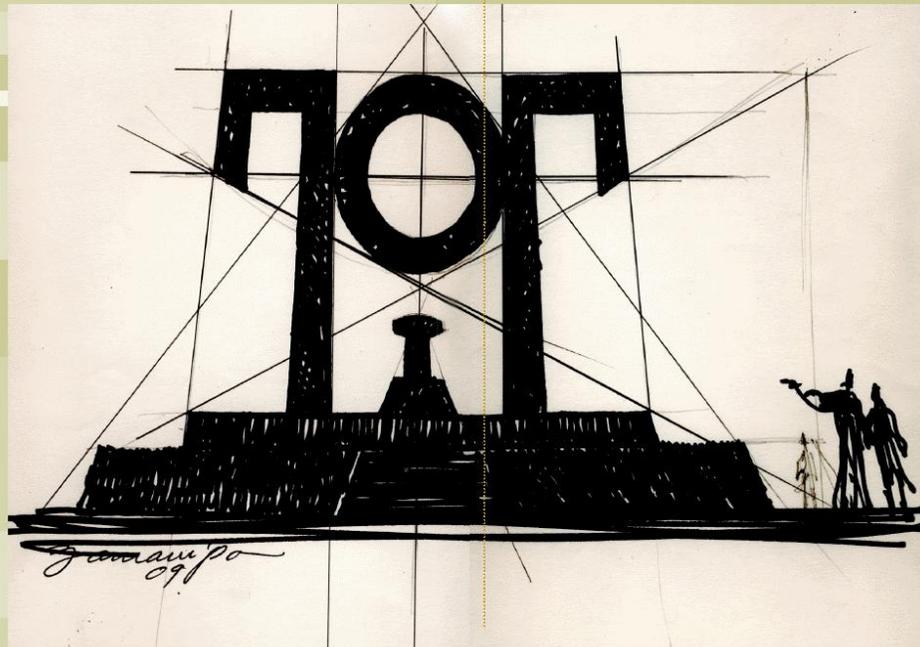


# Instituto Universitario de Bellas Artes



2010



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2010

### *Directorio*

**M. C. Miguel Ángel Aguayo López**  
Rector

**Dr. Ramón A. Cedillo Nakay**  
Secretario General

**Dr. Juan Carlos Yáñez Velazco**  
Coordinador General de Docencia

**Dr. Carlos Eduardo Monroy Galindo**  
Director General de Educación Superior

**Lic. Alejandro López Silva**  
Delegado Regional No. 3

**Dra. Martha Alicia Magaña Echeverría**  
Directora General de Planeación y Desarrollo Institucional

**Instituto Universitario de Bellas Artes**  
**ESC. MARIO RENDON Y LOZANO**  
Director(a) del Plantel

**Dr. Anatoly Zatin**  
Coordinador del Depto. de Música

**Profr. Rafael Zamarripa Castañeda**  
Coordinador del Depto. de Danza

**Mtra. María Gloria Flores Pardo**  
Coordinadora del Dpto. de Artes Visuales

**Lic. Sergio Mancilla Villalobos**  
Coordinador(a) Académico

**Lic. Javier Mendoza De La Cruz**  
Asesor(a) Pedagógico

**C.P. Eric Saúl Morfín Luna**  
Secretario Administrativo



## Índice

Datos de Identificación del Plantel .....	5
Presentación .....	6
Capítulo I. Población estudiantil .....	7
I.I Estudiantes de nuevo ingreso .....	7
I.II Matrícula total .....	11
Capítulo II. Programas de atención y apoyo a estudiantes .....	12
II.I Orientación educativa .....	12
II.II Programa de Liderazgo con Desarrollo Humano (PROLIDEH) .....	12
II.III Programa institucional de tutoría .....	13
II.IV Programa Universitario de Inglés .....	13
II.V Centro de Autoacceso al Aprendizaje de Lenguas (CAAL) .....	14
II.VI Apoyos otorgados como parte del programa de servicios estudiantiles .....	14
-Asistencia a congresos, organización de eventos académicos, culturales y deportivos .....	14
Viajes de estudios .....	16
II.VII Verano de la investigación .....	17
II.VIII Servicios médicos y seguro social facultativo .....	17
II.IX Becas .....	17
II.X Programa de Estudiantes Voluntarios Universitarios (EVUC) .....	18
II.XI Programa de movilidad académica de estudiantes .....	18
II.XII Servicio social universitario, servicio social constitucional y práctica profesional .....	19
II.XIII Educación continua .....	20
II.XIV Eventos realizados para la promoción de la ciencia, tecnología, cultura y manifestaciones artísticas .....	20
Capítulo III. Mejora y aseguramiento de la calidad educativa .....	22
III.I Programas educativos .....	22
III.II Evaluación y actualización curricular .....	22
III.III Innovación educativa y sus impactos en el rendimiento escolar .....	24
III.IV Análisis de las acciones para promover el desarrollo sustentable, la educación ambiental y su incorporación en el currículum .....	24
III.V Análisis de la cooperación académica nacional e internacionalización .....	25
III.VI Avances en la competitividad académica .....	26
III.VI Resultados del Examen General de Egreso de Licenciatura .....	28
III.VII Prácticas de talleres y laboratorios .....	29
III.VIII Incorporación de tecnologías de información al proceso formativo .....	29
III.IX Vinculación con sectores sociales, gubernamentales y productivos .....	30
III.X Mejora de la capacidad física instalada y equipamiento .....	31
III.XI Contribución al cumplimiento de los objetivos estratégicos del PIDE 2010-2013 .....	33
Capítulo IV. Personal .....	34
IV.I Personal académico .....	34



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2010

IV.II Reconocimiento al desempeño docente .....	35
Reconocimiento a los Mejores Docentes .....	35
Reconocimiento al desempeño de PTC.....	36
IV.III Academias .....	37
IV.IV Movilidad de profesores .....	37
IV.V Profesores visitantes .....	38
IV.VI Capacitación docente y actualización disciplinar.....	39
IV.VII Generación y aplicación del conocimiento.....	39
Cuerpos académicos registrados en PROMEP .....	39
Líneas de generación y aplicación del conocimiento establecidas.....	40
Proyectos y productos de GAC 2010 .....	40
Trabajo en redes .....	41
IV.VIII Personal administrativo y de apoyo .....	41
Capacitación y actualización del personal de la dependencia .....	43
Capítulo V. Gestión académica .....	44
V.I Actividades de los cuerpos colegiados y comités del plantel.....	44
V.II Proyectos específicos asociados a las dependencias .....	44
Capítulo VI. Informe financiero .....	45
Conclusiones .....	46
Galería de imágenes .....	48



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2010

### Datos de Identificación del Plantel

Datos del Plantel			
Director del Plantel	ESC. MARIO RENDON Y LOZANO		
Coordinador Académico	Lic. Sergio Mancilla Villalobos		
Asesor Pedagógico	Lic. Javier Mendoza De La Cruz		
Secretario Administrativo	C.P. Eric Saúl Morfín Luna		
Delegación	3		
Clave del centro de trabajo	06UET0006K		
Turno	1		
Domicilio	27 de Septiembre y Manuel Gallardo No. 99 Col. Centro		
Localidad	Colima		
Municipio	1		
Código postal	28000		
Teléfono	01 (312) 31 6 11 75	Extensión	33250
Email	mariorendonlozano@yahoo.com.mx		
Página Web	<a href="http://www.ucol.mx/docencia/facultades/iuba/">http://www.ucol.mx/docencia/facultades/iuba/</a>		

Programas Educativos que oferta el Plantel	
Nivel y Tipo	Nombre del Programa Educativo
Licenciatura	Licenciado en Artes Visuales
Licenciatura	Licenciado en Danza Escénica
Licenciatura	Licenciado en Música



### **Presentación**

El Instituto Universitario de Bellas Artes es la Dependencia de Educación Superior de la Universidad de Colima dedicada a las enseñanzas artísticas. Desde su creación el 14 de septiembre de 1981, atiende en el Nivel Superior a la población estudiantil que ha seleccionado a la música, la danza o las artes visuales como su medio de vida, a través de tres programas de licenciatura: uno en Danza Escénica; otro en Artes Visuales y en Música con 7 opciones de especialización: Solista en Piano, Solista en Instrumento Orquestal, Dirección de Orquesta, Composición, Teoría e Historia, Guitarra Clásica y Canto. Cuenta también con estudios de Nivel Medio Superior cuyo plan de estudios se denomina Técnico en Artes, Especialidad en Música; programa que funciona como alimentador de la Licenciatura en Música.

El IUBA como se le conoce coloquialmente al Instituto en la Universidad de Colima, atiende asimismo a la población que sin pretender realizar estudios profesionales si busca una formación artística de calidad, para lo cual cuenta con talleres libres de una gran diversidad de disciplinas de las expresiones artísticas como son: piano, violín, danza clásica, guitarra popular, guitarra clásica, danza folklórica, clarinete, saxofón, trombón, dibujo, pintura, danza contemporánea, escultura, grabado, viola, bajo eléctrico y canto

Por la naturaleza de las disciplinas artísticas, que han demostrado que una vez que se detecta el gusto por estas disciplinas, es conveniente iniciar su enseñanza de manera adecuada cuenta el IUBA con una importante área que atiende a niñas y niños, a fin de iniciar su sensibilización hacia las artes y en su caso encausarlos a la continuidad de estudios superiores en alguna disciplina artística.

El actual Instituto, desde su creación, ha experimentado una constante evolución, hasta consolidarse en el estado de Colima como la mejor opción en el ámbito de la educación artística, reto permanente para su planta docente, que debe mantener los altos niveles de exigencia de la Universidad y efectuar la revisión periódica de sus programas y procesos académicos.

El IUBA cuenta con tres escuelas, la de Música, se trata de un edificio nuevo con espacios generosos y suficientes, la de Danza que vive actualmente un proceso de ampliación, se construyen nuevos talleres y espacios para el área administrativa ya que se encuentra en su límite y la de Artes Visuales en espacios pequeños e insuficientes, por lo que ya se inició la construcción de la primera etapa de lo que será su nuevo edificio. Lo anterior en el marco del objetivo de adecuación permanente para responder a las necesidades de la educación artística de calidad que ofrece la Universidad de Colima.

**Escultor Mario Rendón y Lozano**  
**Director de IUBA**  
**Septiembre de 2010**



## Capítulo I. Población estudiantil

### I.I Estudiantes de nuevo ingreso

El PE de Lic. en Música, reestructurado en 2009-2010, tiene una demanda estudiantil predominantemente a nivel regional-nacional (60% en promedio desde hace 4 ciclos, con respecto al total de aspirantes); en el ámbito estatal su alumnado se nutre principalmente de los egresados del PE Técnico en Artes, con Especialidad en Música, que cumple una función de bachillerato propedéutico a la licenciatura en dicha área. Dados estos dos factores, y ante las particularidades del estudio profesional que la música -como otras artes- exige, a partir de la convocatoria agosto 2010, la Licenciatura en Música diseñó y elaboró con la asesoría de la Dirección General de Educación Superior un instrumento de evaluación que proporciona información respecto a los conocimientos y habilidades musicales que posee el aspirante, así como su dominio del área de especialidad (instrumento orquestal, guitarra, canto, dirección orquestal, piano, composición o teoría e historia de la música). Este instrumento consta de 66 reactivos que se evalúan con un puntaje máximo de 1615 puntos, tomando como criterio de acreditación que el sustentante obtenga un mínimo de 980 puntos de los cuales 720 deben corresponder a la evaluación de su área de especialidad. La propuesta anterior se presentó en sustitución del EXANI en virtud de que no aportaba los datos específicos sobre habilidades y conocimientos musicales.

Por otra parte, la capacidad de absorción de la Licenciatura en Música manifiesta las siguientes limitantes:

Gran parte de las asignaturas del plan de estudios, se imparten en forma individual, por lo que, mientras en otras licenciaturas un maestro puede atender un grupo de 30 ó 40 alumnos en dos horas, en nuestra área ese tiempo es multiplicado por la cantidad de alumnos: 60 u 80 horas, lo que hace necesarios, por consecuencia, un mayor número de maestros por cada asignatura de este tipo.

El profesorado atiende también en forma individual y grupal, a alumnos del PE de Nivel Medio Superior (Técnico en Artes, con Especialidad en Música), del nivel infantil y en algunos casos de los talleres básicos o libres (que acogen a alumnos de toda la Universidad en la opción de acreditación cultural, así como a personas de distintas edades de la población que se interesa en forma general por la música).

Dado lo anterior, la capacidad total de atención a la población estudiantil de la Lic. en Música, con su planta docente actual, se ubica entre 45 y 55 alumnos, distribuidos en las diferentes opciones de especialización, en cuatro generaciones (semestres I, III, V y VII). La convocatoria de nuevo ingreso, por lo tanto, manifestó un límite máximo de 18 aspirantes a admitir en la emisión agosto 2010.

Para el caso del PE de Lic. en Danza Escénica se tuvo que la mayor demanda de los aspirantes y aceptados se encuentra en estudiantes egresados de la U de C y estudiantes egresados de otras instituciones del estado.

En el caso del PE de la Licenciatura en Artes Visuales la capacidad de los aspirantes fue al doble al 2009, pero no fue posible aceptar todos los aspirantes aunque los resultados de las evaluaciones disciplinares fueron favorables, la mayoría contaba con la capacidades necesarias para ingresar, lo cual no fue posible atenderlos debido a la falta de infraestructura, ausencia de equipo y de espacios necesarios para el área, ya que solo se cuenta con espacios provisionales y aunque se a tratado en lo posible por habilitar el espacio donde se imparten las clases no han sido suficientes.



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2010

Programa Educativo: Licenciado en Artes Visuales						
Institución de procedencia de los aspirantes	Número de Aspirantes		Aceptados		Total de aceptados	% de aceptación
	H	M	H	M		
Universidad de Colima	9	11	9	10	19	59.38%
Otras del Estado	7	7	6	4	10	31.25%
Del país	1	4	1	2	3	9.38%
Del extranjero	0	1	0	0	0	0%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>23</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>80%</b>

Programa Educativo: Licenciado en Danza Escénica						
Institución de procedencia de los aspirantes	Número de Aspirantes		Aceptados		Total de aceptados	% de aceptación
	H	M	H	M		
Universidad de Colima	9	11	9	7	16	59.26%
Otras del Estado	7	7	6	5	11	40.74%
Del país	1	4	0	0	0	0%
Del extranjero	0	1	0	0	0	0%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>23</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>27</b>	<b>67.5%</b>

Programa Educativo: Licenciado en Música						
Institución de procedencia de los aspirantes	Número de Aspirantes		Aceptados		Total de aceptados	% de aceptación
	H	M	H	M		
Universidad de Colima	4	4	3	3	6	35.29%
Otras del Estado	3	0	1	0	1	5.88%
Del país	6	1	6	0	6	35.29%
Del extranjero	1	0	1	3	4	23.53%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>17</b>	<b>89.47%</b>

La Lic. en Música, respecto al examen teórico-práctico de conocimientos musicales aplicado, presenta las siguientes conclusiones:

Permite plasmar un resultado objetivo respecto a elementos que podrían ser cuestionados por su subjetividad. Se unificaron criterios de evaluación por academias y se propició un clima de cooperación y trabajo conjunto por parte de los profesores de la lic. en música participantes en el proceso de admisión. Se aseguró la aceptación de los mejores estudiantes a primer ingreso.



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2010

Sin embargo, es necesario observar la trayectoria académica de los estudiantes admitidos bajo este esquema a fin de verificar el impacto de las áreas cognitivas que mostraron mayor debilidad en algunos aspirantes que fueron admitidos, así como aquellos que tuvieron los promedios más bajos entre los aceptados.

La Licenciatura en Artes Visuales de acuerdo al proceso de selección, fue muy significativo el resultado que se tuvo en los exámenes disciplinares Escultura, Pintura, Dibujo, para identificar las capacidades y creatividad de cada aspirante y que se hizo una valoración en la academia, esto aseguró además de realizar el EXANI II de conocimientos identificar el perfil deseable del aspirante, reflejándose una aceptación de 27 alumnos de 40 aspirantes.

Aspirantes que presentaron el EXANI-II en Profesional Asociado y Licenciatura Ciclo escolar: Agosto 2010 - Julio 2011				
Programa Educativo	Aspirantes			Promedio del puntaje obtenido en EXANI-II
	Total de Inscritos	Núm. que presentó el Exani-II	%	
Licenciado en Artes Visuales	40	40	100%	0
Licenciado en Danza Escénica	35	33	94.29%	25.59
Licenciado en Música	19	0	0%	0
<b>Total</b>	<b>94</b>			

Resultados del Proceso de Selección en Profesional Asociado y Licenciatura Ciclo escolar: Agosto 2010 - Julio 2011				
Programa Educativo	EXANI II Aceptados			Promedio general de bachillerato
	Puntaje más bajo	Puntaje más alto	Promedio	
Licenciado en Artes Visuales	814	1186	0	8
Licenciado en Danza Escénica	784	1222	26.81	8.21
Licenciado en Música	19	0	0	8.76
<b>Total</b>				

Resultados del Proceso de Selección de los Alumnos Aceptados PA. y Lic. Ciclo Escolar 2010 - 2011						
Programa Educativo: Licenciado en Artes Visuales						
Escuela de Procedencia	EXANI II			PROMEDIO DE BACHILLERATO		
	Hombre	Mujer	Promedio General	Hombre	Mujer	Promedio General
Bachilleratos de la U de C	11	9	10	11	9	10
Otros bachilleratos del Estado	7	7	7	7	7	7
Bachilleratos de otros estados de la República	1	2	1.5	1	2	1.5
Bachilleratos de otros países	0	1	1	0	1	1
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>5</b>



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2010

### Resultados del Proceso de Selección de los Alumnos Aceptados PA. y Lic. Ciclo Escolar 2010 - 2011

#### Programa Educativo: Licenciado en Danza Escénica

Escuela de Procedencia	EXANI II			PROMEDIO DE BACHILLERATO		
	Hombre	Mujer	Promedio General	Hombre	Mujer	Promedio General
Bachilleratos de la U de C	2	7	4.5	2	7	4.5
Otros bachilleratos del Estado	1	4	2.5	1	4	2.5
Bachilleratos de otros estados de la República	2	6	4	2	6	4
Bachilleratos de otros países	1	1	1	1	1	1
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>3</b>

### Resultados del Proceso de Selección de los Alumnos Aceptados PA. y Lic. Ciclo Escolar 2010 - 2011

#### Programa Educativo: Licenciado en Música

Escuela de Procedencia	EXANI II			PROMEDIO DE BACHILLERATO		
	Hombre	Mujer	Promedio General	Hombre	Mujer	Promedio General
Bachilleratos de la U de C	75.8	79.3	77.55	9.04	8.79	8.92
Otros bachilleratos del Estado	42.9	0	21.45	9.1	0	4.55
Bachilleratos de otros estados de la República	79.3	0	39.65	8.65	0	4.33
Bachilleratos de otros países	51.4	0	25.7	51.4	9.1	30.25
<b>Total</b>	<b>249.4</b>	<b>79.3</b>	<b>41</b>	<b>78.19</b>	<b>17.89</b>	<b>12</b>

En el PE de Lic. en Música, los promedios más bajos, en cuanto al examen de ingreso se encuentran en los alumnos procedentes de otras escuelas del Edo., y alumnos del extranjero; las áreas examinadas mostraron aquellos conocimientos y habilidades de los que carecen estos alumnos. La escuela planteó asesorías y apoyo mediante tutorías académicas individualizadas para atender a los estudiantes de los casos mencionados.

En el PE de Lic. en Danza Escénica se tiene que los promedios más altos de los resultados del EXANI II son para los egresados de bachilleratos de la U de C y otros Bachilleratos de otros estados de la República, posicionando a los de procedencia extranjera con el promedio más bajo. En relación a los promedios de bachillerato, los estudiantes procedentes de la U de C son los que tienen el más alto promedio y los de más bajo promedio corresponden a los egresados de otros bachilleratos del estado.

En el PE. Lic. en Artes Visuales de acuerdo con la convocatoria se recibieron promedios desde 9.9 de la Universidad de Colima así como 6, el más bajo siendo también de nuestra Universidad.



Se pretende continuar fortaleciendo el Programa Institucional de Tutorías Académicas personalizadas, mismas que son realizadas por profesores por horas y 1 PTC para el caso del PE de Lic. en Artes Visuales, cuya finalidad estriba en mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y fortalecer la calidad académica del PE.

### I.II Matrícula total

La matrícula del PE de Lic. en Artes Visuales se concentra en 60 estudiantes para el semestre Febrero - Julio 2010 con una mayor proporción en mujeres que hombres, mientras que para el semestre Agosto 2010 - Enero 2011 se incrementó a 83 estudiantes, de los cuales, la mayor parte de ellos los constituyen los hombres.

Para el caso del PE de Lic. en Danza Escénica, se tiene que la matrícula para el semestre febrero - Julio 2010 es de 83 estudiantes, de los cuales, 29 son hombres y 54 son mujeres. En el semestre Agosto 2010- Enero 2011 el mismo PE tiene una matrícula de 85 estudiantes, considerando 30 hombres y 55 mujeres, por lo que se deduce que en ambos semestres la población estudiantil está constituida predominantemente por mujeres.

En la Lic. en Música se tienen 50 estudiantes para el semestre Febrero-Julio 2010, de los cuales, 39 son hombres y 11 son mujeres. Para el semestre Agosto 2010 - Enero 2011, se tienen 52 estudiantes, 39 hombres y 13 mujeres. De acuerdo a lo anterior, se refleja que en dicho PE la población estudiantil que predomina son los hombres en ambos semestres.

Matrícula Escolar por Programa Educativo de PA y Lic.											
Área del conocimiento	Programa Educativo	Febrero-julio 2010					Agosto 2010-Enero 2011				
		Hombres		Mujeres		Total	Hombres		Mujeres		Total
		No.	%	No.	%	No.	No.	%	No.	%	No.
Educación y Humanidades	Licenciado en Artes Visuales	27	45	33	55	60	44	53.01	39	46.98	83
Educación y Humanidades	Licenciado en Danza Escénica	29	34.93	54	65.06	83	30	35.29	55	64.70	85
Educación y Humanidades	Licenciado en Música	39	78	11	22	50	39	75	13	25	52
<b>Total</b>		<b>95</b>		<b>98</b>		<b>193</b>	<b>113</b>		<b>107</b>		<b>220</b>



## Capítulo II. Programas de atención y apoyo a estudiantes

### II.I Orientación educativa

La enseñanza artística, por sus características, permite en general un mayor acercamiento con los estudiantes en cuanto al conocimiento de sus capacidades, llegando, como es el caso de la música, a la atención personalizada; lo cual propicia, en algunos casos, la detección de problemáticas diversas en el estudiantado, y en su caso, turnar para su atención.

Las actividades de apoyo que contribuyen satisfactoriamente en la disminución de la tasa de deserción son la orientación escolar, profesiográfica y psicológica que se brinda al alumnado a través de la Dirección General de Orientación Educativa y Vocacional; a partir del presente ciclo escolar fue asignada de tiempo completo al plantel la psicóloga Alejandra Dávila Batista, quien atiende estas acciones de orientación en los tres programas de Licenciatura y el bachillerato para fortalecer el trabajo de atención y formación integral del alumnado.

La Psicóloga Alejandra Dávila Batista realizó distintas actividades encaminadas a la orientación psicológica como vocacional y escolar; además de que desarrolló una comisión en el Comité de Salud y Prevención de Enfermedades de Febrero a Mayo de 2010.

Atención que brinda el Orientador Educativo		
Tipo de Entrevista	Modalidad de Atención	No. De Beneficiados
Psicológica	Individual	94
	Pareja	0
	Familiar	0
	Grupo	8
	Individual	0
	Grupo	0
	Individual	3
	Grupo	8
<b>Total</b>		<b>113</b>

Actividades Grupales de Orientación Educativa	
Evento	Beneficiados
Charla / Conferencia	32
Talleres	91
<b>Total</b>	<b>123</b>

### II.II Programa de Liderazgo con Desarrollo Humano (PROLIDEH)

Dada la reciente incorporación de la Psicóloga Alejandra Dávila Batista a inicio del semestre Febrero - Julio de 2009, no se han programado actividades directamente con el Programa de Liderazgo Docente (PROLIDEH).



### II.III Programa institucional de tutoría

El programa de Tutorías involucra al 100% de los profesores de tiempo completo (PTC), así como a un gran porcentaje de profesores por asignatura (PA), lo que se considera fortaleza principal del programa. Con la finalidad de que el programa de tutorías tenga una injerencia mayor al inicio de cada semestre, el responsable del programa en el plantel asigna a los estudiantes el tutor de acuerdo a las características de afinidad disciplinar, esto aplicable en Música y Artes Visuales, mientras que en la Licenciatura en Danza Escénica, un sondeo reveló que los alumnos encontraban poco o nada de correlación con el tutor que la administración les asignaba; por lo tanto, en los semestres que se informan los alumnos se registran en el programa y eligen a su tutor. Esta estrategia se implementó con el fin de propiciar mayor acercamiento de los alumnos con su tutor, lo que permitió aumentar el número de sesiones tutoriales y contar con un mejor acompañamiento académico del alumnado.

Cabe destacar que la asignación de una profesional especializada, como la Licenciada en Psicología Alejandra Dávila Batista, que atienda de manera individualizada las situaciones personales que interfieren en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, hace que las acciones de tutelaje sean de mayor calidad y con mejores resultados.

Tutoría				
Periodo	Individual		Grupal	
	Participantes			
	No. de profesores	No. de estudiantes	No. de profesores	No. de grupos
Febrero 2010 - Julio 2010	56	130	6	15
Agosto 2010 - Enero 2011	56	142	8	18

### II.IV Programa Universitario de Inglés.

En los tres PE de Licenciatura del IUBA, la mayoría de los estudiantes acreditan la asignatura de inglés en el periodo ordinario, un mínimo porcentaje de alumnos presentan evaluación extraordinaria y/o regularización, en su gran mayoría, es debido a que perdieron derecho a examen ordinario por no cubrir con el 80% de asistencias a la clase de inglés.

La clase de inglés es impartida en el instituto por dos licenciadas en Lengua Inglesa, permitiendo que el alumno tenga continuidad en la formación de un nivel a otro. Las licenciadas además de que cuentan con el perfil para impartir la asignatura, cuentan con la certificación internacional como docentes de inglés por parte del Consejo Británico.

Una de las mayores fortalezas es que los estudiantes del IUBA sostienen una conversación en la lengua objeto, desde el alumno de nivel medio hasta el de nivel superior. Se aprovecha el bagaje de conocimientos que el alumno adquiere en niveles previos para empezar a producir en forma oral y escrita desde las primeras sesiones de clase y así crear habilidades que le permiten explotarlas dentro y fuera del aula.



### Aprovechamiento Escolar en el Programa Universitario de Inglés. Ciclo Agosto 2009 - Enero 2010

Nivel PUI	Matrícula por nivel	Ordinario		Extraordinario		Regularización		% de aprobación
		No.	%	No.	%	No.	%	
Inglés I	120	103	85.83	9	7.50	8	6.67	100.00
Inglés III	36	30	83.33	6	16.67	0	0.00	100.00
Inglés V	20	17	85.00	3	15.00	0	0.00	100.00
Inglés VII	20	15	75.00	5	25.00	0	0.00	100.00

### Aprovechamiento Escolar en el Programa Universitario de Inglés. Ciclo Febrero - Julio 2010

Nivel PUI	Matrícula por nivel	Ordinario		Extraordinario		Regularización		% de aprobación
		No.	%	No.	%	No.	%	
Inglés II	140	95	67.86	35	25.00	10	7.14	100.00
Inglés IV	38	28	73.68	5	13.16	5	13.16	100.00
Inglés VI	23	18	78.26	3	13.04	2	8.70	100.00
Inglés VIII	19	13	68.42	6	31.58	0	0.00	100.00

## II.V Centro de Autoacceso al Aprendizaje de Lenguas (CAAL)

Por la alta dedicación que requiere la disciplina artística no es usual que los alumnos del IUBA refuercen sus conocimientos en el CAAL de la Universidad de Colima. Los CAALs son espacios que fueron construidos para beneficio de los estudiantes universitarios. En el caso de este Instituto estos son subutilizados, aunque tenemos algunos casos de estudiantes que los frecuentan. Es conocido que cuando el alumno le dedica tiempo extra a cualquier asignatura teórica o práctica, al final obtiene un mayor conocimiento para su propio beneficio. No hay asignatura que con las horas asignadas en el horario de clase sean suficientes para favorecer el conocimiento cabal. Considerando lo anterior, resulta necesario motivar con mayor insistencia a los estudiantes sobre las ventajas de la asistencia al CAAL para el fortalecimiento del aprendizaje del idioma inglés, ya que al recibir apoyo individualizado o simplemente practicando, reforzará el dominio de esta lengua indispensable para la expansión de la actividad profesional futura a nivel global.

## II.VI Apoyos otorgados como parte del programa de servicios estudiantiles

### -Asistencia a congresos, organización de eventos académicos, culturales y deportivos.

Se tuvo participación de estudiantes y profesores del PE de Lic. en Danza Escénica en el desfile del 16 de septiembre, en el marco del 70 aniversario de la U de C, así como también en el Festival Colima de Danza (Septiembre 2010).

En el Departamento de Artes Visuales se tuvo la 9ª semana de las artes visuales que se realizó del 22 al 26 de marzo en donde participaron estudiantes y profesores de otros Institutos (INBA).



Se realizó un curso de Ingeniería de papel para los alumnos de la Licenciatura en Artes Visuales, impartido por el Profesor Alberto Torres Cordero de la ciudad de Xochimilco.

Los alumnos de segundo, cuarto y sexto semestre de la Licenciatura en Artes Visuales tuvieron la invitación de la Secretaría de Cultura para participar en el proyecto intervención artística de las 43 bancas tradicionales situadas en Calzada Galván, el día domingo 6 de junio a las 8:00 horas, evento que se llevó a cabo y muy emotivamente los alumnos participaron algunos grupalmente y otros individualmente pintando las bancas mismas que fueron reconocidas por la gente como un trabajo interesante que realizaron los alumnos y que llamo la atención del público en general.

Además de participar en el proyecto nacional "Sal, Tierra y Libertad" que se realizó en Cuytlán de la misma Secretaría de Cultura donde los alumnos de segundo, cuarto y sexto semestre realizaron el mapa de la república Mexicana interpretándolo en un concepto artístico con arena, sal, piedra contando con el apoyo de los profesores Ana María Ruiz Sevilla, Alberto Alvarado Urenda y Claudia Aparicio Fuentes. Así mismo la alumna Irene Delgado Campos de séptimo semestre fue invitada a participar en la elaboración del carro alegórico que organizó el Instituto Colimense de Radio y Televisión con motivo del Día del Niño, contando con el apoyo de las alumnas de segundo y cuarto semestres.

Los alumnos participaron en la elaboración del Diseño de toda la publicidad del 5º Festival Internacional de Guitarromanía evento que lleva a cabo la escuela de Música siendo el diseño ganador el de las alumnas Alejandra López Torres y Águila Fregozo Luz Edisa de segundo semestre, estos diseños fueron expuestos para el evento en el vestíbulo del Teatro Hidalgo del 11 al 15 de mayo del 2010. Así también, se llevó a cabo la exposición de fin de semestre de los alumnos de la Licenciatura en Artes Visuales en la Galería del Instituto Universitario de Bellas Artes el día 17 de junio del 2010.

La Maestra Georgina Aimé Tapia González fue invitada por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán al Coloquio Nacional La Mujer Mexicana, 200 años de Historia que se llevará a cabo los días 2, 3 y 4 de septiembre en la ciudad de Morelia, Michoacán.

Se recibió la invitación para participar como jurado al concurso Estatal Cultura Turística, Literatura y Pintura Infantil "mi rincón favorito" a los profesores: Silvia Briceño González, Lic. Octaviano Rodríguez Cadena, y Prof. José Jesús Alberto Alvarado Urenda.

En el PE de Lic. en Música se tuvo la participación de los siguientes estudiantes en eventos académicos: Fernando Ramsés Peña Diaz y Santiago Lomelin Urrea en el Concurso Nacional de Pianos Parnassos durante el mes de enero en la ciudad de Monterrey, N.L.

Santiago Lomelín Urrea en el Concierto con la Orquesta Filarmónica de la Cd de México en noviembre en México, D.F.

Luis Alvarez Rosas y Juan Francisco Sifuentes en el Fetsival de Guitarra en República Checa en agosto en la República Checa.

Isaac Rico y Ramsés Peña Diaz en el Concurso Nacional de Piano en abril en la ciudad de Morelia, Michoacán.

Jorge Andrés Ortiz en el Festival Ellan en Dallas Texas, EUA, durante el mes de junio.

Gerardo y Xóchitl Ruvalcaba en el Festival Ellan en Dallas, Texas, EUA, durante el mes de junio.

Jorge Andrés Ortiz y Agustín Arriaga participaron en la Academia de Música durante el mes de julio en Tijuana, B. C.

Número de eventos académicos del Nivel Superior 2010			
Tipo de evento	Número de eventos	Número de participantes	
		Alumnos	Profesores
9ª Semana de las Artes Visuales	10	60	20
Academia Internacional de Música	1	86	10
Festival Colima de Danza	1	90	15
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>236</b>	<b>45</b>



### Viajes de estudios

Para el año en que se informa, asistirán 10 profesores y 20 estudiantes de cada PE de nivel superior al Festival Cervantino en Guanajuato en Octubre de 2010, esto con el subsidio de PIFI como parte de la formación integral de los estudiantes.

Los alumnos de la Licenciatura en Artes Visuales realizaron viaje de estudios a la Ciudad de Oaxaca académico-cultural del 14 al 23 de Mayo de 2010, tuvo como principal objetivo ampliar los conocimientos de los alumnos a través del contacto con los múltiples elementos culturales, manifestaciones artísticas así como galerías y artistas del lugar; además se hizo una visita a los talleres del Maestro Francisco Toledo y la Escuela de Artes Visuales.

A través de diversas actividades de análisis de obras visuales (pictóricas, arquitectónicas y diversas esculturas), lecturas dirigidas y entrevistas con artistas y artesanos, la comunidad de Artes Visuales (alumnos de 2º y 6º semestre) tuvo la oportunidad de conocer y comprender los diferentes movimientos culturales suscitados en Oaxaca. Los temas abarcados comprendieron obras del periodo prehispánico, colonial, decimonónico y época contemporánea.

Además, se tuvo la oportunidad de llevar a cabo actividades complementarias como la asistencia a talleres de elaboración de papel y extracción de fibra a partir de la vegetación del lugar, tejido artesanal, restauración y curaduría. A su vez, se realizaron visitas a galerías donde se discutió y problematiza sobre la plástica oaxaqueña y la saturación en el mercado del arte.

Los estudiantes de cuarto semestre de la Licenciatura en Artes Visuales realizaron un viaje de estudios a la ciudad de México del 3 al 5 de marzo de 2010 y así, favorecer el acercamiento de los estudiantes con las obras plásticas y visuales, para promover el análisis y la investigación sobre el color, la composición y la historia de las diversas obras artísticas visuales que existen en los principales museos y galerías de la ciudad.

Museo Nacional del Arte, palacio de Bellas Artes, mural Diego Rivera, museo de la Estampa, museo de San Carlos, museo de San Ildefonso, museo Rufino Tamayo, museo de Arte Moderno.

#### Viajes de Estudio por Programa Educativo 2010

Fecha	Objetivo	PE	Fuente de Financiamiento	Costo	Destino	No. De alumnos
2010-10-20	Relacionarse con las diferentes manifestaciones artísticas.	Licenciado en Danza Escénica	PIFI	50000	Nacional	20
2010-10-20	Relacionarse con las diferentes manifestaciones artísticas.	Licenciado en Artes Visuales	PIFI	50000	Nacional	20
2010-10-20	Relacionarse con las diferentes manifestaciones artísticas.	Licenciado en Música	PIFI	50000	Nacional	20
<b>Total</b>						



### II.VII Verano de la investigación

El PE de Lic. en Danza Escénica tuvo la participación del estudiante Emmanuel Alejandro Becerra Sotelo en el Campamento de Danza Bearnstow en la ciudad de Mount Vernon, Maine (EUA).

Para el caso de los PE de Lic. en Música y Lic. en Artes Visuales no se tuvieron estudiantes desarrollando actividades en el marco del verano de la investigación para el año que se informa debido a la naturaleza de los PE que no tienen ese tipo de actividades.

Verano de la Investigación - 2010			
Programa Educativo	Número de estudiantes	Universidad receptora ó Centro de investigación	Proyecto
Licenciado en Artes Visuales	0		
Licenciado en Danza Escénica	1	Campamento de Danza Bearnstow en la ciudad de Mount Vernon, Maine (EUA).	Campamento de Danza.
Licenciado en Música	0		
<b>Total</b>	<b>1</b>		

### II.VIII Servicios médicos y seguro social facultativo

En lo que respecta a los servicios médicos y seguro facultativo brindado al estudiantado, el Instituto Universitario de Bellas Artes, a la fecha, cuenta con el 100 % de la matrícula de nivel superior adscritos al seguro social facultativo.

Se cuenta con el apoyo del Dr. Daniel Pérez del Departamento de Rehabilitación y Medicina del Deporte de la Universidad de Colima, quien brinda atención a los alumnos y docentes de la Licenciatura en Danza Escénica y Licenciatura en Música, además de atender a los integrantes de la compañía Univerdanza y del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima.

### II.IX Becas

El apoyo que reciben los estudiantes a través del programa de becas es muy valioso, representa una ayuda para solventar ciertos problemas económicos que puedan poner en riesgo su permanencia en el Instituto o bien, ser un reconocimiento a su excelente desempeño académico. En el año que se informa se otorgaron un total de 85 becas, teniendo con ello, una cobertura superior al 10% que institucionalmente se designa a cada Facultad. Gracias a los programas de becas ha sido posible que los estudiantes puedan fortalecer su proceso de formación académica integral. El impacto se identifica en los resultados educativos, tales como la tasa de deserción, eficiencia terminal y tasa de retención. Se infiere que de acuerdo con las becas de inscripción es posible garantizar la permanencia de los estudiantes en el PE.



Apoyos a estudiantes de Profesional Asociado y Licenciatura					
Tipo de Beca	Agosto 09 - Enero 10		Febrero - Julio 2010		Total
	H	M	H	M	
Excelencia	6	9	8	5	28
Inscripción	0	0	0	10	10
PRONABES	16	11	13	10	50
Coca-Cola	0	0	0	0	0
Peña Colorada	0	0	0	0	0
Roberto Rocca Education Program	0	0	0	0	0
Grupo ALPE	1	1	0	0	2
Fideicomiso de Apoyo Estudiantil	0	0	0	0	0
Otras (especificar)	0	0	0	0	0

### II.X Programa de Estudiantes Voluntarios Universitarios (EVUC)

Actualmente ningún estudiante del IUBA se encuentra colaborando con el Programa de Estudiantes Voluntarios Universitarios.

### II.XI Programa de movilidad académica de estudiantes

Los mecanismos para la movilidad estudiantil son los establecidos por el Departamento de Becas de la Secretaría de Intercambio Académico Cultural. Para el año que se informa se tuvo la participación de una estudiante del PE de Lic. en Danza Escénica cuya estancia la realizó en la Universidad de Calgary, Alberta, Canadá.

A través de la movilidad académica nuestros estudiantes han podido constatar que el PE que cursan está coherentemente estructurado, sistematizado y es de alto nivel en comparación con el de la universidad visitada; asimismo, corroboraron que los espacios físicos con los que cuenta el IUBA reúnen óptimas condiciones para el aprendizaje, por sus dimensiones y equipamiento; además, comentaron los estudiantes que la planta docente del Instituto tiene un alto nivel de competitividad.

El primer impacto de la movilidad académica radica en el fortalecimiento de su experiencia académica-personal; el segundo consiste en el intercambio de experiencias con su comunidad académica, y el tercero, en la retroalimentación que generan para la Institución.

En el PE. Licenciatura en Artes visuales aun no se cuenta con estudiantes que hayan realizado movilidad estudiantil ya que es una carrera recién creada.



Estudiantes en movilidad académica: 2010 Licenciatura							
Ciclo escolar	IES Nacionales			IES del Extranjero			Total 2010
	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	
Febrero 2010 - Julio 2010	0	0	0	3	0	3	3
Agosto 2010 - Enero 2011	0	0	0	1	1	2	2

Rendimiento académico de los estudiantes de movilidad: 2010							
Ciclo escolar	IES Nacionales			IES del Extranjero			Total
	Alumnos en movilidad	Alumnos Aprobados	% de aprobación	Alumnos en movilidad	Alumnos Aprobados	% de aprobación	% de aprobación
Agosto 09 - Enero 10	0	0	0	3	3	100	100
Febrero - Julio 2010	0	0	0	2	2	100	100
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Se recibió un estudiante de la Universidad Complutense de Madrid, España para el PE de Lic. en Danza Escénica y 1 estudiante de la Universidad de Guadalajara, Jal.

## II.XII Servicio social universitario, servicio social constitucional y práctica profesional

Para el año que se informa, el Instituto Universitario de Bellas Artes en su PE de Lic. en Música tiene actualmente 3 estudiantes realizando su práctica profesional en la misma dependencia y 4 estudiantes realizando el servicio social en IUBA, y uno más en la Secretaría de Cultura.

Para el caso del PE de Lic. en Danza Escénica, se tienen 16 estudiantes prestando servicio social constitucional, 10 en la institución y 6 en el sector público. Para el caso de la práctica profesional, se tienen 15 estudiantes, 4 en la propia institución, 2 en otras instituciones educativas, 7 en el sector privado, 1 en el sector público y 1 en el sector social.

En el caso del PE de Lic. en Artes Visuales no se tienen estudiantes en Servicio Social Constitucional y Práctica Profesional debido a que éstas acciones deben desarrollarse en el octavo y noveno semestre, y aún no existen estudiantes cursando dichos semestres por ser un PE que se ofertó a partir del 2007.

Estudiantes en Servicio Social Constitucional y Práctica Profesional 2010						
SCC/PP	Sector educativo		Sector privado	Sector público	Sector social	Total de estudiantes
	En la propia institución	En otras instituciones educativas				
Servicio Social Constitucional	14	0	0	7	0	21
Práctica Profesional	7	2	7	1	1	18



### II.XIII Educación continua

La enseñanza de las disciplinas artísticas tienen en el IUBA, además de las licenciaturas y el Técnico en Artes, una atención especial para la cual se disponen las instalaciones, equipo y docentes en el rubro de talleres libres, el cual encaja en el concepto de educación continua, ya que se encuentra estructurado mediante programas de estudio semestrales, dirigidos a aquellos que buscan una formación artística no profesionalizante pero de calidad. Se ofrecen al público cursos de: Danza Folklórica para jóvenes y niños, Danza Clásica para jóvenes y niños, Canto, Guitarra Clásica, Guitarra Popular, Piano, Violín, Flauta, Saxofón, Oboe, Pintura, Escultura, Fotografía, Dibujo, Juguetería y Teatro infantil.

Programa de Educación Continua - 2010												
Tipo	Nombre del evento	Fecha de realización	Colaboración con pares de:					Fuente de financiamiento	Monto invertido	Número de participantes		
			La misma DES	Otras UAs o DES	Otras IES	ORG no gubernamental	Colegios de profesionales			Estudiantes	Egresados	Público en general
Festival	Colima de Danza	2000-11-30			x			PIFI	0	85	10	0
Academia	Academia Internacional de Música	2000-11-30			x			PIFI	0	52	5	0
Académico	Novena semana de las Artes Visuales	2010-03-02			x			PIFI	0	90	10	0

### II.XIV Eventos realizados para la promoción de la ciencia, tecnología, cultura y manifestaciones artísticas

Nuestros estudiantes cumplen con las actividades culturales en nuestros propios talleres: saxofón y clarinete, solfeo y trompeta, guitarra y canto, piano, pintura, escultura, fotografía, gráfica y dibujo, danza folklórica, clásica y contemporánea; además del Ballet Folklórico de la Universidad, Compañía Univerdanza, Grupo Residente "El Semillero", Coro de la Universidad de Colima, Coro del Ballet Folklórico, Rondalla Universitaria, Ensemble Vocal, Coro de Cámara, Ensemble de Alientos, Mariachi de la Universidad y la Banda Sinfónica del Estado, así como en diversos talleres artísticos, como el de tramoya que apoya al Teatro Universitario "Coronel Pedro Torres Ortiz".

En algunos casos los alumnos participan en las actividades deportivas organizadas por la Dirección General de Deportes. Es importante señalar que la actividad de la Licenciatura en Danza Escénica contiene un amplio porcentaje de actividad física, sin embargo, algunos los alumnos cumplen con los requerimientos establecidos por la propia Universidad de realizar actividades deportivas.

En la Licenciatura en Danza Escénica el 60% de los estudiantes inscritos a este PE, acreditan oportunamente las actividades culturales en la propia escuela, mientras que el 40% restante lo hacen cumpliendo con alguna otra actividad ajena a las organizadas por el plantel.



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2010

Entre otras actividades culturales organizadas por IUBA y en las que participan alumnos y profesores de la Institución podemos señalar las siguientes:

Presentaciones del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima. En el Estado de Colima, Ciudad de México, España y Portugal.

Conciertos de la Banda Sinfónica de la U. de C., a cargo del profesor Miguel Ángel Ayala, catedrático del IUBA.

Presentaciones del Coro de Cámara de la U. de C., dirigido por el catedrático Pedro Rodríguez Fletes.

Festival Internacional de Guitarra "Guitarromanía", coordinado por el Maestro Simone Iannarelli.

Es importante señalar que de manera permanente se organizan conciertos, presentaciones escénicas de danza y exposiciones de artes visuales en las que participan los estudiantes, y están abiertas a universitarios y público en general.

Eventos					
Eventos	Técnico Científicos	Artístico Culturales	Deportivos	Total	
				Eventos	Alumnos participantes
Conferencias	0	0	0	0	0
Exhibiciones	0	0	0	0	0
Exposiciones	0	0	0	0	0
Talleres	0	15	0	15	300
Musicales	0	2	0	2	58
Obras de teatro	0	0	0	0	0
Danza	0	2	0	2	85
Festivales	0	0	0	0	0
Torneos	0	0	0	0	0
Maratones	0	0	0	0	0
Clubes	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>19</b>	<b>443</b>

Acreditación de actividades culturales y deportivas en periodo ordinario								
No. de alumnos inscritos			No. de alumnos acreditados			% de acreditación		
Agosto 2009 - Enero 2010	Febrero - Julio 2010	Total	Agosto 2009 - Enero 2010	Febrero - Julio 2010	Total	Agosto 2009 - Enero 2010	Febrero - Julio 2010	Total
193	270	463	193	270	463	100%	100%	100%



## Capítulo III. Mejora y aseguramiento de la calidad educativa

### III.I Programas educativos

En el Instituto Universitario de Bellas Artes, se ofertan tres carreras de nivel superior, Licenciatura en Música, Licenciatura en Danza Escénica y Licenciatura en Artes Visuales. La primera de éstas, reestructuró su plan de estudios en 2009 lo que la ubica en categoría de no evaluable y el PE de Licenciado en Artes Visuales será evaluable hasta el 2011.

En el año 2007, se solicitó nuevamente, para la Licenciatura en Música, la visita de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), para lo cual se elaboró el diagnóstico y se inició el proceso de revisión del Programa Educativo en sus áreas de Composición, Dirección Orquestal, Concertista Solista en Instrumento Orquestal, Concertista Solista Piano y Teoría e Historia con la finalidad de lograr el nivel 1; sin embargo, se consideró pertinente reestructurar por lo que dicha evaluación se canceló.

Reconocimiento de la Calidad de los Programas Educativos de Profesional Asociado y Licenciatura 2010										
Programa Educativo	Evaluable		Evaluado por CIEES		Nivel otorgado CIEES	Fecha de evaluación	Acreditado		Organismo acreditador	Fecha de acreditación
	Si	No	Sí	No			Si	No		
Licenciado en Artes Visuales		X		X				X		
Licenciado en Danza Escénica	X		X		1	2003		X	CAESA	2011
Licenciado en Música		X		X				X		

Para el caso de la Lic. en Artes Visuales está estará en condiciones de ser avaluada a partir del 2011 que es cuando presentará egreso, la Lic. en Música tendrá egreso hasta el año 2012 y la Lic. en Danza se encuentra en proceso de acreditación.

### III.II Evaluación y actualización curricular

En lo que respecta a la evaluación y actualización curricular es importante señalar que la DES se ha preocupado por mantener sus programas educativos actualizados, en el año 2005 se reestructuró el plan de estudios de la Lic. en Danza Escénica implementando enfoques centrados en el estudiante, por lo que se inició su proceso de certificación. En el 2008, el PE Lic. en Música se sometió a un proceso de reestructuración y para el periodo agosto 2009 se puso en marcha el nuevo plan con una orientación basada en competencias, mediante un sistemático trabajo colegiado de las diferentes áreas que conforman el departamento de música (cuerdas, teórica, piano, alientos, guitarra y canto), lo que permitió la actualización de los programas de estudio de cada asignatura y unificó los cinco planes anteriores en uno solo, definiendo siete opciones de egreso (piano, instrumento orquestal, guitarra, canto, composición, dirección orquestal y teoría e historia). En relación a lo anterior, los programas educativos de: Licenciado en Música: Área Concertista Solista en Instrumento Orquestal, Licenciado en Música: Área Concertista Solista en Piano, Licenciado en Música: Área en Dirección



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2010

Orquestal, Licenciado en Música: Área en Teoría e Historia, entraron en liquidación a partir de agosto de 2009. El PE de Licenciado en Música: Área Composición, al no registrar matrícula de nuevo ingreso en agosto de 2008 se consideró cancelado.

El PE Lic. en Artes Visuales por ser de nueva creación, será evaluable hasta que egrese la primera generación en el 2011.

Aunado a lo anterior la DES cuenta con programas que apoyan y dan seguimiento al modelo educativo vigente, tales como: Tutorías, Asesorías individuales y particularmente la realización de clases personalizadas, que en el caso de la Lic. en Música implican el 33% del total de materias del plan de estudios. Como resultado de lo anterior, se lleva un seguimiento a la trayectoria escolar de cada alumno, lo que nos permite identificar los problemas académicos oportunamente, impactando posteriormente en los índices de retención y eficiencia terminal. Constantemente se mantiene al personal académico en actualización disciplinar con la finalidad que se transmitan conocimientos reales y de acuerdo a las necesidades del entorno.

A nivel DES, se cuenta con una buena proporción de acervos por alumno, así como un espacio habilitado para ello; no obstante, se carece de personal capacitado, destinado a su atención y resguardo.

Por medio de los proyectos PIFI aprobados en los ejercicios anteriores, se han obtenido recursos para equipar y dar mantenimiento a la infraestructura de los PE Lic. en Danza Escénica, Lic. en Música y Lic. en Artes Visuales.

Evaluación y Actualización Curricular 2010					
Programa Educativo	Fecha de la última evaluación curricular	% de avance en la reestructuración o actualización curricular	¿La actualización atiende los lineamientos del nuevo modelo curricular?	Se han incorporado al PE enfoques educativos centrados en el aprendizaje	Se ha incorporado el enfoque basado en competencias
Licenciado en Artes Visuales	NA	NA	NA	NA	NA
Licenciado en Danza Escénica	2005	10%	sí	sí	no
Licenciado en Música	2003	100%	sí	sí	sí

Creación o liquidación de PE 2010	
	Nombre del Programa Educativo
Nuevos	Lic. en Artes Visuales, ofertado a partir del 2007. Lic. en Música, reestructurado a partir del 2009.
Liquidados	Licenciado en Música: Área Concertista en Piano. Licenciado en Música: Área Concertista en Instrumento Orquestal. Licenciado en Música: Área Dirección Orquestal. Licenciado en Música: Área Teoría e Historia.



### III.III Innovación educativa y sus impactos en el rendimiento escolar

Los programas educativos del IUBA son programas innovadores y actualizados con enfoque centrado en el estudiante, con alto índice de satisfacción de estudiantes y continua movilidad de profesores y alumnos a través de sus diversos grupos representativos.

Los procesos académicos de los programas educativos, utilizan las tecnologías de la información como una herramienta de apoyo didáctico, para la difusión y el registro del quehacer artístico de docentes y alumnos.

La red universitaria Intranet y telefonía interna es utilizada a diario por el personal administrativo en las distintas actividades académicas y administrativas, sin embargo no es utilizado al máximo por el personal académico, dado que los cubículos con que se cuenta en Música aún se están habilitando, y los cubículos par Danza y Artes Visuales son parte del proyecto de construcción de ambos programas educativos. Tampoco se cuenta aún con espacios destinados a salas de maestros.

En el edificio de Música, se encuentra en organización la Biblioteca de las Artes, donde se concentrará el acervo de Danza y Música, en razón de la convivencia de los dos Departamentos, mientras que el acervo de Artes Visuales se encuentra en proceso de limpieza y registro y se ubica en el propio edificio de Artes Visuales. En los dos casos, es necesario la asignación de personal capacitado para su atención.

En el Departamento de Danza, las instalaciones se conforman por 6 aulas para clases prácticas, 2 aulas teóricas equipadas con televisión, DVD/VCR y equipo de sonido y 1 salón foro con equipo de iluminación básico y equipamiento aislante acústico. Además de 1 salón en el edificio de música para las asesorías del departamento de danza y tutorías a estudiantes de danza y música.

El edificio del Departamento de Música cuenta con 15 aulas de usos múltiples, una de ellas se acondicionará como aula de grabación con 2 cabinas; 11 aulas teóricas, 18 aulas individuales, centro de cómputo, 6 cubículos para profesores de tiempo completo, espacio para la biblioteca de las artes y almacén de instrumentos.

La Licenciatura en Artes Visuales funciona en instalaciones provisionales fuera del campus del IUBA, cuenta con 1 aula teórica y 6 talleres donde se imparte grabado, fotografía, dibujo, escultura, pintura y materias teóricas, además de los 4 espacios destinados a los talleres infantiles y de iniciación en juguetería, dibujo, pintura y teatro; se cuenta con un pequeño centro de cómputo equipado con 6 computadoras, biblioteca y cubículos para tutorías. Cuenta además con la Galería de Artes Visuales en el campus del IUBA.

### III.IV Análisis de las acciones para promover el desarrollo sustentable, la educación ambiental y su incorporación en el currículum.

Nuestra máxima casa de estudios, comprometida con su gente y con la sociedad civil, tiene la necesidad imperante de realizar una labor sistemática, asertiva y participativa en beneficio de nuestra casa común, la Tierra. Para esto, apoya y refuerza las estrategias que su Centro Universitario de Gestión Ambiental (CEUGEA) promueve para alcanzar el desarrollo sustentable en las prácticas cotidianas de estudiantes y trabajadores dentro y fuera de la propia Universidad de Colima.

Para catalizar esta serie de acciones ambientales hacia una ciudadanía universal, el CEUGEA propone la red verde, iniciativa que busca fomentar y difundir la cultura ambiental dentro y fuera de la Universidad de Colima.

La red verde tiene como objetivo interconectar a través de acciones ecológicas a los estudiantes y trabajadores universitarios que de forma voluntaria integran los comités, clubes y grupos verdes. Así también, su misión



consiste en llevar a la práctica, a través de la red verde el compromiso de los universitarios por el cuidado y mejoramiento ambiental.

La red verde es un movimiento ambiental que difunde y promueve el CEUGA a través de las acciones intra y extra muros que realizan estudiantes y trabajadores universitarios; con la consigna de la política ambiental de la Universidad de Colima: "Somos universitarios comprometidos con el cuidado y mejoramiento ambiental".

La temática ambiental no está incluida en los planes y programas de estudio que la DES ofrece. Sin embargo la DES está involucrada activamente con el programa permanente de reforestación de la U. de C. en sus diferentes espacios universitarios, además con el proyecto de reciclado de papel, el cual se lleva a cabo en el área de artes visuales con el propósito de reciclar y crear material para la producción de su obra, mediante de la técnica del papel hecho a mano, dirigido a alumnos y público en general. Así también, existe un taller infantil de reciclado para fortalecer la educación ambiental y el desarrollo de la creatividad.

La DES cuenta con tres áreas verdes que son atendidas por un jardinero que la institución tiene designado para ello. Es importante resaltar que el personal académico, administrativo, estudiantes y público en general, respetan y mantienen limpias esas áreas, esto coadyuva a mantener una cultura de respeto hacia el medio ambiente y fortalece los valores entre los miembros de la DES.

La DES no ha participado en programas de difusión y cuidado del medio ambiente del Gobierno Federal, Estatal y Municipales, debido a que no ha recibido la invitación por parte de dichas instancias. Así también, no ha tenido la captación de fondos nacionales e internacionales en temas relacionados con el medio ambiente y el desarrollo sustentable, por no tener ningún programa planificado en este rubro por la DES.

De acuerdo a lo anterior, uno de los problemas es la inexistencia de un programa enfocado al fortalecimiento de la educación ambiental, donde se involucre a estudiantes, profesores y personal administrativo de la misma, asimismo se plantea la necesidad de incluir la temática ambiental en los planes y programas de estudio, por lo que se considera incorporar en el proceso de planeación estratégica 2010-2011 estrategias y acciones que respondan a estas necesidades.

### **III.V Análisis de la cooperación académica nacional e internacionalización**

Las actividades de movilidad estudiantil son coordinadas de manera institucional por la Secretaría de Relaciones Internacionales y de Cooperación Académica. Al interior de la DES existe un comité de movilidad estudiantil, integrado por personal docente y administrativo de cada uno de los PE, quien se encarga de analizar las solicitudes revisando que cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria que se da a conocer oportunamente a la población estudiantil. Una vez determinado el estudiante que participará en la convocatoria, se procede a establecer acuerdos con los padres de familia, las instituciones receptoras, las autoridades del programa e institución, además de brindar asesoría personalizada para la realización de todos los trámites que se generan; estableciendo seguimiento continuo del estudiante durante su estancia fuera del IUBA.

El primer impacto de la movilidad académica radica en el fortalecimiento de su experiencia académica-personal, al establecer comparaciones entre diferentes sistemas educativos, instalaciones, calidad de los profesores, habilidades adquiridas y fortalecidas, valorar su propia cultura, su propia institución. El segundo consiste en el intercambio de experiencias con su comunidad académica, y el tercero, en la retroalimentación que generan para la Institución.

El impacto académico de la movilidad de profesores, desde la perspectiva de la DES, tiene tres vertientes. La primera de ellas radica en la difusión del nombre de la Institución en el ámbito nacional e internacional, la segunda consiste en la autoevaluación del nivel académico y de la institución con el lugar visitado y por último, la oportunidad de compartir su experiencia académico-artística con sus pares y estudiantes.

En términos generales, la DES da un buen impulso a la cooperación académica puesto que apoya la movilidad de profesores y estudiantes con el propósito de fortalecer la dimensión internacional en la formación de los



estudiantes, difusión e intercambio de experiencias académicas de los profesores. A su vez, la movilidad de profesores a permitido establecer contactos con pares externos, sin embargo, no ha sido posible el establecimiento de redes académicas formales con otras IES nacionales y extranjeras en el área de las artes.

### III.VI Avances en la competitividad académica

El PE de Lic. en Artes Visuales registra una tasa de retención altamente significativa del 100%, a su vez, el índice de satisfacción de estudiantes se posiciona en un 75.5%. Cabe señalar que dicho PE no arroja resultados para el resto de los indicadores ya que no ha egresado la primera generación del mismo, y será entonces hasta el 2011 cuando se tengan datos en estos rubros.

Por otro lado, la Lic. en Danza Escénica registra una tasa de retención de 92.23%, una eficiencia terminal y titulación por cohorte del 75%, una eficiencia terminal global del 84.6%, eficiencia de titulación global del 68.1%, índice de satisfacción de estudiantes del 75.77% e índice de satisfacción de egresados del 87.5%. Con base a lo anterior, se observa que la mayoría de los indicadores reflejan una constante medianamente significativa, sin embargo, el indicador más bajo se sitúa en la eficiencia de titulación global, por lo que se analizan las causas que originaron este fenómeno con la intención de emplear estrategias de fortalecimiento. Otro aspecto muy importante de señalar para el caso de dicho PE es el alto índice de satisfacción de egresados, lo que posiciona al mismo como pertinente a nivel estatal y regional de acuerdo con las necesidades de la sociedad.

El PE de Lic. en Música, por sus particularidades de la enseñanza individualizada, presenta resultados diferentes a los otros PE, sin embargo, es necesario resaltar que los datos más significativos se encuentran en la tasa de retención, índice de satisfacción de estudiantes y egresados, reflejando la pertinencia del PE. No obstante, para los indicadores de eficiencia terminal y eficiencia terminal de titulación tanto por cohorte como global se muestran con menor avance debido a que la deserción impacta significativamente ya que la matrícula de primer ingreso, por la naturaleza del PE no debe ser numerosa.

Indicadores de competitividad académica PA y Lic. 2010							
Programas Educativos de PA y Licenciatura	Tasa de retención de 1° a 3°	Eficiencia terminal por cohorte	Eficiencia de titulación por cohorte	Eficiencia terminal global	Eficiencia de titulación global	Índice de satisfacción de:	
						Estudiantes	Egresados
Licenciado en Artes Visuales	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	75.5	0.0
Licenciado en Danza Escénica	92.23	75.0	75.0	84.6	68.1	75.77	87.5
Licenciado en Música	84.2	69.2	33.3	69.2	33.3	75.5	87.5
<b>Promedio de PA y Licenciatura</b>	<b>92.14</b>	<b>48.07</b>	<b>36.1</b>	<b>51.27</b>	<b>33.8</b>	<b>75.59</b>	<b>58.33</b>

En la Licenciatura en Artes Visuales, estudiantes de la generación 2007, han obtenido promedios de grupo que oscilan entre el 8 de calificación y han sido invitados a participar con artistas visuales en eventos culturales a nivel estatal y nacional. Para el caso del PE de la Lic. en Danza Escénica se muestran indicadores de rendimiento equilibrados en cuanto al periodo de realización de cada evaluación, es decir, se convirtió en una constante para el caso del semestre Agosto 2009 - Enero 2010. En lo que respecta a la Lic. en Música, se



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2010

observa que los periodos de evaluación no registran resultados con diferencias significativas. De forma general se observa que el porcentaje de aprobación es más alto en los PE de Lic. en Música, Lic. en Danza Escénica que en el PE de Lic. en Artes Visuales, por lo que esto ha generado un análisis de dichos resultados con la finalidad de diseñar estrategias para el fortalecimiento y equilibrio de los tres PE de nivel superior que la DES ofrece.

Aprovechamiento Escolar. Semestre Agosto 2009 - Enero 2010 Profesional Asociado y Licenciatura								
PE de: Profesional Asociado y Licenciatura	Matrícula por semestre	Ordinario		Extraordinario		Regularización		% de aprobación
		No.	%	No.	%	No.	%	
Licenciado en Artes Visuales	59	15	25.42%	18	30.51%	15	25.42%	81.36%
Licenciado en Danza Escénica	60	18	30%	18	30%	18	30%	90%
Licenciado en Música	49	16	32.65%	17	34.69%	15	30.61%	97.96%
<b>Promedio de Profesional Asociado y Licenciatura</b>	<b>168</b>	<b>49</b>	<b>28.69</b>	<b>53</b>	<b>31.73</b>	<b>48</b>	<b>28.67</b>	<b>89.77</b>

Aprovechamiento Escolar. Semestre Febrero 2010 - Julio 2010 Profesional Asociado y Licenciatura								
PE de: Profesional Asociado y Licenciatura	Matrícula por semestre	Ordinario		Extraordinario		Regularización		% de aprobación
		No.	%	No.	%	No.	%	
Licenciado en Artes Visuales	60	10	16.67%	28	46.67%	22	36.67%	100%
Licenciado en Danza Escénica	83	16	19.28%	28	33.73%	24	28.92%	81.93%
Licenciado en Música	50	17	34%	10	20%	16	32%	86%
<b>Promedio de Profesional Asociado y Licenciatura</b>	<b>193</b>	<b>43</b>	<b>23.31</b>	<b>66</b>	<b>33.46</b>	<b>62</b>	<b>32.53</b>	<b>89.31</b>



El Instituto de acuerdo con sus tres PE que oferta de nivel licenciatura, se ha posicionado para el año que se informa con un 90% de aprobación, 10% de reprobación y un 13% de deserción. De acuerdo a lo anterior, la deserción representa una mínima parte de la matrícula de los PE, lo que pone de manifiesto que los procesos de admisión se han ido fortaleciendo de acuerdo a las necesidades específicas de cada PE.

### Concentrado de indicadores de rendimiento académico 2010 Profesional Asociado, Licenciatura y Posgrado

Nivel Educativo	Promedio anualizado - Agosto 2009-Julio 2010		
	% Aprobación	% Reprobación	% Deserción
Profesional Asociado	0	0	0
Licenciatura	90	10	13
Posgrado	0	0	0

### III.VI Resultados del Examen General de Egreso de Licenciatura

El PE de Lic. en Artes Visuales no reporta resultados en este rubro debido a que no ha egresado la primera generación y ésta tendrá lugar hasta el 2011.

La Licenciatura en Música no cuenta con EGEL CENEVAL; el instrumento de evaluación que se aplica fue elaborado por la academia de Teoría e Historia de la Música, con la participación del Coordinador del Depto. de Música y de la coordinación de la propia licenciatura en música.

El examen tiene como objetivo proporcionar información respecto al grado de aprehensión de los conocimientos teóricos que en las materias: TEORÍA DE LA MÚSICA, ARMONÍA, CONTRAPUNTO, HISTORIA DE LA MÚSICA, HISTORIA DE LA MÚSICA MEXICANA, REPERTORIO OPERÍSTICO, ANÁLISIS DE LAS FORMAS MUSICALES, ORQUESTACIÓN, COMPUTACIÓN APLICADA A LA MÚSICA E INGLÉS, tiene el alumno al concluir sus estudios de Licenciatura en Música, de acuerdo a los objetivos particulares planteados por cada una de las materias mencionadas.

El examen se encuentra integrado por 105 ítems los cuales equivalen a un reactivo cada uno, a excepción de aquellos que para su desarrollo requieran un mayor grado de dificultad, especificándose el valor de reactivos en cada caso.

Para aprobar este examen se precisó que el sustentante debe contestar como mínimo un 80% de reactivos de manera acertada, con un tiempo máximo para ello de seis horas.

De los resultados que se deben reportar para este año para el PE de Lic. en Música, cabe destacar que la totalidad de los egresados de la generación 2005-2009 presentó el examen, sin embargo dos de ellos (el 25%) no obtuvieron el puntaje mínimo para acreditarlo. La generación 2006-2010 está integrada por un total de seis egresados, de los cuales únicamente el 50% presentó el examen, mismos que lo aprobaron de forma satisfactoria.

La Lic. en Danza Escénica presentó un examen EGEL diseñado de acuerdo a los lineamientos que marca la Dirección General de Educación Superior. Para el año que se informa, los egresados de dicho programa presentaron 16 exámenes, de los cuales, 14 estudiantes aprobaron y 2 reprobaron. El instrumento tiene un total de 232 reactivos, de los cuales para obtener el 8 como mínimo de calificación hay que tener 143 aciertos. El promedio de los resultados es de 8.83 para los sustentantes y el promedio de aprobados es de 8.98.



<b>Resultados del EGEL, por Programa Educativo. 2010</b>			
<b>Programa Educativo</b>	<b>Resultados</b>	<b>Número de sustentantes</b>	<b>%</b>
Licenciado en Artes Visuales	Menos de 999 puntos	0	0%
	T. Desempeño Satisfactorio	0	0%
	T. Desempeño Sobresaliente	0	0%
Licenciado en Danza Escénica	Menos de 999 puntos	2	11.11%
	T. Desempeño Satisfactorio	16	88.89%
	T. Desempeño Sobresaliente	0	0%
Licenciado en Música	Menos de 999 puntos	0	0%
	T. Desempeño Satisfactorio	6	100%
	T. Desempeño Sobresaliente	0	0%
<b>Total del Plantel</b>	<b>Menos de 999 puntos</b>	<b>2</b>	<b>8.33 %</b>
	<b>T. Desempeño Satisfactorio</b>	<b>22</b>	<b>91.66 %</b>
	<b>T. Desempeño Sobresaliente</b>		<b>0%</b>

### III.VII Prácticas de talleres y laboratorios

Los programas educativos del IUBA están basados en prácticas cotidianas de taller, por lo que este apartado no se considera una actividad particular para reportar porque se encuentra contenida dentro de nuestra práctica disciplinar diaria.

### III.VIII Incorporación de tecnologías de información al proceso formativo

Los programas educativos del IUBA son programas innovadores y actualizados con enfoque centrado en el estudiante, con alto índice de satisfacción de estudiantes y continua movilidad de profesores y alumnos a través de sus diversos grupos representativos.

Los procesos académicos de los programas educativos, utilizan las tecnologías de la información como una herramienta de apoyo didáctico, para la difusión y el registro del quehacer artístico de docentes y alumnos.

La red universitaria Intranet y telefonía interna es utilizada a diario por el personal administrativo en las distintas actividades académicas y administrativas, sin embargo no es utilizado al máximo por el personal académico, dado que los cubículos con que se cuenta en Música aún se están habilitando, y los cubículos par Danza y



Artes Visuales son parte del proyecto de construcción de ambos programas educativos. Tampoco se cuenta aún con espacios destinados a salas de maestros.

En el edificio de Música, se encuentra en organización la Biblioteca de las Artes, donde se concentrará el acervo de Danza y Música, en razón de la convivencia de los dos Departamentos, mientras que el acervo de Artes Visuales se encuentra en proceso de limpieza y registro y se ubica en el propio edificio de Artes Visuales. En los dos casos es necesario la asignación de personal capacitado para su atención.

En el Departamento de Danza, las instalaciones se conforman por 6 aulas para clases prácticas, 2 aulas teóricas equipadas con televisión, DVD/VCR y equipo de sonido y 1 salón foro con equipo de iluminación básico y equipamiento aislante acústico. Además de 1 salón en el edificio de música para las asesorías del departamento de danza y tutorías a estudiantes de danza y música.

El edificio del Departamento de Música cuenta con 15 aulas de usos múltiples, una de ellas se acondicionará como aula de grabación con 2 cabinas; 11 aulas teóricas, 18 aulas individuales, centro de cómputo, 6 cubículos para profesores de tiempo completo, espacio para la biblioteca de las artes y almacén de instrumentos.

La Licenciatura en Artes Visuales funciona en instalaciones provisionales fuera del campus del IUBA, cuenta con 1 aula teórica y 6 talleres donde se imparte grabado, fotografía, dibujo, escultura, pintura y materias teóricas, además de los 4 espacios destinados a los talleres infantiles y de iniciación en juguetería, dibujo, pintura y teatro; se cuenta con un pequeño centro de cómputo equipado con 6 computadoras, biblioteca y cubículos para tutorías. Cuenta además con la Galería de Artes Visuales en el campus del IUBA.

### III.IX Vinculación con sectores sociales, gubernamentales y productivos

Una de las estrategias más privilegiada por los estudiantes en el Instituto corresponde al Servicio Social Constitucional y Práctica Profesional, ya que a través de esta ha sido posible la vinculación con el sector productivo, lo que ha permitido identificar la realidad social de la profesión que estudian, y a su vez, insertarse en el medio laboral. Gracias a esto, los programas educativos se fortalecen continuamente para estar acorde con las necesidades y exigencias actuales de la sociedad.

El Instituto es una instancia en la cual la sociedad se apoya para solicitar servicios artísticos, tales como conciertos, amenizar fiestas y reuniones, montaje de escenografía, coreografía, exposiciones visuales, entre otras que apoyan a las demandas del sector cultural. Además, la vinculación se realiza a través de eventos académico-artísticos propios de cada área y programados anualmente tales como la Semana Internacional de la Danza, la Semana de las Artes Visuales, la Academia Internacional de Música, Festival Internacional de Guitarra "Guitarromanía".

Instituciones u organismos con convenios de colaboración		
Formales	Nombre	Principales actividades
Local	LA MARINA, S.A. de C.V.	Patrocinio y publicidad de eventos académico-artísticos.
Nacional	Pianos y órganos, S.A.	Coedición de partituras.
Regional	Compañía disquera Urtext Digital Classic	Patrocinio de conciertos.
Internacional		
<b>Total Formales</b>	<b>3</b>	



Para el año que se informa en la DES se han establecido tres convenios de vinculación y colaboración a fin de fortalecer la formación integral de los estudiantes y establecer mayor difusión respecto a la labor profesional de las bellas artes.

### III.X Mejora de la capacidad física instalada y equipamiento

Con apoyo PIFI, los pisos de las aulas prácticas del PE de Licenciatura en Danza Escénica fueron renovadas. El Salón Ana Mérida (el más grande de la escuela y donde ensaya el Ballet Folklórico de la U. de C.) se reenduló totalmente con un aislante acústico novedoso bajo el enduelado único en México, con lo cual se consigue amortiguar el sonido del zapateo para obtener mayor precisión en los movimientos y calidad en la ejecución; así mismo, se renovaron los pisos de duela de cuatro aulas, dos de danza contemporánea y dos de danza folklórica.

En el edificio de Música se colocaron finalmente los aparatos de aire acondicionado en la totalidad de las aulas, ya que en el diseño original únicamente se contempló la mitad de éstas, con lo que el trabajo es más cómodo actualmente y la utilización de los espacios se amplió al 100%, todo esto a través del apoyo PIFI. Se sumó un piano vertical marca yamaha al equipamiento de música, como respuesta de Rectoría a la petición específica de los estudiantes para reemplazar un piano obsoleto.

El PE de Artes Visuales se encuentra ubicado en instalaciones provisionales, por lo que el equipamiento es limitado, aún así se habilitó el espacio para laboratorio de fotografía, con tarja de agua y mueble para las ampliadoras, también se dio mantenimiento a los caballetes de pintura y tablas de dibujo; esto con apoyo delegacional regional No. 3 y recursos propios.

Infraestructura académica del Plantel								
Matricula	Aulas		Laboratorios		Centro de computo		Talleres	
	No.	Prom	No.	Prom	No.	Prom	No.	Prom
463	44	4.97	0	0	2	109.5	0	0

La Escuela de Música es indudablemente una fortaleza del IUBA, ya que cuenta con los espacios mejor diseñados y generosos para el estudio de la música en el país; así mismo, contamos con los instrumentos musicales necesarios y en condiciones óptimas para el adecuado desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la música. De igual forma, la Escuela de Danza, a partir de la renovación de sus pisos se ha ubicado como la mejor en cuanto a su equipamiento, sin embargo, actualmente se encuentran en proceso de ampliación algunos de sus espacios para contribuir a la formación integral de calidad de los estudiantes.

Una área de oportunidad para la DES, representa el PE de Licenciado en Artes Visuales, ya que los espacios por ser provisionales no pueden ser equipados adecuadamente hasta que la escuela cuente con un espacio propio y definitivo donde se construyan las instalaciones con las condiciones idóneas de acuerdo a las características específicas del programa y lograr equilibrar las condiciones de infraestructura de las tres escuelas que constituyen el IUBA.



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2010

Los equipos de cómputo utilizados por estudiantes, profesores y personal administrativo se encuentran a cargo de los responsables de los centros de cómputo para su mantenimiento, sin embargo, con la gestión de parte del secretario administrativo y con recursos del PIFI se ha venido actualizando y modernizando algunos de los equipos que son utilizados por estudiantes, profesores y administrativos.

Infraestructura de cómputo				
Núm. de computadoras	Total	En operación	Descompuestas	Guardadas o en reserva
Para estudiantes	22	22	0	0
Para profesores	13	13	0	0
Para uso administrativo	10	10	0	0
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Infraestructura de cómputo	
Concepto	2010
	Número
Número de computadoras de escritorio	45
Número de computadores portátiles	5
Número de servidores	1
Impresoras	5
<b>Total de equipos de cómputo</b>	<b>56</b>

La DES cuenta con un acervo básico de tipo bibliográfico, audiográfico, videográfico y fotográfico para consulta de los estudiantes, sin embargo, este beneficio no se ha sistematizado dado que no se cuenta con las condiciones y personal necesario para ello. Actualmente se sigue gestionando la contratación del personal calificado para llevar a cabo tales funciones, sin embargo, no se ha obtenido respuesta satisfactoria por parte de las autoridades institucionales.

Acervo por Plantel 2010	
Acervo	Número
Bibliográfico	1745
Hemerográfico	0
<b>Total</b>	<b>1745</b>

En agosto del presente año se iniciaron las ampliaciones de las instalaciones físicas del Departamento de Danza, por lo que esto impactará significativamente en la atención integral de los estudiantes del PE de Lic. en Danza Escénica. Al respecto no se tienen los montos invertidos en la infraestructura debido a que es una ampliación que depende directamente de la Dirección General de Obras Materiales de la Universidad.



**III.XI Contribución al cumplimiento de los objetivos estratégicos del PIDE 2010-2013**

Área de desempeño	Principal actividad y su contribución al logro de los objetivos del proyecto estratégico institucional para la implantación del nuevo modelo educativo.
Actividades que se realizan en la práctica docente colegiada en función del nuevo modelo educativo	En los PE del instituto se han establecido Academias por área de formación que permiten evaluar y dar un seguimiento continuo a la práctica docente considerando la inserción del nuevo modelo educativo.
Actividades para atender los requerimientos en materia de recursos educativos para el aprendizaje educativo.	Los PE de la DES implementan el uso de tecnologías en sus procesos de enseñanza - aprendizaje de acuerdo con la naturaleza de cada programa.
Actividades para el diseño de metodologías de apropiación del conocimiento acordes al modelo educativo	Los PE de la DES implementan diversas estrategias y metodologías relacionadas con el nuevo modelo educativo, tales como: uso de tecnologías en la enseñanza, rúbricas de evaluación, evaluaciones colegiadas y exposición de las evidencias de aprendizaje de cada área.



## Capítulo IV. Personal

### IV.I Personal académico

El personal académico únicamente registró incremento de 17 docentes en la plantilla de profesores por horas en este año; mientras que los PTC que participan en los PE de Licenciado en Música y Licenciado en Danza Escénica continúan siendo los mismos del año anterior (8 profesores). Actualmente la DES cuenta con un 89.4% de profesores por horas y el 10% restante corresponde a profesores de tiempo completo.

Respecto a los programas educativos de licenciatura, se presenta la evolución de la planta docente del 2001 al 2009. La planta académica en el 2001 del PE Licenciado en Música estaba conformada por 11 profesores, el 54% de ellos eran profesores por horas y el 46% PTC. Actualmente dicho programa tiene 26 docentes, el 73% son profesores por horas y el 27% de tiempo completo. En relación a esto el incremento ha sido altamente significativo, ya que hubo un incremento de más del 100%, lo que ha impactado en la capacidad académica.

En 2001 la planta docente de la Licenciatura en Danza Escénica fue de 14 profesores de los cuales el 92.9% eran profesores por horas y el 7.1% de tiempo completo, para el año que se informa son 21 profesores, los docentes por horas representan el 95% y el 5% de tiempo completo. Con respecto a lo anterior, el incremento de la planta académica es del 50% en los profesores por hora, ya que el número de PTC se mantiene igual.

La Licenciatura en Artes Visuales, no cuenta con profesores de tiempo completo por lo que las actividades académicas son atendidas por los profesores por horas. En el año 2007 dio inicio este PE con 7 profesores por horas, que corresponden al 100% de la planta académica. En 2009 se tiene 12 profesores por horas que conforman el 100% de la plantilla, logrando un incremento de más del 50%.

**Planta académica por tipo de contratación, género y grado académico 2010**

Profesores por Horas							
Género	Otros	Pasantes de Licenciatura	Licenciatura	Especialidad	Maestría	Doctorado	Total
Hombre	0	3	15	1	5	0	24
Mujer	0	1	13	0	6	0	20
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**Profesores de Tiempo Completo**

Género	Otros	Pasantes de Licenciatura	Licenciatura	Especialidad	Maestría	Doctorado	Total
Hombre	0	0	1	0	2	2	5
Mujer	0	0	0	0	2	1	3
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>0</b>

En el PE de Música, la proporción alumno/profesor de tiempo completo en el año 2005 fue de 3.8 y para el año que se informa es de 7.1. Una de las características de la Licenciatura en Música es que el 70% de las materias del plan de estudios requieren una enseñanza individualizada, por lo que este incremento ha impactado favorablemente en la competitividad académica.



La Licenciatura en Danza Escénica desde el 2005 al 2009 ha contado con un sólo profesor de tiempo completo, lo que ha generado una brecha de calidad en cuanto al proporción de alumno/PTC. En 2005 un PTC atendía a 51 estudiantes y actualmente atiende a 86. Por ser la Licenciatura en Danza Escénica el programa educativo de mayor demanda estudiantil en el Instituto Universitario de Bellas Artes, es importante considerar la contratación de PTC a fin de reducir la brecha de calidad generada entre el PE Lic. en Música y éste; así también se incrementaría la producción académica del UCOL-CA52 que impactaría directamente en la formación académica de los estudiantes.

La Licenciatura en Artes Visuales, al ser un programa educativo de reciente creación (2007), no cuenta con profesores de tiempo completo por lo que su proporción de alumno/PTC es un área de oportunidad en la DES. De acuerdo con la habilitación académica de la plantilla docente en el año que se informa es de 8 técnicos, 4 pasantes de licenciatura, 31 licenciados, 11 maestros y 3 doctores. La evolución del 2001 a la fecha es altamente significativa y ésta impacta considerablemente en la calidad de la enseñanza que reciben los estudiantes de los tres PE del Instituto. Así también, el UCOL-CA52 ha sido fortalecido de manera constante con su productividad académica, esto le permitió en el 2006 transitar de CA en formación a CA en consolidación; de forma paralela, los PE han mejorado su calidad académica ubicada en nivel 1 de CIEES para el caso de la Licenciatura en Danza Escénica, en 2009 se reestructuró el PE de Licenciado en Música con un enfoque basado en competencias y el PE de Licenciado en Artes Visuales tiene un enfoque centrado en el estudiante en categoría no evaluable por su vigencia a partir del 2007. De acuerdo a lo anterior, existe congruencia con la habilitación del profesorado y la calidad de la enseñanza que demandan los PE en los que participan.

Actualmente son 6 profesores los que se encuentran realizando estudios de posgrado, 4 en el extranjero y con apoyo de la Universidad de Colima y 2 en el país y por cuenta propia. Pertenecientes a la planta docente del PE Licenciado en Danza Escénica son: Adriana León Arana - Maestría en Teatro y Representaciones Escénicas en la Universidad Veracruzana, Jalapa, Veracruz e Isolda Rendón Garduño - Maestría en Pedagogía en la Universidad Autónoma de Guadalajara.

Los profesores que realizan un posgrado en el PE de Licenciado en Música son: Cindy Solórzano Ávalos - Maestría en Barcelona, España, Héctor Moab Jared Guzmán Rodríguez - Maestría en Barcelona, España y Rogelio Álvarez Meneses - Doctorado en España en la Universidad de Oviedo, Asturias, España.

Profesores incorporados a estudios de posgrado y tipo de beca 2010							
Nivel que cursan	Tipo de beca con que cuentan para sus estudios de posgrado						Cuenta propia
	U de C	Conacyt	PROMEP	Peña Colorada	Otras	Total becas	
Especialidad	0	0	0	0	0	0	0
Maestría	2	0	0	0	0	0	0
Doctorado	1	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>							

## IV. II Reconocimiento al desempeño docente

### Reconocimiento a los Mejores Docentes

Las habilidades que se evalúan a través del instrumento son: competencia docente, planeación de clase, claridad en la exposición, disponibilidad fuera del aula de clase, utilización de material didáctico, presentación del programa al inicio de la asignatura, revisión del examen con los estudiantes, entre otras. Así también, se considera su perfil de formación de acuerdo a las asignaturas que imparte. La mayoría de estas características están presentes en cada uno de los profesores que los alumnos seleccionaron como mejores docentes de su PE.



Programa Educativo	Mejor Docente 2009
Licenciado en Artes Visuales	Claudia Aparicio Fuentes
Licenciado en Danza Escénica	Lidia Romero Castañeda
Licenciado en Música	Gabriel Peralta Domínguez

Mejores docentes Agosto 2009 - Enero 2010			
Nombre del profesor	Programa educativo	Semestre	Grupo
PERALTA DOMINGUEZ GABRIEL	Lic. en Música	1	a
CLAUDIA APARICIO FUENTES	Lic. en Artes Visuales	1	f
LIDIA ROMERO CASTAÑEDA	Lic. en Danza Escénica	1	h

Mejores docentes Febrero - Julio 2010			
Nombre del profesor	Programa educativo	Semestre	Grupo
PERALTA DOMINGUEZ GABRIEL	Lic. en Música	2	a
CLAUDIA APARICIO FUENTES	Lic. en Artes Visuales	2	f
LIDIA ROMERO CASTAÑEDA	Lic. en Danza Escénica	2	h

Para estimular el trabajo académico en los profesores de tiempo completo, se les otorga un reconocimiento en función de su desempeño. A partir del año 2001, nuestros profesores de tiempo completo tanto de la Licenciatura en Danza Escénica como de la Licenciatura en Música, han gozado de este beneficio. Actualmente los 8 PTC cuentan con el reconocimiento del perfil PROMEP, situación que se ha mantenido desde el 2006.

### Reconocimiento al desempeño de PTC

Para estimular el trabajo académico en los profesores de tiempo completo, se les otorga un reconocimiento en función de su desempeño. A partir del año 2001, nuestros profesores de tiempo completo tanto de la Licenciatura en Danza Escénica como de la Licenciatura en Música, han gozado de este beneficio. Actualmente los 8 PTC cuentan con el reconocimiento del perfil PROMEP, situación que se ha mantenido desde el 2006.

Para estimular el trabajo académico en los profesores de tiempo completo, se les otorga un reconocimiento en función de su desempeño. A partir del año 2001, nuestros profesores de tiempo completo tanto de la Licenciatura en Danza Escénica como de la Licenciatura en Música, han gozado de este beneficio. Actualmente los 8 PTC cuentan con el reconocimiento del perfil PROMEP, situación que se ha mantenido desde el 2006.



Reconocimientos al desempeño de los docentes 2010														
Perfil PROMEP			S.N.I. - S.N.C.									ESDEPED		
H	M	Total PROMEP	Hombres				Mujeres				Total SNI/SNC	H	M	Total ESDEPED
			C	I	II	III	C	I	II	III				
5	3	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	3	8

#### IV.III Academias

En el PE de Licenciatura en Música se cuenta con cinco academias: piano, cuerdas, canto, guitarra y alientos. El PE de Licenciatura en Danza Escénica cuenta con dos academias: materias teóricas y materias prácticas. Y el PE de Licenciatura en Artes Visuales cuenta con dos academias: materias teóricas y talleres.

El trabajo realizado en el PE de la Licenciatura en Música fue intenso en este periodo, debido a la reestructuración del documento curricular que unificó a las cinco licenciaturas en una sola con un enfoque en competencias, además de la revisión de los contenidos programáticos de cada una de las asignaturas incluidas en el plan de estudios. Mientras que en la Licenciatura en Danza Escénica y Licenciatura en Artes Visuales se realizaron las tareas regulares de planeación y evaluación del semestre.

#### IV.IV Movilidad de profesores

El impacto académico de la movilidad de profesores, desde la perspectiva de la DES, tiene tres vertientes. La primera de ellas radica en la difusión del nombre de la Institución en el ámbito nacional e internacional, la segunda consiste en la autoevaluación del nivel académico y de la institución con el lugar visitado y por último, la oportunidad de compartir su experiencia académico-artística con sus pares y estudiantes.

En relación al año 2010, se tuvo la participación del profesor Alejandro Vera Ávalos en el programa de movilidad por parte de la Lic. en Danza Escénica, en donde le profesor impartió clases de Danza Contemporánea, Folklórica y Coreografía en el Instituto Superior de Educación Artística "CALMECAC" de Jerez, Zacatecas.

Para el caso de la Lic. en Música, no se reportan profesores participando en el programa de movilidad debido a la insuficiencia de recursos, sin embargo, el PTC Anatoly Zatin presentó clases magistrales en Estudio Petrof, Nueva York; Festival Ellan, Dallas, Texas, EUA y Centro Cultural Olenunistle de la ciudad de México. Cabe señalar que los viajes de parte del PTC fueron financiados por recursos externos a la institución.

En relación con el PE de Lic. en Artes Visuales no se registraron eventos de movilidad de profesores debido a la insuficiencia de recursos.

Movilidad de Profesores. 2010		
Programa Educativo	Institución o evento al que asistieron	No. de profesores
Licenciado en Artes Visuales		0
Licenciado en Danza Escénica	Instituto Superior de Educación Artística	1
Licenciado en Música	Estudio Petrof, Nueva York. Festival Ellan, Dallas Texas, EUA. Centro Cultural Olenunistle, México.	1
	<b>Total</b>	<b>2</b>



### IV.V Profesores visitantes

Las principales contribuciones académicas que han hecho los profesores visitantes radican en el enriquecimiento de los enfoques de enseñanza empleados en nuestros PE, lo cual permite ampliar la perspectiva de la profesionalización y la diversificación de las Bellas Artes.

Para el PE de Lic. en Artes Visuales se tuvo la visita de 2 profesores procedentes del INBA de la ciudad de México, D.F. En el PE de Lic. en Danza Escénica se contó con la participación de 2 profesores visitantes, el primero es el profesor Guillermo Hernández de la Universidad de Guadalajara quien impartió un curso de Jazz a los estudiantes de dicho programa; así también, la Doctora Cristhine Dakin de Nueva York, EUA, impartió un curso de Técnica Graham al Ballet Floklórico de la U de C y estudiantes del mismo PE.

Los profesores visitantes al PE de Lic. en Música son:

Pavlina Dokovska (Mannes College for Music, Nueva York, EEUU)

Mikhail Markov (Conservatory Saxion Hogeschool, Enschede, Países Bajos)

Stefka Evstatieva (Solista de la Ópera Nacional de Bulgaria, Metropolitan Opera de Nueva York, EEUU)

Cuarteto de San Petersburgo, E.U.

Alla Aranovskaya, violín I

Alla Krolevich, violín II

Boris Vayner, viola

Leonid Shukaev, cello

Los maestros de cuerdas, participaron como profesores en la Academia de invierno, realizada del 20 al 28 de febrero. Los maestros de piano y canto, fueron los responsables de impartir los cursos de perfeccionamiento durante la Academia de verano, del 5 al 14 de julio.

En las Academias se trabajó bajo los siguientes formatos:

Clases magistrales individuales, abiertas a los participantes inscritos.

Conciertos por maestros y alumnos.

Clases magistrales de música de cámara.

Concierto formal, con el trabajo artístico conjunto del Cuarteto de San Petersburgo y la Orquesta de Cámara del IUBA.

Ensayos y estudio individual de los participantes.

Profesores visitantes 2010		
Programa Educativo	No. de Profesores	Institución de Procedencia
Licenciado en Artes Visuales	2	INBA, México, D.F.
Licenciado en Danza Escénica	2	Universidad de Guadalajara, Jal. Y Compañía Independiente de Nueva York, EUA.
Licenciado en Música	8	Mannes College for Music, Conservatory Saxion Hogeschool, Mteropolitan Opera de Nueva York, San Petesburgo, entre otros.
<b>Total</b>	<b>12</b>	



### IV.VI Capacitación docente y actualización disciplinar

Para el año que se informa, se desarrollaron dos cursos de actualización docente, el primero denominado Estrategias Didácticas para la Educación Artística desarrollado por la ANUIES los días 14 y 15 de abril en las instalaciones del Instituto. Así también, se desarrolló un Taller de Habilidades para la Comunicación y Manejo de Conflictos, los días 2, 3 y 4 de agosto de 2010, impartido por la Dirección General de Educación Continua. Respecto a la inversión económica efectuada en dichos cursos de capacitación, es preciso señalar que el primero no tuvo costo para la dependencia debido a que fue una propuesta que la Dirección General de Educación Superior subsidió por instrucciones del Señor Rector de la Universidad, y el segundo curso si tuvo un costo de 9750, mismo que cubrió el Instituto como parte del recurso PIFI que ha sido asignado para este tipo de eventos de formación y capacitación del personal académico.

Programa de capacitación docente y actualización disciplinar - 2010						
Tipo	Nombre del evento	Fecha de realización	Fuente de Financiamiento	Monto invertido	Número de participantes	
					Profesores de Tiempo Completo	Profesores por Horas
Docente	Estrategias Didácticas para la Educación Artística	Abril	PIFI	0	8	25
Docente	Habilidades de comunicación y manejo de conflictos	Agosto	PIFI	9750	8	20
<b>Total</b>				<b>9750</b>	<b>16</b>	<b>45</b>

### IV.VII Generación y aplicación del conocimiento Cuerpos académicos registrados en PROMEP

En el UCOL-CA-52 el total de los PTC cuenta con perfil deseable y ninguno está adscrito al CNC debido al estatus migratorio de estos.

El UCOL-CA-52 fortalece su capacidad y productividad académica a través de los proyectos de investigación colegiados, la organización de diferentes eventos, la producción de libros, artículos para libros, materiales didácticos, materiales de apoyo y producciones artísticas. Todo lo anterior resulta del cultivo de las dos Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento al interior del Cuerpo Académico: 1) Metodologías y Tecnologías aplicadas a la Música y 2) Metodologías y Tecnologías aplicadas a la Danza. Estas acciones coadyuvan al fortalecimiento de la congruencia entre la productividad académica del cuerpo y los programas educativos que atienden los profesores del mismo.

El Cuerpo Académico colegiadamente participa en procesos de promoción, tales como el ESDEPED (Programa de Estímulos al Desempeño Docente) y la convocatoria al Perfil Deseable que emite oficialmente el PROMEP (Programa de Mejoramiento del Profesorado), concursos para gestionar recursos a través de proyectos (Proyectos de CA), se fortalece además con el establecimiento de convenios de cooperación entre pares o grupos disciplinares nacionales e internacionales como se ha mencionado con anterioridad. Gracias a la producción académica del Cuerpo Académico y en el cabal cumplimiento de las actividades sustantivas de la



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2010

institución, el UCOL-CA-52, transita de Cuerpo Académico en Formación a Cuerpo Académico en Consolidación en el año 2006, y actualmente se está trabajando colegiadamente para estar en condiciones de transitar a un Cuerpo Académico Consolidado en los próximos años.

Cuerpos Académicos de la Unidad. 2010										
Nombre de los Cuerpos Académicos	Grado de Consolidación del CA			No. de PTC	Nivel de Habilitación de PTC registrados				No. de Perfil PROMEP	No. de SNI/SNC
	C	EC	EF		D	M	E	L		
UCOL-CA-52 DESARROLLO DE NUEVAS ALTERNATIVAS PARA LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA		X		8	3	4		1	8	0
<b>Total</b>				8	3	4		1	8	0

### Líneas de generación y aplicación del conocimiento establecidas

El UCOL-CA-52 cultiva dos Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento: 1) Metodologías y Tecnologías aplicadas a la Música y 2) Metodologías y Tecnologías aplicadas a la Danza. Estas líneas de investigación coadyuvan al fortalecimiento de la congruencia entre la productividad académica del cuerpo y los programas educativos que atienden los profesores del mismo.

### Proyectos y productos de GAC 2010

Los proyectos de investigación derivados de las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) del Cuerpo Académico del IUBA (UCOL-CA-52), consideran la participación colegiada de profesores y estudiantes con la intención de fortalecer el trabajo académico y la formación de los alumnos a través de la experiencia en la investigación. La mayor parte de los proyectos han sido apoyados gracias a la gestión generada con base en el Proyecto de Cuerpo Académico (PROMEP).

Proyectos de Investigación (GAC) vigentes. 2010						
Nombre del Proyecto	No. de participantes		¿Cuenta con financiamiento?		Organismo financiador	Modalidad: Individual/CA
	PTC	Alumnos	Sí	No		
Manual Histórico de Violoncello	4	0	x		U de C	CA
Historia del piano	4	0	x		PIFI-EDIT. IBEROAMERICANA	CA
Cd Duo Petrof	2	0	x		PIFI -REAL MUSICAL	CA
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>0</b>				



Nombre de Cuerpo Académico	No. de Publicaciones en:				No. de Ponencias en eventos:				Patentes o registros de derechos de autor
	Revista arbitras	Revista de difusión	Libros	Capítulos de libro	Local	Regional	Nacional	Internacional	
UCOL-CA-52 Desarrollo de nuevas alternativas para la enseñanza artística	0	0	2	0	0	0	0	3	0

### Trabajo en redes

El UCOL-CA-52 es el único cuerpo académico a nivel nacional e internacional que entra bajo esta clasificación de PROMEP, sin embargo, ha establecido contacto con pares académicos de instituciones nacionales e internacionales. Entre las instituciones internacionales se encuentran la Longy School of Music de Bostón, EUA, el Conservatorio de Música de Madrid, España, Manes School of Music, New York, EUA, Conservatorio Estatal de Enshede, Holanda y la Escuela Lutier de Artes Musicales, de Barcelona, España.

### IV.VIII Personal administrativo y de apoyo

La planta docente adscrita a los PE de nivel superior del IUBA está actualmente integrada por 51 docentes, de los cuales 8 son profesores de tiempo completo y 43 por horas. La Licenciatura en Danza Escénica es atendida por un PTC y 19 profesores por horas. La Licenciatura en Música cuenta con 7 PTC y 18 profesores por horas. Para el PE de Licenciado en Artes Visuales no se tienen PTC, por lo que un total de 12 profesores por horas atienden las asignaturas. Además, del personal docente, el personal directivo, administrativo, secretarial, de apoyo e intendencia, lo constituyen 23 personas que de forma responsable llevan a cabo sus funciones, a fin de dar cumplimiento a la misión y visión de la DES.

Con base en la encuesta de satisfacción de los usuarios y estudiantes, el nivel de satisfacción de acuerdo al año que se informa es altamente significativo; sin embargo, se continúan afinando los mecanismos de comunicación entre el personal de la DES a fin de eficientar los procesos académico-administrativos.

El personal de la dependencia tiene actividades claramente definidas en relación a los perfiles de formación profesional. Sin embargo, el tipo de contratación es una de las áreas de oportunidad ya que en el caso de los docentes por asignatura complementan sus percepciones económicas fuera de la institución, lo que repercute en el compromiso de sus responsabilidades.



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2010

Personal de la dependencia por función, género y tiempo de dedicación. 2010								
Personal	Tiempo completo		Medio tiempo		Por horas		Total	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Directivo	1	0	0	0	0	0	1	0
Personal de apoyo técnico	0	0	0	0	0	0	0	0
Docentes	5	3	0	0	23	20	28	23
Personal de apoyo administrativo	0	0	0	0	0	0	0	0
Personal secretarial	0	3	0	0	0	0	0	3
Intendencia y mantenimiento	4	0	0	0	0	0	4	0
Prestadores de SSC y PP*	0	0	0	0	0	0	0	0
Becarios	0	0	0	0	0	0	0	0
Participantes Proyectos "EVUC"	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>23</b>	<b>20</b>	<b>33</b>	<b>26</b>

Personal de la dependencia por grado de estudios. 2010									
Personal	Grado máximo de estudios								Total
	Otro	Sec.	Bach.	PA	Lic.	Esp.	Mae.	Doc.	
Directivo	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Personal de apoyo técnico	0	0	0	0	0	0	0	0	
Docentes	0	0	0	0	32	1	15	3	51
Personal de apoyo administrativo	0	0	0	0	0	0	0	0	
Personal secretarial	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Intendencia y mantenimiento	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Prestadores de SSC y PP*	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Becarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Participantes Proyectos "EVUC"	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>52</b>

Actualmente son 3 profesores los que se encuentran realizando estudios de posgrado, 4 en el extranjero y con apoyo de la Universidad de Colima.

Los profesores que realizan un posgrado en el PE de Licenciado en Música son: Cindy Solórzano Ávalos - Maestría en Barcelona, España, Héctor Moab Jared Guzmán Rodríguez - Maestría en Barcelona, España y Rogelio Álvarez Meneses - Doctorado en España en la Universidad de Oviedo, Asturias, España.



Personal de la dependencia realizando estudios. 2010							
Personal	Otros	Licenciatura	Especialidad	Maestría	Doctorado	Pos-doctorado	Total
Directivo	0	0	0	0	0	0	0
Personal de apoyo técnico	0	0	0	0	0	0	0
Docentes	0	0	0	2	1	0	3
Personal de apoyo administrativo	0	0	0	0	0	0	0
Personal secretarial	0	0	0	0	0	0	0
Intendencia y mantenimiento	0	0	0	0	0	0	0
Prestadores de SSC y PP*	0	0	0	0	0	0	0
Becarios	0	0	0	0	0	0	0
Participantes Proyectos "EVUC"	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>3</b>

### Capacitación y actualización del personal de la dependencia

Para el año que se informa, es importante mencionar que no sólo se tuvo la participación del profesorado en cursos y talleres que se impartieron al interior del Instituto, sino que también, existió respuesta activa y compromiso por parte del personal para asistir a dos eventos que se realizaron en la Universidad de Colima, con la intención de homologar la experiencia que existe entre docentes, académicos e investigadores de las distintas áreas de formación y PE; para dicho fin, asistieron al Cuarto Encuentro de Liderazgo Docente un total de 20 profesores de los PE de Lic. en Artes Visuales, Lic. en Danza Escénica y Lic. en Música; así como también, participaron 10 profesores en las jornadas pedagógicas que organizó la Coordinación General de Docencia en el campus central de la institución.

Asistencia a cursos. 2010		
Nombre del curso o taller	Número de asistentes	Lugar
Cuarto Encuentro de Liderazgo Docente	20	Instalaciones del campus norte de la U de C.
Jornadas Pedagógicas	10	Instalaciones del campus central de la U de C.



## Capítulo V. Gestión académica

### V.I Actividades de los cuerpos colegiados y comités del plantel

El PE de Licenciatura en Arte Visuales realiza el trabajo normal de planeación, exámenes de admisión y evaluación del semestre precedente; además, en este ciclo escolar se está en posibilidades de convocara la constitución de los comités necesarios de acuerdo a los estatutos universitarios.

El PE de Licenciado en Danza Escénica realizó sus sesiones de manera ordinaria. En cambio, la Licenciatura en Música se destacó por su intensa actividad dentro de los cuerpos colegiados y comités en razón de la reestructuración del PE, quedando en liquidación los planes anteriores.

Actividades de los cuerpos colegiados y comités del plantel. 2010											
Consejo Técnico	Cuerpo Académico	Academia	Comité de Movilidad	Comité de Becas	Comité de Educación Continua	Comité Curricular	Comisión de revalidación, convalidación y equivalencia	Reunión con Rector	Reunión con Padres de Familia	Otras	Total
2	2	6	1	2	1	1	1	0	0	0	16

### V.II Proyectos específicos asociados a las dependencias

Actualmente el IUBA ha tenido avances importantes en su desarrollo y operacionalización de su capacidad y competitividad académica a través de los ejercicios de planeación PIFI en sus diferentes versiones, por lo cual, no se ha involucrado en otros proyectos específicos.



### Capítulo VI. Informe financiero

Para el año que se informa, gracias a los eficientes procesos de gestión de recursos ha sido posible realizar las adecuaciones necesarias a las instalaciones, así como su mejoramiento de espacios físicos y el mantenimiento oportuno a las ya existentes. Esto impacta significativamente en la calidad de la atención integral a los estudiantes y fortalece la capacidad académica del instituto.

Informe financiero. 2010	
Ingresos	Ingresos*
Presupuesto ordinario (anualizado)	56000
Presupuesto extraordinario (clasificado por su origen)	
- Aportaciones de Rectoría	0
Presupuesto por proyectos específicos.	
- Ingresos por proyectos del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI)	4050877.35
- Ingresos por proyectos del Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF)	0
- Fondo Ramón Álvarez Buylla de Aldana (FRABA)	0
- Ingresos PROADU/PADES	0
- Ingresos por convenios	0
Otros ingresos clasificados por su origen	
- Ingresos por cuotas de recuperación	66500
- Ingresos por prestación de servicios	0
- Intereses por cuentas bancarias	0
- Donativos	0
- Otros (talleres, laboratorios y sinodalías)	189762.5
Subtotal: ingresos hasta el 15 de septiembre de 2010	\$ 4,363,139.85
- Servicios generales	2047750.57
- Becas	46390
- Bienes muebles e inmuebles	1750219.85
- Otros (talleres, laboratorios y sinodalías)	0
- Otros (talleres, laboratorios y sinodalías)	
Total de egresos hasta el 15 de septiembre de 2010	\$ 3,844,360.42
Saldo al 15 de septiembre de 2010	\$ 518,779.43



## Conclusiones

El Instituto Universitario de Bellas Artes cumple un ciclo más de su devenir como un elemento clave en la formación artística de la juventud, los niños e inclusive un buen número de adultos en el Estado, la demanda de sus servicios educativos se evidencia cada año al llegar a su máxima capacidad en lo que se refiere a espacios físicos y el límite de atención que puede brindar el personal docente, siempre en la necesidad de ser incrementado.

En efecto las tres escuelas que componen el Instituto, mantienen en uso durante dos turnos la mayor parte de sus espacios, que son utilizados durante el turno matutino por las licenciaturas en Danza Escénica, Música y Artes Visuales y el Bachillerato Técnico en Artes, mientras que por las tardes y noche se atiende el nivel infantil y los talleres libres.

Además de nuestros indicadores estadísticos que acusan que el Instituto mantiene su estabilidad y firmeza en el ámbito de la educación artística, cabe destacar su incidencia en el medio cultural del estado, ya que un buen número de actividades académicas por su naturaleza alcanzan a la población entera, por ejemplo la Escuela de Música organiza cada año la Academia Internacional de Música y el encuentro Internacional de Guitarra "Guitarromanía", con profesores invitados de talla internacional, quienes además de las clases magistrales que dictan a nuestros estudiantes, ofrecen conciertos a la población en los diversos foros universitarios y del gobierno del estado. Por su parte la Escuela de Danza, Organiza el festival Colima de Danza con grupos invitados de diversas partes de la República, mientras que la escuela de Artes Visuales organiza la Semana de las Artes Visuales con talleres para estudiantes con maestros invitados de otras universidades y monta exposiciones de alta calidad abiertas al público en los espacios universitarios y del estado.

Es necesario destacar que este año conmemorativo del Bicentenario del inicio de la Independencia, del Centenario del inicio de la Revolución y de los 70 años de la fundación de la Universidad de Colima, requirió de participaciones extraordinarias de la comunidad del IUBA, como fue la destacada participación de los estudiantes de danza en el magno desfile conmemorativo el 15 de septiembre en la ciudad de México y el 16 en la ciudad de Colima. Los conciertos extraordinarios de los estudiantes y profesores de música, con estrenos de obras especialmente preparadas para estas efemérides, así como la realización de la escultura de 5 metros de altura "Orgullo Universitario" por maestros y estudiantes de la escuela de Artes visuales.

Por su parte los estudiantes de las distintas disciplinas artísticas, fortalecen su identidad al solicitar de las autoridades universitarias una ceremonia de abanderamiento que refrende su compromiso como mexicanos con su sociedad, también organizan cada año una actividad interdisciplinaria con motivo del día de muertos a la que invitan a los vecinos donde se ofrecen conciertos de música, espectáculos de danza y realización de murales efímeros en torno a las ofrendas dedicadas a artistas famosos ya fallecidos de cada disciplina.

Los festivales, encuentros y semanas especiales, si bien, aunque se mencionan en números, no reflejan su importancia en éstos, por ello destaco que forma parte de la característica de la enseñanza artística y su existencia evidencia un desarrollo sano y activo de la comunidad académica del IUBA.

**Escultor Mario Rendón y Lozano**  
**Director del Instituto Universitario de Bellas Artes**  
**Colima, Col. Septiembre 2010**



### Diez principales acciones realizadas

Acciones	Impacto
Fortalecimiento de los procesos académico-administrativos.	Fortalece la atención integral de los estudiantes mediante servicios eficientes y eficaces.
Participación de los estudiantes y profesores de los diferentes PE del Instituto en el marco de los festejos del Bicentenario de la Independencia en Colima y ciudad de México.	Promueve la difusión de la cultura y refleja la calidad académica de profesores y estudiantes que participan y activamente en los PE del instituto.
Atención integral de estudiantes mediante el Programa Institucional de Tutoría.	Fortalece los indicadores de competitividad académica, específicamente las tasas de deserción y la retención en los PE.
Actualización curricular con enfoques centrados en el estudiante.	Mantiene la vanguardia e implementación de los nuevos enfoques de enseñanza - aprendizaje que responden a las exigencias de la sociedad.
Ampliaciones de las Instalaciones del Departamento de Danza.	Fortalece la capacidad física del Departamento que impacta directamente en los estudiantes del PE de la Lic. en Danza Escénica.
Implementación de un programa de mantenimiento integral de las instalaciones físicas.	Promueve que las instalaciones se encuentren en condiciones óptimas para su funcionamiento y éstas puedan favorecer el aprendizaje de los estudiantes.
Atención a la capacitación docente y disciplinar.	Permite actualizar a los profesores y dotarlos de herramientas que permiten desarrollar la docencia con mayor eficacia y eficiencia.
Apoyo a los estudiantes en actividades académicas extra curriculares y eventos académicos.	Fortalece los vínculos entre profesores - estudiantes de forma que promueven el aprendizaje fuera de las aulas de clase con la intención de reforzar los conocimientos ya adquiridos y dar proyección hacia el contexto social respecto a la profesión de las artes.
Realización de la escultura conmemorativa al 70 aniversario de la U de C por parte del Departamento de Artes Visuales.	Permite evidenciar la calidad de la formación académica que reciben los estudiantes del Instituto, además de dejar huella en el marco de los festejos del 70 aniversario de la Universidad de Colima.

### Áreas de oportunidad

Retos/Área de atención	Estrategia para su atención en 2011
Acreditación del PE de Lic. en Danza Escénica por el CAESA.	Eficientar el proceso de seguimiento para la acreditación del PE de Lic. en Danza Escénica por el CAESA.
Instalaciones insuficientes e inadecuadas en el PE de Lic. en Artes Visuales.	Gestionar activamente la construcción del Edificio para el PE de Lic. en Artes Visuales antes las autoridades correspondientes.



### Galería de imágenes

#### Un día de trabajo en clases.



Los estudiantes en clase.

#### Charla con estudiantes.



Como parte de la formación integral de los estudiantes se desarrollaron charlas con diversas temáticas, tanto disciplinares como académicas.

#### Dibujando.



Estudiantes del PE de Lic. en Artes Visuales se encuentra haciendo una práctica de su disciplina.



### En clase.



Manipulando material de clase.

### Color.



Las combinaciones de colores.

### Concierto.



Concierto de un estudiante del PE de Lic. en Música acompañado de una Profesora Investigadora de Tiempo Completo.



### Concurso académico.



El PTC Anatoly Zatin acompaña a dos estudiantes del Departamento de Música en un Concurso Internacional de Piano.

### Concierto.



Concierto en la explanada del edificio del Departamento de Música en donde participaron profesores y estudiantes.

### Estudiante.



Isacc Rico Mauries es estudiante del 5° semestre del PE de Lic. en Música, quien ha tenido un desarrollo académico y artístico exitoso.



### Concierto.



Concierto del área del cuerdas del PE de Lic. en Música, en donde participan estudiantes y profesores.

### Clase.



Desarrollo de una clase con el profesor Rafael Zamarripa Castañeda y estudiantes del PE de Lic. en Danza Escénica.

### Reuniones.



Reunión de academia con profesores de la Lic. en Danza Escénica, dirigida por el Coordinador del PE.



### Clase.



Estudiantes del PE de Lic. en Danza Escénica en clase.

### Clase.



Estudiantes del PE de Lic. en Danza Escénica en clase con el profesor Alejandro Vera.

### Muestras escénicas.



Muestras escénicas producto del trabajo de los estudiantes del PE de la Lic. en Danza Escénica.