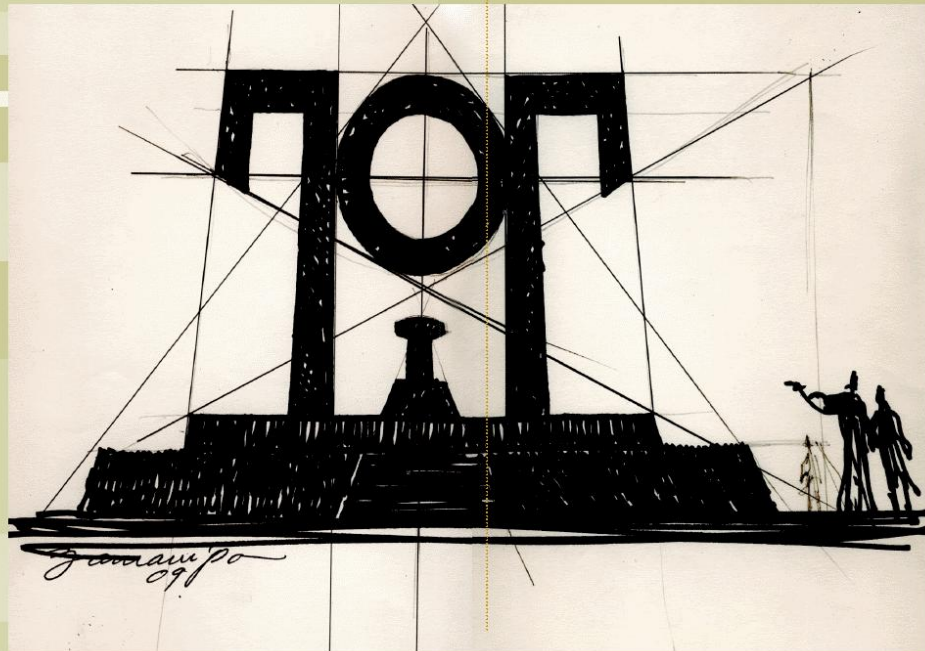


# Instituto Universitario de Bellas Artes



2010



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2010

### ***Directorio***

**M. C. Miguel Ángel Aguayo López**  
Rector

**Dr. Ramón A. Cedillo Nakay**  
Secretario General

**Dr. Juan Carlos Yáñez Velazco**  
Coordinador General de Docencia

**Ing. Crescencio Rico Macías**  
Director General de Educación Media Superior

**Lic. Alejandro López Silva**  
Delegado Regional No. 3

**Dra. Martha Alicia Magaña Echeverría**  
Directora General de Planeación y Desarrollo Institucional

**Instituto Universitario de Bellas Artes**  
**ESC. MARIO RENDON Y LOZANO**  
Director(a) del Plantel

**Dr. Anatoly Zatin**  
Coordinador del Depto. De Música

**Lic. Sergio Mancilla Villalobos**  
Coordinador(a) Académico

**Lic. Javier Mendoza De La Cruz**  
Asesor(a) Pedagógico

**C.P. Eric Saúl Morfín Luna**  
Secretario Administrativo



## Índice

Datos de Identificación del Plantel .....	5
Presentación .....	6
Capítulo I. Población estudiantil .....	7
I.I Estudiantes de nuevo ingreso .....	7
I.II Matrícula total .....	8
I.III Procesos y resultados educativos .....	9
Rendimiento Escolar .....	9
Tasa de retención .....	10
Eficiencia terminal .....	11
Titulación por área técnica .....	11
Deserción escolar .....	11
Concentrado de indicadores de procesos y resultados educativos. 2009-2010 .....	12
Cursos de nivelación para exámenes extraordinarios y de regularización .....	12
Eficiencia de prácticas de laboratorio .....	12
Premios obtenidos por los alumnos .....	13
Capítulo II. Formación integral del estudiante .....	14
Orientación Educativa y Desarrollo Humano en Bachillerato .....	14
Programa de Liderazgo con Desarrollo Humano (PROLIDEH) .....	14
Programa institucional de tutoría .....	14
Programa Universitario de Inglés .....	15
Servicios médicos y seguro social facultativo .....	15
Becas .....	16
Viajes de estudios efectuados por la comunidad estudiantil .....	16
Estancias de investigación .....	17
Eventos realizados para la promoción de la ciencia, tecnología, cultura y manifestaciones artísticas .....	17
Actividades extracurriculares: .....	17
Servicio social universitario y constitucional .....	18
Educación ambiental para el desarrollo sustentable .....	18
Innovación educativa .....	18
Capítulo III. Personal académico y administrativo .....	19
Conformación de la planta docente .....	19
Capacitación docente y actualización disciplinar .....	19
Trabajo colegiado .....	20
Premios y reconocimientos a docentes .....	20
Personal administrativo .....	21
Capacitación y actualización de personal de la dependencia .....	23
Capítulo IV. Capacidad física instalada .....	24
Infraestructura Académica .....	24
Espacios físicos .....	25



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2010

Capítulo V. Gestión académica .....	26
Reuniones de trabajo .....	26
Difusión y vinculación social .....	26
Capítulo VI. Financiamiento.....	27
Ejercicio presupuestal 2010 .....	27
Capítulo VII. Avances del Programa Operativo Anual 2010 .....	27
Conclusiones .....	28
Galería de Imágenes .....	30



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2010

### Datos de Identificación del Plantel

Datos del Plantel			
Director del Plantel	ESC. MARIO RENDON Y LOZANO		
Coordinador Académico	Lic. Sergio Mancilla Villalobos		
Asesor Pedagógico	Lic. Javier Mendoza De La Cruz		
Secretario Administrativo	C.P. Eric Saúl Morfín Luna		
Delegación	3		
Clave del centro de trabajo	06UET0006K		
Turno	1		
Domicilio	7 de Septiembre y Manuel Gallardo No. 99 Col. Centro,		
Localidad	Colima		
Municipio	1		
Código postal	28000		
Teléfono	01 (312) 31 6 1	Extensión	33250
Email	mariorendonlozano@yahoo.com.mx		
Página Web	<a href="http://www.uco.mx/docencia/facultades/iuba/">http://www.uco.mx/docencia/facultades/iuba/</a>		

Programas Educativos que oferta el Plantel
Técnico en Artes



### Presentación

El Instituto Universitario de Bellas Artes es la Dependencia de Educación Superior de la Universidad de Colima dedicada a las enseñanzas artísticas. Desde su creación el 14 de septiembre de 1981, atiende en el Nivel Superior a la población estudiantil que ha seleccionado a la música, la danza o las artes visuales como su medio de vida, a través de tres programas de licenciatura: uno en Danza Escénica; otro en Artes Visuales y en Música con 7 opciones de especialización: Solista en Piano, Solista en Instrumento Orquestal, Dirección de Orquesta, Composición, Teoría e Historia, Guitarra Clásica y Canto. Cuenta también con estudios de Nivel Medio Superior cuyo plan de estudios se denomina Técnico en Artes, Especialidad en Música; programa que funciona como alimentador de la Licenciatura en Música y en el cual se basa este informe.

El IUBA como se le conoce coloquialmente al Instituto en la Universidad de Colima, atiende asimismo a la población que sin pretender realizar estudios profesionales si busca una formación artística de calidad, para lo cual cuenta con talleres libres de una gran diversidad de disciplinas de las expresiones artísticas como son: piano, violín, danza clásica, guitarra popular, guitarra clásica, danza folklórica, clarinete, saxofón, trombón, dibujo, pintura, danza contemporánea, escultura, grabado, viola, bajo eléctrico y canto

Por la naturaleza de las disciplinas artísticas, que han demostrado que una vez que se detecta el gusto por estas disciplinas, es conveniente iniciar su enseñanza de manera adecuada cuenta el IUBA con una importante área que atiende a niñas y niños, a fin de iniciar su sensibilización hacia las artes y en su caso encausarlos a la continuidad de estudios superiores en alguna disciplina artística.

El actual Instituto, desde su creación, ha experimentado una constante evolución, hasta consolidarse en el estado de Colima como la mejor opción en el ámbito de la educación artística, reto permanente para su planta docente, que debe mantener los altos niveles de exigencia de la Universidad y efectuar la revisión periódica de sus programas y procesos académicos.

El IUBA cuenta con tres escuelas, la de Música, se trata de un edificio nuevo con espacios generosos y suficientes, la de Danza que vive actualmente un proceso de ampliación, se construyen nuevos talleres y espacios para el área administrativa ya que se encuentra en su límite y la de Artes Visuales en espacios pequeños e insuficientes, por lo que ya se inició la construcción de la primera etapa de lo que será su nuevo edificio. Lo anterior en el marco del objetivo de adecuación permanente para responder a las necesidades de la educación artística de calidad que ofrece la Universidad de Colima.

**Esc. Mario Rendón y Lozano**

**Director del IUBA**

**Septiembre de 2010**



## Capítulo I. Población estudiantil

### I.I Estudiantes de nuevo ingreso

De acuerdo con el proceso de admisión para el ciclo escolar 2010-2011, se inscribieron al primer semestre un total de 29 estudiantes, de los cuales, 20 de ellos son de procedencia de escuelas Secundarias Públicas del Estado de Colima y 9 estudiantes de Escuelas Secundarias de otros estados de la República, por lo que coloca la mayor demanda se encuentra dentro del mismo estado. Dicha información, expresada en porcentajes se ve reflejada de la siguiente forma: el 31.03% de la matrícula de primer ingreso en el PE de Técnico en Artes, Especialidad en Música es de procedencia de Escuelas Secundarias de otros estados de la República y el 68.97% lo constituye estudiantes del mismo estado de Colima, procedentes de Escuelas Secundarias Públicas. En relación al promedio de los estudiantes de primer ingreso, los estudiantes provenientes de escuelas secundarias de otros estados de la República tienen el más alto promedio, 9.10, quedando en segundo lugar los estudiantes provenientes de escuelas secundarias privadas con 8.05 y posteriormente se sitúan los estudiantes de escuelas secundarias públicas del estado con 7.95.

Estudiantes de nuevo ingreso		
Escuela de Procedencia	Inscritos de Nuevo Ingreso	
	No.	%
Escuelas secundarias públicas del Estado de Colima	20	68.97
Escuelas secundarias privadas del Estado de Colima	0	0.00
Escuelas secundarias de otros estados de la República	9	31.03
Escuelas secundarias de otros países	0	0.00
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

Promedio de Estudiantes de Primer Ingreso			
Escuela de Procedencia	Promedio de Secundaria Hombres	Promedio de Secundaria Mujeres	Promedio General de Primero Ingreso
Escuelas secundarias públicas del Estado de Colima	7.5	8.4	7.95
Escuelas secundarias privadas del Estado de Colima	8.9	7.2	8.05
Escuelas secundarias de otros estados de la República	8.9	9.3	9.10
Escuelas secundarias de otros países	0	0	0.00
<b>Promedio General de Estudiantes de Primer Ingreso</b>			<b>8.37</b>



### I.II Matrícula total

El comportamiento de la matrícula para el PE de Técnico en Artes, Especialidad en Música presenta mayor demanda en el primer semestre posicionando con 34 estudiantes el número de inscritos en el semestre Agosto 2009 - Enero 2010, para tercer semestre se tuvieron 22 estudiantes y 14 para sexto semestre respectivamente. En lo que corresponde al semestre Febrero - Julio 2010, este se sitúa en segundo semestre con 30 estudiantes, en cuarto 18 y en sexto 14. De acuerdo a lo anterior, se observa que en los primeros semestres se encuentra mayor deserción, mientras que en los semestres más avanzados la deserción disminuye, o en su defecto, se mantiene para el caso de quinto y sexto semestre.

Por otra parte, en cuanto al género de los estudiantes del PE de Técnico en Artes, Especialidad en Música, se tiene que para el semestre Agosto 2009 - Enero 2010 hubo mayoría de hombres en relación con las mujeres, siendo más precisos, los hombres constituyeron el 69.35% mientras que las mujeres se posicionaron en un 30.65%. En el semestre Febrero - Julio 2010, el fenómeno presentó reincidencia, situando a los hombres con un 70.42% y a las mujeres con el 29.58 % restante. De acuerdo a lo anterior se establece, que para el año que se informa, la matrícula está integrada por dos tercios de hombres y un tercio de mujeres.

Para el semestre Agosto 2010-Enero 2011 se tienen 29 estudiantes inscritos en primer semestre, de los cuales, 19 son hombres y 10 mujeres. Para tercer semestre se tienen 27 estudiantes, de los cuales 21 son hombres y 6 son mujeres. Para el caso de quinto semestre se tienen 15 estudiantes, 10 son hombres y 5 mujeres. De acuerdo a lo anterior, se infiere que la matrícula mantiene la proporción de dos terceras partes de hombres por una tercera parte de mujeres.

#### Matrícula por Área del Conocimiento y Programa Educativo. Agosto 2009 - Enero 2010

Área del conocimiento	Programa Educativo	Primero		Tercero		Quinto		Total	
		H	M	H	M	H	M	H	M
Educación y Humanidades	Técnico en Artes	28	6	16	6	8	6	52	18
<b>Total</b>		<b>28</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>52</b>	<b>18</b>
		<b>34</b>		<b>22</b>		<b>14</b>		<b>70</b>	

#### Matrícula por Área del Conocimiento y Programa Educativo. Febrero - Julio 2010

Área del conocimiento	Programa Educativo	Segundo		Cuarto		Sexto		Total	
		H	M	H	M	H	M	H	M
Educación y Humanidades	Técnico en Artes	23	7	12	6	8	6	43	19
<b>Total</b>		<b>23</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>43</b>	<b>19</b>
		<b>30</b>		<b>18</b>		<b>14</b>		<b>62</b>	

#### Matrícula por Área del Conocimiento y Programa Educativo. Agosto 2010 - Enero 2011

Área del conocimiento	Programa Educativo	Primero		Tercero		Quinto		Total	
		H	M	H	M	H	M	H	M
Educación y Humanidades	Técnico en Artes	19	10	21	6	10	5	50	21
<b>Total</b>		<b>19</b>	<b>10</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>50</b>	<b>21</b>
		<b>29</b>		<b>27</b>		<b>15</b>		<b>71</b>	





Matrícula por género y ciclo escolar.										
Año	Febrero - Julio 2010					Agosto 2010 - Enero 2011				
	Hombres		Mujeres		Total	Hombres		Mujeres		Total
	No.	%	No.	%		No.	%	No.	%	
2010	43	69.35	19	30.65	62	50	70.42	21	29.58	71

### I.III Procesos y resultados educativos

#### Rendimiento Escolar

De acuerdo con los resultados académicos de aprovechamiento escolar para el semestre Agosto 2009 - Enero 2010, se tiene que la mayor proporción de los estudiantes aprueban en periodo ordinario, dejando en segundo lugar al periodo extraordinario y tercer lugar el extraordinario respectivamente. El porcentaje de aprobación de los semestres de primero, tercero y quinto es superior al 90%, por lo que se infiere que los resultados son altamente significativos.

Para el semestre Febrero - Julio 2010, el porcentaje de aprobación en el periodo ordinario es altamente significativo y muy bajo en los periodos de extraordinario y regularización. A su vez, existe reincidencia en cuanto al porcentaje de aprobación de los semestres de segundo, cuarto y sexto posicionándose por arriba del 90%.

Aprovechamiento Escolar. Agosto 2009 - Enero 2010								
Semestre	Matrícula por semestre	Ordinario		Extraordinario		Regularización		% de aprobación
		No.	%	No.	%	No.	%	
Primero	34	13	38.24	10	29.41	8	23.53	91.18
Tercero	22	9	40.91	7	31.82	6	27.27	100.00
Quinto	14	5	35.71	5	35.71	3	21.43	92.86
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>27</b>	<b>38.57</b>	<b>22</b>	<b>31.43</b>	<b>17</b>	<b>24.29</b>	<b>94.29</b>

Aprovechamiento Escolar. Febrero - Julio 2010								
Semestre	Matrícula por semestre	Ordinario		Extraordinario		Regularización		% de aprobación
		No.	%	No.	%	No.	%	
Segundo	30	14	46.67	8	26.67	7	23.33	96.67
Cuarto	18	8	44.44	6	33.33	3	16.67	94.44
Sexto	14	6	42.86	5	35.71	3	21.43	100.00
<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>28</b>	<b>45.16</b>	<b>19</b>	<b>30.65</b>	<b>13</b>	<b>20.97</b>	<b>96.77</b>

De acuerdo con los resultados académicos de aprovechamiento escolar para el semestre Agosto 2009 - Enero 2010, se tiene que la mayor proporción de los estudiantes aprueban en periodo ordinario, dejando en segundo lugar al periodo extraordinario y tercer lugar el extraordinario respectivamente. El porcentaje de aprobación de los semestres de primero, tercero y quinto es superior al 90%, por lo que se infiere que los resultados son altamente significativos.



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2010

Para el semestre Febrero - Julio 2010, el porcentaje de aprobación en el periodo ordinario es altamente significativo y muy bajo en los periodos de extraordinario y regularización. A su vez, existe reincidencia en cuanto al porcentaje de aprobación de los semestres de segundo, cuarto y sexto posicionándose por arriba del 90%

Aprovechamiento Escolar por Programa Educativo. Semestre Agosto 2009 - Enero 2010									
Programa Educativo	Matrícula por semestre		Ordinario		Extraordinario		Regularización		% de aprobación
	Grado	No.	No.	%	No.	%	No.	%	
Técnico en Artes	1	34	13	38.24%	10	29.41%	8	23.53%	91.18%
Técnico en Artes	3	22	9	40.91%	7	31.82%	6	27.27%	100%
Técnico en Artes	5	14	5	35.71%	5	35.71%	3	21.43%	92.86%
<b>Total</b>		<b>70</b>	<b>27</b>	<b>38.57%</b>	<b>22</b>	<b>31.43%</b>	<b>17</b>	<b>24.29%</b>	<b>94.29%</b>

Aprovechamiento Escolar por Programa Educativo. Semestre Febrero - Julio 2010									
Programa Educativo	Matrícula por semestre		Ordinario		Extraordinario		Regularización		% de aprobación
	Grado	No.	No.	%	No.	%	No.	%	
Técnico en Artes	2	30	14	46.67%	8	26.67%	7	23.33%	96.67%
Técnico en Artes	4	18	8	44.44%	6	33.33%	3	16.67%	94.44%
Técnico en Artes	6	14	6	42.86%	5	35.71%	3	21.43%	100%
<b>Total</b>		<b>62</b>	<b>28</b>	<b>45.16%</b>	<b>19</b>	<b>30.65%</b>	<b>13</b>	<b>20.97%</b>	<b>96.77%</b>

### Tasa de retención

Tasa de retención de 1° a 3° semestre 2008 - 2010			
Año	No de Alumnos		Tasa de retención %
	Primero	Tercero	
2008 - 2009	32	22	68.75%
2009 - 2010	34	27	79.41%

La tasa de retención del PE de Técnico en Artes, Especialidad en Música de primer a tercer semestre registró en el ciclo escolar 2008-2009 un 68.75%, mientras que para el ciclo 2009-2010 obtuvo un 79.41%, lo que representa un avance del 10.66%, que se debió gracias a las estrategias implementadas en el proceso de admisión, así como también, en el fortalecimiento de los procesos académico - administrativos y el seguimiento de los estudiantes mediante el programa institucional de tutoría.



## Eficiencia terminal

El PE de Técnico en Artes, Especialidad en Música presenta en la generación 2006-2009 un egreso por cohorte del 41.18 % y en la generación 2007-2010 es del 55.56%, lo que muestra prácticamente un incremento del 14.38%. Para el caso de la eficiencia terminal global, en la generación 2006-2009 es del 52.94% y para la generación 2007-2010 fue del 77.78%, presentando un avance del 24.84%. Tanto en la eficiencia terminal por cohorte como en la eficiencia terminal global existe un incremento, esto ha sido posible gracias al fortalecimiento del proceso de admisión, los procesos académico - administrativos y el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes mediante el Programa Institucional de Tutoría.

Eficiencia terminal por cohorte generacional. 2006 - 2010					
Generación	Ingreso a primer semestre	Egreso por cohorte		Global	
		No.	%	No.	%
2006 - 2009	51	21	41.18%	27	52.94%
2007 - 2010	18	10	55.56%	14	77.78%

No es posible establecer tal comparación, debido a que el PE de nivel medio superior es único en su nivel en la DES IUBA.

Área del conocimiento	Programa educativo	Egreso 2010
Educación y Humanidades	Técnico en Artes	14

## Titulación por área técnica

A la fecha, el Instituto Universitario de Bellas Artes en su PE de Técnico en Artes, Especialidad en Música no ha utilizado el programa de titulación de nivel medio, ya que la mayoría de los estudiantes egresados de dicho PE recurren a la Lic. en Música para darle continuidad a sus estudios, la cual se oferta en este mismo instituto.

## Deserción escolar

La deserción, para el año que se informa se tiene que dicho fenómeno está presente con un mayor porcentaje en los semestres de segundo y cuarto semestre, con el 26.67% y 22.22% respectivamente. Una característica que es importante señalar es que en el quinto y sexto semestres no se encontró deserción, lo que impacta de manera significativa para la eficiencia terminal por cohorte y global.

Deserción escolar por semestre							
Grado	Semestre: Agosto 2009 - Enero 2010			Grado	Semestre: Febrero - Julio 2010		
	No. de alumnos inscritos	No. de desertores	%		No de alumnos inscritos	No. de desertores	%
Primero	34	4	11.76	Segundo	30	8	26.67
Tercero	22	4	18.18	Cuarto	18	4	22.22
Quinto	14	0	0.00	Sexto	14	0	0.00
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>8</b>	<b>11.43</b>	<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>12</b>	<b>19.35</b>



Los casos que se presentaron de deserción, fueron en un 11% por problemas familiares, 3.5% por poca afinidad por el área y un 4.85% no se tiene la información específica. Ante esos indicadores, se han realizado reuniones periódicas con los profesores y estudiantes a fin de identificar la forma en cómo se debe intervenir con los estudiantes para evitar la deserción, para ello, se ha contado con la participación de la psicóloga del instituto, la Licda. Alejandra Dávila Batista, además de fortalecer continuamente el proceso de admisión para el PE.

### Concentrado de indicadores de procesos y resultados educativos. 2009-2010

De acuerdo con los resultados del año 2009 y 2010 se observa que existen diferencias poco significativas en cuanto a los porcentajes de los indicadores de la tabla, no obstante, se ha aplicado estrategias encaminadas al fortalecimiento de la capacitación docente y disciplinar, procesos académico-administrativos y atención integral a los estudiantes.

Indicadores de procesos y resultados educativos. 2009-2010		
Indicadores por plantel	2009	2010
Tasa de retención de 1° a 3°	34	27
Eficiencia terminal por cohorte	21	10
Eficiencia terminal global	27	14
Deserción	8	12
% de Aprobación	100	100
% de Reprobación	0	0
Promedio de calificación	8.51	8.46

Se pretende continuar fortaleciendo el seguimiento al Programa Institucional de Tutorías, así como también, eficientar los procesos académico-administrativos y procesos de admisión. A fin de revertir las actuales tasas de deserción, se ha logrado que en el examen de admisión podamos hacer énfasis en el aspecto disciplinar dejando en segundo lugar el promedio de secundaria y el EXANI I.

### Cursos de nivelación para exámenes extraordinarios y de regularización

Para el año que se informa, no se implementaron cursos de nivelación en el PE de Técnico en Artes, Especialidad en Música.

### Eficiencia de prácticas de laboratorio

Debido a que el el PE de Técnico en Artes, Especialidad en Música es un PE del área de Educación y Humanidades no tiene asignaturas que impliquen este tipo de práctica, por lo que no aplica el llenado de este rubro.



### Premios obtenidos por los alumnos

Los mecanismos implementados para apoyar a los estudiantes en la preparación para los concursos académico-artísticos consisten básicamente en la tutoría individualizada, asesoría, seguimiento, clases extra curriculares y disposición de apoyo por parte de los profesores a fin de obtener mejores resultados con las presentaciones de los estudiantes.

Concurso	Premio obtenido	Nombre del estudiante
Concurso Parnasos de piano en Monterrey, N.L.	Diploma	Alejandra Rincón Melgarejo



## Capítulo II. Formación integral del estudiante

### Orientación Educativa y Desarrollo Humano en Bachillerato

#### Intervención Individualizada que brinda el Orientador Educativo. 2010

Tipo de entrevista	Población atendida			
	Estudiantes	Padre de familia	Universitario	Ajeno a la universidad
Escolar	2	0	0	0
Vocacional	2	0	0	0
Profesiográfica	0	0	0	0
Psicosocial	0	0	0	0
Familiar	0	0	0	0
Psicológica	25	0	0	2
Canalización	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

Para el año que se informa, se tuvo intervención escolar con 2 estudiantes, vocacional con otros 2 estudiantes y de tipo psicológica con 25 estudiantes. Es importante resaltar que dada las características y naturaleza del PE de Técnico en Artes, Especialidad en Música, este último tipo de intervención es el más solicitado a la Psicóloga del Instituto.

### Programa de Liderazgo con Desarrollo Humano (PROLIDEH)

Dada la reciente incorporación de la Psicóloga Alejandra Dávila Batista a inicio del semestre Febrero - Julio de 2009, no se han programado actividades directamente con PROLIDEH; no obstante, se está trabajando en coordinación con la responsable del programa de tutorías, la Mtra. Lidia Romero Castañeda y con la Dirección General de Orientación Educativa y Vocacional, acciones encaminadas a la atención integral de los estudiantes.

### Programa institucional de tutoría

En el Instituto Universitario de Bellas Artes participan 50 docentes, 10 de éstos operaron el programa de tutorías en el Pe de Técnico en Artes, Especialidad en Música. El 16% de los participantes son PTC de Nivel Superior. Del porcentaje anterior, 94% de los PTC mencionados se concentran en el PE de Licenciatura en Música. Por la atención personalizada de la metodología de enseñanza de música, los PTC rebasan el número de sesiones tutoriales recomendadas por semestre (3 sesiones).

La capacitación y actualización de los docentes es un área de oportunidad dentro del programa de tutorías. Cabe señalar, que la Licda. Lidia Romero Castañeda fue nombrada responsable del programa de Tutorías en el IUBA en el 2008, se le proporcionó equipo mobiliario, software y un cubículo.

El equipo mencionado es actualmente usado también por la Psicóloga Alejandra Batista, quién apoya responsablemente al Programa de tutorías. La responsable del programa de tutorías realiza paulatinamente el diagnóstico y seguimiento académico de los estudiantes con bajo rendimiento con el objetivo de canalizarlos oportunamente a fin de disminuir los indicadores de deserción y reprobación escolar. En razón de que la profesora responsable del programa no cuenta con horas específicas para el seguimiento de esta actividad, es importante considerar la contratación de una profesora de inglés que sustituya algunas horas frente a grupo de la responsable con la finalidad de que sea posible cumplir con su labor con eficiencia y eficacia.



La Dirección General del Programa Institucional de Tutorías consciente de la necesidad de apoyo tuvo a bien asignar la Psicóloga de tiempo completo al IUBA. En este año la Psicóloga ofreció mini-charlas en las diferentes Programas Educativos del IUBA con el fin de contribuir en la formación integral de los alumnos por mencionar algunos: nutrición, orientación escolar, dinámicas de grupos, entre otras.

La acción tutorial ha permitido brindar al alumno un trato personalizado, el alumno es acompañado en su desarrollo educativo por un docente otorgando el sentido humanista de nuestra máxima casa de estudios; el alumno no es visto como un número más de las cifras de la Universidad de Colima, sino como un individuo con características y necesidades propias que requieren atención individualizada, imposible de atender en una sesión de academia ordinaria.

### Programa Universitario de Inglés

El PUI pretende que el alumno reciba los conocimientos de inglés necesarios para una efectiva comunicación en sus cuatro habilidades, a nivel de comunicación interpersonal (saber escuchar, hablar, leer y escribir). Los alumnos que cubren los niveles avanzados son candidatos para acreditar exámenes de certificación internacional y a su vez facilitar el acceso a programas de becas para realizar estancias académicas en universidades de habla inglesa o estudios de posgrado en el extranjero. La asignatura de inglés se lleva en el PE de Técnico en Artes, Especialidad en Música de 3° a 6° semestre, 4 horas semanales cubriendo el nivel básico de inglés.

Aprovechamiento Escolar en el Programa Universitario de Inglés. Ciclo Agosto 2009 - Enero 2010								
Nivel PUI	Matrícula por nivel	Ordinario		Extraordinario		Regularización		% de aprobación
		No.	%	No.	%	No.	%	
Inglés I	22	15	68.18	5	22.72	2	9.09	99.99
Inglés III	14	10	71.42	3	21.42	1	7.14	99.98
<b>Total</b>	<b>36</b>							

Aprovechamiento Escolar en el Programa Universitario de Inglés. Ciclo Febrero - Julio 2010								
Nivel PUI	Matrícula por nivel	Ordinario		Extraordinario		Regularización		% de aprobación
		No.	%	No.	%	No.	%	
Inglés II	18	15	83.33	2	11.11	1	5.55	99.99
Inglés IV	14	13	92.85	1	7.14	0	0	99.99
<b>Total</b>	<b>32</b>							

### Servicios médicos y seguro social facultativo

En lo que respecta a los servicios médicos y seguro social facultativo brindado al estudiantado, el Instituto Universitario de Bellas Artes a la fecha cuenta con el 63.38% de la matrícula total del Programa Educativo Técnico en Artes dados de alta ante el Instituto Mexicano del Seguro Social.

Las acciones que se realizaron para evitar el contagio de enfermedades con la influenza y conjuntivitis hemorrágica: La aplicación del gel antibacterial. La limpieza de aulas y espacios comunes, así como butacas e instrumental de uso común constantemente. Se sigue con la vigilancia para detectar alumnos, así como personal académico y administrativo, que pudieran presentar alguna sintomatología característica de las enfermedades mencionadas para brindarle el apoyo y canalizarlo a las Instituciones de Salud Pública.



### Becas

Gracias a los programas de becas ha sido posible que los estudiantes puedan continuar sus estudios y fortalecer su proceso de formación académica integral. El impacto se identifica en los resultados educativos, tales como la tasa de deserción, eficiencia terminal, tasa de retención. Se infiere que de acuerdo con las becas de inscripción es posible garantizar la permanencia de los estudiantes en el PE.

Para el año que se informa se tiene que en el PE de Técnico en Artes, Especialidad en Música durante el semestre Agosto 2009 - Enero 2010 se otorgaron las siguientes becas: 3 de excelencia, 7 de inscripción y 2 del programa Oportunidades. En el semestre Febrero - Julio 2010 se asignaron: 1 de excelencia, 7 de inscripción y 2 del programa Oportunidades. De lo anterior, se infiere que se recibe mayor apoyo de parte de la misma Universidad de Colima que de otras instituciones.

Becas a estudiantes						
Tipo de becas	Ago 09-Ene		Feb.-Jul. 10		Total	
	No.	%	No.	%	No.	%
Excelencia "Lic. Fernando Moreno Peña"	3	0	0	1	3	1.00
Inscripción "Lic. Miguel Alcocer Acevedo"	7	0	7	0	14	0.00
Fideicomiso de Apoyo Estudiantil	0	0	0	0	0	0.00
Oportunidades	2	0	2	0	4	0.00
<b>Total</b>	<b>12</b>		<b>9</b>	<b>1.00</b>	<b>21</b>	<b>1.00</b>

### Viajes de estudios efectuados por la comunidad estudiantil

Para el año que se informa, se tuvo la participación de dos estudiantes del PE de Técnico en Artes participando en eventos académicos fuera del estado. La estudiante Perla Cortés Castillo participó en la Banda Sinfónica Juvenil del 5 al 10 de julio en la ciudad de México. Así también, la estudiante Rosana Velasco Cortés, participó con la misma Banda Sinfónica en la ciudad de Puebla del 17 al 22 de mayo del año en curso. Dichas participaciones impactan significativamente en la formación integral de los estudiantes y en la proyección que el instituto adquiere a través de la calidad de la enseñanza y el gran compromiso por parte de estudiantes y profesores.

Viajes de Estudio por Programa Educativo 2010						
Fecha	Objetivo	PE	Fuente de Financiamiento	Costo	Destino	No. de alumnos
2010-07-05	Participar en la Banda Sinfónica Juvenil	Técnico en Artes	Interno	5000	Ciudad de México	1
2010-06-17	Participar en la Banda Sinfónica Juvenil	Técnico en Artes	Interno	5000	Ciudad de México	1
<b>Total</b>						<b>2</b>





### Estancias de investigación

Para el año que se informa no se tiene información en relación a este rubro.

### Eventos realizados para la promoción de la ciencia, tecnología, cultura y manifestaciones artísticas

En los eventos culturales que se generaron para el año el cual se informa, debe resaltarse que no sólo asistieron los estudiantes de la misma DES, sino que también de otras dependencias de Nivel medio Superior y Superior. Entre los eventos más importantes desarrollados en la DES se encuentran: Academia Internacional de Música (Invierno 2010), Conciertos de Excelencia, Academia Internacional de Música de Piano y Canto (Julio 2010) y Academia Internacional de Música en Instrumento Orquestal (Octubre 2010).

Eventos Realizados					
Eventos	Técnico Científicos	Artístico Culturales	Deportivos	Total	
				Eventos	Alumnos Participantes
Conferencias	0	0	0	0	0
Exhibiciones	0	0	0	0	0
Exposiciones	0	0	0	0	0
Talleres	0	0	0	0	0
Musicales	0	0	0	0	0
Obras de teatro	0	0	0	0	0
Danza	0	0	0	0	0
Festivales	0	2	0	2	71
Torneos	0	0	0	0	0
Maratones	0	0	0	0	0
Clubes	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>71</b>

### Actividades extracurriculares:

La DES IUBA cuenta con Talleres Libres en las distintas áreas de formación con la finalidad de ser una opción de acreditación cultural para los estudiantes de otros PE de nivel medio superior y nivel superior, así como los de la propia dependencia. Entre ellos es preciso mencionar los siguientes: danza, teatro, pintura, escultura, video cine, piano, saxofón, clarinete, guitarra, canto y tramoya. La mayoría de los estudiantes han tomado como primera opción de acreditación la asistencia a dichos talleres según su elección y perfil de formación. No obstante, algunos han acreditado la asignatura directamente con el apoyo de Sorteo Loro vendiendo el boleto al cual se hacen acreedores cada semestre como estudiantes de la institución.

Las actividades culturales y deportivas son un espacio eficaz para el fortalecimiento de la formación integral de los estudiantes universitarios; además de que generan nuevos conocimientos que mejoran las condiciones de desarrollo profesional y académico toda vez que los estudiantes egresen de los diferentes PE. En cuanto a las actividades deportivas, el seguimiento a dicha actividad se lleva a cabo directamente con la Dirección General de Deportes.



### Servicio social universitario y constitucional

En el año que se informa, el PE de Técnico en Artes, Especialidad en Música participa con 20 estudiantes que prestan su Servicio Social en instituciones públicas afines al área de formación. Unas de las principales actividades que desarrollan los prestadores de servicio es la docencia en el área de la música desde distintos niveles de intervención, frente a grupo y con la coordinación de grupos artísticos.

Las actividades principales que se llevan a cabo por los prestadores de servicio social son la docencia frente a grupo en el área de la música y la coordinación de grupos artísticos. Gracias a esta oportunidad, los estudiantes han aplicado directamente en su área sus aprendizajes de su carrera, propiciándoles en algunos casos, la facilidad de emplearse dentro de un futuro próximo.

Estudiantes en Servicio Social Constitucional					
Sector educativo		Sector privado	Sector público	Sector social	Total de estudiantes
En la propia institución	En otras instituciones educativas				
0	0	0	20	0	20

### Educación ambiental para el desarrollo sustentable

De acuerdo con este rubro no se registraron actividades específicas para el desarrollo sustentable, sin embargo, a través de los profesores se ha incentivado a los estudiantes a fortalecer la cultura sobre el cuidado y preservación del medio, el correcto uso de los cestos de basura, la clasificación de la misma, entre otras acciones informales que han implementado mediante la docencia y el buen ejemplo.

### Innovación educativa

En cuanto a este rubro, el PE de Técnico en Artes ha incorporado las Tecnologías de la Información y Comunicación en apoyo al proceso educativo, ha fortalecido el seguimiento al Programa Institucional de Tutorías y promueve arduamente el desarrollo de habilidades en el manejo de las TIC's a través de las asignaturas de Informática Aplicada a la Música. Es importante señalar que desde la creación de este PE no ha tenido actualización curricular, sin embargo, los profesores en la práctica incorporan estrategias de enseñanza centradas en el estudiante, lo que ha permitido desarrollar las competencias en el área disciplinar y teórica.



### Capítulo III. Personal académico y administrativo

#### Conformación de la planta docente

El PE de Técnico en Artes cuenta con 2 pasantes de licenciatura, 15 licenciados y 8 con maestría, considerando hombres y mujeres. En lo que respecta al personal de tiempo completo, éste está conformado por 3 maestros y 2 doctores. Es importante señalar que los profesores de tiempo completo que participan en el PE están contratados para el nivel superior, sin embargo, comparten sus tiempos con los estudiantes de nivel medio superior debido a que en este nivel no existen contrataciones de este tipo.

Planta académica por tipo de contratación, género y grado académico 2010							
Profesores por Horas							
Género	Otros	Pasantes de Licenciatura	Licenciatura	Especialidad	Maestría	Doctorado	Total
Hombre	3	2	13	0	6	0	24
Mujer	0	0	2	0	2	0	4
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>28</b>
Profesores de Tiempo Completo							
Género	Otros	Pasantes de Licenciatura	Licenciatura	Especialidad	Maestría	Doctorado	Total
Hombre	0	0	0	0	1	1	2
Mujer	0	0	0	0	2	1	3
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>

#### Capacitación docente y actualización disciplinar

Gracias a la activa participación de los profesores en los eventos de capacitación docente ha sido posible fortalecer en ellos sus habilidades para la docencia, que impacta significativamente en la calidad de la enseñanza que reciben los estudiantes del PE.

Eventos de formación docente organizados por la DGEMS		
Área	Nombre del Curso	No. de profesores que asistieron
Pedagógica	Cuarto encuentro de Liderazgo Docente	10

Eventos de capacitación y actualización docente organizados por el plantel		
Nombre del evento	No. de profesores que asistieron	Dependencia que lo impartió
Habilidades de comunicación y manejo de conflictos	19	Instalaciones del edificio de Música del IUBA.
Estrategias didácticas para la educación artística	20	Instalaciones del edificio de Música del IUBA.



Los profesores que se encuentran estudiando posgrado son: Rogelio Álvarez Meneses (Doctorado en España), Cindy Solórzano Ávalos (Maestría en España) y Héctor Mohamed Guzmán Rodríguez (Maestría en España). Los profesores mencionados anteriormente han recibido el apoyo de beca-sueldo por parte de la institución y tienen la autorización para estar fuera del país mientras terminen sus estudios.

Personal docente que se encuentra realizando estudios											
Licenciatura			Especialidad			Maestría			Doctorado		
Becados	Recursos propios	Total	Becados	Recursos propios	Total	Becados	Recursos propios	Total	Becados	Recursos propios	Total
0	0	0	0	0	0	2	0	2	1	0	1

### Trabajo colegiado

En el Nivel Medio Superior se cuentan con 5 academias: Cuerdas, Piano, Canto, Guitarra y Alientos, se han realizado un total de 25 reuniones relacionadas con estas áreas propias del plan de estudios.

Además de las academias también se realizan reuniones de Consejo Técnico en las cuales se revisan las solicitudes de beca. Para el periodo que se informa se desarrollaron dos reuniones en las fechas 26 de febrero y el 9 de agosto de 2010.

Trabajo colegiado al interior del Plantel		
Nombre de academias	No. profesores participantes	Productos de academia
Cuerdas	6	Revisión y análisis de programas.
Piano	5	Revisión y análisis de programas
Canto	5	Revisión y análisis de programas
Guitarra	3	Revisión y análisis de programas
Alientos.	6	Revisión y análisis de programas

### Premios y reconocimientos a docentes

Las habilidades que se evalúan a través del instrumento son: competencia docente, planeación de clase, claridad en la exposición, disponibilidad fuera del aula de clase, utilización de material didáctico, presentación del programa al inicio de la asignatura, revisión del examen con los estudiantes, entre otras. Así también, en relación a estas habilidades que se evalúan de los profesores, es importante considerar su perfil de formación de acuerdo a las asignaturas que imparte.

Mejor Docente 2009	
Blanca Cilia Reyes Martínez	

Mejores docentes agosto 2009 - 2010			
Nombre del profesor	Programa educativo	Semestre	Grupo
Blanca Cilia Reyes Martínez	Técnico en Artes, Especialidad en Música	1°	A



### Mejores docentes agosto Febrero - Julio 2010

Nombre del profesor	Programa educativo	Semestre	Grupo
Blanca Cilia Reyes Martínez	Técnico en Artes, Especialidad en Música	2°	A

Al tomar como base la evaluación docente realizada por los estudiantes, nuestra Casa de Estudios, otorga reconocimientos a los mejores profesores por grupo de cada una de las carreras vigentes en la institución y de entre los cuales se selecciona al mejor docente por carrera y plantel. Para el caso del PE de Técnico en Artes, Especialidad en Música, la mejor docente fue la Mtra. Blanca Cilia Reyes Martínez.

### Personal administrativo

El Nivel Medio Superior se encuentra atendido por personal contratado en totalidad por horas, ya que los PTC se encuentran adscritos a la Lic. en Música y se comparten con el PE de Técnico en Artes, Especialidad en Música. Se continúa haciendo la gestión de profesores de medio tiempo y de tiempo completo con la finalidad de establecer mayor compromiso de éstos con la dependencia y directamente con los PE.

El personal de la dependencia tiene actividades claramente definidas en relación a los perfiles de formación profesional. Sin embargo, el tipo de contratación es una de las áreas de oportunidad ya que en el caso de los docentes por asignatura se ven obligados a complementar sus percepciones económicas fuera de la institución, lo que repercute en el compromiso de sus responsabilidades.

### Personal de la dependencia por función, género y tiempo de dedicación. 2010

Personal	Tiempo completo		Medio tiempo		Por horas		Total	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Directivo	1	0	0	0	0	0	1	0
Personal de apoyo técnico	0	0	0	0	1	0	1	0
Docentes	2	3	0	0	22	6	24	9
Personal de apoyo administrativo	0	0	0	0	1	0	1	0
Personal secretarial	0	3	0	0	0	0	0	3
Intendencia y mantenimiento	4	1	0	0	0	0	4	1
Prestadores de SSC y PP*	0	0	0	0	0	0	0	0
Becarios	0	0	0	0	0	0	0	0
Participantes Proyectos "EVUC"	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>31</b>	<b>13</b>



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2010

Personal de la dependencia por grado de estudios. 2010									
Personal	Grado máximo de estudios								Total
	Otro	Sec.	Bach.	PA	Lic.	Esp.	Mae.	Doc.	
Directivo	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Personal de apoyo técnico	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Docentes	0	0	3	0	17	0	11	2	33
Personal de apoyo administrativo	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Personal secretarial	0	1	2	0	0	0	0	0	3
Intendencia y mantenimiento	1	3	1	0	0	0	0	0	5
Prestadores de SSC y PP*	0	0	0	0	0	0	0	0	
Becarios	0	0	0	0	0	0	0	0	
Participantes Proyectos "EVUC"	0	0	0	0	0	0	0	0	
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>44</b>

Los profesores que se encuentran estudiando posgrado son: Rogelio Álvarez Meneses (Doctorado en España), Cindy Solórzano Ávalos (Maestría en España) y Héctor Mohamed Guzmán Rodríguez (Maestría en España). Los profesores mencionados anteriormente han recibido el apoyo de beca-sueldo por parte de la institución y tienen la autorización para estar fuera del país mientras terminen sus estudios.



### Capacitación y actualización de personal de la dependencia

La asistencia de profesores a los eventos de formación académica impactan significativamente en el fortalecimiento de las habilidades docentes, y por consiguiente, en la calidad de la enseñanza que reciben los estudiantes. Por tal razón, se ha implementado un programa de seguimiento para continuar ofreciendo este tipo de eventos para el personal académico de forma inter semestral, a fin de que éstos tengan a su alcance diferentes opciones de formación.

Asistencia a cursos. 2010		
Nombre del curso o taller	Número de asistentes	Lugar
Estrategias didácticas para la educación artística	20	Instalaciones del edificio de Música del IUBA.
Cuarto encuentro de Liderazgo Docente	10	Instalaciones del Campus Norte de la Universidad de Colima.
Habilidades de comunicación y manejo de conflictos.	19	Instalaciones del edificio de Música del IUBA.



## Capítulo IV. Capacidad física instalada

### Infraestructura Académica

Las instalaciones son utilizadas en horario mixto por los estudiantes del nivel medio superior y superior y por los grupos que surgen de sus asignaturas como la Orquesta de Cámara del IUBA que dirige la Maestra Tatiana Zatina, la Orquesta de Guitarras del IUBA que dirige el Maestro Alberto Aguado Carreón, el Ensamble de Alientos que dirige el Maestro Gregorio Rodríguez Fletes y el Coro del IUBA que dirige el Maestro José Ignacio Quintero Corona, por las tardes se imparten los talleres libres para música en nivel infantil, básico y adultos. Además por la noche, las aulas son utilizadas para ensayos de algunos coros y grupos conformados por estudiantes y profesores del Técnico en Artes, Especialidad en Música y la Lic. en Música, Coro de la Universidad, Coro de Cámara de la Universidad y Coro del Ballet de la Universidad de Colima.

La DES que atiende de manera compartida con los PE de Técnico en Artes, Especialidad en Música y la Lic. en Música; como ya se ha mencionado con anterioridad, cuenta con instalaciones equipadas, modernas y adecuadas a las necesidades de los PE. Dentro del equipamiento encuentran las computadoras del centro de cómputo que están en condiciones aceptables de uso, así también el instrumental de cada área específica: Cuerdas, Piano, Canto, Guitarra y Alientos. El PE de Técnico en Artes, es un PE que por sus características posee un enfoque metodológico predominantemente práctico, por lo cual, el uso del equipo e instrumental es constante, tanto, que existen ocasiones que hasta en días no hábiles y vacaciones éstos se utilizan.

Actualmente se cuenta con el espacio físico acondicionado para la biblioteca y se continúa con la gestión para el equipamiento del acervo bibliográfico y contratación de personal especializado para la atención y resguardo del material del PE de Técnico en Artes, Especialidad en Música y la Lic. en Música.

Infraestructura académica del Plantel								
Matrícula	Aulas		Laboratorios		Centros de cómputo		Talleres	
	No.	Prom.	No.	Prom.	No.	Prom.	No.	Prom.
71	39	3.1	0	0	1	123	0	0

El Centro de Cómputo da servicio tanto en el turno matutino como vespertino; además de ser un apoyo para los estudiantes en su actividad académica, constituye un recurso eficiente para los profesores en su práctica docente, ya que se cuenta con software especializados para la enseñanza de la música. Todo el equipo cuenta con servicio de internet, acceso a correo electrónico universitario y plataforma educ para el caso de la asignatura de informática aplicada a la música.

Infraestructura de cómputo				
Núm. de computadoras	Total	En operación	Descompuestas	Guardadas o en reserva
Para estudiantes	22	22	0	0
Para profesores	13	13	0	0
Para uso administrativo	10	10	0	0
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>0</b>	<b>0</b>





Infraestructura de cómputo	
Concepto	2010
	Número
Número de computadoras de escritorio	45
Número de computadores portátiles	5
Número de servidores	1
Impresoras	5
<b>Total de equipos de cómputo</b>	<b>56</b>

### Espacios físicos

Las instalaciones son utilizadas en horario mixto por los estudiantes del nivel medio superior y superior y por los grupos que surgen de sus asignaturas como la Orquesta de Cámara del IUBA que dirige la Maestra Tatiana Zatina, la Orquesta de Guitarras del IUBA que dirige el Maestro Alberto Aguado Carreón, el Ensemble de Alientos que dirige el Maestro Gregorio Rodríguez Fletes y el Coro del IUBA que dirige el Maestro José Ignacio Quintero Corona, por las tardes se imparten los talleres libres para música en nivel infantil, básico y adultos. Además por la noche, las aulas son utilizadas para ensayos de algunos coros y grupos conformados por estudiantes y profesores del Técnico en Artes, Especialidad en Música y la Lic. en Música, Coro de la Universidad, Coro de Cámara de la Universidad y Coro del Ballet de la Universidad de Colima.



### Capítulo V. Gestión académica

#### Reuniones de trabajo

Para el año que se informa no existieron reuniones con padres de familia. Para el caso de los profesores, se efectuaron dos reuniones, una al principio de cada semestre con la finalidad de dar a conocer los lineamientos y el establecimiento de acuerdos con los cuales se trabajará durante el semestre. Así también, las reuniones de Consejo Técnico se efectuaron con el objetivo de dictaminar las solicitudes de beca en cada semestre. Con el Señor Rector se estableció una reunión informativa donde se dieron a conocer las políticas del segundo periodo rectoral. Se establecieron 9 reuniones de academia, en donde además de homologar criterios académicos respecto a las evaluaciones en el área de la música, también se establecieron acuerdos metodológicos para eficientar el quéhacer docente. Finalmente, se organizó una reunión de carácter informativo con el personal directivo, administrativo, secretarial y de apoyo; en ésta se analizaron los resultados de la encuesta de satisfacción 2009 acerca de los servicios que se brindaron en el proceso de admisión.

Actividades de los cuerpos colegiados y comités del plantel. 2010										
Consejo Técnico	Academia	Comité de Movilidad	Comité de Becas	Comité de Educación Continua	Comité Curricular	Comisión de revalidación, convalidación y equivalencia	Reunión con Rector	Reunión con Padres de Familia	Otras	Total
3	9	0	2	0	0	0	0	0	0	14

#### Difusión y vinculación social

El Instituto Universitario de Bellas Artes de manera continua realiza acciones que complementen la formación de sus estudiantes, por lo que busca crear vínculos con el sector social, gubernamental y productivo que contribuyan a la proyección de la comunidad educativa que integra esta dependencia.

Algunos mecanismos efectivos de vinculación que los estudiantes del PE de Técnico en Artes, Especialidad en Música, tienen con la sociedad, son a través de la prestación del Servicio Social Constitucional y de los conciertos de excelencia que los alumnos más destacados desarrollan al finalizar cada semestre.

En este aspecto el Instituto no ha realizado un seguimiento total, pero ya se contemplan acciones encaminadas para cumplir con los objetivos de este programa institucional. Cabe destacar que los egresados únicamente llenan la encuesta de egreso sin darse un total seguimiento a cada uno de ellos; sin embargo, un gran porcentaje de estos continúan sus estudios en la Licenciatura en Música que oferta en este plante, lo que permite estar en contacto directo con los egresados del Técnico en Artes y observar su trayectoria académica.

De acuerdo con la evolución de la matrícula a primer ingreso de este PE, se tiene que esta se ha incrementado significativamente del 2001 al 2009, por lo que se infiere que el nivel de aceptación social es altamente significativo. Asimismo, se ha incrementado la asistencia del público en general a los eventos académico-artísticos organizados por profesores de este programa.



### Capítulo VI. Financiamiento

#### Ejercicio presupuestal 2010

Para el año que se informa, gracias a los eficientes procesos de gestión de recursos ha sido posible realizar las adecuaciones necesarias a las instalaciones, así como su mejoramiento de espacios físicos y el mantenimiento oportuno a las ya existentes. Esto impacta significativamente en la calidad de la atención integral a los estudiantes y fortalece la capacidad académica del instituto.

Informe financiero. 2010	
Ingresos	Ingresos*
Presupuesto ordinario (anualizado)	49,496.09
Presupuesto extraordinario (clasificado por su origen)	0.00
Aportaciones de Rectoría	0.00
Presupuestos por proyectos específicos	0.00
Ingresos por proyectos del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI)	0.00
Ingresos por proyectos del Presupuesto de Egreso de la Federación (PEF)	0.00
Fondo Ramón Álvarez Buylla de Aldana (FRABA)	0.00
Ingresos PROADU/PADES	0.00
Ingresos por convenios	0.00
Otros ingresos clasificados por su origen	369,514.77
Ingresos por cuotas de recuperación	142,314.44
Ingresos por prestación de servicios	0.00
Intereses por cuentas bancarias	0.00
Donativos	0.00
Otros (talleres, laboratorios y sinodalías)	227,200.33
<b>Subtotal: ingresos hasta 15 de septiembre de 2010</b>	<b>419,010.86</b>
Egresos	Monto
Materiales y suministros	130,720.75
Servicios generales	187,794.65
Becas	2,750.00
Bienes muebles e inmuebles	52,688.36
Otros (talleres, laboratorios y sinodalías)	0.00
<b>Total de egresos hasta 15 de septiembre de 2010</b>	<b>373,953.76</b>
<b>Saldo al 15 de septiembre de 2010</b>	<b>45,057.10</b>



### Conclusiones

El Instituto Universitario de Bellas Artes cumple un ciclo más de su devenir como un elemento clave en la formación artística de la juventud, los niños e inclusive un buen número de adultos en el Estado, la demanda de sus servicios educativos se evidencia cada año al llegar a su máxima capacidad en lo que se refiere a espacios físicos y el límite de atención que puede brindar el personal docente, siempre en la necesidad de ser incrementado.

En efecto las tres escuelas que componen el Instituto, mantienen en uso durante dos turnos la mayor parte de sus espacios, que son utilizados durante el turno matutino por las licenciaturas en Danza Escénica, Música y Artes Visuales y el Bachillerato Técnico en Artes, mientras que por las tardes y noche se atiende el nivel infantil y los talleres libres.

Además de nuestros indicadores estadísticos que acusan que el Instituto mantiene su estabilidad y firmeza en el ámbito de la educación artística, cabe destacar su incidencia en el medio cultural del estado, ya que un buen número de actividades académicas por su naturaleza alcanzan a la población entera, por ejemplo la Escuela de Música organiza cada año la Academia Internacional de Música y el encuentro Internacional de Guitarra "Guitarromanía", con profesores invitados de talla internacional, quienes además de las clases magistrales que dictan a nuestros estudiantes, ofrecen conciertos a la población en los diversos foros universitarios y del gobierno del estado. Por su parte la Escuela de Danza, Organiza el festival Colima de Danza con grupos invitados de diversas partes de la República, mientras que la escuela de Artes Visuales organiza la Semana de las Artes Visuales con talleres para estudiantes con maestros invitados de otras universidades y monta exposiciones de alta calidad abiertas al público en los espacios universitarios y del estado.

Es necesario destacar que este año conmemorativo del Bicentenario del inicio de la Independencia, del Centenario del inicio de la Revolución y de los 70 años de la fundación de la Universidad de Colima, requirió de participaciones extraordinarias de la comunidad del IUBA, como fue la destacada participación de los estudiantes de danza en el magno desfile conmemorativo el 15 de septiembre en la ciudad de México y el 16 en la ciudad de Colima. Los conciertos extraordinarios de los estudiantes y profesores de música, con estrenos de obras especialmente preparadas para estas efemérides, así como la realización de la escultura de 5 metros de altura "Orgullo Universitario" por maestros y estudiantes de la escuela de Artes visuales.

Por su parte los estudiantes de las distintas disciplinas artísticas, fortalecen su identidad al solicitar de las autoridades universitarias una ceremonia de abanderamiento que refrende su compromiso como mexicanos con su sociedad, también organizan cada año una actividad interdisciplinaria con motivo del día de muertos a la que invitan a los vecinos donde se ofrecen conciertos de música, espectáculos de danza y realización de murales efímeros en torno a las ofrendas dedicadas a artistas famosos ya fallecidos de cada disciplina.

Los festivales, encuentros y semanas especiales, si bien, aunque se mencionan en números, no reflejan su importancia en éstos, por ello destaco que forma parte de la característica de la enseñanza artística y su existencia evidencia un desarrollo sano y activo de la comunidad académica del IUBA.

Escultor Mario Rendón y Lozano  
Director del Instituto Universitario de Bellas Artes  
Colima, Col. Septiembre 2010



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2010

Principales acciones realizadas	
Acciones	Impacto
Fortalecimiento de los procesos académico-administrativos.	Fortalece la atención integral de los estudiantes mediante servicios eficientes y eficaces.
Participación de los estudiantes y profesores de los diferentes PE del Instituto en el marco de los festejos del Bicentenario de la Independencia en Colima y ciudad de México.	Promueve la difusión de la cultura y refleja la calidad académica de profesores y estudiantes que participan activamente en los PE del instituto.
Atención integral de estudiantes mediante el Programa Institucional de Tutoría.	Fortalece los indicadores de competitividad académica, específicamente las tasas de deserción y la retención en los PE.
Implementación de un programa de mantenimiento integral de las instalaciones físicas.	Promueve que las instalaciones se encuentren en condiciones óptimas para su funcionamiento y éstas puedan favorecer el aprendizaje de los estudiantes.
Atención a la capacitación docente y disciplinar.	Permite actualizar a los profesores y dotarlos de herramientas que permiten desarrollar la docencia con mayor eficacia y eficiencia.
Apoyo a los estudiantes en actividades académicas extra curriculares y eventos académicos.	Fortalece los vínculos entre profesores - estudiantes de forma que promueven el aprendizaje fuera de las aulas de clase con la intención de reforzar los conocimientos ya adquiridos y dar proyección hacia el contexto social respecto a la profesión de las artes.

Áreas de oportunidad	
atenciones	estrategia
Una de las áreas de oportunidad que presenta el PE de Técnico en Artes, Especialidad en Música es la actualización curricular.	Se pretende llevar a cabo la actualización curricular del PE del Técnico en Artes, Especialidad en Música con enfoques del nuevo modelo educativo implementado en la U de C.



## Galería de Imágenes

### Dedicación.



Estudiante del 5° semestre del PE de Técnico en Artes, Especialidad en Música estudiando su instrumento de música.

### Clase.



Estudiantes en clase.

### Concurso.



Concurso académico en la ciudad de México en donde participaron dos estudiantes y un profesor.



### Concierto.



Concierto de un estudiante del área de piano.

### Concierto.



Concierto en donde participan estudiantes y profesores del PE de Técnico en Artes, Especialidad en Música.

### Concierto.



Concierto del área de cuerdas.



### Clase.



Estudiante del PE de Técnico en Artes Especialidad en Música en clase de piano.

### Clase.



Estudiantes del 3° semestre del PE de Técnico en Artes, Especialidad en Música en una clase teórica.