

# INFORME DE LABORES



## Instituto Universitario de Bellas Artes

2011



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

## *Directorio*

**Miguel Ángel Aguayo López**

Rector

**Ramón A. Cedillo Nakay**

Secretario General

**Juan Carlos Yáñez Velazco**

Coordinador General de Docencia

**Carlos Eduardo Monroy Galindo**

Director General de Educación Superior

**Alejandro López Silva**

Delegado Regional No. 3

**Martha Alicia Magaña Echeverría**

Directora General de Planeación y Desarrollo Institucional

**Instituto Universitario de Bellas Artes**

**ESC. MARIO RENDON Y LOZANO**

Director(a) del Plantel

**Lic. Sergio Mancilla Villalobos**

Coordinador(a) Académico

**Lic. Javier Mendoza De La Cruz**

Asesor(a) Pedagógico

**C.P. Eric Saúl Morfín Luna**

Secretario Administrativo



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

### Índice

Datos de Identificación del Plantel .....	5
Presentación .....	6
Capítulo I. Población estudiantil .....	7
I.I Estudiantes de nuevo ingreso .....	7
I.II Matrícula total .....	12
Capítulo II. Programas de atención y apoyo a estudiantes .....	14
II.I Orientación educativa .....	14
II.II Programa de Liderazgo con Desarrollo Humano (PROLIDEH) .....	14
II.III Programa institucional de tutoría .....	15
II.IV Programa Universitario de Inglés .....	15
II.V Centro de Autoacceso al Aprendizaje de Lenguas (CAAL) .....	16
II.VI Apoyos otorgados como parte del programa de servicios estudiantiles .....	16
-Asistencia a congresos, organización de eventos académicos, culturales y deportivos. ....	16
Viajes de estudios .....	17
II.VII Verano de la investigación .....	18
II.VIII Servicios médicos y seguro social facultativo .....	18
II.IX Becas .....	19
II.X Programa de Estudiantes Voluntarios Universitarios (EVUC) .....	20
II.XI Programa de movilidad académica de estudiantes .....	20
II.XII Servicio social universitario, servicio social constitucional y práctica profesional .....	21
II.XIII Educación continua .....	21
II.XIV Eventos realizados para la promoción de la ciencia, tecnología, cultura y manifestaciones artísticas .....	22
Capítulo III. Mejora y aseguramiento de la calidad educativa .....	23
III.I Programas educativos .....	23
III.II Evaluación y actualización curricular .....	24
III.III Innovación educativa y sus impactos en el rendimiento escolar .....	25
III.IV Análisis de las acciones para promover el desarrollo sustentable, la educación ambiental y su incorporación en el currículum .....	26
III.V Análisis de la cooperación académica nacional e internacionalización .....	27
III.VI Avances en la competitividad académica .....	28
III.VI Resultados del Examen General de Egreso de Licenciatura .....	30
III.VII Prácticas de talleres y laboratorios .....	31
III.VIII Incorporación de tecnologías de información al proceso formativo .....	31
III.IX Vinculación con sectores sociales, gubernamentales y productivos .....	32
III.X Mejora de la capacidad física instalada y equipamiento .....	34



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

III.XI Contribución al cumplimiento de los objetivos estratégicos del PIDE 2010-2013 .....	36
Capítulo IV. Personal .....	37
IV.I Personal académico .....	37
IV.II Reconocimiento al desempeño docente .....	38
Reconocimiento a los Mejores Docentes.....	38
Reconocimiento al desempeño de PTC .....	39
IV.III Academias .....	41
IV.IV Movilidad de profesores .....	41
IV.V Profesores visitantes .....	43
IV.VI Capacitación docente y actualización disciplinar .....	43
IV.VII Generación y aplicación del conocimiento.....	44
Cuerpos académicos registrados en PROMEP .....	44
Líneas de generación y aplicación del conocimiento establecidas .....	45
Proyectos y productos de GAC 2011.....	45
Trabajo en redes .....	46
IV.VIII Personal administrativo y de apoyo .....	46
Capacitación y actualización del personal de la dependencia .....	49
Capítulo V. Gestión académica .....	49
V.I Actividades de los cuerpos colegiados y comités del plantel.....	49
V.II Proyectos específicos asociados a las dependencias .....	50
Capítulo VI. Informe financiero .....	50
Capítulo VII. Avances del Programa Operativo Anual 2011 .....	51
Conclusiones .....	53
Galería de imágenes .....	55
Anexos .....	56
Anexo I. Productos académicos publicados en 2011 .....	56
Anexo II. Movilidad de personal durante 2011 .....	56



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

### Datos de Identificación del Plantel

Datos del Plantel			
Director del Plantel	ESC. MARIO RENDON Y LOZANO		
Coordinador Académico	Lic. Sergio Mancilla Villalobos		
Asesor Pedagógico	Lic. Javier Mendoza De La Cruz		
Secretario Administrativo	C.P. Eric Saúl Morfín Luna		
Delegación	3		
Clave del centro de trabajo	06UET0006K		
Turno	Matutino		
Domicilio	27 de Septiembre y Manuel Gallardo No. 99 Col. Centro		
Localidad	Colima		
Municipio	Colima		
Código postal	28000		
Teléfono	01 (312) 31 6 11 75	Extensión	Ext. 33250
Email	mariorendonlozano@yahoo.com.mx		
Página Web	<a href="http://www.ucol.mx/docencia/facultades/iuba/">http://www.ucol.mx/docencia/facultades/iuba/</a>		

Programas Educativos que oferta el Plantel	
Nivel y Tipo	Nombre del Programa Educativo
Licenciatura	Licenciado en Artes Visuales
Licenciatura	Licenciado en Danza Escénica
Licenciatura	Licenciado en Música



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

### Presentación

El Instituto Universitario de Bellas Artes es la Dependencia de Educación Superior de la Universidad de Colima dedicada a las enseñanzas artísticas. Desde su creación el 14 de septiembre de 1981, atiende en el Nivel Superior a la población estudiantil que ha seleccionado a la Música, la Danza o las Artes Visuales como su medio de vida, a través de tres programas de licenciatura: uno en Danza Escénica; otro en Artes Visuales y en Música con 7 opciones de especialización: Solista en Piano, Solista en Instrumento Orquestal, Dirección de Orquesta, Composición, Teoría e Historia, Guitarra Clásica y Canto. Cuenta también con estudios de Nivel Medio Superior cuyo plan de estudios se denomina Técnico en Artes, Especialidad en Música; programa que funciona como alimentador de la Licenciatura en Música.

El IUBA como se le conoce coloquialmente al Instituto en la Universidad de Colima, este año cumple su 30 aniversario de su fundación y atiende asimismo a la población que sin pretender realizar estudios profesionales si busca una formación artística de calidad, para lo cual cuenta con talleres libres de una gran diversidad de disciplinas de las expresiones artísticas como son: piano, violín, danza clásica, guitarra popular, guitarra clásica, danza folklórica, clarinete, saxofón, trombón, dibujo, pintura, danza contemporánea, escultura, grabado, viola, bajo eléctrico y canto

Por la naturaleza de las disciplinas artísticas, que han demostrado que una vez que se detecta el gusto por éstas, es conveniente iniciar su enseñanza de manera adecuada cuenta el IUBA con una importante área que atiende a niñas y niños, a fin de iniciar su sensibilización hacia las artes y en su caso encausarlos a la continuidad de estudios superiores en alguna disciplina artística.

El actual Instituto, desde su creación, ha experimentado una constante evolución, hasta consolidarse en el estado de Colima como la mejor opción en el ámbito de la educación artística, reto permanente para su planta docente, que debe mantener los altos niveles de exigencia de la Universidad y efectuar la revisión periódica de sus programas y procesos académicos.

El IUBA cuenta con tres escuelas, la de Música, se trata de un edificio nuevo con espacios generosos y suficientes, la de Danza que tuvo en el presente año una ampliación de sus instalaciones, se construyeron nuevos talleres y espacios para el área administrativa ya que se encontraba en su límite y la de Artes Visuales que funciona en dos sedes, recientemente en la Ex Hacienda del Cóbano con la Lic. en Artes Visuales, y en Juárez #477 de la zona centro de la ciudad de Colima, en donde se llevan a cabo los Talleres Libres de Artes Visuales. Lo anterior en el marco del objetivo de adecuación permanente para responder a las necesidades de la educación artística de calidad que ofrece la Universidad de Colima.

Escultor Mario Rendón y Lozano  
Director de IUBA  
Octubre de 2011.



### Capítulo I. Población estudiantil

#### I.I Estudiantes de nuevo ingreso

Para el año que se informa, el PE de Lic. en Danza Escénica tiene mayor demanda de estudiantes provenientes de otras instituciones del estado, siendo una menor cantidad aquellos que provienen de bachilleratos de la U de C y 2 estudiantes aceptados de procedencia extranjera. Para el caso del PE de Lic. en Artes Visuales, se tiene mayor demanda de los aspirantes y aceptados por parte de otros estados de la República, sin embargo el porcentaje de aceptación de egresados de bachilleratos de la U de C, se posiciona en un 75% de aceptación. En la Lic. en Música, los aspirantes egresados particularmente del Bachillerato Técnico en Artes, Especialidad en Música, tuvieron el 100% de aceptación al PE, mientras que egresados de otros bachilleratos del estado alcanzaron el 55%. Esto refleja que se está cumpliendo con el propósito de este bachillerato al facilitar las herramientas que los estudiantes interesados en estudiar una Lic. en Música requieren para su ingreso y permanencia.

Programa Educativo: Licenciado en Artes Visuales						
Institución de procedencia de los aspirantes	Número de Aspirantes		Aceptados		Total de aceptados	% de aceptación
	H	M	H	M		
Universidad de Colima	10	6	7	5	12	75%
Otras del Estado	15	10	10	5	15	60%
Del país	2	2	0	2	2	50%
Del extranjero	0	1	0	1	1	100%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	<b>13</b>	<b>30</b>	<b>65.22%</b>

Programa Educativo: Licenciado en Danza Escénica						
Institución de procedencia de los aspirantes	Número de Aspirantes		Aceptados		Total de aceptados	% de aceptación
	H	M	H	M		
Universidad de Colima	0	8	0	2	2	25%
Otras del Estado	2	9	2	7	9	81.82%
Del país	9	7	6	5	11	68.75%
Del extranjero	0	1	0	1	1	100%
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>23</b>	<b>63.89%</b>

Programa Educativo: Licenciado en Música						
Institución de procedencia de los aspirantes	Número de Aspirantes		Aceptados		Total de aceptados	% de aceptación
	H	M	H	M		
Universidad de Colima	1	4	1	4	5	100%
Otras del Estado	8	1	4	1	5	55.56%
Del país	0	0	0	0	0	



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

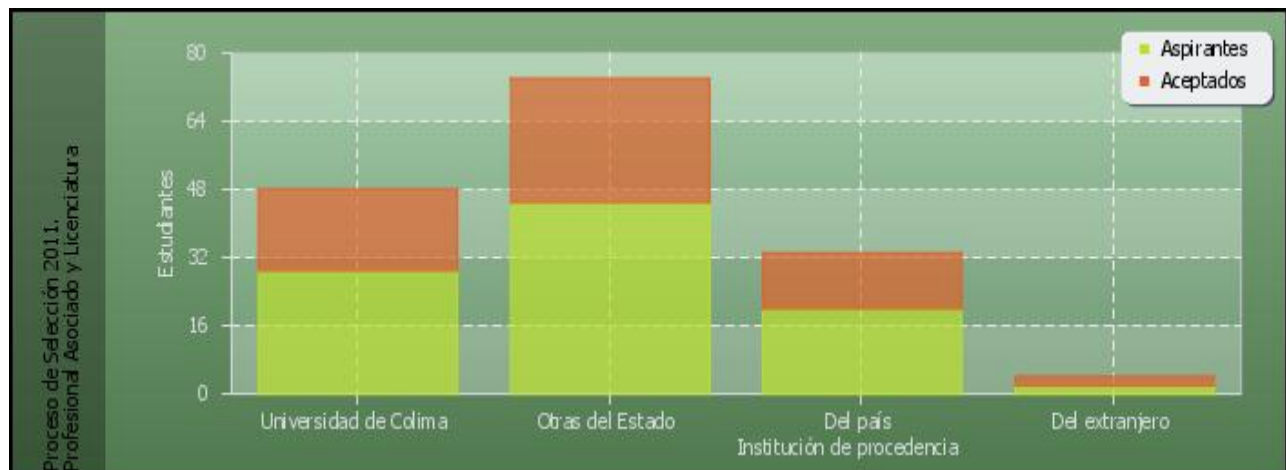
## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

Del extranjero	0	0	0	0	0	
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>71.43%</b>

### Concentrado del Proceso de Selección 2011. Profesional Asociado y Licenciatura

Institución de procedencia de los aspirantes	Número de Aspirantes		Aceptados		Total de aceptados	% de aceptación
	H	M	H	M		
Universidad de Colima	11	18	8	11	19	65.52%
Otras del Estado	25	20	16	13	29	64.44%
Del país	11	9	6	7	13	65%
Del extranjero	0	2	0	2	2	100%
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>49</b>	<b>30</b>	<b>33</b>	<b>63</b>	<b>65.63%</b>



El IUBA no cuenta con PE de Posgrado, por lo que el llenado de este apartado no aplica.

### Concentrado del Proceso de Selección 2011. Posgrado

Institución de procedencia de los aspirantes	Número de Aspirantes		Aceptados		Total de aceptados	% de aceptación
	H	M	H	M		
Universidad de Colima						
Otras del Estado						
Del país						
Del extranjero						
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

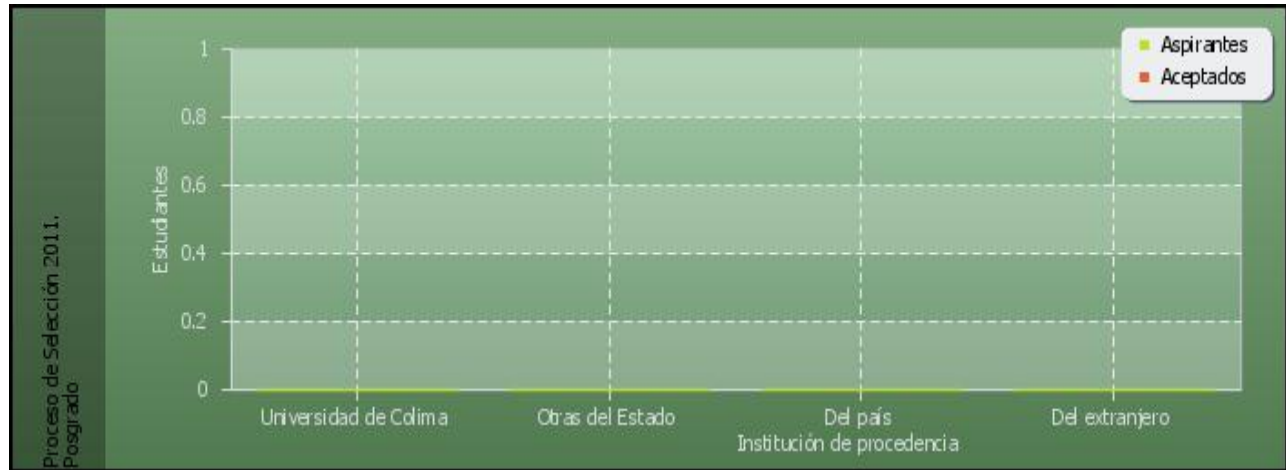




# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011



Dentro de las políticas generales para los procesos de admisión de los PE de la DES, se toman en cuenta los institucionales, así también, por las características y particularidades de las disciplinas artísticas, fue necesario adecuar el proceso de admisión de acuerdo al perfil, tal es el caso de la Lic. en Música, en donde no se aplicó el Exani II, sino un instrumento elaborado por el comité de la Lic. en Música y que fue validado por la Dirección General de Pregrado. Así también, para el caso de la Lic. en Danza, se tomaron en cuenta criterios específicos de la disciplina, con la finalidad de llevar a cabo un mejor proceso de admisión. La Licenciatura en Artes Visuales de acuerdo al proceso de selección, fue muy significativo el resultado que se tuvo en los exámenes disciplinares Escultura, Pintura, Dibujo, para identificar las capacidades y creatividad de cada aspirante y que se hizo una valoración en la academia, éste aseguró además de realizar el EXANI II de conocimientos identificar el perfil deseable del aspirante. Todo lo anterior, conlleva a contribuir de forma significativa a la mejora de los indicadores de rendimiento académico de todos los PE. Así también la Lic. en Danza Escénica realizó dos exámenes adicionales a los institucionales, que son el disciplinar y el médico, siendo éste último uno de los más importantes de acreditar para poder continuar con el resto del proceso de admisión.

Los resultados del Exani II en el PE de Lic. en Artes Visuales fueron muy significativos, ya que obtuvieron el 95% de aprobación, así también el PE de Lic. en Danza, obtuvo un 82%, variable que indica que el proceso de admisión está siendo eficiente en relación a las políticas institucionales.

Como ya se mencionó con anterioridad, para el caso del PE de Lic. en Música, existieron ciertas particularidades en el proceso de admisión, por lo que los resultados del examen disciplinar oscilan entre el 87.3 hasta el 62.6 que fueron considerados como aceptados. Los rubros que contiene dicho instrumento son: teoría de la música, solfeo, armonía y cultura musical general.

Aspirantes que presentaron el EXANI-II en Profesional Asociado y Licenciatura Ciclo escolar: Agosto 2011 - Julio 2012				
Programa Educativo	Aspirantes			Promedio del puntaje obtenido en EXANI-II
	Total de Inscritos	Núm. que presentó el Exani-II	%	
Licenciado en Artes Visuales	46	44	95.65%	1008
Licenciado en Danza Escénica	34	28	82.35%	1025
Licenciado en Música	0	0		0
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>72</b>	<b>90%</b>	<b>1016.5</b>



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

### Resultados del Proceso de Selección en Profesional Asociado y Licenciatura Ciclo escolar: Agosto 2011 - Julio 2012

Programa Educativo	EXANI II Aceptados			Promedio general de bachillerato
	Puntaje más bajo	Puntaje más alto	Promedio	
Licenciado en Artes Visuales	880	1168	1041	79
Licenciado en Danza Escénica	862	1192	1027	84
Licenciado en Música	0	0	0	90
<b>Total</b>	<b>1742</b>	<b>2360</b>	<b>1034</b>	<b>126.5</b>

### Resultados del Proceso de Selección de los Alumnos Aceptados PA. y Lic. Ciclo Escolar 2011 - 2012

Programa Educativo: Licenciado en Artes Visuales						
Escuela de Procedencia	EXANI II			PROMEDIO DE BACHILLERATO		
	Hombre	Mujer	Promedio General	Hombre	Mujer	Promedio General
Bachilleratos de la U de C	7	5	6	7	5	6
Otros bachilleratos del Estado	10	5	7.5	10	5	7.5
Bachilleratos de otros estados de la República	0	2	2	0	2	2
Bachilleratos de otros países	0	1	1	0	1	1
<b>Total</b>	<b>8.5</b>	<b>3.25</b>	<b>4.13</b>	<b>8.5</b>	<b>3.25</b>	<b>4.13</b>

### Resultados del Proceso de Selección de los Alumnos Aceptados PA. y Lic. Ciclo Escolar 2011 - 2012

Programa Educativo: Licenciado en Danza Escénica						
Escuela de Procedencia	EXANI II			PROMEDIO DE BACHILLERATO		
	Hombre	Mujer	Promedio General	Hombre	Mujer	Promedio General
Bachilleratos de la U de C	0	1	1	0	0	0
Otros bachilleratos del Estado	2	6	4	1	4	2.5
Bachilleratos de otros estados de la República	7	5	6	5	5	5
Bachilleratos de otros países	0	1	1	0	1	1
<b>Total</b>	<b>4.5</b>	<b>3.25</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3.33</b>	<b>2.83</b>



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

## Resultados del Proceso de Selección de los Alumnos Aceptados PA. y Lic. Ciclo Escolar 2011 - 2012

Programa Educativo: Licenciado en Música						
Escuela de Procedencia	EXANI II			PROMEDIO DE BACHILLERATO		
	Hombre	Mujer	Promedio General	Hombre	Mujer	Promedio General
Bachilleratos de la U de C	0	3	3	0	3	3
Otros bachilleratos del Estado	2	8	5	2	8	5
Bachilleratos de otros estados de la República	9	5	7	9	5	7
Bachilleratos de otros países	0	1	1	0	1	1
<b>Total</b>	<b>5.5</b>	<b>4.25</b>	<b>4</b>	<b>5.5</b>	<b>4.25</b>	<b>4</b>

## Concentrado de resultados del Proceso de Selección de los Alumnos Aceptados PA. y Lic. Ciclo Escolar 2011 - 2012

Escuela de Procedencia	EXANI II			PROMEDIO DE BACHILLERATO		
	Hombre	Mujer	Promedio General	Hombre	Mujer	Promedio General
Bachilleratos de la U de C	7	3	5	7	4	5.5
Otros bachilleratos del Estado	4.67	6.33	5.5	4.33	5.67	5
Bachilleratos de otros estados de la República	8	4	6	7	4	5.5
Bachilleratos de otros países	0	1	1	0	1	1
<b>Total</b>	<b>6.56</b>	<b>3.58</b>	<b>4.38</b>	<b>6.11</b>	<b>3.67</b>	<b>4.25</b>



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011



De acuerdo a los resultados del Exani II se observa que en el PE de Lic. en Música las mujeres obtuvieron el mayor promedio, así también en el promedio de bachillerato, lo cual indica que los hombres en este año quedaron en segundo lugar. Para el PE de Lic. en Danza Escénica se registraron promedios más altos con los hombres que presentaron el Exani II, sin embargo, de acuerdo al promedio de bachillerato, las mujeres fueron las que obtuvieron el promedio más elevado.

La mayor demanda que se tiene para los PE de Artes en el instituto está concentrada en estudiantes de fuera del estado, y aquellos que son egresados de la Universidad de Colima y otras instituciones del estado de Colima representan casi la tercera parte de lo que corresponde a la demanda de los estudiantes foráneos.

Resultados del EXANI-III Ciclo escolar: Agosto 2011 - Julio 2012			
Programa Educativo	Aceptados		
	Puntaje más bajo	Puntaje más alto	Promedio
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

En la DES IUBA no se ofrecen PE de Posgrado, por lo tanto, la información para esta tabla no aplica.

## I.II Matrícula total



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

Para el caso de la Lic. en Danza Escénica, la matrícula se posiciona en el semestre Febrero-Julio 2011 con 76 estudiantes, de los cuales, el 43.4% son hombres y el 56.5% son mujeres. En el semestre Agosto 2011-Enero 2012 se tiene que hay 81 estudiantes, 43.2% son hombres y 56.7 son mujeres. Por lo anterior, se afirma que el PE está integrado por matrícula mayoritariamente femenina, un factor característico de los PE de Artes de esta especialidad a nivel nacional.

La población estudiantil que es atendida en el PE de Lic. en Artes Visuales para el semestre Febrero-Julio 2011 fue de 79, de los cuales existe mayor demanda de mujeres, sin embargo, para el semestre Agosto-Enero 2012 la mayor proporción está concentrada en los hombres. No obstante, las diferencias no son significativas, ya que varían de 2 a 3 puntos porcentuales.

El PE de Lic. en Música para el semestre Febrero-Julio 2011 tuvo 52 estudiantes, de los cuales el 75% son hombres y el 25% restante son mujeres. Para el semestre Agosto-Enero 2012, la proporción continúa siendo mayoritaria para hombres, colocando con un 70% para el caso de los hombres y un 29% para las mujeres, dando un total de 48 estudiantes como matrícula total del PE.

En relación a la matrícula de estudiantes de posgrado, es importante mencionar que la DES no ofrece PE de este nivel educativo.

### Matrícula Escolar por Programa Educativo de PA y Lic.

Área del conocimiento	Programa Educativo	Febrero-julio 2011					Agosto 2011-Enero 2012				
		Hombres		Mujeres		Total	Hombres		Mujeres		Total
		No.	%	No.	%		No.	%	No.	%	
Educación y Humanidades	Licenciado en Artes Visuales	38	48.1%	41	51.9%	79	46	52.87%	41	47.13%	87
Educación y Humanidades	Licenciado en Danza Escénica	33	43.42%	43	56.58%	76	35	43.21%	46	56.79%	81
Educación y Humanidades	Licenciado en Música	39	75%	13	25%	52	34	70.83%	14	29.17%	48
<b>Total</b>		<b>110</b>	<b>53.14%</b>	<b>97</b>	<b>46.86%</b>	<b>207</b>	<b>115</b>	<b>53.24%</b>	<b>101</b>	<b>46.76%</b>	<b>216</b>

### Matrícula Escolar por Programa Educativo de Posgrado

Área del conocimiento	Programa Educativo	Febrero-julio 2011					Agosto 2011-Enero 2012				
		Hombres		Mujeres		Total	Hombres		Mujeres		Total
		No.	%	No.	%		No.	%	No.	%	
<b>Total</b>			<b>0%</b>		<b>0%</b>			<b>0%</b>		<b>0%</b>	



## Capítulo II. Programas de atención y apoyo a estudiantes

### II.I Orientación educativa

La Dirección de Orientación Educativa y Vocacional brindó su apoyo con la finalidad contribuir en el proceso de formación integral en el estudiante, en las áreas de atención psicológica, escolar y/o vocacional, en dos modalidades de intervención, individual y grupal. Además de coadyuvar con el Programa de Tutoría, atendiendo a los estudiantes canalizados por los docentes - tutores, así como capacitarlos en contenidos correspondientes a la tutoría. Así también, colaborar en las diferentes actividades de índole vocacional y promoción del IUBA en las Ferias Profesiográficas. En el presente año, la SEP y la Universidad de Colima organizaron Ferias Profesiográficas en Colima, Tecomán y Manzanillo, estas se sumaron los apoyos y las participaciones de la Psicóloga Alejandra Dávila Batista, el Asesor Pedagógico Javier Mendoza De La Cruz, el Profesor Alberto Alvarado Urenda, la Licda. María del Pilar Felix Urquidez y el C. Luis Manuel Vega Vargas. En dichos eventos se hizo promoción de todos los PE que la DES ofrece, tanto a estudiantes de Bachilleratos como de Secundaria.

Así también, el Bachillerato de Minatitlán y el Bachillerato de Suchitlán de la U de C, se solicitó una charla orientadora de las carreras que el IUBA ofrece, por lo que se acudió a brindar el servicio por parte del Asesor Pedagógico del Instituto y un auxiliar administrativo.

Atención que brinda el Orientador Educativo		
Tipo de Entrevista	Modalidad de Atención	No. De Beneficiados
Psicológica	Individual	46
	Pareja	0
	Familiar	1
	Grupo	0
Vocacional	Individual	0
	Grupo	0
Escolar	Individual	0
	Grupo	0
<b>Total</b>		<b>47</b>

Actividades Grupales de Orientación Educativa	
Evento	Beneficiados
Charla / Conferencia	60
Talleres	113
<b>Total</b>	<b>173</b>

### II.II Programa de Liderazgo con Desarrollo Humano (PROLIDEH)

Debido a que se cuenta con el apoyo de la Psicóloga Alejandra Dávila Batista a a partir del semestre Febrero - Julio de 2009, no se han programado actividades vinculadas con el Programa de Liderazgo Docente (PROLIDEH), ya que la mayoría de las actividades han sido generadas al interior de la DES y entre los estudiantes y profesores que integran sus PE.



### II.III Programa institucional de tutoría

El programa de Tutorías involucra al 100% de los profesores de tiempo completo (PTC), así como a un gran porcentaje de profesores por asignatura (PA), lo que se considera fortaleza principal del programa institucional, reconociendo el gran compromiso y esfuerzo de parte de los profesores. Con la finalidad de que el programa de tutorías tenga una injerencia mayor al inicio de cada semestre, la responsable del programa en el plantel asigna a los estudiantes el tutor de acuerdo a las características de afinidad disciplinar, esto aplicable en Música y Artes Visuales, mientras que en la Licenciatura en Danza Escénica, un sondeo reveló que los alumnos encontraban poco o nada de correlación con el tutor que la administración les asignaba; por lo tanto, en los semestres que se informan los alumnos se registran en el programa y eligen a su tutor. Esta estrategia se implementó con el fin de propiciar mayor acercamiento de los alumnos con su tutor, lo que permitió aumentar el número de sesiones tutoriales y contar con un mejor acompañamiento académico del alumnado.

Cabe destacar que la asignación de una profesional especializada, como la Licenciada en Psicología Alejandra Dávila Batista, que atienda de manera individualizada las situaciones personales que interfieren en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, hace que las acciones de tutelaje sean de mayor calidad y con mejores resultados.

En el semestre Febrero - Julio 2011, se atendieron a 130 estudiantes en tutoría individual y 15 grupos en la tutoría grupal. Para el semestre Agosto 2011 -Enero 2012 un total de 56 profesores atendieron a 142 estudiantes en la modalidad individual y 18 grupos en la tutoría grupal. La estrategia de atención grupal permite atender al mayor porcentaje de estudiantes, y así incorporar los elementos de la tutoría para fortalecer el proceso de formación académica de los estudiantes.

Tutoría				
Periodo	Individual		Grupal	
	Participantes			
	No. de profesores	No. de estudiantes	No. de profesores	No. de grupos
Febrero 2011 - Julio 2011	56	130	56	15
Agosto 2011 - Enero 2012	56	142	56	18

### II.IV Programa Universitario de Inglés.

En los tres PE de Licenciatura del IUBA, la mayoría de los estudiantes acreditan la asignatura de inglés en el periodo ordinario, un mínimo porcentaje de alumnos presentan evaluación extraordinaria y/o regularización, en su gran mayoría, es debido a que perdieron derecho a examen ordinario por no cubrir con el 80% de asistencias a la clase de inglés.

La clase de inglés es impartida en el instituto por dos licenciadas en Lengua Inglesa, permitiendo que el alumno tenga continuidad en la formación de un nivel a otro. Las licenciadas además de que cuentan con el perfil para impartir la asignatura, cuentan con la certificación internacional como docentes de inglés por parte del Consejo Británico.



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

Una de las mayores fortalezas es que los estudiantes del IUBA sostienen una conversación en la lengua objeto, desde el alumno de nivel medio hasta el de nivel superior. Se aprovecha el bagaje de conocimientos que el alumno adquiere en niveles previos para empezar a producir en forma oral y escrita desde las primeras sesiones de clase y así crear habilidades que le permiten explotarlas dentro y fuera del aula.

### Aprovechamiento Escolar en el Programa Universitario de Inglés. Ciclo Agosto 2010 - Enero 2011

Nivel PUI	Matrícula por nivel	Ordinario		Extraordinario		Regularización		% de aprobación
		No.	%	No.	%	No.	%	
Nivel I	69	60	86.96	9	13.04	0	0	100.00
Nivel III	55	50	90.91	5	9.09	0	0	100.00
Nivel V	74	73	98.65	1	1.35	0	0	100.00
Nivel VII	9	1	11.11	1	11.11	1	11.11	33.33

### Aprovechamiento Escolar en el Programa Universitario de Inglés. Ciclo Febrero - Julio 2011

Nivel PUI	Matrícula por nivel	Ordinario		Extraordinario		Regularización		% de aprobación
		No.	%	No.	%	No.	%	
Nivel II	72	65	90.28	5	6.94	2	2.78	100.00
Nivel IV	48	43	89.58	5	10.42	0	0	100.00
Nivel VI	71	69	97.18	1	1.41	1	1.41	100.00
Nivel VIII	25	24	96.00	1	4.00	0	0	100.00

## II.V Centro de Autoacceso al Aprendizaje de Lenguas (CAAL)

Los CAAL son espacios que fueron construidos para beneficio de los estudiantes universitarios. En el caso de este Instituto estos son subutilizados, aunque tenemos algunos casos de estudiantes que los frecuentan. Es conocido que cuando el alumno le dedica tiempo extra a cualquier asignatura teórica o práctica, al final obtiene un mayor conocimiento para su propio beneficio. No hay asignatura que con las horas asignadas en el horario de clase sean suficientes para favorecer el conocimiento cabal. Considerando lo anterior, resulta necesario motivar con mayor insistencia a los estudiantes sobre las ventajas de la asistencia al CAAL para el fortalecimiento del aprendizaje del idioma inglés, ya que al recibir apoyo individualizado o simplemente practicando, reforzará el dominio de esta lengua indispensable para la expansión de la actividad profesional futura a nivel global.

Por la alta dedicación que requiere la disciplina artística no es usual que los alumnos del IUBA refuercen sus conocimientos en el CAAL de la Universidad de Colima.

## II.VI Apoyos otorgados como parte del programa de servicios estudiantiles

### -Asistencia a congresos, organización de eventos académicos, culturales y deportivos.

En el mes de abril un alumno de la Licenciatura en Danza Escénica asistió al Congreso Nacional de Danza Terapia, que se llevó a cabo en Puerto Vallarta, Jalisco con apoyo del Fideicomiso de estudiantes, ya que





# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

participó como intérprete con una coreografía y respresentó a la Licenciatura y a la misma Universidad de Colima en dicho evento. Durante los meses de junio, julio y agosto 6 alumnos y 2 profesores de la Licenciatura en Danza Escénica participaron con el Ballet Folklórico de la Universidad de Colima en la gira por España y Francia representando a la Licenciatura, la Universidad de Colima y el País. En el Festival Colima de Danza 2011, el 100% de alumnos y profesores participaron en la operatividad y logística del evento, y fungió como Director del Festival el Mtro. Rafael Zamarripa Castañeda Coordinador del Departamento de Danza, en el Festival se presentan diversas compañías del ámbito nacional e internacional, así como 30 compañías de danza locales en un desfile de apertura que se realiza por la calle principal de la zona centro del estado. Del 14 al 21 de noviembre del presente año el 91% de los estudiantes y el 37% de los profesores con recursos de PIFI 2011 asistirán al Festival Costeño de la Danza que se realiza en Puerto Escondido, Oaxaca. Dentro del mismo festival los alumnos de la Licenciatura en Danza Escénica tendrán una participación, mostrando algunos trabajos del área de contemporáneo.

En junio de este año el PE de Lic. en Artes Visuales recibió un grupo de estudiantes y profesores de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado de la Esmeralda, INBA. Los estudiantes estuvieron a cargo de los profesores Alejandro Morales y Ernesto Toriceo. Su estancia en la Escuela de Artes Visuales contempló una excursión de una semana en la cual se sumaron los estudiantes de la Lic. en Artes Visuales a cargo del maestro Alfredo Mendoza.

### Número de eventos académicos del Nivel Superior 2011

Tipo de evento	Número de eventos	Número de participantes	
		Alumnos	Profesores
Academico	1	1	0
Cultural	1	6	2
Academico	1	81	16
Academico	1	74	6
Excursión académica.	1	40	3
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>202</b>	<b>27</b>

### Viajes de estudios

En el presente año, los estudiantes de la Lic. en Música realizaron dos viajes de estudio, el primero a la ciudad de Guadalajara y el segundo a Aguascalientes, con la finalidad de fortalecer la formación académica de los estudiantes. Por su parte, estudiantes de la Lic. en Danza Escénica también realizaron dos viajes de estudios a Puerto Vallarta y Puerto Escondido, respectivamente, con la participación del director del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima, quien es además el Coordinador del Departamento de Danza. Cabe señalar que los recursos que auspiciaron dichos viajes de estudio fueron obtenidos directamente del proyecto PIFI 2010, lo cual, aluden a una planeación que se ha planteado desde el año pasado en los PE. los estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales asistieron a la FIL (Feria Internacional del Libro) a la ciudad de Guadalajara, para actualizar información sobre los acervos digitales y bibliográficos que existen para el área de Artes.

### Viajes de Estudio por Programa Educativo 2011

Fecha	Objetivo	PE	Fuente de Financiamiento	Costo	Destino	No. de alumnos
2011-09-30	Fortalecer sus habilidades y conocimientos en el área de dirección	Licenciado en Música	PIFI 2010	8000	Nacional	30



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

	orquestal.					
2011-11-30	Fortalecer la formación académica de los estudiantes de música.	Licenciado en Música	PIFI 2010	13000	Nacional	30
2011-11-14	Formación integral de los estudiantes.	Licenciado en Danza Escénica	PIFI 2010	110000	Internacional	76
2010-12-03	Fortalecer la formación integral de los estudiantes.	Licenciado en Artes Visuales	PIFI 2010	78000	Nacional	0
2010-12-03	Incrementar el acervo cultural del area.	Licenciado en Artes Visuales	FIDEICOMISO	3500	Internacional	36
<b>Total</b>						

### II.VII Verano de la investigación

Para el caso de los PE de Lic. en Música, Lic. en Danza Escénica y Lic. en Artes Visuales no se tuvieron estudiantes desarrollando actividades en el marco del verano de la investigación para el año que se informa debido a la naturaleza de los PE que no tienen ese tipo de actividades.

Verano de la Investigación - 2011			
Programa Educativo	Número de estudiantes	Universidad receptora ó Centro de investigación	Proyecto
Licenciado en Artes Visuales	0		
Licenciado en Danza Escénica	0		
Licenciado en Música	0		
<b>Total</b>		<b>0</b>	

### II.VIII Servicios médicos y seguro social facultativo

En lo que respecta a los servicios médicos y seguro facultativo brindado al estudiantado, el Instituto Universitario de Bellas Artes, a la fecha, cuenta con el 100 % de la matrícula de nivel superior adscritos al seguro social facultativo.

En la DES se cuenta con el apoyo del Dr. Daniel Pérez del Departamento de Rehabilitación y Medicina del Deporte de la Universidad de Colima, quien brinda atención a los alumnos y docentes de la Licenciatura en Danza Escénica y Licenciatura en Música, además de atender a los integrantes de la compañía Univerdanza y del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima.



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

### II.IX Becas

El apoyo que reciben los estudiantes a través del programa de becas es muy valioso, representa una ayuda para solventar algunos problemas económicos que puedan poner en riesgo su permanencia en el Instituto, además que las becas de excelencia representan un reconocimiento a su excelente desempeño académico. En el año que se informa se otorgaron un total de 152 becas, teniendo con ello, una cobertura superior al 10% que institucionalmente se designa a cada Facultad.

Gracias a los programas de becas ha sido posible que los estudiantes puedan fortalecer su proceso de formación académica integral. El impacto se identifica en los resultados educativos, tales como la tasa de deserción, eficiencia terminal y tasa de retención. Se infiere que de acuerdo con las becas de inscripción es posible garantizar la permanencia de los estudiantes en el PE.

Apoyos a estudiantes de Profesional Asociado y Licenciatura						
Tipo de Beca	Febrero - Julio 2011		Agosto 2011 - Enero 2012		Total	
	H	M	H	M		
Excelencia	8	6	8	6	28	
Inscripción	4	6	4	6	20	
PRONABES	25	20	27	21	93	
Coca-Cola	2	2	3	2	9	
Peña Colorada	0	0	0	0	0	
Roberto Rocca Education Program	0	0	0	0	0	
Grupo ALPE	1	0	1	0	2	
Fideicomiso de Apoyo Estudiantil	0	0	0	0	0	
Coca Cola-Sorteos Loro	0	0	0	0	0	
Grupo ALPE-Sorteos Loro	1	0	1	0	2	
Roberto Rocca Education Program	0	0	0	0	0	
Otra	0	0	0	0	0	
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>34</b>	<b>44</b>	<b>35</b>	<b>154</b>	

Apoyos a estudiantes Posgrado										
Tipo de Beca	Febrero - Julio 2011			Monto financiero	Agosto 2011 - Enero 2012			Monto financiero	Total de becas	Total financiero
	H	M	Total		H	M	Total			
Beca Loro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Juan Garcia Ramos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Relaciones Exteriores	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CONACYT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

PROMEPE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fulbright	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Becas mixtas CONACYT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
AUIP	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fundación Carolina	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Otras (especificar)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>\$ 0.00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>\$ 0.00</b>	<b>0</b>	<b>\$ 0.00</b>

## II.X Programa de Estudiantes Voluntarios Universitarios (EVUC)

Actualmente ningún estudiante del IUBA se encuentra colaborando con el Programa de Estudiantes Voluntarios Universitarios.

## II.XI Programa de movilidad académica de estudiantes

En relación al programa de movilidad de la DES, la Lic. en Danza Escénica registró a 1 estudiante que cursa actualmente un semestre en la Universidad de Tucumán, en Argentina. La Lic. en Artes visuales registró a 1 estudiante que cursa un semestre en la ciudad de Mendoza, en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad de Cuyo, Argentina. Esto ha permitido establecer contacto con académicos de estas universidades para fortalecer los canales de vinculación académica entre profesores, estudiantes y PE.

Estudiantes en movilidad académica: 2011 Licenciatura							
Ciclo escolar	IES Nacionales			IES del Extranjero			Total 2011
	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	
Febrero 2011 - Julio 2011	0	0	0	0	0	0	0
Agosto 2011 - Enero 2012	0	0	0	1	1	2	2

IES del Extranjero	Número de alumnos
UNIVERSIDAD DE TUCUMÁN, EN ARGENTINA	1
<b>Total de instituciones: 1</b>	<b>Total de estudiantes: 1</b>

A través de la movilidad académica nuestros estudiantes han podido constatar que el PE que cursan está coherentemente estructurado, sistematizado y es de alto nivel en comparación con el de la universidad visitada; asimismo, corroboraron que los espacios físicos con los que cuenta el IUBA reúnen óptimas condiciones para el aprendizaje, por sus dimensiones y equipamiento; además, comentaron los estudiantes que la planta docente del Instituto tiene un alto nivel de competitividad.



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

El primer impacto de la movilidad académica radica en el fortalecimiento de su experiencia académica-personal; el segundo consiste en el intercambio de experiencias con su comunidad académica, y el tercero, en la retroalimentación que generan para la Institución.

IES del Extranjero	Número de alumnos
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, MEDELLÍN COLOMBIA	1
<b>Total de instituciones: 1</b>	<b>Total de estudiantes: 1</b>

### II.XII Servicio social universitario, servicio social constitucional y práctica profesional

Para el año que se informa, el Instituto Universitario de Bellas Artes registró un total de 116 estudiantes de sus diferentes PE realizando Servicio Social Constitucional y 108 estudiantes llevando a cabo su Práctica Profesional. En el caso del Servicio Social, presenta mayor demanda el Sector Privado, mientras que en la Práctica Profesional el dato cambia radicalmente al posicionarse la mayor demanda hacia el Sector Público.

En relación al Servicio Social, el 49% de los estudiantes ofrecen sus servicios en el sector privado, 27% en la propia institución, 22% en otras instituciones educativas y 0.08% en el sector público.

En la Práctica Profesional el 31% de los estudiantes participan dentro de la propia institución, 18% en otras instituciones educativas, 5% en el sector privado y 44% en el sector público.

Estudiantes en Servicio Social Constitucional y Práctica Profesional 2011						
SCC/PP	Sector educativo		Sector privado	Sector público	Sector social	Total de estudiantes
	En la propia institución	En otras instituciones educativas				
Servicio Social Constitucional	32	26	57	1	0	116
Práctica Profesional	34	20	6	48	0	108

### II.XIII Educación continua

La enseñanza de las disciplinas artísticas tienen en el IUBA, además de las licenciaturas y el Técnico en Artes, una atención especial para la cual se disponen las instalaciones, equipo y docentes en el rubro de talleres libres, el cual encaja en el concepto de educación continua, ya que se encuentra estructurado mediante programas de estudio semestrales, dirigidos a aquellos que buscan una formación artística no profesionalizante pero de calidad. Se ofrecen al público cursos de: Danza Folklórica para jóvenes y niños, Danza Clásica para jóvenes y niños, Canto, Guitarra Clásica, Guitarra Popular, Piano, Violín, Flauta, Saxofón, Oboe, Pintura, Escultura, Fotografía, Dibujo, Juguetería y Teatro infantil.

En el marco de la educación continua, el Lic. Javier Mendoza De La Cruz, Asesor Pedagógico de IUBA facilitó un Taller de Didáctica General para estudiantes de los tres PE de licenciatura del instituto, en donde se fortalecieron las herramientas para la enseñanza de las artes a través de 21 estudiantes que participaron en dicho taller. Esto fue posible gracias a la Dirección del IUBA quien facilitó las instalaciones para llevarlo a cabo y



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

de la exitosa participación de los estudiantes para integrarse como grupo y poder participar en el taller. Su duración fue de 8 sesiones, 16 horas presenciales que comprendieron del 6 de abril al 8 de junio del 2011.

Programa de Educación Continua - 2011												
Tipo	Nombre del evento	Fecha de realización	Colaboración con pares de:					Fuente de financiamiento	Monto invertido	Número de participantes		
			La misma DES	Otras UAs o DES	Otras IES	ORG no gubernamental	Colegios de profesionales			Estudiantes	Egresados	Público en general
Taller	Taller de Didáctica General	2000-11-30	x					Sin costo.	0	21	0	0
<b>Total</b>									<b>\$ 0.00</b>	<b>21</b>		

Programa de Educación Continua - Alcance y Temática - 2011			
Nombre del evento	Temas centrales del evento	Alcance del evento	
		Internacional	Nacional
<b>Total: 0</b>			

## II.XIV Eventos realizados para la promoción de la ciencia, tecnología, cultura y manifestaciones artísticas

Los estudiantes de IUBA acreditan las Actividades Culturales en nuestros propios talleres: saxofón y clarinete, solfeo y trompeta, guitarra y canto, piano, pintura, escultura, fotografía, gráfica y dibujo, danza folklórica, clásica y contemporánea; además del Ballet Folklórico de la Universidad, Compañía Univerdanza, Grupo Residente "El Semillero", Coro de la Universidad de Colima, Coro del Ballet Folklórico, Rondalla Universitaria, Ensemble Vocal, Coro de Cámara, Ensemble de Alientos, Mariachi de la Universidad y la Banda Sinfónica del Estado, así como en diversos talleres artísticos, como el de tramoya que apoya al Teatro Universitario "Coronel Pedro Torres Ortiz".

En algunos casos los alumnos participan en las actividades deportivas organizadas por la Dirección General de Deportes. Es importante señalar que la actividad de la Licenciatura en Danza Escénica contiene un amplio porcentaje de actividad física, sin embargo, algunos los alumnos cumplen con los requerimientos establecidos por la propia Universidad de realizar actividades deportivas.

En la Licenciatura en Danza Escénica el 60% de los estudiantes inscritos a este PE, acreditan oportunamente las actividades culturales en la propia escuela, mientras que el 40% restante lo hacen cumpliendo con alguna otra actividad ajena a las organizadas por el plantel.

Entre otras actividades culturales organizadas por IUBA y en las que participan alumnos y profesores de la Institución podemos señalar las siguientes:

Presentaciones del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima. En el Estado de Colima, Ciudad de México, España y Portugal.

Conciertos de la Banda Sinfónica de la U. de C., a cargo del profesor Miguel Ángel Ayala, catedrático del IUBA.

Presentaciones del Coro de Cámara de la U. de C., dirigido por el catedrático Pedro Rodríguez Fletes.

Festival Internacional de Guitarra "Guitarromanía", coordinado por el Maestro Simone Iannarelli.



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

Es importante señalar que de manera permanente se organizan conciertos, presentaciones escénicas de danza y exposiciones de artes visuales en las que participan los estudiantes, y están abiertas a universitarios y público en general.

Eventos							
Eventos	Técnico	Científicos	Artístico	Culturales	Deportivos	Total	
						Eventos	Alumnos participantes
Conferencias	0		0		0	0	0
Exhibiciones	0		0		0	0	0
Exposiciones	0		6		0	6	60
Talleres	0		5		0	5	100
Musicales	0		2		0	2	30
Obras de teatro	0		2		0	2	45
Danza	0		2		0	2	81
Festivales	0		1		0	1	81
Torneos	0		0		0	0	0
Maratones	0		0		0	0	0
Clubes	0		0		0	0	0
<b>Total</b>	<b>0</b>		<b>18</b>		<b>0</b>	<b>18</b>	<b>397</b>

Acreditación de actividades culturales y deportivas en periodo ordinario								
No. de alumnos inscritos			No. de alumnos acreditados			% de acreditación		
Agosto 2010 - Enero 2011	Febrero - Julio 2011	Total	Agosto 2010 - Enero 2011	Febrero - Julio 2011	Total	Agosto 2010 - Enero 2011	Febrero - Julio 2011	Total
207	216	423	207	216	423	100%	100%	100%

## Capítulo III. Mejora y aseguramiento de la calidad educativa

### III.I Programas educativos

En el Instituto Universitario de Bellas Artes, se ofertan tres carreras de nivel superior, Licenciatura en Música, Licenciatura en Danza Escénica y Licenciatura en Artes Visuales. La primera de éstas, reestructuró su plan de estudios en 2009 lo que la ubica en categoría de no evaluable y el PE de Licenciado en Artes Visuales será evaluable hasta que egrese la primera generación de dicho PE en Enero de 2012.

En el año 2007, se solicitó para la Licenciatura en Música la visita de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), para lo cual se elaboró el diagnóstico y se inició el proceso de revisión del Programa Educativo en sus áreas de Composición, Dirección Orquestal, Concertista Solista en Instrumento Orquestal, Concertista Solista Piano y Teoría e Historia con la finalidad de lograr el Nivel 1; sin embargo, se consideró pertinente reestructurar por lo que dicha evaluación se canceló. Esta reestructuración curricular ha permitido incorporar además del enfoque centrado en el aprendizaje, trabajar mediante el modelo de competencias, y con ello colocar a la Lic. en Música a la vanguardia de otros PE de calidad a nivel local, regional y nacional.



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

Reconocimiento de la Calidad de los Programas Educativos de Profesional Asociado y Licenciatura 2011										
Programa Educativo	Evaluable		Evaluado por CIEES		Nivel otorgado CIEES	Fecha de evaluación	Acreditado		Organismo acreditador	Fecha de acreditación
	Si	No	Sí	No			Si	No		
Licenciado en Artes Visuales		x		x	0			x		
Licenciado en Danza Escénica	x		x		1	2003		x	CAESA	15/12/2011
Licenciado en Música		x		x	0			x		

Para el caso de la Lic. en Artes Visuales está en condiciones de ser evaluada a partir del 2012 que es cuando presentará egreso, la Lic. en Música tendrá egreso hasta el año 2013 y la Lic. en Danza se encuentra en proceso de acreditación.

El Instituto Universitario de Bellas Artes no cuenta con PE de Posgrado, por tal razón, no aplica el llenado de la tabla de la parte inferior de este apartado.

Reconocimiento del Programa Nacional de Posgrado de Calidad						
Programa educativo	No reconocido en el PNPC	Calidad del PE				Año de ingreso
		PNP		PFC		
		Competencia Internacional	Consolidado	En desarrollo	Reciente creación	
Licenciado en Artes Visuales						
Licenciado en Danza Escénica						
Licenciado en Música						

### III.II Evaluación y actualización curricular

En lo que respecta a la evaluación y actualización curricular es importante señalar que la DES se ha preocupado por mantener sus programas educativos actualizados, en el año 2005 se reestructuró el plan de estudios de la Lic. en Danza Escénica implementando enfoques centrados en el estudiante, por lo que se inició su proceso de certificación. En el 2008, el PE Lic. en Música se incorporó a un proceso de reestructuración y para el periodo agosto 2009 se puso en marcha el nuevo plan con una orientación basada en competencias, mediante un sistemático trabajo colegiado de las diferentes áreas que conforman el departamento de música (cuerdas, teórica, piano, alientos, guitarra y canto), lo que permitió la actualización de los programas de estudio de cada asignatura y unificó los cinco planes anteriores en uno solo, definiendo siete opciones de egreso (piano, instrumento orquestal, guitarra, canto, composición, dirección orquestal y teoría e historia). En relación a lo anterior, los programas educativos de: Licenciado en Música: Área Concertista Solista en Instrumento





# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

Orquestal, Licenciado en Música: Área Concertista Solista en Piano, Licenciado en Música: Área en Dirección Orquestal, Licenciado en Música: Área en Teoría e Historia, entraron en liquidación a partir de agosto de 2009. El PE de Licenciado en Música: Área Composición, al no registrar matrícula de nuevo ingreso en agosto de 2008 se consideró cancelado.

El PE Lic. en Artes Visuales por ser de nueva creación, será evaluable hasta que egrese la primera generación en el mes de enero del año 2012.

Aunado a lo anterior la DES cuenta con programas que apoyan y dan seguimiento al modelo educativo vigente, tales como: Tutorías, Asesorías individuales y particularmente la realización de clases personalizadas, que en el caso de la Lic. en Música implican el 33% del total de materias del plan de estudios. Como resultado de lo anterior, se lleva un seguimiento a la trayectoria escolar de cada alumno, lo que nos permite identificar los problemas académicos oportunamente, impactando posteriormente en los índices de retención y eficiencia terminal. Constantemente se mantiene al personal académico en actualización disciplinar con la finalidad que se transmitan conocimientos reales y de acuerdo a las necesidades del entorno.

A nivel DES, se cuenta con una buena proporción de acervos por alumno, así como un espacio habilitado para ello; no obstante, se carece de personal capacitado, destinado a su atención y resguardo.

Por medio de los proyectos PIFI aprobados en los ejercicios anteriores, se han obtenido recursos para equipar y dar mantenimiento a la infraestructura de los PE Lic. en Danza Escénica, Lic. en Música y Lic. en Artes Visuales.

Evaluación y Actualización Curricular 2011					
Programa Educativo	Fecha de la última evaluación curricular	% de avance en la reestructuración o actualización curricular	¿La actualización atiende los lineamientos del nuevo modelo curricular?	Se han incorporado al PE enfoques educativos centrados en el aprendizaje	Se ha incorporado el enfoque basado en competencias
Licenciado en Artes Visuales		NA	NA	Sí	NA
Licenciado en Danza Escénica	2003-08-18	30%	SÍ	Sí	NO
Licenciado en Música	2003-08-18	100%	Sí	Sí	Sí

Creación o liquidación de PE 2011	
	Nombre del Programa Educativo
Nuevos	Lic. en Artes Visuales, ofertado a partir del 2007. Lic. en Música, reestructurado a partir del 2009.
Liquidados	Licenciado en Música: Área Concertista en Piano. Licenciado en Música: Área Concertista en Instrumento Orquestal. Licenciado en Música: Área Dirección Orquestal. Licenciado en Música: Área Teoría e Historia.

### III.III Innovación educativa y sus impactos en el rendimiento escolar



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

Los programas educativos del IUBA son programas innovadores y actualizados con enfoque centrado en el estudiante, con alto índice de satisfacción de estudiantes y continua movilidad de profesores y alumnos a través de sus diversos grupos representativos.

Los procesos académicos de los programas educativos, utilizan las tecnologías de la información como una herramienta de apoyo didáctico, para la difusión y el registro del quehacer artístico de docentes y alumnos.

La red universitaria Intranet y telefonía interna se utiliza a diario por el personal administrativo en las distintas actividades académicas y administrativas, sin embargo no es utilizado al máximo por el personal académico, dado que los cubículos con que se cuenta en Música aún se están habilitando, y los cubículos par Danza y Artes Visuales son parte de los nuevos cambios generados en el año que se informa, ya que la Lic. en Danza Escéncia recibió una ampliación de sus instalaciones, ahora equipada con nuevos talleres, aulas y espacios para profesores. Así también, la Lic. en Artes Visuales, recibió de parte del Sr. Rector la Ex Hda. del Cóbano, en donde actualmente se encuentran funcionando las aulas y talleres del PE. En dichas instalaciones, se construyó una adecuación para talleres, tales como el de pintura, el de dibujo y el aula de primer semestre debido al incremento de matrícula que se registró en el 2011.

En el edificio de Música, se encuentra en organización la Biblioteca de las Artes, donde se concentrará el acervo de Danza y Música, en razón de la convivencia de los dos Departamentos, mientras que el acervo de Artes Visuales se encuentra en proceso de limpieza y registro y se ubica en el propio edificio de Artes Visuales. En los dos casos, es necesario la asignación de personal capacitado para su atención.

En el Departamento de Danza, las instalaciones se conforman por 6 aulas para clases prácticas, 2 aulas teóricas equipadas con televisión, DVD/VCR y equipo de sonido y 1 salón foro con equipo de iluminación básico y equipamiento aislante acústico. Además de 1 salón en el edificio de música para las asesorías del departamento de danza y tutorías a estudiantes de danza y música.

El edificio del Departamento de Música cuenta con 15 aulas de usos múltiples, una de ellas se acondicionará como aula de grabación con 2 cabinas; 11 aulas teóricas, 18 aulas individuales, centro de cómputo, 6 cubículos para profesores de tiempo completo, espacio para la biblioteca de las artes y almacén de instrumentos.

La Licenciatura en Artes Visuales funciona en instalaciones fuera del campus del IUBA, mismas que se encuentran ubicadas en la Ex Hda. del Cóbano, por el acceso de la autopista Colima-GDL Libre. Dichas instalaciones cuentan con 3 talleres que fueron construidos como parte de la primera fase de ampliación y 20 espacios más donde se imparte grabado, fotografía, dibujo, escultura, pintura y materias teóricas, se cuenta con un pequeño centro de cómputo equipado con 6 computadoras, biblioteca y cubículos para tutorías.

Es importante mencionar que los talleres infantiles de artes visuales son impartidos en las instalaciones de Juárez #477, de la colonia Centro de la ciudad de Colima. Ahí, se pueden apreciar talleres infantiles y de iniciación en juguetería, dibujo, pintura y teatro;

### **III.IV Análisis de las acciones para promover el desarrollo sustentable, la educación ambiental y su incorporación en el currículum.**

Nuestra máxima casa de estudios, comprometida con su gente y con la sociedad civil, tiene la necesidad imperante de realizar una labor sistemática, asertiva y participativa en beneficio de nuestra casa común, la Tierra. Para esto, apoya y refuerza las estrategias que su Centro Universitario de Gestión Ambiental (CEUGEA)



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

promueve para alcanzar el desarrollo sustentable en las prácticas cotidianas de estudiantes y trabajadores dentro y fuera de la propia Universidad de Colima.

Para catalizar esta serie de acciones ambientales hacia una ciudadanía universal, el CEUGEA propone la red verde, iniciativa que busca fomentar y difundir la cultura ambiental dentro y fuera de la Universidad de Colima.

La red verde tiene como objetivo interconectar a través de acciones ecológicas a los estudiantes y trabajadores universitarios que de forma voluntaria integran los comités, clubes y grupos verdes. Así también, su misión consiste en llevar a la práctica, a través de la red verde el compromiso de los universitarios por el cuidado y mejoramiento ambiental.

La red verde es un movimiento ambiental que difunde y promueve el CEUGA a través de las acciones intra y extra muros que realizan estudiantes y trabajadores universitarios; con la consigna de la política ambiental de la Universidad de Colima: "Somos universitarios comprometidos con el cuidado y mejoramiento ambiental".

La temática ambiental no está incluida en los planes y programas de estudio que la DES ofrece. Sin embargo la DES está involucrada activamente con el programa permanente de reforestación de la U. de C. en sus diferentes espacios universitarios, además con el proyecto de reciclado de papel, el cual se lleva a cabo en el área de artes visuales con el propósito de reciclar y crear material para la producción de su obra, mediante de la técnica del papel hecho a mano, dirigido a alumnos y público en general. Así también, existe un taller infantil de reciclado para fortalecer la educación ambiental y el desarrollo de la creatividad.

La DES cuenta con tres áreas verdes que son atendidas por un jardinero que la institución tiene designado para ello. Es importante resaltar que el personal académico, administrativo, estudiantes y público en general, respetan y mantienen limpias esas áreas, esto coadyuva a mantener una cultura de respeto hacia el medio ambiente y fortalece los valores entre los miembros de la DES.

La DES no ha participado en programas de difusión y cuidado del medio ambiente del Gobierno Federal, Estatal y Municipales, debido a que no ha recibido la invitación por parte de dichas instancias. Así también, no ha tenido la captación de fondos nacionales e internacionales en temas relacionados con el medio ambiente y el desarrollo sustentable, por no tener ningún programa planificado en este rubro por la DES.

De acuerdo a lo anterior, uno de los problemas es la inexistencia de un programa enfocado al fortalecimiento de la educación ambiental, donde se involucre a estudiantes, profesores y personal administrativo de la misma, asimismo se plantea la necesidad de incluir la temática ambiental en los planes y programas de estudio, por lo que se considera incorporar en el proceso de planeación estrategias y acciones que respondan a estas necesidades.

### **III.V Análisis de la cooperación académica nacional e internacionalización**

Las actividades de movilidad estudiantil son coordinadas de manera institucional por la Secretaría de Relaciones Internacionales y de Cooperación Académica. Al interior de la DES existe un comité de movilidad estudiantil, integrado por personal docente y administrativo de cada uno de los PE, quien se encarga de analizar las solicitudes revisando que cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria que se da a conocer oportunamente a la población estudiantil. Una vez determinado el estudiante que participará en la convocatoria, se procede a establecer acuerdos con los padres de familia, las instituciones receptoras, las autoridades del programa e institución, además de brindar asesoría personalizada para la realización de todos los trámites que se generan; estableciendo seguimiento continuo del estudiante durante su estancia fuera del IUBA.

El primer impacto de la movilidad académica radica en el fortalecimiento de su experiencia académica-personal, al establecer comparaciones entre diferentes sistemas educativos, instalaciones, calidad de los profesores, habilidades adquiridas y fortalecidas, valorar su propia cultura, su propia institución. El segundo consiste en el



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

intercambio de experiencias con su comunidad académica, y el tercero, en la retroalimentación que generan para la Institución.

El impacto académico de la movilidad de profesores, desde la perspectiva de la DES, tiene tres vertientes. La primera de ellas radica en la difusión del nombre de la Institución en el ámbito nacional e internacional, la segunda consiste en la autoevaluación del nivel académico y de la institución con el lugar visitado y por último, la oportunidad de compartir su experiencia académico-artística con sus pares y estudiantes.

En términos generales, la DES da un buen impulso a la cooperación académica puesto que apoya la movilidad de profesores y estudiantes con el propósito de fortalecer la dimensión internacional en la formación de los estudiantes, difusión e intercambio de experiencias académicas de los profesores. A su vez, la movilidad de profesores a permitido establecer contactos con pares externos, sin embargo, no ha sido posible el establecimiento de redes académicas formales con otras IES nacionales y extranjeras en el área de las artes.

### III.VI Avances en la competitividad académica

La Lic. en Danza Escénica registra una tasa de retención de 69.5%, eficiencia terminal y titulación por cohorte del 63.6%, eficiencia terminal global del 62.5%, eficiencia de titulación global del 62.5%. El PE de Lic. en Artes Visuales sólo registra tasa de retención debido a que en enero de 2012 egresará la primera generación, ya que fue un programa ofrecido por la DES a partir del 2007. Para el caso del PE de Lic. en Música se tiene una tasa de retención de 1° a 3° del 92.8%, es la más alta de los 3 PE de la DES, no obstante, la eficiencia terminal por cohorte y la eficiencia terminal global se encuentran entre el 62% y 75% respectivamente. La titulación en este PE no aplica debido a que no se tienen los resultados del EGEL.

Indicadores de competitividad académica PA y Lic. 2011							
Programas Educativos de PA y Licenciatura	Tasa de retención de 1° a 3°	Eficiencia terminal por cohorte	Eficiencia de titulación por cohorte	Eficiencia terminal global	Eficiencia de titulación global	Índice de satisfacción de:	
						Estudiantes	Egresados
Licenciado en Artes Visuales	72.0	NA	NA	NA	NA	NA	NA
Licenciado en Danza Escénica	69.5	63.6	63.6	62.5	62.5	NA	NA
Licenciado en Música	92.8	62.5	0	75.0	0	NA	NA
<b>Promedio de PA y Licenciatura</b>	<b>78.1</b>	<b>42.03</b>	<b>21.2</b>	<b>45.83</b>	<b>20.83</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

En relación al aprovechamiento escolar del semestre Agosto 2010 - Enero 2011 se tiene que el 19% de la matrícula del PE de Lic. en Artes Visuales aprobó en periodo ordinario, 45% en periodo extraordinario y el 21% restante en regularización. En la Lic. en Danza Escénica, por su parte el 19% aprobó en periodo ordinario, 38% en extraordinario y 22% en regularización. En el PE de Lic. en Música, el 41% de la matrícula aprobó en periodo



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

ordinario, un porcentaje más alto que en los demás PE de la DES, un 27% en extraordinario y un 14% en regularización.

En el semestre Febrero - Julio 2011 se registró por parte del PE de Lic. en Artes Visuales que el 18% de la matrícula aprobó en el periodo ordinario, 48% en extraordinario y 20% en regularización. El PE de Lic. en Danza Escénica tuvo un aprovechamiento de aprobación del 46% en el periodo ordinario, mejorando el indicador del semestre anterior, 34% en extraordinario y 15% en regularización. De igual manera, la Lic. en Música mantuvo sus indicadores como los más altos de la DES en aprovechamiento, logrando aprobar en periodo ordinario con el 44% de la matrícula, 21% en extraordinario y 19% en regularización.

En general, el aprovechamiento en promedio por la DES se encuentra en mayor proporción hacia el periodo extraordinario, seguido del periodo ordinario y siendo el de regularización el menos recurrido por parte de los estudiantes de los tres PE.

Aprovechamiento Escolar. Semestre Agosto 2010 - Enero 2011 Profesional Asociado y Licenciatura								
PE de: Profesional Asociado y Licenciatura	Matrícula por semestre	Ordinario		Extraordinario		Regularización		% de aprobación
		No.	%	No.	%	No.	%	
Licenciado en Artes Visuales	103	20	19.42%	47	45.63%	22	21.36%	86.41%
Licenciado en Danza Escénica	81	19	23.46%	38	46.91%	22	27.16%	97.53%
Licenciado en Música	48	20	41.67%	13	27.08%	7	14.58%	83.33%
<b>Promedio de Profesional Asociado y Licenciatura</b>	<b>232</b>	<b>59</b>	<b>28.18%</b>	<b>98</b>	<b>39.87%</b>	<b>51</b>	<b>21.03%</b>	<b>89.09%</b>

Aprovechamiento Escolar. Semestre Agosto 2010 - Enero 2011 Posgrado								
PE de: Posgrado	Matrícula por semestre	Ordinario		Extraordinario		Regularización		% de aprobación
		No.	%	No.	%	No.	%	
<b>Promedio de Posgrado</b>								

Aprovechamiento Escolar. Semestre Febrero 2011 - Julio 2011 Profesional Asociado y Licenciatura								
PE de: Profesional Asociado y Licenciatura	Matrícula por semestre	Ordinario		Extraordinario		Regularización		% de aprobación
		No.	%	No.	%	No.	%	
Licenciado	79	15	18.99%	38	48.1%	16	20.25%	87.34%



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

en Artes Visuales								
Licenciado en Danza Escénica	76	35	46.05%	26	34.21%	12	15.79%	96.05%
Licenciado en Música	52	23	44.23%	11	21.15%	10	19.23%	84.62%
<b>Promedio de Profesional Asociado y Licenciatura</b>	<b>207</b>	<b>73</b>	<b>36.42%</b>	<b>75</b>	<b>34.49%</b>	<b>38</b>	<b>18.42%</b>	<b>89.34%</b>

Aprovechamiento Escolar. Semestre Febrero 2011 - Julio 2011 Posgrado								
PE de: Posgrado	Matrícula por semestre	Ordinario		Extraordinario		Regularización		% de aprobación
		No.	%	No.	%	No.	%	
<b>Promedio de Posgrado</b>								

El Instituto de acuerdo con los PE que oferta de nivel licenciatura, se ha posicionado para el año que se informa con un 80% de aprobación, 11% de reprobación y un 25% de deserción, con esto manteniendo los dos primeros indicadores del año pasado, sin embargo, la deserción presentó un incremento. De acuerdo a lo anterior, la deserción representa una mínima parte de la matrícula de los PE, lo que pone de manifiesto que los procesos de admisión se han ido fortaleciendo de acuerdo a las necesidades específicas de cada PE. Cabe señalar que los resultados mostrados en el concentrado de indicadores de rendimiento corresponden a los PE de Lic. en Música y Lic. en Danza Escénica, ya que el PE de Lic. en Artes Visuales presentará egreso de su primera generación en enero de 2012.

Concentrado de indicadores de rendimiento académico 2011 Profesional Asociado, Licenciatura y Posgrado			
Nivel Educativo	Promedio anualizado - Agosto 2010-Julio 2011		
	% Aprobación	% Reprobación	% Deserción
Profesional Asociado	0	0	0
Licenciatura	89	11	25
Posgrado	0	0	0

### III.VI Resultados del Examen General de Egreso de Licenciatura

El PE de Lic. en Artes Visuales no reporta resultados en este rubro debido a que no ha egresado la primera generación y ésta tendrá lugar hasta en enero del año 2012.

La Licenciatura en Música no cuenta con EGEL CENEVAL; el instrumento de evaluación que se aplica fue elaborado por la academia de Teoría e Historia de la Música, con la participación del Coordinador del Depto. de Música y de la coordinación de la propia licenciatura en música.

El examen tiene como objetivo proporcionar información respecto al grado de aprehensión de los conocimientos teóricos que en las materias: TEORÍA DE LA MÚSICA, ARMONÍA, CONTRAPUNTO, HISTORIA DE LA MÚSICA, HISTORIA DE LA MÚSICA MEXICANA, REPERTORIO OPERÍSTICO, ANÁLISIS DE LAS FORMAS



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

MUSICALES, ORQUESTACIÓN, COMPUTACIÓN APLICADA A LA MÚSICA E INGLÉS, tiene el alumno al concluir sus estudios de Licenciatura en Música, de acuerdo a los objetivos particulares planteados por cada una de las materias mencionadas.

El examen se encuentra integrado por 105 ítems los cuales equivalen a un reactivo cada uno, a excepción de aquellos que para su desarrollo requieran un mayor grado de dificultad, especificándose el valor de reactivos en cada caso.

Para aprobar este examen se precisó que el sustentante debe contestar como mínimo un 80% de reactivos de manera acertada, con un tiempo máximo para ello de seis horas.

La Lic. en Danza Escénica presentó un examen EGEL diseñado de acuerdo a los lineamientos que marca la Dirección General de Educación Superior. El instrumento tiene un total de 232 reactivos, de los cuales para obtener el 8 como mínimo de calificación hay que tener 143 aciertos. Los resultados de dicho instrumento para la generación 2007-2011 aún no se tienen, ya que se aplicó en la tercera semana del mes de septiembre.

Resultados del EGEL, por Programa Educativo. 2011			
Programa Educativo	Resultados	Número de sustentantes	%
Licenciado en Artes Visuales	Menos de 999 puntos	0	0%
	T. Desempeño Satisfactorio	0	0%
	T. Desempeño Sobresaliente	0	0%
Licenciado en Danza Escénica	Menos de 999 puntos	0	0%
	T. Desempeño Satisfactorio	0	0%
	T. Desempeño Sobresaliente	0	0%
Licenciado en Música	Menos de 999 puntos	0	0%
	T. Desempeño Satisfactorio	0	0%
	T. Desempeño Sobresaliente	0	0%
<b>Total del Plantel</b>	<b>Menos de 999 puntos</b>	<b>0</b>	
	<b>T. Desempeño Satisfactorio</b>	<b>0</b>	
	<b>T. Desempeño Sobresaliente</b>	<b>0</b>	

### III.VII Prácticas de talleres y laboratorios

Los programas educativos del IUBA están basados en prácticas cotidianas de taller, por lo que este apartado no se considera una actividad particular para reportar porque se encuentra contenida dentro de nuestra práctica disciplinar diaria.

### III.VIII Incorporación de tecnologías de información al proceso formativo



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

Los programas educativos del IUBA son programas innovadores y actualizados con enfoque centrado en el estudiante, con alto índice de satisfacción de estudiantes y continua movilidad de profesores y alumnos a través de sus diversos grupos representativos.

Los procesos académicos de los programas educativos, utilizan las tecnologías de la información como una herramienta de apoyo didáctico, para la difusión y el registro del quehacer artístico de docentes y alumnos.

La red universitaria Intranet y telefonía interna es utilizada a diario por el personal administrativo en las distintas actividades académicas y administrativas, sin embargo no es utilizado al máximo por el personal académico, dado que los cubículos con que se cuenta en Música aún se están habilitando, y los cubículos par Danza y Artes Visuales son parte del proyecto de construcción de ambos programas educativos. Tampoco se cuenta aún con espacios destinados a salas de maestros.

En el edificio de Música, se encuentra en organización la Biblioteca de las Artes, donde se concentrará el acervo de Danza y Música, en razón de la convivencia de los dos Departamentos, mientras que el acervo de Artes Visuales se encuentra en proceso de limpieza y registro y se ubica en el propio edificio de Artes Visuales. En los dos casos es necesario la asignación de personal capacitado para su atención.

En el Departamento de Danza, las instalaciones se conforman por 6 aulas para clases prácticas, 2 aulas teóricas equipadas con televisión, DVD/VCR y equipo de sonido y 1 salón foro con equipo de iluminación básico y equipamiento aislante acústico. Además de 1 salón en el edificio de música para las asesorías del departamento de danza y tutorías a estudiantes de danza y música.

El edificio del Departamento de Música cuenta con 15 aulas de usos múltiples, una de ellas se acondicionará como aula de grabación con 2 cabinas; 11 aulas teóricas, 18 aulas individuales, centro de cómputo, 6 cubículos para profesores de tiempo completo, espacio para la biblioteca de las artes y almacén de instrumentos.

La Licenciatura en Artes Visuales funciona en instalaciones fuera del campus del IUBA, están ubicadas en la Ex Hda. del Cóbano. cuenta con 20 aulas y 3 talleres donde se imparte grabado, fotografía, dibujo, escultura, pintura y materias teóricas, además un pequeño centro de cómputo equipado con 6 computadoras, biblioteca y cubículos para tutorías.

### **III.IX Vinculación con sectores sociales, gubernamentales y productivos**

Una de las estrategias más privilegiada por los estudiantes en el Instituto corresponde al Servicio Social Constitucional y Práctica Profesional, ya que a través de esta ha sido posible la vinculación con el sector productivo, lo que ha permitido identificar la realidad social de la profesión que estudian, y a su vez, insertarse en el medio laboral. Gracias a esto, los programas educativos se fortalecen continuamente para estar acorde con las necesidades y exigencias actuales de la sociedad.

El Instituto es una instancia en la cual la sociedad se apoya para solicitar servicios artísticos, tales como conciertos, amenizar fiestas y reuniones, montaje de escenografía, coreografía, exposiciones visuales, entre otras que apoyan a las demandas del sector cultural. Además, la vinculación se realiza a través de eventos académico-artísticos propios de cada área y programados anualmente tales como la Semana Internacional de la Danza, la Semana de las Artes Visuales, la Academia Internacional de Música, Festival Internacional de Guitarra "Guitarromanía".





# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

Para el año que se informa en la DES se han establecido tres convenios de vinculación y colaboración a fin de fortalecer la formación integral de los estudiantes y establecer mayor difusión respecto a la labor profesional de las bellas artes.

Para el año que se informa en la DES se han establecido tres convenios de vinculación y colaboración a fin de fortalecer la formación integral de los estudiantes y establecer mayor difusión respecto a la labor profesional de las bellas artes.

Instituciones u organismos con convenios de colaboración		
Formales	Nombre	Principales actividades
Local	LA MARINA, S.A. de C.V.	Patrocinio y publicidad de eventos académico-artísticos.
Nacional	Pianos y órganos, S.A.	Coedición de partituras.
Regional	Compañía disquera Urtext Digital Classic	Patrocinio de conciertos.
Internacional		
<b>Total Formales</b>	<b>3</b>	

Instituciones u organismos SIN convenios de colaboración		
Sin Convenio	Nombre	Principales actividades
Local		
Nacional		
Regional		
Internacional		
<b>Total SIN convenio</b>	<b>0</b>	

Acciones de vinculación con sectores sociales y productivos		
Nombre del programa de vinculación	No. de participantes	
	Profesores	Estudiantes

Proyectos de vinculación 2011							
Áreas	Investigación y Desarrollo	Asesoría Técnica	Práctica profesional	Educación continua	Servicio social	Otro	Total
Sector Público							0
Microempresas							0
Pequeñas empresas							0
Medianas empresas							0
Grandes empresas							0
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



### III.X Mejora de la capacidad física instalada y equipamiento

Con apoyo PIFI, los pisos de las aulas prácticas del PE de Licenciatura en Danza Escénica fueron renovadas. El Salón Ana Mérida (el más grande de la escuela y donde ensaya el Ballet Folklórico de la U. de C.) se reendueló totalmente con un aislante acústico novedoso bajo el enduelado único en México, con lo cual se consigue amortiguar el sonido del zapateo para obtener mayor precisión en los movimientos y calidad en la ejecución; así mismo, se renovaron los pisos de duela de cuatro aulas, dos de danza contemporánea y dos de danza folklórica.

En el edificio de Música se colocaron finalmente los aparatos de aire acondicionado en la totalidad de las aulas, ya que en el diseño original únicamente se contempló la mitad de éstas, con lo que el trabajo es más cómodo actualmente y la utilización de los espacios se amplió al 100%, todo esto a través del apoyo PIFI. Se sumó un piano vertical marca yamaha al equipamiento de música, como respuesta de Rectoría a la petición específica de los estudiantes para reemplazar un piano obsoleto.

El PE de Artes Visuales se encuentra ubicado en instalaciones provisionales, por lo que el equipamiento es limitado, aún así se habilitó el espacio para laboratorio de fotografía, con tarja de agua y mueble para las ampliadoras, también se dio mantenimiento a los caballetes de pintura y tablas de dibujo; esto con apoyo delegacional regional No. 3 y recursos propios.

Infraestructura académica del Plantel. 2011								
	Aulas		Laboratorios		Centro de computo		Talleres	
	No.	Prom	No.	Prom	No.	Prom	No.	Prom
	44	4.97	0	0	2	109.5	0	0

La Escuela de Música es indudablemente una fortaleza del IUBA, ya que cuenta con los espacios mejor diseñados y generosos para el estudio de la música en el país; así mismo, contamos con los instrumentos musicales necesarios y en condiciones óptimas para el adecuado desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la música. De igual forma, la Escuela de Danza, a partir de la renovación de sus pisos se ha ubicado como la mejor en cuanto a su equipamiento, sin embargo, actualmente se encuentran en proceso de ampliación algunos de sus espacios para contribuir a la formación integral de calidad de los estudiantes.

El PE de Licenciado en Artes Visuales, ya cuenta con las instalaciones de la Ex Hda. del Cóbano, sin embargo, actualmente no está habilitado el centro de cómputo de la Lic. en Artes Visuales. Actualmente se lleva a cabo la gestión para las adecuaciones y ampliaciones idóneas de acuerdo a las características específicas del programa y lograr equilibrar las condiciones de infraestructura de las tres escuelas que constituyen el IUBA.



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

Los equipos de cómputo utilizados por estudiantes, profesores y personal administrativo se encuentran a cargo de los responsables de los centros de cómputo para su mantenimiento, sin embargo, con la gestión de parte del secretario administrativo y con recursos del PIFI se ha venido actualizando y modernizando algunos de los equipos que son utilizados por estudiantes, profesores y administrativos.

Infraestructura de cómputo				
Núm. de computadoras	Total	En operación	Descompuestas	Guardadas o en reserva
Para estudiantes	22	22	0	0
Para profesores	13	13	0	0
Para uso administrativo	10	10	0	0
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Infraestructura de cómputo	
Concepto	2011 Número
Número de computadoras de escritorio	45
Número de computadores portátiles	5
Número de servidores	1
Impresoras	5
<b>Total de equipos de cómputo</b>	<b>56</b>

La DES cuenta con un acervo básico de tipo bibliográfico, audiográfico, videográfico y fotográfico para consulta de los estudiantes, sin embargo, este beneficio no se ha sistematizado dado que no se cuenta con las condiciones y personal necesario para ello. Actualmente se sigue gestionando la contratación del personal calificado para llevar a cabo tales funciones, sin embargo, no se ha obtenido respuesta satisfactoria por parte de las autoridades institucionales.

Acervo por Plantel 2011	
Acervo	Número
Bibliográfico	1745
Hemerográfico	0
<b>Total</b>	<b>1745</b>



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

En agosto del año 2010 se iniciaron las ampliaciones de las instalaciones físicas del Departamento de Danza, por lo que esto impacta significativamente en la atención integral de los estudiantes del PE de Lic. en Danza Escénica. Actualmente, dichas ampliaciones ya han sido concluidas, sin embargo, respecto no se tienen los montos invertidos en la infraestructura debido a que es una ampliación que dependió directamente de la Dirección General de Obras Materiales de la Universidad.

### III.XI Contribución al cumplimiento de los objetivos estratégicos del PIDE 2010-2013

Área de desempeño	Principal actividad y su contribución al logro de los objetivos del proyecto estratégico institucional para la implantación del nuevo modelo educativo.
Actividades que se realizan en la práctica docente colegiada en función del nuevo modelo educativo	En los PE del instituto se han establecido Academias por área de formación que permiten evaluar y dar un seguimiento continuo a la práctica docente considerando la inserción del nuevo modelo educativo.
Actividades para atender los requerimientos en materia de recursos educativos para el aprendizaje educativo.	Los PE de la DES implementan el uso de tecnologías en sus procesos de enseñanza - aprendizaje de acuerdo con la naturaleza de cada programa.
Actividades para el diseño de metodologías de apropiación del conocimiento acordes al modelo educativo	Los PE de la DES implementan diversas estrategias y metodologías relacionadas con el nuevo modelo educativo, tales como: uso de tecnologías en la enseñanza, rúbricas de evaluación, evaluaciones colegiadas y exposición de las evidencias de aprendizaje de cada área.



## Capítulo IV. Personal

### IV.I Personal académico

El personal académico únicamente registró incremento de 17 docentes en la plantilla de profesores por horas en el año pasado; mientras que los PTC que participan en los PE de Licenciado en Música y Licenciado en Danza Escénica continúan siendo los mismos del año anterior (8 profesores). Actualmente la DES cuenta con un 89.4% de profesores por horas y el 10% restante corresponde a profesores de tiempo completo.

Respecto a los programas educativos de licenciatura, se presenta la evolución de la planta docente del 2001 al 2009. La planta académica en el 2001 del PE Licenciado en Música estaba conformada por 11 profesores, el 54% de ellos eran profesores por horas y el 46% PTC. Actualmente dicho programa tiene 26 docentes, el 73% son profesores por horas y el 27% de tiempo completo. En relación a esto el incremento ha sido altamente significativo, ya que hubo un incremento de más del 100%, lo que ha impactado en la capacidad académica.

En 2001 la planta docente de la Licenciatura en Danza Escénica fue de 14 profesores de los cuales el 92.9% eran profesores por horas y el 7.1% de tiempo completo, para el año que se informa son 21 profesores, los docentes por horas representan el 95% y el 5% de tiempo completo. Con respecto a lo anterior, el incremento de la planta académica es del 50% en los profesores por hora, ya que el número de PTC se mantiene igual.

La Licenciatura en Artes Visuales, no cuenta con una profesora de tiempo completo, por lo que la mayoría de las actividades académicas son atendidas por los profesores por horas. En el año 2007 dio inicio este PE con 7 profesores por horas, que corresponden al 100% de la planta académica. En 2009 se tiene 12 profesores por horas que conforman el 100% de la plantilla, logrando un incremento de más del 50%.

**Planta académica por tipo de contratación, género y grado académico 2011**

Profesores por Horas							
Género	Otros	Pasantes de Licenciatura	Licenciatura	Especialidad	Maestría	Doctorado	Total
Hombre	4	3	10	1	5	0	23
Mujer	1	1	12	0	6	0	20
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>43</b>

**Profesores de Tiempo Completo**

Género	Otros	Pasantes de Licenciatura	Licenciatura	Especialidad	Maestría	Doctorado	Total
Hombre	0	0	1	0	2	2	5
Mujer	0	0	0	0	2	1	3
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>8</b>

En el PE de Música, la proporción alumno/profesor de tiempo completo en el año 2005 fue de 3.8 y para el año que se informa es de 7.1. Una de las características de la Licenciatura en Música es que el 70% de las materias del plan de estudios requieren una enseñanza individualizada, por lo que este incremento ha impactado favorablemente en la competitividad académica.



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

La Licenciatura en Danza Escénica desde el 2005 al 2009 ha contado con un sólo profesor de tiempo completo, lo que ha generado una brecha de calidad en cuanto al proporción de alumno/PTC. Por ser la Licenciatura en Danza Escénica el programa educativo de mayor demanda estudiantil en el Instituto Universitario de Bellas Artes, es importante considerar la contratación de PTC a fin de reducir la brecha de calidad generada entre el PE Lic. en Música y éste; así también se incrementaría la producción académica del UCOL-CA52 que impactaría directamente en la formación académica de los estudiantes.

La Licenciatura en Artes Visuales, al ser un programa educativo de reciente creación (2007), cuenta con una profesora de tiempo completo, por lo que su proporción de alumno/PTC es un área de oportunidad en la DES. De acuerdo con la habilitación académica de la plantilla docente en el año que se informa es de 8 técnicos, 4 pasantes de licenciatura, 31 licenciados, 11 maestros y 3 doctores. La evolución del 2001 a la fecha es altamente significativa y ésta impacta considerablemente en la calidad de la enseñanza que reciben los estudiantes de los tres PE del Instituto. Así también, el UCOL-CA52 ha sido fortalecido de manera constante con su productividad académica, esto le permitió en el 2006 transitar de CA en formación a CA en consolidación; de forma paralela, los PE han mejorado su calidad académica ubicada en nivel 1 de CIEES para el caso de la Licenciatura en Danza Escénica, en 2009 se reestructuró el PE de Licenciado en Música con un enfoque basado en competencias y el PE de Licenciado en Artes Visuales tiene un enfoque centrado en el estudiante en categoría no evaluable por su vigencia a partir del 2007. De acuerdo a lo anterior, existe congruencia con la habilitación del profesorado y la calidad de la enseñanza que demandan los PE en los que participan.

Los profesores que realizan un posgrado en Música son: Cindy Solórzano Ávalos - Maestría en Barcelona, España, Héctor Moab Jared Guzmán Rodríguez - Maestría en Barcelona, España y Rogelio Álvarez Meneses - Doctorado en España en la Universidad de Oviedo, Asturias, España.

### Profesores incorporados a estudios de posgrado y tipo de beca 2011

Nivel que cursan	Tipo de beca con que cuentan para sus estudios de posgrado						Cuenta propia
	U de C	Conacyt	PROMEP	Peña Colorada	Otras	Total becas	
Especialidad	0	0	0	0	0	0	0
Maestría	2	0	0	0	0	0	0
Doctorado	1	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## IV.II Reconocimiento al desempeño docente

### Reconocimiento a los Mejores Docentes

Las habilidades que se evalúan a través del instrumento son: competencia docente, planeación de clase, claridad en la exposición, disponibilidad fuera del aula de clase, utilización de material didáctico, presentación del programa al inicio de la asignatura, revisión del examen con los estudiantes, entre otras. Así también, se considera su perfil de formación de acuerdo a las asignaturas que imparte. La mayoría de estas características están presentes en cada uno de los profesores que los alumnos seleccionaron como mejores docentes de su PE.

Para el caso del mejor docente del PE de Lic. en Música, es importante mencionar que dada las 5 orientaciones de egreso del mismo PE, se obtuvieron los siguientes profesores : (1) Nota.

Lic. en Música..Peralta Domínguez Gabriel.



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

Lic. en Música Teoría e Historia. Feliz Urquidez María Del pilar

Lic. en Música Inst. Orq. Dobrushina Viktoriya

Lic. en Música.. Solista Piano. Dobrushkin Gleb Leonidovich

Programa Educativo	Mejor Docente 2010
Licenciado en Artes Visuales	Barajas Velasco Laura Celina
Licenciado en Danza Escénica	Romero Castañeda Lidia
Licenciado en Música	(1) Ver Nota.

Mejores docentes Agosto 2010 - Enero 2011			
Nombre del profesor	Programa educativo	Semestre	Grupo
Barajas Velasco Laura Celina	Licenciado en Artes Visuales	Primero	F
Nicolini Pimazzoni Davide Roberto	Licenciado en Danza Escénica	Primero	H
(1) Ver Nota.	Licenciado en Música	Primero	A

Mejores docentes Febrero - Julio 2011			
Nombre del profesor	Programa educativo	Semestre	Grupo
Aparicio Fuentes Claudia	Licenciado en Artes Visuales	Segundo	F
Romero Castañeda Lidia	Licenciado en Danza Escénica	Segundo	H
(1) Ver Nota.	Licenciado en Música	Segundo	A

Para estimular el trabajo académico en los profesores de tiempo completo, se les otorga un reconocimiento en función de su desempeño. A partir del año 2001, nuestros profesores de tiempo completo tanto de la Licenciatura en Danza Escénica como de la Licenciatura en Música, han gozado de este beneficio. Actualmente los 8 PTC cuentan con el reconocimiento del perfil PROMEP, situación que se ha mantenido desde el 2006.

### Reconocimiento al desempeño de PTC

Para estimular el trabajo académico en los profesores de tiempo completo, se les otorga un reconocimiento en función de su desempeño. A partir del año 2001, nuestros profesores de tiempo completo tanto de la Licenciatura en Danza Escénica como de la Licenciatura en Música, han gozado de este beneficio. En el año 2011, los 8 PTC miembros del UCOL-CA-52 cuentan con el reconocimiento del perfil PROMEP, situación que se ha mantenido desde el 2006.

Para estimular el trabajo académico en los profesores de tiempo completo, se les otorga un reconocimiento en función de su desempeño. A partir del año 2001, nuestros profesores de tiempo completo tanto de la Licenciatura en Danza Escénica como de la Licenciatura en Música, han gozado de este beneficio. Actualmente los 8 PTC cuentan con el reconocimiento del perfil PROMEP, situación que se ha mantenido desde el 2006.



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

### Reconocimientos al desempeño de los docentes 2011

Perfil PROMEP			S.N.I. - S.N.C.								ESDEPED			
H	M	Total	Hombres				Mujeres				Total	H	M	Total
PROMEP			C	I	II	III	C	I	II	III	SNI/SNC	ESDEPED		
5	3	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	3	8





### IV.III Academias

En el PE de Licenciatura en Música se cuenta con cinco academias: piano, cuerdas, canto, guitarra y alientos. El PE de Licenciatura en Danza Escénica cuenta con dos academias: materias teóricas y materias prácticas. Y el PE de Licenciatura en Artes Visuales cuenta con dos academias: materias teóricas y talleres.

El trabajo realizado en el PE de la Licenciatura en Música ha sido intenso, debido a la reestructuración del documento curricular que unificó a las cinco licenciaturas en una sola con un enfoque en competencias, además de la revisión de los contenidos programáticos de cada una de las asignaturas incluidas en el plan de estudios. Es preciso mencionar que el proceso de reestructuración ha sido árduo y largo, ya que son 8 semestres los que se actualizan constantemente en contenidos, metodologías y otras acciones encaminadas a la mejora de la enseñanza. Mientras que en la Licenciatura en Danza Escénica y Licenciatura en Artes Visuales se realizaron las tareas regulares de planeación y evaluación del semestre.

Academias integradas en Educación Superior		
Tipo de Academia	No. de sesiones	No. de participantes
Academia por materia	2	2
Academia por semestre	2	8
Academia por PE	2	15
Academia por área de formación	2	5
Academia regional	0	0
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>30</b>

### IV.IV Movilidad de profesores

Para el año que se informa, el PTC Davide Nicolini Pimazoni participó de Movilidad Académica como músico invitado en el Festival Internacional Voce en Verona, Italia. Así también se fungió como tallerista en el curso Sensibilidad y Conocimiento de la Música Mexicana.

El mismo PTC llevó a cabo la colaboración como violinista dos diferentes orquestas, la primera se denomina "Academia Musical del Veneto" y la segunda "Alto Modo Ensemble". Esto desarrollado de los días 24 junio y 10 de julio.

Así también, participó como jurado para la selección de bailarines solistas en la Selección Musical denominada Art 1 con la renombrada compañía "RBR Dancecompany" de Italia.

El PTC Rafael Zamarripa Castañeda, coordinador Genral del Departamento de Danza participó en el Congreso Internacional de Danza que se llevó a cabo en Cartagena de Indias, Colombia del 10 al 16 de Octubre. Así mismo participó en los meses de julio y agosto encabezando al Ballet Folklórico de la Universidad de Colima por su gira en Francia y España, en donde partipan 2 profesores por horas y 5 alumnos de la Licenciatura en Danza Esénica.

Movilidad de Profesores. 2011		
Programa Educativo	Institución o evento al que asistieron	No. de profesores
Licenciado en Artes Visuales	La PA Sandra Lucia Uribe Alvarado, asistió a un curso de temple y acrílico en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Universidad	6



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

	<p>Autónoma de México del 24 al 8 de octubre del 2011. Lic. José de Jesús Alberto Alvarado Urenda, asistió a un curso de grabado en relieve en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, del 14 al 18 de noviembre del 2011. Escultor Roberto Ventura Patiño, asistió a un Curso de actualización de talla en Piedra la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Autónoma de México, del 14 al 18 de noviembre de 2011. La Artista Visual Claudia Aparicio Fuentes, asistió a un curso de pintura del México Independiente a nuestros días en la escuela Nacional de Artes Plásticas, en la ciudad de México, del 17 al 21 de octubre de 2011. El Arq. Carlos Alberto González Larios, cursó un taller de inovaciones en la Pedagogía del Análisis de las formas en la Escuela Nacional Autónoma de México, del 24 al 28 de octubre de 2011. El Lic. Renato Jiménez Guerra asistió a un curso de Multimedia en el Centro de Multimedia del Centro Nacional de las Artes de la ciudad de México, del 24 al 28 de octubre del 2011.</p>	
Licenciado en Danza Escénica	<p>El PTC Rafael Zamarripa Castañeda , coordinador Genral del Departamento de Danza participó en el Congreso internacional de danza que se llevó a cabo en Cartagena de Indias, Colombia del 10 al 16 de Octubre. Así mismo participó en los meses de julio y agosto encabezando al Ballet Folklórico de la Universidad de Colima por su gira en Francia y España, en donde partipan 2 profesores por horas y 5 alumnos de la Licenciatura en Danza Esénica.</p>	3



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

Licenciado en Música	El PTC Davide Nicolini Pimazoni participó de Movilidad Académica como músico invitado en el Festival Internacional Voce en Verona, Italia.	1
<b>Total</b>		<b>10</b>

### IV.V Profesores visitantes

En el mes de enero la Dra. Christine Dakin visitó el Departamento de Danza para continuar con la segunda etapa de las filmaciones del proyecto "La voz del cuerpo", que realiza la Universidad de Colima en coordinación con la Universidad de Harvard, en el que participaron 4 egresados, 3 docentes y 1 estudiante de la Licenciatura en Danza Escénica.

En el mes de mayo y junio el Profesor Guillermo Hernández y Hernández especialista en Jazz y Comedia Musical, visitó a los alumnos de 8° semestre para realizar un montaje que se presentó en la Muestras Escénicas 2011, en el Teatro Universitario Coronel Pedro Torres Ortíz.

Del 10 al 14 de octubre se llevó a cabo el curso de Danzas de la Huasteca, Curso-Taller de Folklore Huasteco, impartido por el profesor José Joel Lara González al 100% de los profesores de la Licenciatura en danza del área de Folklor y a 12 alumnos que participarán como monitores. Para cerrar el año en el mes de diciembre, un curso de Danza Contemporánea para el 100% de los profesores del área de contemporáneo y 12 monitores alumnos.

En la Lic. en Artes Visuales, se recibió la visita de los artistas visuales Heliodoro Santos de la Universidad de Barcelona, Eliseo Mijangos de la Universidad de Guadalajara, Cecilia Santacruz Langagne del INBA, Graciela Kartofel del Centro Latinoamericano de Arte, Hugo Covantes como historiador independiente, Escultor Víctor Gutiérrez Guerra de la Cd. de México, Pintor Manuel Suaznavar de Tuxtla Gutiérrez Chiapas, José Lascarro Toquero de Puebla, Ceramista Salvador Magaña de Tijuana B. C. y la promotora de arte Evangelina Guzmán de Tijuana B. C.

En la Lic. en Música, de acuerdo con los distintos eventos académico-artísticos, se recibió la visita de los siguientes profesores: VAGRAM SARADJIAN de EEUU, TATIANA GERASIMOVA de EEUU, AMERNET QUARTET: Misha Vitenson, Marcia Littley, Michael Klotz, Jason Calloway, de EEUU, STEFKA EVSTATIEVA KOVATCHEVA, BULGARIA/EEUU, ALEJANDRINA VAZQUEZ RAMIREZ de MÉXICO, DAVID RODRIGUEZ DE LA PEÑA de MEXICO, RODNEY EARL MILLER de EEUU, JOSEPHINE MILLER (PINA MOZZANI) de EEUU, ALEXANDER TREGGER de EEUU, y BOYDE HOOD de EEUU.

Profesores visitantes 2011		
Programa Educativo	No. de Profesores	Institución de Procedencia
Licenciado en Artes Visuales	10	Universidad de Barcelona, U de G, INBA, y algunos más que trabajan de forma independiente.
Licenciado en Danza Escénica	4	Harvard y U. de G.
Licenciado en Música	13	Estados Unidos de Norteamérica y Cd. de México.
<b>Total</b>	<b>27</b>	

### IV.VI Capacitación docente y actualización disciplinar

El PTC Davide Nicoloni Pimazoni recibió un curso disciplinar durante el 24 al 26 de junio sobre la estructura y análisis de la obra Requiem de W. Amadeus Mozart por el docente Pier Paolo Scattolin de Italia.



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

En el mes de agosto 2 profesores por horas asistieron al Curso de Técnica Graham impartido por la Dra. Christine Dakin, en el Centro Nacional de Danza Contemporánea de la ciudad de Querétaro. En el mes de abril como parte de la gira realizada por España con la Compañía de Danza Contemporánea Univerdanza, 2 profesores por horas asistieron a las clases de Belly Dance y Ritmos Africanos, evento que fue realizado por el Ayuntamiento de Tenerife, para celebrar el día internacional de la Danza en la Plaza de la Concepción, San Cristóbal de la Laguna.

Programa de capacitación docente y actualización disciplinar - 2011						
Tipo	Nombre del evento	Fecha de realización	Fuente de Financiamiento	Monto invertido	Número de participantes	
					Profesores de Tiempo Completo	Profesores por Horas
Curso	estructura y análisis de la obra Requiem de W. Amadeus Mozart		Propio.	22,000	1	
Curso	Curso de Técnica Graham		Propio			2
Clase	Clase de Belly Dance		Propio			2
<b>Total</b>				<b>22</b>	<b>1</b>	

### IV.VII Generación y aplicación del conocimiento

#### Cuerpos académicos registrados en PROMEP

En el UCOL-CA-52 el total de los PTC cuenta con perfil deseable y ninguno está adscrito al CNC debido al estatus migratorio de estos.

El UCOL-CA-52 fortalece su capacidad y productividad académica a través de los proyectos de investigación colegiados, la organización de diferentes eventos, la producción de libros, artículos para libros, materiales didácticos, materiales de apoyo y producciones artísticas. Todo lo anterior resulta del cultivo de las dos Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento al interior del Cuerpo Académico: 1) Metodologías y Tecnologías aplicadas a la Música y 2) Metodologías y Tecnologías aplicadas a la Danza. Estas acciones coadyuvan al fortalecimiento de la congruencia entre la productividad académica del cuerpo y los programas educativos que atienden los profesores del mismo.

El Cuerpo Académico colegiadamente participa en procesos de promoción, tales como el ESDEPED (Programa de Estímulos al Desempeño Docente) y la convocatoria al Perfil Deseable que emite oficialmente el PROMEP (Programa de Mejoramiento del Profesorado), concursos para gestionar recursos a través de proyectos (Proyectos de CA), se fortalece además con el establecimiento de convenios de cooperación entre pares o grupos disciplinares nacionales e internacionales como se ha mencionado con anterioridad. Gracias a la producción académica del Cuerpo Académico y en el cabal cumplimiento de las actividades sustantivas de la institución, el UCOL-CA-52, transita de Cuerpo Académico en Formación a Cuerpo Académico en Consolidación en el año 2006 y en el año 2010, transitó a CA Consolidado gracias a la gran productividad que ha desarrollado.



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

Cuerpos Académicos de la Unidad. 2011										
Nombre de los Cuerpos Académicos	Grado de Consolidación del CA			No. de PTC	Nivel de Habilitación de PTC registrados				No. de Perfil PROMEP	No. de SNI/SNC
	C	EC	EF		D	M	E	L		
UCOL-CA-52 DESARROLLO DE NUEVAS ALTERNATIVAS PARA LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA	X			8	3	4	0	1	8	0
<b>Total</b>				<b>8</b>	<b>3</b>	<b>4</b>		<b>1</b>	<b>8</b>	

### Líneas de generación y aplicación del conocimiento establecidas

El UCOL-CA-52 cultiva dos Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento: 1) Metodologías y Tecnologías aplicadas a la Música y 2) Metodologías y Tecnologías aplicadas a la Danza. Estas líneas de investigación coadyuvan al fortalecimiento de la congruencia entre la productividad académica del cuerpo y los programas educativos que atienden los profesores del mismo.

### Proyectos y productos de GAC 2011

Los proyectos de investigación derivados de las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) del Cuerpo Académico del IUBA (UCOL-CA-52), consideran la participación colegiada de profesores y estudiantes con la intención de fortalecer el trabajo académico y la formación de los alumnos a través de la experiencia en la investigación. La mayor parte de los proyectos han sido apoyados gracias a la gestión generada con base en el Proyecto de Cuerpo Académico (PROMEP).

Proyectos de Investigación (GAC) vigentes. 2011						
Nombre del Proyecto	No. de participantes		¿Cuenta con financiamiento?		Organismo financiador	Modalidad: Individual/CA
	PTC	Alumnos	Sí	No		
Manual Histórico del Violoncello	4	0	x		U de C	CA
Historia del Piano	4	0	x		PIFI, Edit. Iberoamericana	CA
Cd Duo Petrof	2	0	x		PIFI, Real Musical	CA
<b>Total</b>	<b>10</b>					

Nombre de Cuerpo	No. de Publicaciones en:				No. de Ponencias en eventos:				Patentes o registros
	Revista	Revista de	Libros	Capítulos	Local	Regional	Nacional	Internacional	



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

Académico	arbitras	difusión		de libro					de derechos de autor
UCOL-CA-052	0	0	2	0	0	0	0	3	0

### Trabajo en redes

El UCOL-CA-52 es el único cuerpo académico a nivel nacional e internacional que entra bajo esta clasificación de PROMEP, sin embargo, ha establecido contacto con pares académicos de instituciones nacionales e internacionales. Entre las instituciones internacionales se encuentran la Longy School of Music de Boston, EUA, el Conservatorio de Música de Madrid, España, Manes School of Music, New York, EUA, Conservatorio Estatal de Enshede, Holanda y la Escuela Lutier de Artes Musicales, de Barcelona, España.

Trabajo en redes		
CA	Nacionales	Internacionales

### IV.VIII Personal administrativo y de apoyo

La planta docente adscrita a los PE de nivel superior del IUBA está actualmente integrada por 51 docentes, de los cuales 8 son profesores de tiempo completo y 43 por horas. La Licenciatura en Danza Escénica es atendida por un PTC y 19 profesores por horas. La Licenciatura en Música cuenta con 7 PTC y 18 profesores por horas. Para el PE de Licenciado en Artes Visuales no se tienen PTC, por lo que un total de 12 profesores por horas atienden las asignaturas. Además, del personal docente, el personal directivo, administrativo, secretarial, de apoyo e intendencia, lo constituyen 23 personas que de forma responsable llevan a cabo sus funciones, a fin de dar cumplimiento a la misión y visión de la DES.

Con base en la encuesta de satisfacción de los usuarios y estudiantes, el nivel de satisfacción de acuerdo al año que se informa es altamente significativo; sin embargo, se continúan afinando los mecanismos de comunicación entre el personal de la DES a fin de eficientar los procesos académico-administrativos.

El personal de la dependencia tiene actividades claramente definidas en relación a los perfiles de formación profesional. Sin embargo, el tipo de contratación es una de las áreas de oportunidad ya que en el caso de los docentes por asignatura complementan sus percepciones económicas fuera de la institución, lo que repercute en el compromiso de sus responsabilidades.

Actualmente son 3 profesores los que se encuentran realizando estudios de posgrado, 4 en el extranjero y con apoyo de la Universidad de Colima.

Los profesores que realizan un posgrado en el PE de Licenciado en Música son: Cindy Solórzano Ávalos - Maestría en Barcelona, España, Héctor Moab Jared Guzmán Rodríguez - Maestría en Barcelona, España y Rogelio Álvarez Meneses - Doctorado en España en la Universidad de Oviedo, Asturias, España.

Personal de la dependencia por función, género y tiempo de dedicación. 2011								
Personal	Tiempo completo		Medio tiempo		Por horas		Total	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

Directivo	0	0	0	0	1	0	1	0
Personal de apoyo técnico	0	0	0	0	0	0	0	0
Docentes	5	3	0	0	23	20	28	23
Personal de apoyo administrativo	0	0	0	0	0	0	0	0
Personal secretarial	0	0	0	0	0	3	0	3
Intendencia y mantenimiento	0	0	0	0	4	0	4	0
Prestadores de SSC y PP*	0	0	0	0	0	0	0	0
Becarios	0	0	0	0	0	0	0	0
Participantes Proyectos "EVUC"	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>28</b>	<b>23</b>	<b>33</b>	<b>26</b>



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

Personal de la dependencia por grado de estudios. 2011									
Personal	Grado máximo de estudios								Total
	Otro	Sec.	Bach.	PA	Lic.	Esp.	Mae.	Doc.	
Directivo	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Personal de apoyo técnico	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Docentes	0	0	0	0	32	1	15	3	51
Personal de apoyo administrativo	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Personal secretarial	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Intendencia y mantenimiento	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Prestadores de SSC y PP*	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Becarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Participantes Proyectos "EVUC"	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>52</b>

Actualmente son 3 profesores los que se encuentran realizando estudios de posgrado, 2 de maestría y uno de doctorado con subsidio de la U de C.

Personal de la dependencia realizando estudios. 2011							
Personal	Otros	Licenciatura	Especialidad	Maestría	Doctorado	Pos-doctorado	Total
Directivo	0	0	0	0	0	0	0
Personal de apoyo técnico	0	0	0	0	0	0	0
Docentes	0	0	0	2	1	0	3
Personal de apoyo administrativo	0	0	0	0	0	0	0
Personal secretarial	0	0	0	0	0	0	0
Intendencia y mantenimiento	0	0	0	0	0	0	0
Prestadores de SSC y PP*	0	0	0	0	0	0	0
Becarios	0	0	0	0	0	0	0
Participantes Proyectos	0	0	0	0	0	0	0





# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

"EVUC"							
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>3</b>

### Capacitación y actualización del personal de la dependencia

Para el año que se informa, es importante mencionar que no sólo se tuvo la participación del profesorado en cursos y talleres que se impartieron al interior del Instituto, sino que también, existió respuesta activa y compromiso por parte del personal para asistir a dos eventos que se realizaron en la Universidad de Colima, con la intención de homologar la experiencia que existe entre docentes, académicos e investigadores de las distintas áreas de formación y PE; para dicho fin, asistieron al Quinto Encuentro de Liderazgo Docente un total de 10 profesores de los PE de Lic. en Artes Visuales, Lic. en Danza Escénica y Lic. en Música; así como también, participaron 10 profesores en las jornadas académicas que organizó la Coordinación General de Docencia en el campus central de la institución.

Asistencia a cursos. 2011		
Nombre del curso o taller	Número de asistentes	Lugar
Quinto Encuentro de Liderazgo Docente	10	Instalaciones de la FCA Colima, Campus Central.
Jornadas académicas.	10	Instalaciones del Campus Central.

Cursos impartidos durante 2011		
Nombre del curso o taller	Número de asistentes	Lugar

## Capítulo V. Gestión académica

### V.I Actividades de los cuerpos colegiados y comités del plantel

El PE de Licenciatura en Arte Visuales realiza el trabajo normal de planeación, exámenes de admisión y evaluación del semestre precedente; además, en este ciclo escolar se está en posibilidades de convocara la constitución de los comités necesarios de acuerdo a los estatutos universitarios.

El PE de Licenciado en Danza Escénica realizó sus sesiones de manera ordinaria. En cambio, la Licenciatura en Música se destacó por su intensa actividad dentro de los cuerpos colegiados y comités debido a la nueva modalidad de trabajo con enfoque de competencias.

Actividades de los cuerpos colegiados y comités del plantel. 2011											
Consejo Técnico	Cuerpo Académico	Academia	Comité de Movilidad	Comité de Becas	Comité de Educación Continua	Comité Curricular	Comisión de revalidación, convalidación y equivalencia	Reunión con Rector	Reunión con Padres de Familia	Otras	Total
2	2	6	1	2	1	1	1	0	0	0	16



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

### V.II Proyectos específicos asociados a las dependencias

Actualmente el IUBA ha tenido avances importantes en su desarrollo y operacionalización de su capacidad y competitividad académica a través de los ejercicios de planeación PIFI en sus diferentes versiones, por lo cual, no se ha involucrado en otros proyectos específicos.

### Capítulo VI. Informe financiero

Para el año que se informa, gracias a los eficientes procesos de gestión de recursos ha sido posible realizar las adecuaciones necesarias a las instalaciones, así como su mejoramiento de espacios físicos y el mantenimiento oportuno a las ya existentes. Esto impacta significativamente en la calidad de la atención integral a los estudiantes y fortalece la capacidad académica del instituto.

Informe financiero. 2011	
Ingresos	Ingresos*
Presupuesto ordinario (anualizado)	39000
Presupuesto extraordinario (clasificado por su origen)	
- Aportaciones de Rectoría	0
Presupuesto por proyectos específicos.	
- Ingresos por proyectos del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI)	2492800.81
- Ingresos por proyectos del Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF)	1886215.57
- Fondo Ramón Álvarez Buylla de Aldana (FRABA)	0
- Ingresos PROADU/PADES	0
- Ingresos por convenios	0
Otros ingresos clasificados por su origen	
- Ingresos por cuotas de recuperación	78760
- Ingresos por prestación de servicios	0
- Intereses por cuentas bancarias	0
- Donativos	0
- Otros (talleres, laboratorios y sinodalías)	381656.58
Subtotal: ingresos hasta el 30 de septiembre de 2011	\$ 4,878,432.96
- Servicios generales	1590276.58
- Becas	16760
- Bienes muebles e inmuebles	3214942.89
- Otros (talleres, laboratorios y sinodalías)	0
- Otros (talleres, laboratorios y sinodalías)	
Total de egresos hasta el 30 de septiembre de 2011	\$ 4,821,979.47
Saldo al 30 de septiembre de 2011	\$ 56,453.49



### Capítulo VII. Avances del Programa Operativo Anual 2011

Monitoreo y evaluación del POA				
O.P. 1.- Acreditar el PE de Lic en Danza Escénica				
E. Metas (M)	Valor programado	Valor alcanzado	% alcanzado	Explicación de las diferencias
1.1 PE de Lic. en Danza Escénica acreditado por CAESA a diciembre de 2011.	1	0	0%	La DES actualmente tiene el 80% de avance en la autoevaluación que se entregará a CAESA para formalizar el trámite de la acreditación. Dicho proceso está contemplado terminarse en diciembre de 2012.
O.P. 2.- Fortalecer la habilitación académica de los profesores de la DES.				
E. Metas (M)	Valor programado	Valor alcanzado	% alcanzado	Explicación de las diferencias
2.1 Profesores de la DES capacitados en el enfoque de competencias a diciembre de 2011.	30	15	50%	El 50% de los profesores se han capacitado con el enfoque de competencias gracias a los cursos de capacitación que ha ofrecido la institución en los recesos inter semestrales.
O.P. 3.- Fortalecer la infraestructura física de la DES.				
E. Metas (M)	Valor programado	Valor alcanzado	% alcanzado	Explicación de las diferencias
3.1 Ampliación concluída de las instalaciones físicas para el PE de Lic. en Danza Escénica a Diciembre de 2011.	1	1	100%	Las instalaciones ya están casi concluídas, presentan un avance del 80%, sólo hace falta equiparlas, acondicionarlas y dotarlas de las herramientas necesarias de acuerdo a las necesidades del PE.
3.2 Instalaciones	1	1	100%	La primera etapa de



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

<p>terminadas en su primera etapa para el PE de Lic. en Artes Visuales a Febrero de 2011.</p>				<p>construcción de los talleres del PE de Lic. en Artes Visuales en la Ex Hda. del Cóbano ya fueron concluidas. Actualmente se encuentran acondicionadas y en condiciones óptimas funcionando como talleres para las clases de dicho PE a partir del semestre Agosto 2011-Enero 2012.</p>
---	--	--	--	---



## Conclusiones

El Instituto Universitario de Bellas Artes cumple 30 años en su devenir como un elemento clave en la formación artística de la juventud, los niños e inclusive un buen número de adultos en el Estado, la demanda de sus servicios educativos se evidencia cada año al llegar a su máxima capacidad en lo que se refiere a espacios físicos y el límite de atención que puede brindar el personal docente, siempre en la necesidad de ser incrementado.

En efecto las tres escuelas que componen el Instituto, mantienen en uso durante dos turnos la mayor parte de sus espacios, que son utilizados durante el turno matutino por las licenciaturas en Danza Escénica, Música y Artes Visuales y el Bachillerato Técnico en Artes, mientras que por las tardes y noche se atiende el nivel infantil y los talleres libres.

Además de nuestros indicadores estadísticos que acusan que el Instituto mantiene su estabilidad y firmeza en el ámbito de la educación artística, cabe destacar su incidencia en el medio cultural del estado, ya que un buen número de actividades académicas por su naturaleza alcanzan a la población entera, por ejemplo la Escuela de Música organiza cada año la Academia Internacional de Música y el encuentro Internacional de Guitarra "Guitarromanía", con profesores invitados de talla internacional, quienes además de las clases magistrales que dictan a nuestros estudiantes, ofrecen conciertos a la población en los diversos foros universitarios y del gobierno del estado. Por su parte la Escuela de Danza, Organiza el festival Colima de Danza con grupos invitados de diversas partes de la República, mientras que la escuela de Artes Visuales organiza la Semana de las Artes Visuales con talleres para estudiantes con maestros invitados de otras universidades y monta exposiciones de alta calidad abiertas al público en los espacios universitarios y del estado.

Por su parte los estudiantes de las distintas disciplinas artísticas, fortalecen su identidad al solicitar de las autoridades universitarias una ceremonia de abanderamiento que refrende su compromiso como mexicanos con su sociedad, también organizan cada año una actividad interdisciplinaria con motivo del día de muertos a la que invitan a los vecinos donde se ofrecen conciertos de música, espectáculos de danza y realización de murales efímeros en torno a las ofrendas dedicadas a artistas famosos ya fallecidos de cada disciplina.

Los festivales, encuentros y semanas especiales, si bien, aunque se mencionan en números, no reflejan su importancia en éstos, por ello destaco que forma parte de la característica de la enseñanza artística y su existencia evidencia un desarrollo sano y activo de la comunidad académica del IUBA.

Escultor Mario Rendón y Lozano  
Director de IUBA

### Diez principales acciones realizadas

Acciones	Impacto
Fortalecimiento de los procesos académico-administrativos.	Fortalece la atención integral de los estudiantes mediante servicios eficientes y eficaces.
Participación de todos los estudiantes de la DES en la integración del Festejo de Día de Muertos.	Promueve la difusión de la cultura y refleja la calidad académica de profesores y estudiantes que participan activamente en los PE del Instituto.
Atención integral de estudiantes mediante el Programa Institucional de Tutoría.	Fortalece los indicadores de competitividad académica, específicamente las tasas de deserción y retención en los PE.



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

## Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

Actualización curricular con enfoques centrados en el estudiante.	Mantiene la vanguardia y la implementación de los nuevos enfoques de enseñanza-aprendizaje que responden a las exigencias de la sociedad.
Ampliaciones de las Instalaciones del Departamento de Danza.	Fortalece la capacidad física del Departamento de Danza y que impacta directamente en la mejora de la calidad de la enseñanza y la atención a los estudiantes del PE de Lic. en Danza Escénica.
Construcción de la primera etapa de ampliación de la Ex Hda. del Cóbano.	Fortalece la capacidad física del Departamento de Artes Visuales, construyendo, ampliando y acondicionando los espacios físicos de acuerdo a las características del PE de Lic. en Artes Visuales, que impacta directamente en los estudiantes.
Implementación de un programa de mantenimiento integral de las instalaciones físicas.	Promueve que las instalaciones se encuentren en condiciones óptimas para su funcionamiento y que éstas puedan favorecer el aprendizaje de los estudiantes.
Atención a la capacitación docente y disciplinar.	Permite actualizar a los profesores y dotarlos de herramientas que permitan desarrollar la docencia con mayor eficiencia y eficacia.
Apoyo a los estudiantes en actividades académicas extra curriculares y eventos académicos.	Fortalece los vínculos entre profesores-estudiantes de forma que generen aprendizajes más significativos fuera de las aulas, con la intención de reforzar los conocimientos y las herramientas que ya poseen, para así darle mayor proyección hacia el contexto social respecto a la profesión de las artes.

### Principales áreas de atención (debilidades)

Retos/Área de atención	Estrategia para su atención en 2012
Acreditación del PE de Lic. en Danza Escénica por CAESA.	Actualmente se cuenta con el 80% de la autoevaluación para hacer el trámite de la visita de CAESA una vez concluido dicho documento. Se espera que a diciembre de este año se tenga la acreditación.
Equipamiento y acondicionamiento de las instalaciones de la Ex Hda. del Cóbano para el PE de Lic. en Artes Visuales.	Gestionar activamente el equipamiento y acondicionamiento de las instalaciones de la Ex Hda. del Cóbano, para hacer más eficientes sus espacios de trabajo y facilitar aprendizajes significativos en el PE de Lic. en Artes Visuales.



UNIVERSIDAD DE COLIMA

Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

## Galería de imágenes



# UNIVERSIDAD DE COLIMA

Instituto Universitario de Bellas Artes

Informe de Actividades 2011

## Anexos

### Anexo I. Productos académicos publicados en 2011

Listado de Productos Académicos 2011		
Libros		
No.	Autor o Autores	Ficha bibliográfica completa
1.	Anatoly Zatin	Zatin, A. (2011). Repertorio del joven pianista.. México.: Musical Iberoamericana.
2.	Viktorya Dobrushkina, Tatiana Zatina, Anatoly Zatin , Gleb Dobrushkin	Dobrushkina, V., Zatina, T., Zatin , A., Dobrushkin, G. (2011). Repertorio del joven violoncellista. Formas grandes. . México.: Musical Iberoamericana.

### Anexo II. Movilidad de personal durante 2011

Listado de profesores que realizaron movilidad 2011			
Nombre	Lugar	Institución	propósito