.mx |

Mtra. Mayra Analía Patiño Orozco (Coordinadora del Departamento de Música)
 Correo electrónico: analia_orozco@ucol.mx