



EDUCACIÓN CON
RESPONSABILIDAD
SOCIAL



Informe de labores 2013

Dirección General de Difusión Cultural





Directorio

José Eduardo Hernández Nava
Rector

Christian Jorge Torres-Ortiz Zermeño
Secretario General

Celso Armando Ávalos Amador
Delegado Regional No. 3

Luis Miguel Bueno Sánchez
Coordinador General de Extensión

Gilda Glenda Callejas Azoy
Directora General de Difusión Cultural

Carlos Enrique Tene Pérez
Director General de Planeación y Desarrollo Institucional



Personal de la Dirección General de Difusión Cultural

NOMBRE DEL TRABAJADOR	PUESTO
Área administrativa	
1. Gilda Glenda Callejas Azoy	Directora General
2. Laura Ivette Barragán Gutiérrez	Recepcionista
3. Sandra Marlen Pérez Gudiño	Recepcionista
4. Adriana Loving Álvarez	Proyectos especiales
5. Alma Patricia Álvarez González	Responsable del SGC
6. Ma. Rosario Moreno Véjar	Secretaria administrativa
7. Abraham Maldonado Baltazar	Servicios generales
8. José Luis Gallardo Velázquez	Servicios generales
Área de programas culturales	
9. Vicente Campos Pulido	Responsable de Programas Culturales
10. Alma Liliana Vargas Aguirre	Programas especiales
11. José Luis Gaitán	Actividades estudiantiles (monitoreo de clubes estudiantiles, acreditación cultural)
12. Patricia de la Mora	Monitoreo de información en los medios
Área de Producción Ejecutiva	
13. Eduardo Solorio García	Responsable de Producción
14. René Estrada Hernández	Promotor cultural
15. Germán Cruz Velázquez	Promotor cultural
16. Francisco Javier Anguiano Díaz	Técnico de sonido
17. Alejandro Anguiano Alcaraz	Técnico de sonido
18. Julio Hernández	Técnico de sonido e iluminación
19. José Luis Castañeda Villalvazo	Chofer
Comunicación Cultural	
20. Ivonne Margarita Barajas Valencia	Responsable de comunicación, gestión y atención a medios
21. Sandra Gómez Álvarez	Responsable de diseño gráfico y multimedia
22. Hugo Caro Olvera	Fotógrafo
23. Adriana Vázquez Chávez	Apoyo en diseño gráfico y circulación de contenidos
24. Arnoldo Delgadillo Grajeda	Responsable del Colectivo de Comunicación Cultural, Estudiantes
Foro Pablo Silva García	
25. José Manuel Guzmán Vega	Responsable del Foro Pablo Silva, técnico de sonido
26. Martín Cerda Coronado	Servicios generales



27. Erika Janeth Reyes	Técnico de sonido
Teatro Universitario Cnel. Pedro Torres Ortiz (Personal Adscrito a otra dependencia)	
Sergio Figueroa Morales	Personal Técnico
Aline González Balcazar	Personal Técnico
Siuni Aparicio Fuentes	Personal Técnico
Eduardo Vidrios Casillas	Servicios Generales (Adscrito a esta dependencia)
Salvador Verduzco Velasco	Servicios Generales (Adscrito a esta dependencia)
Abraham Anguiano Alcaraz	Personal Técnico
Inés Sosa García	Personal de Servicios
Ana María García Preciado	Recepcionista
José de Jesús Díaz Fernández	Personal de Servicios
Gerardo Alfaro Orozco	Personal Técnico (Adscrito a esta dependencia)
Jonathan Aparicio Jiménez	Coordinador del Teatro

+

GRUPOS REPRESENTATIVOS DE LA UNIVERSIDAD DE COLIMA	
Grupo Instrumental de la Universidad de Colima	(Personal Adscrito a esta dependencia)
Director: José Luis Ortiz Contreras	
Eduardo de la Rosa Díaz	
Roberto Tintos Quiroz	
Rondalla de la Universidad de Colima	
Director: Héctor Zamudio Aguilar	
Héctor Fernando Navarro	
Edgar David González Ramírez	
Christian Amath García	
Rogelio Larios Vega	
Marco Antonio Ávalos Santiago	
José Alfredo Argüelles	
José Eduardo Aguilar Anguiano	
Luis Humberto Moreno Velasco	
Adrián García	
Edgardo Isabel Cortes Munguía	
Vicente Campos Pulido	
Cristian Benjamín Bautista Guzmán	
Juan Andrés Virgen Sánchez	





Coro de los Niños Cantores de la Universidad de Colima
Director: Frausto Zamora José Antonio
Barbosa Llerenas Oscar Antonio
Camargo Díaz Kevin Camilo
Carrillo Rosales Ángel Sebastián
Castañeda Fernández Eduardo Rafael
Castillo Macías Fernando Iker
Cevallos Trejo Jorge Enrique
Del Castillo Lomelí José Emmanuel
Estrada Morán Jesús
Espinoza Villaseñor Samuel
Figueroa Silva José Ángel
Figueroa Silva Luis Fernando
Flores Morfín Kevin Omar
García Chávez Axel Gerardo
Gutiérrez Barreto Kevin Alberto
Gutiérrez Ochoa Juan Enrique
Gutiérrez Ramírez Wilbert Omar
Juárez Ramírez Francisco Manuel
Lorenzo Briseño Fernando Canek
Madrigal Lucatero Daniel
Martínez Ramos Brandon Adrián
Martínez Ursúa Hugo Adrián
Mendoza Rincón Gilberto
Mora González Abel Said
Moreno Ramos Cristián Guillermo
Padilla Curiel Cristian Salomón
Palomino Briseño Cesar Gabriel
Partida Urbina Juan Yamil
Ramírez Núñez Víctor Manuel
Rivera Gonzales Miguel Ángel
Robledo Ramírez Jonathan Octavio
Ruíz Olmos Javier de Jesús
Sánchez Chávez Gael Alexander
Torres Gutiérrez Carlos Hugo





Vargas Banda Ángel Gabriel
Ballet Folklórico de la Universidad de Colima
Director: Rafael Zamarripa Castañeda
Juan Carlos Gaytán Rodríguez
Jaime Ignacio Quintero Corona
Cristian Azael Gutiérrez Vega
Lidia Dolores Martínez
Ricardo Munguía de la Cruz
Andrea Alcaraz Andrade
Alejandra Castañeda Batista
Citlali Cernas Carrillo
Karina Cortés
Guadalupe De Anda Guerrero
Mayra Z. Figueroa Verduzco
Ana Elena Hernández Arana
Angélica Hernández Grande
Guadalupe Hernández Ortega
Belem M. Lugo Larios
Laura Olmedo Zamora
Melina Ramírez Izúcar
Adriana D. Ramírez Cruz
M. Del Carmen Ramos Aguilar
Mariana Sandoval Guedea
Elizabeth López Rarrón
Ana Laura Alfaro Brizuela
Daniela M. Molina Delgadillo
Ángel Bautista González
Antonio Gálvez Rosales
Juan Pablo Gaytán Rodríguez
Tonatiuh Medina Hernández
Jorge Alberto Mesina González
Fermín Orozco Moreno
Manuel Rodríguez Ruteaga
Sergio Rojas Larios
Miguel Ulises Sanabria García





Jonathan Alonso Trejo V.
José Luis Zanella Lara
Brian Iglesias Chávez
Elías Molina González
Adrián Vallejo Ventura
Luis Enrique Pérez Leal
Samantha Aguirre Cervantes
Alix Mariana Castillo Aguirre
Tania Fajardo Morales
Minerva Fuentes Rubio
Yesenia Guzmán Sánchez
Ana Karen López Torres
Andrea E. Ortiz Gutiérrez
Edna Carolina Ortiz Gutiérrez
Gabriela S. Ruiz López
Nélida Gpe. Sevilla Medina
Aideé Vallejo Sosa
Montserrat Cuéllar Mestas
Daniela Sofía Ponce Sandoval
Martha Silvia Bricio
J. Daniel Alonso Magaña
Luis Enrique Chávez Flores
Edson Figueroa Cruz
Hopey Fletes Luna
Ricardo D. Hernández Reyes
Gandy Alberto Santana
Jorge Fco. Vuelvas Lomelí
Víctor M. Camacho Mendoza
Nelson O. Aldape Martínez
Jorge Sergio Silva Moreno
Ramón Chávez Villavicencio
J. Jesús Larios Santana
J. Reyes Hernández Verdín
Cesar R. Mendoza Hernández
J. Jesús Madrigal Torres





Roberto Mendoza Jiménez
Jesús Mendoza Martínez
Juan Partida Bautista
Ramón Preciado Chávez
J. Guadalupe Preciado Murguía
Arnoldo Salazar Anaya
Pedro Palacios Gómez
Moisés Eduardo Sánchez J.
Marcelo Pedraza Heredia
Luis Alberto Cisneros Beltrán
Esaú A. Martínez Urquizu
Ulises Misael Castillo C.
Fernando Morales
Alejandro de la Torre Martínez
Coral Divas de la Universidad de Colima
Directora: Agustina Murguía Nieves
Samaly Cayetano Guerrero
Katherine N. Varo Cárdenas
Ana Sofía Silva García
Irina Casandra Montero Hernández
Samanta Villalobos Vega
Dariana Paola Saldaña Barreda
Yunuén Gómez García
Estrella Esmeralda Gutiérrez Gudiño
Gabriela Nidolle Hernández Briceño
Fernanda Y. Gutiérrez Ochoa
Mariana Pérez Torres
Sofía Lizeth Hinojosa Corona
Diana Laura Ávila Beltrán
Ruth Chávez Bravo
Daniela Aceves Núñez
Valeria García Aguayo
Bárbara García Aguayo
Fernanda Chávez Bravo
Layla Abril Martínez Acevedo





Maya Gaytán
Jorge Fraga V
Voces Femeninas de la Universidad de Colima
Directora: Agustina Murguía Nieves
Rubí Estephanía Gutiérrez Gudiño
María José Rosas Priego Bustos
Cruz Mariana Mora Murguía
Mariana Jacqueline Virgen Cárdenas
Denisse Andrea Moreno Anguiano
Lucia Belem Ceballos Montaña
Yadira S. López Mendoza
Abril Karla Partida López
Amira Estefanía Lara Pérez
Ángela Galatea Rodríguez Castañeda
Brenda Briselle Orozco Fabila
Compañía de Teatro de la Universidad de Colima
Director: Gerardo González Ramírez
María Eugenia Del Carmen Solorio García
Carlos T. Mayagoitia
Citlally Vergara Olguín
Pedro De Jesús Segoviano Decena
Francisco Javier Novoa Vidrio
Grupo de Música Latinoamericana de la Universidad de Colima
Director: Eustolio Magaña Silva
Antonio Pérez Molina
Luis Javier Amador Ramírez
Luis Enrique Navarro Ávalos
Gerardo de Jesús Navarro López
José Becerra Sánchez
Cantares de la Universidad de Colima
Director: Jaime Ignacio Quintero Corona
Fernando Toscano Cárdenas
Sergio Darío González Mercado
Héctor Pérez Rábago
Luis Eduardo Quintero Corona





José Luis Gallardo Velázquez
Cuarteto Allegro de la Universidad de Colima
Directora: María Teresa Solís Machado
Claudia Itzel Jiménez Salgado
José Jaime Macías Ochoa
Ricardo Sergio Brambila Camacho
Univerdanza de la Universidad de Colima
Directora: Adriana León Arana
Karla Dinora Coyazo López
Mariana López Cortés
Dora Elizabeth Moreno Alonso
Alma Citlalitzin Gazpar Sánchez
Alejandra Jezbel Ramos Brizuela
Andrea Celeste Villalobos Cortés
Gustavo Alberto Caudillo Sánchez
Gamaliel Cruz Mendoza
José Alberto García Ramírez
Nereo Lobato Arroyo
Daniel Ramírez Martínez
Juan José Rodríguez López
Julián Alexander Sánchez Cárdenas
Carlos Antonio Villalvazo Magaña
Alejandro Vera Avalos
Banda Sinfónica de la Universidad de Colima
Director: Javier Hernández Velázquez
Cristian Yamil Velázquez Díaz
Gregorio Rodríguez Fletes
Arzú Isaac Soriano García
Edson Abraham González Hernández
Sixto Joel Torres Gallardo
José Alberto de Jesús Espiritu
Héctor Yamil García Padilla
Luis Fernando Sánchez Cortés
César Alejandro Salazar Vidrio
Eduardo Ramírez Denis





Abraham Jair Hernández Torres
Eloy Abad Cobián Mesina
Kevin Alberto Santana López
Luis Mario Villegas Ávila
Rossana Cortez
José Luis Llamas Espinoza
Luis Ángel Velázquez López
Alberto Missael López Espinoza
Ofelia Espinosa Orozco
Esteban Martínez Bravo
Marco Antonio Murguía Corona
Rodrigo Serrano Rodríguez
Hugo Francisco Ayala Rizo
Héctor Moctezuma Ramírez Vaca
Jorge Luis Denis Sotomayor



Índice

	Pág.
Presentación	13
Capítulo I. Programas y actividades de la dependencia	15
I.I Programas y actividades realizadas	15
I.II Contribución al cumplimiento de los objetivos estratégicos del PIDE 2010-2013	39
Capítulo II. Personal	75
II.I Personal adscrito a la dependencia	76
II.II Capacitación y actualización	77
II.III Movilidad del personal	79
Capítulo III. Convenios y redes de colaboración	80
Capítulo IV. Gestión académica	82
IV.I Actividades colegiadas	82
IV.II Actividades en el marco del Sistema Institucional de Gestión de la Calidad	83
IV.III Mejora de la capacidad física instalada y equipamiento	87
IV.IV Gestión de recursos por fuentes alternas de financiamiento	87
Capítulo V. Reconocimientos, premios y distinciones	88
Capítulo VI. Informe financiero	89
Capítulo VII. Avances del Programa Operativo Anual 2013	90
Conclusiones	100





Misión

La Universidad de Colima como organismo social, público y autónomo tiene como misión: contribuir a la transformación de la sociedad a través de la formación integral de bachilleres, profesionales, científicos y creadores de excelencia, y el impulso decidido a la creación, la aplicación, la preservación y la difusión del conocimiento científico; el desarrollo tecnológico y las manifestaciones del arte y la cultura, en un marco institucional de transparencia y oportuna rendición de cuentas.

Visión al 2030

La Universidad de Colima en el 2030 es una institución reconocida mundialmente como una de las mejores universidades del país por su calidad y pertinencia, que asume su responsabilidad social **contribuyendo sistémica y creativamente al desarrollo equitativo, democrático y sustentable de la entidad, la nación y el mundo**, y se distingue por:

- La formación orientada al desarrollo integral de ciudadanos creativos, altamente competentes en su ámbito laboral, socialmente solidarios y comprometidos; formados con programas educativos de calidad, desde una perspectiva humanista, flexible, innovadora, centrada en el aprendizaje.
- El reconocimiento de la calidad de sus programas de investigación científica – básica y aplicada– como resultado de sus contribuciones al conocimiento, el desarrollo de la entidad y el país y la formación de una cultura científica y tecnológica localmente relevante.
- El éxito en sus relaciones de cooperación académica y cultural con individuos, instituciones y organizaciones nacionales y extranjeras, basadas en la reciprocidad y estructuras flexibles.
- Liderar el análisis crítico de la sociedad, para contribuir al desarrollo sustentable, responder y anticiparse a las necesidades del entorno transfiriendo arte, ciencia, tecnología e innovación, en un esquema de corresponsabilidad y compromiso social.
- Soportar su gobernabilidad en un sistema de gestión ágil, transparente, flexible y con procesos certificados, haciendo de su autonomía un ejercicio responsable.



Presentación

La cultura --desarrollada en procesos de gestión de disciplinas artísticas, humanísticas, actividades creativas y de promoción de las diversas formas de expresión-- se asume como una de las herramienta de formación integral de la Universidad de Colima, institución que este año asumió el reto de Educación con Responsabilidad Social y coloca a la Difusión de la Cultura y la Extensión Universitaria como uno de sus ejes prioritarios.

Desde finales del siglo XX los procesos culturales se han replanteado para dar respuesta a las nuevas dinámicas sociales que precisan de gestores y agentes culturales formados y capacitados para contribuir al éxito de estos procesos. Desde entonces algunas universidades iberoamericanas se han integrado a dinámicas de formalización académica de la gestión cultural, y otras han continuado fortaleciendo los ámbitos de desarrollo de lo artístico a través de programas educativos, de la práctica y de la difusión de los productos culturales que se generan en este marco.

La Universidad de Colima desarrolla estrategias que propician la articulación y puntos de encuentro entre los procesos educativos de la gestión cultural y el desarrollo de las expresiones artísticas y culturales desde la perspectiva del desarrollo humano. Nuestra casa de estudios hace énfasis en el reconocimiento de los saberes y tradiciones culturales del estado, la región y el país; en la formación multicultural; la educación artística; y la difusión cultural entendida como proceso dinámico a través del cual se desarrollan actividades artísticas y culturales, se producen contenidos audiovisuales renovados continuamente por los lenguajes expresivos que surgen como consecuencia de las dinámicas de interacción en espacios virtuales, el desarrollo de las nuevas tecnologías y el empoderamiento y participación ciudadana.



La Dirección General de Difusión Cultural (DGCD) de la Universidad de Colima cuenta con tres áreas que garantizan la operación de la dependencia: Programas culturales, Producción Ejecutiva y Comunicación Cultural. Articulados, sumando esfuerzos y entusiasmo, empeñados en la calidad de sus gestiones, el equipo de gestores, productores, comunicadores y artistas contribuye al desarrollo cultural de la comunidad universitaria y la sociedad. La DGDC se preocupa por la formación y capacitación de sus colaboradores consciente de que el reto para todas las Universidades es el posicionamiento de una gestión cultural generadora de conocimiento, innovadora y catalizadora de los procesos de participación colectiva y construcción de identidad.





Capítulo I. Programas y actividades de la dependencia

I.1 Programas y actividades realizadas

Desde febrero de este año la Universidad de Colima apuesta por fortalecer procesos desde la filosofía de Educación con Responsabilidad Social. La Dirección General de Difusión Cultural (DGDC) dinamiza procesos de participación colectiva donde el arte y la cultura devienen eficaces instrumentos de integración de la comunidad universitaria y de creación de nuevos sentidos de pertenencia e identidad institucional.

La DGDC concibe la gestión cultural con sentido innovador y enfoque humanista, concepción que se refleja en diversos programas que no sólo contribuyen a la formación integral de nuestros estudiantes, sino que refuerzan los nexos entre la comunidad universitaria y la sociedad. Muestra de ello son las actividades de los programas permanentes: Cultura+Desarrollo, Foro Cultura y Arte móvil, entre otros, que se desarrollan en espacios universitarios y en comunidades del Estado.

El acercamiento a las diversas expresiones culturales es uno de los retos de la gestión cultural universitaria. De ahí que en el año 2013 la Dirección mantuvo una amplia oferta de eventos únicos, programas permanentes y programas de temporadas; destacada por su pluralidad y por la renovación de sus contenidos e imagen. Confluencias, espacio interdisciplinario, cambió su estructura para aprovechar el dinamismo de las herramientas audiovisuales; transformación importante para uno de los eventos favoritos de la programación.

Además de la programación generada en la DGDC se suma, al quehacer de la dirección, el apoyo a eventos institucionales y privados con la responsabilidad de conservar el estándar de calidad que caracteriza a la Universidad de Colima.



Eventos únicos

Los eventos únicos son aquellos que se organizan para la presentación de un artista o compañía local, nacional o internacional. Ejemplos de este año: Ballet Bagrati de Georgia, Trovando por Sabines, La Bella Durmiente y Óperas contemporáneas infantiles.

En 2013, el 22 de febrero, se presentó el espectáculo La Bella Durmiente, un ballet clásico con coreografía de Marius Petipa y música de P. I. Tchaikovski adaptado por el Ballet de San Petersburgo (Rusia); el espectáculo se presentó en Colima, como parte de su gira por la República Mexicana.

Una imponente escenografía, técnica admirable y un despliegado de sus habilidades destacaron en la presentación de esta compañía. El Ballet de San Petersburgo ha realizado con gran éxito más de cincuenta giras internacionales en Japón, China, Francia, Holanda, Bélgica, Inglaterra, Irlanda, España, Estados Unidos, Chile, Alemania, Finlandia, Turquía, Bulgaria, Estonia y México. En Colima, alrededor de mil personas asistieron al Teatro Universitario “Coronel Pedro Torres Ortiz” para disfrutar de este clásico del ballet.

En este mismo recinto el trovador cubano Manuel Argudín presentó, por primera vez en México, la producción discográfica “Trovando por Sabines”. La función estuvo conformada por poemas musicalizados del chiapaneco Jaime Sabines; además de la ejecución vocal, el público disfrutó de una producción audiovisual realizada por el equipo de Comunicación Cultural de la DGDC.

El concierto de “Trovando por Sabines” se presentó además en la explanada del Pez Vela en Manzanillo gracias a la alianza de la Universidad de Colima --a través de la DGDC y la Delegación 1--y el Instituto Municipal de la Cultura del Ayuntamiento de Manzanillo. El espectáculo se presentó de manera gratuita.

El cantautor cubano se ha presentado en los escenarios más importantes de Cuba, México, Venezuela, Guatemala, Panamá, Colombia, Turquía, Francia, Italia. Ha compartido su trabajo con reconocidas figuras de la música, como Frank Fernández, Silvio Rodríguez, Compay



Segundo, Omara Portuondo, Amaury Pérez, Lilia Vera, Fito Páez, Eugenia León, Luis Eduardo Aute, y muchos más.

Pero el eco de esta actividad continuó: el concierto fue grabado por Televisión Universitaria, y posteriormente, con este material audiovisual que se generó, surgieron nuevos proyectos. En el marco de las Jornadas del Libro Universitario “Alttexto” 2013 media docena de estudiantes del nivel medio superior fueron elegidos, tras ganar el Segundo Concurso de Lectura en Voz Alta, para realizar un tour por diferentes planteles; ahí compartieron obra de Jaime Sabines mientras, de fondo, se proyectaba el video del concierto “Trovando por Sabines”, de Manuel Argudín. Estas sesiones fueron enriquecedoras, a juzgar por el acercamiento que los jóvenes asistentes tuvieron con los protagonistas del evento, quienes ofrecieron una serie de consejos para iniciar en el fascinante mundo de la literatura. Cabe destacar que las Jornadas del Libro Universitario “Alttexto” son organizadas por la Dirección General de Publicaciones; las actividades contaron con el apoyo de esta dirección.

La compañía de danza contemporánea Lux Boreal se presentó en el Teatro Universitario “Coronel Pedro Torres Ortiz”, con la obra “Sí, soy de acá y no me gusta el tomate” dirigida por Ángel Arámbula y Henry Torres. La obra enfrenta a los espectadores a un tema inacabable: la búsqueda de la libertad. El círculo escénico de Lux Boreal está constituido por coreógrafos y bailarines de diversas ciudades del país, quienes convergen a través de la danza y han desarrollado un lenguaje para expresar una versión de la realidad a través del arte que tiene lugar en la zona fronteriza Tijuana (México) -- San Diego (Estados Unidos) y contribuye a fortalecer vínculos entre las comunidades artísticas y los diferentes tipos de audiencias. Se ha presentado en los principales teatros y festivales de México, así como en Estados Unidos, Chile, Venezuela, Nicaragua, Bolivia, España, Letonia, Brasil y Argentina.

También en el Teatro Universitario “Cnel. Pedro Torres Ortiz”, tuvimos la presencia del “Russian State Ballet Mari El” dirigido por Konstantin Ivanov, con el clásico “Esmeralda”. En el evento se desarrolló, a través del ballet, esta historia escrita por el dramaturgo francés Víctor Hugo (1831).





El día 28 de junio la Universidad de Guadalajara presentó las óperas contemporáneas para niños y niñas: “Monkey See, Monkey Do” y “La Niña que riega la Albahaca y el príncipe preguntón”, en el Teatro Universitario “Cnel. Pedro Torres Ortiz”. Monkey see, Monkey Do, es una ópera del compositor estadounidense Robert X. Rodríguez; por su parte, La niña que riega la albahaca, autoría del mexicano Isaac Bañuelos, es una adaptación libre del texto homónimo de Federico García Lorca. Todo el montaje fue dirigido por Hernán del Riego e impulsado con el apoyo de ambas universidades. El espíritu de juego, la vitalidad y el ingenio fueron los ejes rectores de estas producciones que contaron con un elenco integrado por los destacados actores y actrices Hernán del Riego, Claudia Rodríguez, Miguel Valenzuela, Virginia Mora, Fernando Loher, Gabriela Domínguez, Mónica Barbosa, Cecilia Ledesma y Mariana Estrada. Además se contó con la ejecución de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Guadalajara bajo la dirección artística de Juan “Tucán” Franco. El apoyo para estas dos producciones se obtuvo gracias al proyecto Ópera Contemporánea para Niños ganador de fondos de coinversión musical de CONACULTA. La gestión del proyecto y la producción general estuvieron a cargo de María Luisa Meléndrez, directora general del Auditorio Telmex, quien aprovechó su presencia en Colima para hacer una visita de trabajo al rector Mtro. José Eduardo Hernández Nava y a la licenciada Alicia del Carmen López de Hernández, presidenta del Voluntariado de la Universidad de Colima.

Por otra parte, en el marco del Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, celebrado el 23 de abril, CONACULTA convocó a realizar un homenaje nacional al escritor Rubén Bonifaz Nuño; simultáneamente se realizaron actividades en su honor en diferentes estados del país. La Universidad de Colima participó con un programa especial en Universo FM, coordinado por la Facultad de Letras y Comunicación, la Dirección General de Difusión Cultural y la Dirección General de Radio. El programa fue conducido por el locutor Esteban Corona y Karina Robles, Directora General de Radio, y se contó con los siguientes invitados: Carlos Ramírez Vuelvas, director de la Facultad de Letras y Comunicación; Krishna Naranjo, coordinadora de la Licenciatura en Letras Hispanoamericanas y el poeta colimense Víctor Cárdenas.



Rubén Bonifaz (1923-2013) recibió el Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Colima, en 1984.

Culturas Juveniles

Es un programa que da la oportunidad de conocer elementos culturales a través de expresiones de identidad de los jóvenes. Se promueven conciertos y puestas en escena que propician la interacción de estudiantes de nivel superior y medio superior en actividades de su interés.

En el marco del programa Culturas Juveniles se creó el concepto de *Fiesta Alternativa*, foro que da a conocer orígenes, géneros y estilos musicales a través de conciertos de música electrónica, rock, pop, ska, hip-hop...

En la presentación del programa universitario “Calidad de Vida” estudiantes de diferentes bachilleratos presentaron *beatbox* y *break dance*, mientras que las y los estudiantes de licenciatura en danza ofrecieron una coreografía al ritmo que marcó el DJ Héctor Vázquez, estudiante de la Facultad de Contabilidad y Administración; este número fue dirigido por la maestra Adriana León, directora de Univerdanza. Dicho espectáculo se presentó en los Polideportivos de Villa de Álvarez, Tecomán y Manzanillo, al que asistieron más de seis mil alumnos universitarios.

Leo... luego existo

Han pasado ya diez años de compartir literatura. El programa Leo...luego existo, concebido por el Instituto Nacional de Bellas Artes y apoyado en nuestra entidad por la Universidad de Colima, celebró en 2013 una década de llevar poesía, cuento, haikú o novela a diferentes rincones de la República Mexicana. Colima se unió a los festejos con la presentación, en el Teatro Universitario, de la actriz Laura Zapata quien compartió poesía de Jaime Sabines. El evento –que gozó de lleno total– se celebró el 8 de octubre de 2013. Al término de la lectura el rector José Eduardo Hernández Nava y la actriz Laura Zapata, junto con la señora Alicia



del Carmen López de Hernández, develaron una placa que celebra las mil lecturas en voz alta y los diez años de Leo... luego existo, programa que la Universidad de Colima apoya desde sus inicios. Eventos similares se realizaron simultáneamente en 34 ciudades del país.

En meses anteriores, figuras públicas –principalmente actores y actrices de cine, teatro y televisión— compartieron sus lecturas predilectas en voz alta, con el afán de lograr interesar al escucha para que así germine o crezca en él el gusto por la literatura...un hábito que lejos –muy lejos de ser inofensivo—tiene un poder transformador; este año visitaron nuestro estado, en el marco de este programa, los siguientes actores y actrices: Lilia Aragón, Luis Gerardo Méndez, Arlette Pacheco, Georgina Rábago, Maya Zapata, Laura Zapata y Mirta Renéé.

A continuación se ofrece una breve relatoría con las actividades de este año:

El día 14 de marzo la actriz Lilia Aragón compartió fragmentos del género epistolar “Carta a Carlota, emperatriz de México y otras mujeres”; su participación fue bien acogida por el público colimense.

El 25 de septiembre nos visitó el actor Luis Gerardo Méndez, en plena ebullición por el exitoso estreno de la película *Nosotros los Nobles* en la que participó en un papel protagónico. Él se presentó en el Centro de Tecnología Educativa de Tecomán leyendo selectas obras de los escritores Khalil Gibrán, Juan José Arreola y Rebeca Orozco. Luis Gerardo cautivó a los estudiantes quienes se identificaron con él y con las lecturas que el joven eligió especialmente para los universitarios que, por cierto, abarrotaron el lugar.

El 30 de mayo a las 20:00 horas se presentó en la Pinacoteca Universitaria la actriz Arlette Pacheco, leyendo “Maridos” de Ángeles Mastretta.

El 27 de junio la participación correspondió a Georgina Rábago en la Pinacoteca Universitaria; la actriz –perteneciente a la Compañía Nacional de Teatro-- logró una conexión con los asistentes para quienes leyó “Poemas de Idea Vilariño”, estremeciendo a los oyentes con su lectura.





En el mes de julio nos visitó una excelente actriz: Maya Zapata; se presentó en el Centro Comunitario del Mirador de la Cumbre; Maya, recurrió a sus recursos histriónicos para atrapar a los asistentes, a quienes invitó a entrar a “La Casa de los Espíritus”, primera novela de la escritora chilena Isabel Allende.

Leo...luego existo Colima

Con la intención de ampliar los alcances del programa nacional, se replicó una versión local a la que llamamos Leo...luego existo COLIMA. En este programa se invita, en calidad de lectores, a personas que contribuyen al desarrollo cultural del Estado: poetas, escritores, bailarines, artistas plásticos, funcionarios y directivos universitarios han compartido lecturas de autores regionales o nacionales. Este año el programa se fortalece con la inclusión de actividades que atienden la dimensión cultural de los procesos universitarios de internacionalización. Este programa se organiza de manera coordinada con la Dirección General de Publicaciones.

En el primer semestre del 2013 el programa *Leo... luego existo Colima*, inicia con el maestro Daniel Peláez, el 19 de marzo en el Bachillerato No. 32 ubicado en Suchitlán; cautivó con una excelente lectura del escritor Jorge Ibargüengoitia.

En este semestre se incluyeron alumnos de intercambio académico al programa *Leo... luego existo Colima*, comenzando con la participación de Yunkler Phillip, procedente de la Universidad Federal de Uberlandia de Brasil. Phillip se presentó en la Facultad de Arquitectura y Diseño el día 7 de mayo; compartió literatura brasileña. También participó Estefanía Giorda, estudiante procedente de la Universidad de Cuyo, Argentina; se presentó en el Centro Cultural Salagua en Manzanillo; así como Mario Costa, de la Universidad Federal de Uberlandia, Brasil, en el Bachillerato 29 de Tepames, a donde por primera vez se llevó el programa *Leo... luego existo COLIMA*.

Las actividades en las que participan estudiantes de intercambio académico forman parte de los procesos de atención de la dimensión cultural de las relaciones internacionales; se



realizan de manera coordinada con la Dirección General de Relaciones Internacionales y de Cooperación Académica.

Festivales

La Dirección General de Difusión Cultural contribuye al desarrollo de festivales culturales:

En el mes de marzo apoyó el Festival Cultural del Centro de Manzanillo con la presentación tanto de agrupaciones artísticas universitarias —en la plaza Juárez— como la del trovador cubano, Manuel Argudín, en el Pez Vela.

Se apoyó al Festival Cultural 2013 de Zapotitlán de Badillo, Jalisco, como se ha hecho en años anteriores, participando en esta ocasión el Ballet Folklórico de la Universidad de Colima.

En el mes de mayo se colaboró con la Dirección General de Publicaciones en el programa artístico de la XV Jornada del Libro Universitario “Alttexto”, que se realizó del 13 al 31 de ese mes: grupo de música latinoamericana de la Universidad de Colima Litoral, grupo de rock Leporem (integrado por alumnos universitarios) y el trovador colimense Jorge Hernández.

También fueron presentados fragmentos del concierto “Trovando por Sabines” como parte de las sesiones de lectura de poemas realizadas por los estudiantes ganadores del concurso de lectura en voz alta convocado por la Dirección General de Publicaciones: Viridiana Muñiz Ramírez, Yara Estefanía Barajas Jacobo, Delia Paulina Contreras González e Isaías Vargas Solís. Esta serie de lecturas y videos se ofreció a alumnos universitarios de los Bachilleratos 3, 17, 4 y 11.

El *Leo... luego existo* que ofreció la actriz Arlette Pacheco, el 30 de mayo, se enmarcó en estas jornadas, que además contaron con conciertos de grupos universitarios.

Del 21 al 25 de mayo se realizó el festival Guitarromanía, organizado por el IUBA; el festival incluye conciertos, clases magistrales y concursos.



En el mes de agosto se apoyó el Festival Internacional Colima Jazz organizado por Universo 94.9. El festival se llevó a cabo del 13 al 31 de agosto; hubo ciclos de cine, conferencias magistrales con ponentes como Oscar Xavier Martínez y Anahí Luna, además de conciertos en el Teatro Hidalgo con la participación de músicos de talla internacional: Gerry López, Camila Meza y Alex Mercado.

Del 22 al 29 de septiembre, la DGDC apoyó el Festival Colima de Danza, que tuvo lugar en diferentes espacios: plazas, jardines y teatros.

Programas permanentes

Estas actividades mantienen una cartelera todo el año. En esta clasificación se ubican diferentes programas (unos de reciente creación y otros que gozan de posicionamiento); los programas se encuentran en constante renovación, en la búsqueda de la satisfacción de nuestros públicos.

Confluencias

Es un programa permanente que la Dirección General de Difusión Cultural propone semanalmente para que tanto los grupos artísticos universitarios, como artistas independientes de la comunidad colimense o del país muestren sus trabajos en un ambiente dispuesto al diálogo. Se trata de un espacio en el que convergen distintas expresiones del arte; tiene el propósito de despertar en el asistente su capacidad de asociación, flexibilidad y crítica. La propuesta cultural abarca: artes visuales, danza, literatura, música, teatro y medios audiovisuales.

La dinámica de Confluencias se entreteje entre el grupo anfitrión y sus invitados a lo largo de la noche, dando siempre giros argumentales y espacios para que las intervenciones musicales del grupo anfitrión, la lectura poética, la entrevista o la creación que se realiza a lo largo de la noche tengan un espacio.

En el periodo 2013 las confluencias se ofertaron en siete formatos distintos y sus anfitriones fueron:





- Serenata, con Rondalla de la Universidad de Colima.
- Al compás de la banda, con Banda Sinfónica de la Universidad de Colima
- Cantares, con el grupo homónimo.
- Jazz con After eight.
- Univerdanza, con el grupo homónimo.
- Cantos de América, con el grupo Litoral de la Universidad de Colima
- Sonidos y encanto, con Ensemble Cantarte.

En el mes de diciembre como parte de la “Semana cultural para discapacitados”, se incluyeron en Confluencias dos personas con discapacidad. El programa también ha servido como trampolín para jóvenes escritores colimenses.

Sonidos del Vitral

Este programa ofrece un espacio de aprendizaje y práctica para estudiantes de la licenciatura en música del Instituto Universitario de Bellas Artes (IUBA). También ha sido foro para agrupaciones nacionales, internacionales y universitarias.

A cuatro años de su creación, Sonidos del Vitral mantiene un público cautivo que disfruta de la música de cámara. El espacio busca acercar a la sociedad a este género y por ello se diversifica promoviendo actividades de carácter didáctico como charlas y conferencias magistrales.

En el semestre febrero-julio la participación fue diversa y nutrida:

Ernesto Tonatiuh González Terriquez presentó un recital de piano.

Ensamble Vocal, dirigido por el maestro Ignacio Quintero.

Estudiantes de excelencia y maestros de la escuela de música del IUBA, con un recital de canto, piano y concierto de excelencia.

Los Niños Cantores de la Universidad de Colima.





Recital de Lied, con Enrique Mejía Núñez y Assia Leonidovna Elkina, acompañados al piano por el Dr. Gleb Dobrushkin y la Mtra. Marta Wilimowska.

Recital de piano con Fernando Ramsés Peña Díaz y Emilio Galindo Garciacélis.

Recital canto y piano con el tenor Mario Cuellar y el pianista Jaime Ignacio Quintero Corona.

El Coro del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima.

Concierto de música de la India a cargo de Nathalie Álvarez y Gabriel Morfín.

Dúo Petrof junto a los alumnos destacados del IUBA.

José Antonio Frausto Zamora deleitó con música de autores franceses, alemanes, mexicanos e italianos.

Presentación de Univercanto.

Foro Danza Arte joven

Programa permanente coordinado por la Mtra. Adriana León, fue creado para el desarrollo de la danza en Colima; ofrece funciones en el Foro Pablo Silva García. En él, los estudiantes universitarios de la Escuela de Danza, clubes estudiantiles, y diversas agrupaciones dancísticas colimenses muestran su trabajo.

En el período febrero-julio 2013 se presentó el programa “Contempo y algo más”, por estudiantes de la Licenciatura de Danza; continuó Grupo Istar, con danza árabe; mientras que la compañía Colima Danza Escénica presentó “Fábulas, cuentos y leyendas”. En mayo se presentaron las compañías Contratiempo y Haere Mai Heiva, seguidas de Dale Play, Ángulo Móvil y Espacio Danza que llenaron el foro de ritmos urbanos, modernos, contemporáneos.

La presencia permanente de la danza en cartelera, a través del foro Danza Arte Joven, ha contribuido también a la formación de público en la localidad, teniendo una asistencia muy significativa de audiencia estudiantil.





Cine Foro

Es un programa que se ha posicionado en el Programa de Acreditación de Actividades Culturales (PAAC); requiere la constante actualización de cartelera: se ha proyectado cine independiente, de arte y de circuitos comerciales; las cintas, por lo general, vierten una crítica social y ofrecen alguna aportación cultural a los espectadores.

La programación del *Cine Foro* está presente en los cinco campus y se ve reforzada con los diversos clubes estudiantiles que se coordinan directamente en los planteles; estas proyecciones son complementadas con otras actividades para el estímulo del pensamiento crítico en los estudiantes.

En el semestre febrero-julio se trabajó de la mano con el Instituto Colimense para la Discapacidad (INCODIS), y se creó el Ciclo de cine incluyente “Personas con gran capacidad”, en el que se estuvieron proyectando películas relacionadas con la superación de las adversidades; después de la película se abría un diálogo entre asistentes e invitados del INCODIS. Entre las películas proyectadas estuvieron: *Lee mis labios*, *Un milagro para Helen*, *Amigos...*

En el semestre agosto-enero se ofreció la Muestra de cine mexicano: *Como agua para chocolate*, *La ley de Herodes*, *Arráncame la vida*, entre otras.

Por otra parte, Cine Foro está presente también en el público infantil en cartelera dentro del programa *Domingos Infantiles*; este año destacaron películas consideradas como cine de arte con autores como Hayao Miyazaki.

Programas de Temporada

Espacios destinados a la difusión de la cultura de artistas independientes y agrupaciones universitarias, que ofrece un lugar para la presentación de nuevos proyectos de música, danza, teatro, artes visuales, entre otras disciplinas.





La Temporada 2013 del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima forma parte de este espacio. En el semestre febrero-julio de 2013 contó con once fechas ofertando tres programas distintos: Joyas de México, que rinde un homenaje a dos grandes artistas mexicanos: Alejandro Rangel y Francisco Gabilondo Soler Cri Cri; Tres Generaciones, que une en el mismo escenario a la compañía oficial, al grupo juvenil y al infantil; y Nostalgia, un ritual de vida que festeja el misterio de la existencia e incluye estampas que evocan un potente pasado mexicano.

Temporadas de Teatro

El Foro Pablo Silva García abre sus puertas a compañías de teatro universitarias e independientes que buscan un recinto para presentar sus proyectos. En el semestre febrero-julio, éstos son algunos de los espectáculos que se presentaron en dicho recinto cultural: “Shakespeare, Relatos de Juglares”, de la compañía independiente La Garra de Pachamama, bajo la dirección de Alejandra Pastrana, dio cuatro presentaciones.

Después de su estreno en el TU, la Compañía de Teatro de la Universidad de Colima ofreció una breve temporada de “Monos con Navaja” en el Pablo Silva; ahí, en el escenario, se denunció la visible descomposición del tejido social: los humanos, inseguros en su entorno, deciden hacerse justicia por su propia mano pero entran en un estado de psicosis colectiva. Por otro lado, Chuhcayotl Teatro --conformada por alumnos, maestros y ex alumnos universitarios, bajo la dirección de Carlos Mayagoitia—presentó con gran éxito la obra “Médico a Palos” basada en una obra de Moliere. A Chuhcayotl Teatro le gustó el sabor del éxito y volvió con una nueva temporada de la obra “Los Tres Ladronzuelos”, basada en divertimentos de Siglo XIV.

Cerró la programación del primer semestre la compañía universitaria con dos obras distintas: el unipersonal “Solo una Mujer”, que aborda el tema de la violencia dirigida a las mujeres; y “Hombres en Escabeche”, tragicomedia que nos ayuda a conocer el prototipo de educación sentimental de la mujer latinoamericana.





Programas formativos

En congruencia con el compromiso de responsabilidad social que plantea nuestra casa de estudios, la DGDC fortaleció programas que atienden a los sectores vulnerables: además de llevar actividades culturales a comunidades marginadas, la dirección ofrece programas que dan herramientas para la crítica y el disfrute de las actividades artísticas.

Citamos, en particular, algunos programas:

Letra alterna: Cine, poesía, literatura y artes visuales se concentran, por sesión, en un solo tema (surrealismo, haikú, arte oriental); explotándolo por completo y revisándolo desde todos sus ángulos.

Tour Cultural: Este proyecto se retoma por la necesidad de atender a los estudiantes de comunidades alejadas a la oferta cultural del estado. Un tour está integrado por diversas actividades y manifestaciones culturales que el estudiante vive en un sólo día. Ofrece la posibilidad de acreditar hasta 10 horas y se coordina directamente con los planteles y las dependencias de Extensión Universitaria. En 2013 dieron un tour cultural estudiantes de los Bachilleratos No. 32 (Suchitlán) y el Bachillerato No. 11 (Minatitlán), a estos alumnos se les programaron dos visitas guiadas a museos, una película y la asistencia a un ensayo abierto con la Banda Sinfónica de la Universidad de Colima. La idea fundamental del tour es que estudiantes alejados de la “periferia cultural” se integren a ella.

Programa de Apreciación Artística: Programa de reciente creación que apoya a los estudiantes y sociedad colimense en el desarrollo de la creatividad, percepción y nuevos sentidos para la formación de un criterio cultural. Está conformado por actividades de sensibilización como talleres, charlas, conciertos interactivos, ensayos abiertos con agrupaciones universitarias, entre otras acciones que hacen de este programa una forma novedosa de articularse con la cultura.

Ensayos Abiertos: Son ensayos dinámicos e interactivos que permiten a los asistentes acercarse --a través de la experiencia y el contacto a los artistas-- al arte y la cultura. Agrupaciones como la Rondalla de la Universidad de Colima, los Niños Cantores, el Grupo





Litoral, Instrumental y Cantares se han dejado ver de cerca, y han aceptado ser oídos y apreciados por gente ajena a la agrupación, gente que quiere saber qué sucede en un ensayo.

Talleres

1. Gestión cultural

Este taller se impartió a principios del año, con la finalidad de profesionalizar los procesos de planeación, implementación y evaluación de proyectos realizados en el sector cultural. El tallerista Lázaro Israel Rodríguez Oliva, recalcó la necesidad de potenciar las competencias en gestión cultural, particularmente aquellas relacionadas con las transformaciones sociales y desarrollo humano, partiendo del eje de la sostenibilidad.

2. Taller de Trova Cubana

El trovador cubano Manuel Argudín se reunió con los responsables de los clubes estudiantiles, de las áreas relacionadas con música. El curso tenía un fin: que los estudiantes reconocieran las diferentes etapas de la trova y la canción de autor latinoamericana a través de sus principales exponentes.

3. Taller de Artes visuales

Impartido por el e Ernesto Torices Ramírez, el instructor del curso, se basó en la utilización de técnicas de escultura y pintura como elementos escenográficos.

4. Comunicación y gestión cultural

Para este curso, realizado del 16 al 22 de junio, recibimos nuevamente al asesor Lázaro Rodríguez, quien se enfocó en un tema vital para el desarrollo de políticas culturales: las universidades como instituciones con responsabilidad social. La Universidad de Colima, a través de su Dirección General de Difusión Cultural impulsa





un proceso de planeación estratégica y de gestión en políticas culturales que tiene como fin reforzar las articulaciones universidad-sociedad.

5. Procesos Creativos de la Danza

Este taller se impartió con la finalidad de analizar los conceptos sobre el movimiento vinculados a la creación de la danza; analizar evolutivamente las diferentes percepciones que los intérpretes de la danza contemporánea han ido elaborando a lo largo de su trayectoria y la generación de pautas para mejorar la formación integral a través de la danza contemporánea. El taller fue impartido por el maestro Marco Antonio Silva Martínez, creador escénico profesional.

Por otra parte, el programa de Apreciación Artística ofertó talleres dirigidos a instructores de clubes estudiantiles e integrantes de los mismos que forman parte del Programa de Acreditación de Actividades Culturales (PAAC), con el propósito de encauzar su trabajo. Los talleres, a los que asistieron alrededor de 40 universitarios, giraron en torno a la danza, el canto, acordes y técnicas para tocar la guitarra y fueron impartidos por los directores de grupos universitarios.

Destacan también los talleres con valor curricular “Bases y técnicas de la fotografía análoga, digital y artística” y “Técnicas para un mejor manejo de tu equipo fotográfico” impartidos por el maestro Víctor Ramírez Huerta del 14 de mayo al 1 de junio en la Pinacoteca Universitaria.

Foro cultura

Concebido como espacio de reflexión y promoción de la interculturalidad y el multiculturalismo como valores de gran importancia para la construcción ciudadana. En este periodo, --gracias a la alianza entre la Dirección General de Relaciones Internacionales y Cooperación académica y las cinco Delegaciones-- se fortalece Foro Cultura con la atención a la dimensión cultural de las relaciones internacionales.

30





El espacio es protagonizado por los estudiantes que realizaron estudios universitarios en universidades extranjeras que, enriquecidos por el contacto con otras culturas y métodos de estudio, se reintegran a nuestra universidad con una mirada distinta sobre sus estudios, su persona, y la vida misma. El *Foro Cultura* se convierte en ventana para que alumnos que desean vivir la experiencia de viajar y realizar un semestre de estudios en el extranjero, se contacten con quienes ya lo hicieron. El programa se presentó en Manzanillo, ante más de 100 estudiantes; luego en Tecomán, con la participación de estudiantes de la Universidad de Colima que han hecho movilidad: Judith Godínez Mendoza y Cristina Galván; así como los alumnos extranjeros que realizan movilidad académica en la UdeC.

Palomazo

Espacio creado para que agrupaciones integradas por uno o más estudiantes universitarios hagan pública su propuesta musical; las presentaciones, que se realizan en el Foro Pablo Silva García, han servido para que los grupos tengan sus primeros acercamientos con el público que, por lo general, está integrado por estudiantes que acuden a ver y escuchar géneros musicales de actualidad.

En el año que se informa se presentaron: D-tergen-T, After Eight, RGR, Lizeh y Los de la 88; bandas promotoras del rock en inglés y en español.

DESARROLLO SOCIAL

Vincula a comunidades vulnerables promoviendo la sensibilidad al arte y la cultura.

Cultura+Desarrollo - Mirador de la cumbre

Partiendo de la visión 2030, donde la Universidad de Colima se reconoce como una institución que asume su responsabilidad social, contribuyendo sistémica y creativamente al desarrollo equitativo, democrático y sustentable de la entidad, la Dirección General de





Difusión Cultural -- por invitación del Voluntariado de la Universidad de Colima, presidido por la maestra Alicia del Carmen López de Hernández-- se sumó al proyecto Comunitario *Mirador de la Cumbre II*, a través del programa *Cultura+Desarrollo*.

En 2013 se ofrecieron programas de apreciación artística, talleres de sensibilización y conciertos musicales; por ejemplo: Grupo Cantares que ofreció un repertorio de música mexicana llevada a los terrenos del bell canto; la Rondalla de la Universidad de Colima que llevó un programa romántico; el grupo Mitotelliztli, que se desprende de un club estudiantil, que presentó cuadros de danza folklórica.

También se realizaron sesiones de lectura en voz alta: integrantes de la Compañía de Teatro de la Universidad de Colima compartieron poemas de Rubén Bonifaz Nuño, Xavier Villaurrutia, Gioconda Belli, Mario Benedetti, entre otros; la actividad se enmarcó en las XV Jornadas del Libro Universitario "Alttexto". En el mes de julio se presentó la actriz Maya Zapata dentro del programa Leo... luego existo, quien compartió con los habitantes de la colonia la lectura "La casa de los espíritus" de la chilena Isabel Allende.

Cultura+Desarrollo - CERESO

El programa *Cultura+Desarrollo* entró al CERESO varonil y femenil; los días 3 y 4 de junio se organizaron conciertos y puestas en escena en el marco de la Semana Cultural del Centro de Reinserción Social. Participaron en la actividad diferentes grupos y solistas: el tenor Felipe Castellanos, Grupo Cantares, Grupo Instrumental, Compañía de Teatro, Rondalla y Litoral, que llevaron a los internos e internas momentos de sano esparcimiento.

Cultura+Desarrollo - Suchitlán

El programa *Cultura+Desarrollo* también llegó a la comunidad de Suchitlán, con el documental "Drogas significan problemas", elaborado por Televisión Universitaria; alumnos de la Facultad de Enfermería de la Universidad de Colima participaron con una charla sobre



drogadicción. El 26 de abril se impartió la conferencia “Violencia Intrafamiliar” en la que colaboraron PROLIDEH y alumnos del Bachillerato 4.

Cultura+Desarrollo - Conferencias

Aún dentro del programa *Cultura+Desarrollo* se ofrecieron diferentes conferencias en el Foro Pablo Silva García: “El manejo de la energía sexual” programada en febrero y “El Hombre no proviene del mono”, ambas impartidas por el Dr. Jorge Rodríguez Moreno. Atendiendo las necesidades de los estudiantes, en el mes de marzo se programó la conferencia “Como reforzar la imaginación” y en abril “Vocación y profesión, descubriendo tu misión”, impartidas por el Dr. Efraín Díaz Gutiérrez.

Noches de Luna

En Noches de Luna se presentó el trovador Jorge Hernández quien congregó a más de 200 estudiantes en la explanada de la Facultad de Contabilidad en el Campus Central; posteriormente dio otra fecha en el marco del mismo programa para celebrar 25 años de trayectoria artística. El Grupo Instrumental de la Universidad de Colima dio el concierto “Rockordando”, en el que interpretó melodías de los grupos de rock más representativos de los años setentas; esta sesión se realizó en el Foro Pablo Silva García.

Arte Móvil/ Convite Cultural

El programa Arte Móvil sumó a su agenda el Convite Cultural que consiste en realizar verbenas culturales –protagonizadas por grupos artísticos universitarios— en las explanadas de los campus estudiantiles.

En el semestre enero-julio Arte móvil estuvo en el Bachillerato Técnico No. 20, con el concierto Rockordando del Grupo Instrumental de la Universidad de Colima, quienes se





presentaron ante más de 500 alumnos del plantel con este repertorio que incluye música de The Beatles, The Doors, entre otros. También se presentó el espectáculo de pantomima *Lloro, río, pero no hablo* en los Bachilleratos 20 y 5 de Tecomán ante más de 700 alumnos.

El convite cultural es un desfile que se programa en una fecha importante: Día de amor o la amistad, inicio de la primavera, día del estudiante, etcétera; esta actividad pretende sorprender a los alumnos y trabajadores con una fiesta de arte móvil, en la que los artistas y promotores de la Dirección General de Difusión Cultural van a los planteles para promover la música, el canto, la danza...

En el semestre enero-julio se programó el primer convite el día 14 de febrero en la delegación 4 de Coquimatlán, como festejo del día del amor y la amistad. En este evento participaron diferentes grupos --Univerdanza, Grupo Instrumental, Banda Sinfónica, Rondalla de la Universidad de Colima—que recorrieron los pasillos de las facultades de Ingeniería Civil, Ciencias Químicas, Ingeniería Mecánica, Arquitectura y Diseño; así como el Bachillerato 18. En todo el recorrido se contó con la participación del Colectivo de Comunicación Cultural integrado por alumnos de diferentes facultades de la Universidad de Colima, quienes adornaron con dibujos y animaron a los compañeros de la delegación 4 y a los integrantes de la DGDC, pues regalaron dulces y postales con frases de amistad a sus compañeros universitarios.

Domingos infantiles

Es un programa enfocado al público infantil en el que se incluye literatura, cine, teatro, pantomima y música. Por medio de Domingos infantiles se busca contribuir al desarrollo de la comunidad, formando personas más humanas, críticas y éticamente comprometidas, a través del arte. En 2013 el programa *Domingos infantiles*, que tiene como sede el Foro Pablo Silva García, proyectó películas y presentó otros espectáculos: al cuenta cuentos Carlos Giffard, quien hizo viajar a los asistentes por toda la región a través de cuentos colimotes; con estos relatos se pretende que los asistentes conozcan más de la literatura e historia de nuestro estado; el espectáculo multidisciplinario *El Circo Más Pequeño del Mundo*, de la Compañía





Ángeles de la Calle. Se organizaron varias Fiestas de las artes, donde se presenta el grupo anfitrión de este programa: Coral Divas de la Universidad de Colima, acompañado de invitados especiales; este coro infantil, dirigido por la maestra Agustina Murguía Nieves, presenta el último domingo de cada mes un espectáculo interdisciplinario que cuenta con numerosos asistentes. En Domingos Infantiles se presentó “Cuentos para un día de sol”, del grupo Cinco Medios y Celta Producciones, bajo la dirección de Vicente Jiménez y José Luis Lukin.



Acciones realizadas y asistentes por cada programa cultural presentado en 2013

Programas culturales 2013			
Evento único	Núm. de acciones realizadas	Número de asistentes	
		Público en general	Estudiantes
Culturas juveniles	3	0	6128
Leo...luego existo	8	321	1390
Leo...luego existo Colima	8	98	641
Festivales	7	19687	2420
Conciertos y puestas en escena	81	13704	3245
Total	107	33810	13824
Programa permanente	Núm. de acciones realizadas	Número de asistentes	
		Público en general	Estudiantes
Foro Danza Arte Joven	28	370	1520
Domingos infantiles	30	620	864
Cine foro universitario	183	19	20031
Sonidos del vitral	28	783	1380
Confluencias	28	450	890
Palomazo	3	33	300
Noches de Luna	3	85	320
Total	303	2360	25118
Eventos de temporada	Núm. de acciones realizadas	Número de asistentes	
		Público en general	Estudiantes
Temporada del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima	11	1856	731
Temporadas de Teatro	29	583	2630
Total	29	583	2630
Formativo	Núm. de acciones realizadas	Número de asistentes	
		Público en general	Estudiantes
Cultura+desarrollo	16	2654	351
Tour cultural	4		210
Apreciación artística	18	71	620
Arte Móvil	6		5626
Foro Cultura	2	52	556
Total	46	2777	6963
TOTAL	485	39530	48449

Oferta cultural

La siguiente tabla muestra la oferta cultural dirigida a estudiantes y al público general en las cinco delegaciones. Se incluyen actividades del Programa de Acreditación de Actividades Culturales.

Delegación	Eventos culturales	Asistencia anual	% de la asistencia correspondiente a estudiantes
Delegación 1	69	20123	148.06%
Delegación 2	24	8341	126.67%
Delegación 3	14194	120200	89.05%
Delegación 4	30	4300	81.06%
Delegación 5	8	432	33.75%

Programa de Acreditación de Actividades Culturales

El *Programa de Acreditación de actividades culturales (PAAC)*, fue revisado en este periodo de manera que se construyeron las siguientes líneas estratégicas que garantizarán la operación del programa con la inclusión de actividades enfocadas a procesos de comunicación y gestión culturales, junto con las opciones que incluye el programa desde años anteriores (clubes, talleres, actividades internas del plantel, visitas a nuestros museos, eventos culturales y actividades de desarrollo humano integral):

Línea estratégica 1. Actividades didácticas

Pretende desarrollar la creatividad de los estudiantes y fomentar en ellos la sensibilidad y el reconocimiento de la expresión del arte y la cultura a través de la experimentación y conocimiento de las disciplinas artísticas y sus elementos teóricos. Está conformada por actividades como talleres, foros, ensayos abiertos con agrupaciones universitarias, conferencias, charlas, entre otras acciones que hacen de este programa una forma novedosa de articularse con la cultura y que le ofrece al estudiantado experiencias artísticas orientadas a renovar conceptos y valores que le permitan adquirir nuevas competencias y habilidades.

Línea estratégica 2. Proyectos de intervención, innovación y experimentación cultural.

La difusión cultural y la promoción de expresiones artísticas y la creación literaria de manera innovadora. Se realizan dinámicas de intervención en plazas, avenidas y otros espacios no convencionales de la ciudad. Se utilizan lenguajes audiovisuales novedosos para producir contenidos culturales y fomentar la formación de públicos con capacidad de apreciar la diversidad cultural. En esta línea se incluyen acciones y proyectos innovación orientados a la consolidación, valoración y sostenibilidad de la gestión cultural con responsabilidad social. Se fomenta la integración de clubes estudiantiles, su actualización y desarrollo.

Línea estratégica 3. Realizar actividades de creación y desarrollo de públicos

Organización de eventos culturales, visitas mediadas en museos y pProyectos dirigidos a la interpretación y reflexión para públicos especializados a través de charlas, conferencias, publicaciones, material didáctico y producciones audiovisuales.

Línea estratégica 4. Comunicación del quehacer cultural

Se promueve la comunicación de la cultura como herramienta de participación, diálogo y reflexión para nuestros estudiantes. Se crean colectivos de comunicación cultural en planteles educativos; se imparten talleres de gestión cultural para estudiantes y se promueve la participación de estudiantes en actividades de planeación, creación y difusión como iniciativas de sus planteles.

Línea estratégica 5. Actividades culturales como herramienta de desarrollo humano y fortalecimiento de la identidad institucional.

Actividades con sentido comunitario, dirigidas a redimensionar las capacidades de grupos vulnerables y sectores en desventaja económica.

En esta línea se integran las actividades organizadas por los planteles que tienen como fin el fortalecimiento de la identidad de su comunidad. Los estudiantes pueden asistir como espectadores pasivos; involucrarse activamente en un proyecto o iniciativa como parte de un grupo de trabajo o de forma individual; o tomar la iniciativa para lograr un objetivo, impulsar un proyecto, responsabilizarse de comisiones.

En el periodo que se fortalecen los procesos de difusión de la producción cultural en los planteles, con el fin de introducir a los universitarios en el mundo de las *habilidades*, para hacer y pensar, y de los *valores*, para decidir y vivir. El hecho de que el arte actúe como facilitador del diálogo que establecen nuestros estudiantes a través de su propio lenguaje y estética, con ellos mismos y su entorno, es un logro importante para nuestra Universidad.

Acciones de Acreditación de Actividades Culturales									
Oferta de actividades culturales para la acreditación	No.	Núm. de estudiantes acreditados							
		AGO 12 / ENE 13		% de acreditación		ENE 13 / JUL 13		% de acreditación	
		NMS	NS	NMS	NS	NMS	NS	NMS	NS
Clubes Estudiantiles	244	5896	6246	24.90	26.38	6798	7236	28.72	30.57
Talleres Artísticos IUBA, Casas de la cultura	54	421	487	1.78	2.06	647	751	2.73	3.17
Actividades Internas del Plantel	352	1763	5142	7.45	21.72	2682	8259	11.33	34.89
Total	650	8080	11875	34.13	50.16	10127	16246	42.78	68.62

I.II Contribución al cumplimiento de los objetivos estratégicos del PIDE 2010-2013

Apoyo al desarrollo artístico

Los grupos representativos de la Universidad de Colima, asumen las múltiples actividades organizadas por la Dirección General de Difusión Cultural, a través de sus programas; responden a las actividades de otras dependencias universitarias, instituciones y organizaciones públicas y privadas. En estos intercambios contribuyen al reconocimiento de las expresiones artísticas del estado, la región y el país; y a la apreciación de las expresiones culturales de otras naciones.

Nuestros grupos representativos son los siguientes:

- Ballet Folklórico de la Universidad de Colima.



- Univerdanza, Compañía de danza contemporánea de la Universidad de Colima.
- Compañía de Teatro de la Universidad de Colima.
- Banda Sinfónica de la Universidad de Colima.
- Coral Divas de la Universidad de Colima.
- Coro de la Universidad de Colima.
- Rondalla de la Universidad de Colima.
- Cantares de la Universidad de Colima.
- Litoral, grupo de música latinoamericana de la Universidad de Colima.
- Grupo Instrumental de la Universidad de Colima.
- Niños Cantores de la Universidad de Colima.
- Univercanto, coro de cámara de la Universidad de Colima
- Voces femeninas de la Universidad de Colima.
- Cuarteto Allegro

A esta lista se suman los siguientes artistas, por su aporte continuo en actividades de representación institucional:

- Mtro. Felipe Castellanos, tenor.
- Dúo Petrof, integrado por Anatoly Zatin y Vlada Vasilieva
- Mtro. Davide Nicolini, violinista
- Mtro. Rafael Martín del Campo, profesor de coro en el centro comunitario del Mirador de la Cumbre.

Este año algunos de nuestros grupos están de aniversario: el Ballet Folklórico de la Universidad de Colima, Cantares de la Universidad de Colima y Univerdanza, compañía de





danza contemporánea de la Universidad de Colima. Ellos celebran 30, 20 y 15 años respectivamente. A continuación se describen las actividades principales de estas agrupaciones en 2013.

Ballet Folklórico de la Universidad de Colima

“Por treinta años de amor y pasión a la danza folklórica, las artes plásticas y el movimiento, y por poner en alto el nombre de la institución en el estado y el mundo, la Universidad de Colima hizo entrega de la medalla ‘General Lázaro Cárdenas del Río’ al Ballet Folklórico que dirige el maestro Rafael Zamarripa”. El 25 de julio de este año, en ceremonia solemne en el Teatro Universitario “Coronel Pedro Torres Ortiz”, se hizo entrega de la máxima distinción universitaria a esta agrupación.

Su treinta aniversario lo celebran haciendo lo que mejor saben hacer: bailar en conjunción de talento, técnica y entrega de músicos, cantantes y personal de apoyo:

- El Ballet Folklórico de la Universidad de Colima presentó su temporada 2013 en el Teatro Universitario “Cnel. Pedro Torres Ortiz”, con los programas Joyas de México, Tres generaciones y Nostalgia, entre los meses de enero a mayo.
- El 27 de agosto realiza una función especial por los “Cien años de lealtad del Ejército Mexicano”.
- El 31 de agosto ofreció una función de gala en el Palacio de Bellas Artes por el festejo de su treinta aniversario.
- El 6 y 7 de septiembre hizo gala de su habilidad, destreza técnica y elegancia con dos presentaciones de Nostalgia en el Teatro Bicentenario de León, Guanajuato.
- Del 19 al 21 de octubre se presenta en el Festival Internacional Quimera, en Metepec, Estado de México.
- El 10 de noviembre, como cada año, realizan una función para los colimenses en el Teatro del Pueblo de la Feria de todos los Santos Colima





- Los días 16 y 17 de noviembre realizan dos funciones en la Sala Emilio Carballido de Veracruz

Cabe destacar que Colima ha sido elegido como Capital Americana de la Cultura 2014, por parte del organismo internacional Bureau Internacional de Capitales Culturales. En este contexto se eligieron Siete Tesoros del Patrimonio Cultural del Estado de Colima, entre los cuales destaca el Ballet Folklórico de la Universidad de Colima.

El Ballet se ganó este merecido lugar debido a su trayectoria y empeño en promover y difundir el patrimonio cultural del Estado de Colima, el trabajo en equipo ininterrumpido y la calidad de su labor.

Univerdanza

Univerdanza, la compañía de danza contemporánea de la Universidad de Colima, celebra este años sus quince años. El evento central de estos festejos fue el Festival Internacional de Danza “La Laguna al pie de Calle” realizado en octubre en Tenerife, España. A este evento Univerdanza se integra con las siguientes actividades:

- Presentación de la obra Danzar de Imaginario
- Estreno del programa En Zonas
- Clase Magistral impartida por Alejandro Vera, co-director de Univerdanza
- Conferencia sobre el Proceso Creativo en La voz del cuerpo/The body speaks
- Taller de experimentación creativa, impartido por Karla Coyazo integrante de la compañía.
- Flash move
- Participación en el Taller impartido por el sevillano Antonio Canales, uno de los más prestigiosos bailarines de flamenco. periodo que se informa la agrupación apoyó





actividades institucionales aportando su creatividad y frescura. Se destacan la presentación del programa universitario de Calidad de Vida en los polideportivos de Villa de Alvarez, Tecomán y Manzanillo.

Se integran a la programación habitual de la DGDC contribuyendo a la apreciación de la danza y a la formación integral de nuestros estudiantes. Ensayos abiertos, Arte móvil, Convites y Foro Danza Arte Joven cuentan con la participación de la agrupación. Por mencionar algunos:

- Ensayo abierto para la maestra Ruth Grauert (directora de Bearnstow Camp en Maine EU.)
- Convite Cultural organizado por Difusión Cultural en el Campus Coquimatlán.
- Adriana León impartió una clase de expresión corporal a los estudiantes de la Escuela Secundaria Estatal Núm. 12 Escuela de Talentos, del Gobierno del Estado de Colima.

Univerdanza es anfitriona de una de las Confluencias, ellos la conciben como puestas en escena transdisciplinarias. Tras el éxito de “Tu beso de carne y ciruela”, estrenaron en el Jardín de los mangos de la Pinacoteca Universitaria, “Espejo de Agua”, obra colectiva para espacio alternativo, en la que confluyen con la danza la visión plástica de José Coyazo, la música de Miguel Ángel de la Mora, Luis Álvarez, Marcelo Pedraza y Héctor Macías (en vivo) y Robert Een, así como la voz de Julio Hernández y Patricia de la Mora.

Un fragmento de “Espejo de Agua” fue presentado en la Rueda de prensa para anunciar la campaña PRIDE-ARA Mantengamos grande a Cerro Grande, organizada por SAGARPA con el apoyo de la Universidad de Colima y otras instituciones.

En la inauguración de esta campaña Univerdanza adapta “Espejo de Agua” para que ser presentada en el Jardín de Villa Izcalli; adaptación que fue realizada con participación de los estudiantes de la Licenciatura en Danza Escénica.



En el periodo que se informa deben ser mencionadas las siguientes actividades:

- Presentación del programa Letanía de Amor en la inauguración del II Encuentro Regional de Danza 2013, Jardín Libertad. Organizado por la Secretaría de Cultura y el Gobierno del Estado.
- Con la propuesta de danza para espacio no convencional En Zonas, participa en la inauguración de la Feria Nacional de Posgrado 2013 organizado por el CONACYT y la Universidad de Colima; Explanada de la Facultad de Contabilidad, Campus Central de la Universidad de Colima.
- Función en la explanada de la Facultad de Letras y Comunicación dentro del marco del Proyecto Vital con el programa En Zonas.
- Presentación de Letanía de Amor en la inauguración del Mes Colimense de la Lectura y el Libro 2013 en el Teatro Hidalgo de Colima. Con la presencia del Dr. Miguel Delgado Álvarez y el Secretario de Cultura.
- Presentación del programa Danzar de Imaginario para la Secundaria Técnica # 1. Dentro de las actividades de su Semana Cultural.
- Asistencia de Alejandro Vera, Julián Sánchez y Adriana León de Univerdanza al Curso Internacional de Verano para Bailarines 2013, en el Centro Nacional de Danza Contemporánea (CENADAC). Impartido por la Dra. Christine Dakin.
- Participación de Adriana León y Alejandro Vera con el dueto Hace cuánto tiempo en la presentación del video La voz del cuerpo/the body speaks, en la ciudad de Querétaro, que se realizó dentro del marco del Curso Internacional de Verano para Bailarines 2013, en el foro El Taller. Compartiendo el escenario con la Dra. Christine Dakin y Sergio Pérez de Querétaro.
- -Participación como compañía anfitriona en el curso Bailando al Ras y Fuera del piso del Mtro. Ruby Gámez (coordinador académico del programa del canal 22 Ópera



Prima en Movimiento) y miembro del SNCA. Organizado por Difusión Cultural de la U. de C. y Secretaría de Cultura de Colima.

- -Participación como compañía anfitriona en el curso en el curso de Procesos Creativos en la Danza impartido por el maestro Marco a. Silva miembro del SNCA, organizado por Difusión Cultural de la U. de C al que asistieron también alumnos de la Licenciatura en Danza Escénica.
- -Muestra pública de la coreografía En sueños, entre sueños 33/33 del Maestro Marco A. Silva, como parte de su curso sobre Proceso Creativos. En el Salón Guillermina Bravo del IUBA.
- -Adriana León impartió una clase de expresión corporal a los estudiantes de la Escuela Secundaria Estatal Núm. 12 Escuela de Talentos, del Gobierno del Estado de Colima, (quienes asistieron como invitados a la conferencia impartida por el Mtro. Marco A. Silva).

Premios y reconocimientos:

1.- A la Compañía Univerdanza. Otorgado por el Gobierno del Estado de Colima y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

“Por su decidido apoyo institucional a la propuesta presentada al Bureau Internacional de Capitales Culturales logrando la designación de Colima como Capital Americana de la Cultura 2014”.

2.- A Alejandro Vera. Otorgado por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (FECA). Ejecución Artística con Trayectoria como Creador Escénico con Trayectoria 2012-2013.

3.- A Gamaliel Cruz. Otorgado por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (FECA). Como Joven Creador 2013. Agosto 2013



4.- A Adriana León. Otorgado por la Universidad Veracruzana. Reconocimiento en el Premio “Arte, Ciencia, Luz” al Mejor Trabajo Recepcional 2012 por la Tesis de Maestría: Univerdanza, Compañía de Danza Contemporánea de la Universidad de Colima. Procesos de organización, metodología y creación.

La Compañía de Teatro de la Universidad de Colima y la Rondalla de la Universidad de Colima destacaron por sus actividades dirigidas a nuestros estudiantes:

Compañía de Teatro de la Universidad de Colima

Este año esta agrupación universitaria, dirigida por Gerardo González, cumplió 32 años de hacer teatro; celebraron con el estreno de la obra Monos con Navaja en el Teatro Universitario; y no frenaron con el resto de actividades: presentaciones en planteles universitarios, en colonias, en centros de reinserción social a donde llevaron el mensaje social del que sus puestas en escena suelen estar cargadas.

A continuación se informan las actividades más importantes del año:

En mayo presentaron el unipersonal “Sólo una mujer” en bachilleratos de los municipios de Armería y Tecomán como parte del programa Arte Móvil que organiza la Dirección General de Difusión Cultural; también, los integrantes de la compañía, leyeron poemas amorosos en la colonia Mirador de la Cumbre II, como parte del programa Cultura + Desarrollo; finalmente presentaron la obra “Hombres en escabeche” en la Facultad de Psicología como parte de las actividades de la semana cultural de ese plantel.

En junio atendieron a la invitación que les hizo la Secretaría de Cultura del Gobierno Estatal para unirse a las actividades del Mes Colimense del Teatro: presentaron “Monos con navaja”, en el Teatro Hidalgo y “Hombres en escabeche” en la Casa de la Cultura de Colima. Visitaron el Centro de Reinserción Social (Cereso) donde la actriz Carmen Solorio ofreció el unipersonal “Sólo una mujer” en el marco de la Semana Cultural; con esta obra visitaron también el Jardín de Tecomán y ofrecieron una breve temporada en el Foro Pablo Silva García.

En julio viajaron a la ciudad de México para presentar “Sólo una mujer”, que expone los maltratos que una mujer sufre en manos de su pareja; allá dieron representación artística a la Universidad de Colima.





Septiembre los recibió con más invitaciones de trabajo: llevaron la obra Hombres en Escabeche a la Facultad de Arquitectura y Diseño, como parte de los festejos por el 30 aniversario de fundación de ese plantel; y luego al municipio Tecomán para presentarla en el Centro de Tecnología Educativa y en la explanada del Bachillerato No. 20, como parte del programa Arte móvil.

En octubre –los días 12, 19 y 26—presentaron una temporada de Hombres en Escabeche, protagonizada por Citlalli Vergara, en el Foro Pablo Silva García; fueron también con el unipersonal Solo una mujer al Centro de Tecnología Educativa de Tecomán como parte de las actividades de Arte Móvil.

La Compañía de Teatro ha cumplido a cabalidad con sus sesiones de ensayo los días lunes, miércoles y viernes de 7 a 10 pm; los martes y jueves de 4 a 8 pm. También se continúa trabajando en el Taller Básico de Teatro los días lunes, miércoles y viernes de 5 a 7 pm en las instalaciones de la Escuela de Artes Visuales del IUBA.

Se informa también que continúan los Talleres Sabatinos de Teatro:

Bachillerato 1, de Colima
Responsable: Carmen Solorio.
Sede: Teatro Universitario.
Horario de 10 am a 1pm
Número de integrantes: 20

Durante el mes de junio la Compañía de Teatro de la Universidad de Colima participó en la grabación del primer video (de una serie integrada por cuatro), sobre prevención del suicidio en adolescentes, proyecto de la Universidad de Colima y la Secretaría de Salud del Gobierno del Estado de Colima; la realización estuvo a cargo de Televisión Universitaria. Además de los alumnos del taller, también participaron como actores Gerardo González y Carmen Solorio.

Actualmente la compañía trabaja en el montaje de dos espectáculos didácticos:
1.- “Quítale el poder al dengue” sobre el combate y prevención de esta enfermedad
2.- “Enchatarrados” espectáculo infantil sobre la obesidad.
Ambos textos de Carmen Solorio

Bachilleratos 17 y 25 de Comala
Responsable: Gerardo González
Sede: Bachillerato 25 de Comala
Horario de 10 am a 1pm
Número de integrantes: 10
Actualmente se trabaja en el montaje de una pastorela.

Bachillerato 32 de Suchitlán
Responsable: Ricardo Sánchez





Sede: Bachillerato 32 de Suchitlán
Horario: 10 am a 1pm

RECONOCIMIENTOS Y DISTINCIONES:

- 1.- La Secretaría de Cultura publicó en la colección “Letras en el Fondo”, la obra de Carmen Solorio titulada “Dibujando el silencio”, texto dramático sobre acoso escolar. La presentación se llevó a cabo el día 17 de mayo en el Teatro Hidalgo.
- 2.- La Secretaría de Cultura invitó a Carmen Solorio a formar parte de la Comisión Técnica en el área de Teatro del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Colima en su emisión 2013. La dictaminación de proyectos artísticos se llevó a cabo en las oficinas de CONACULTA en la Ciudad de México el 9 de agosto del presente año.
- 3.- El Centro de Altos Estudios Universitarios de la Organización de Estados Iberoamericanos aceptó a Carmen Solorio en el Curso de Especialización Teatro Juvenil e Infantil (Modalidad a distancia) que se realizará en el campus virtual de la OEI con sede en Madrid, España.

Rondalla de la Universidad de Colima

La Rondalla de la Universidad de Colima cuenta con veintitrés años defendiendo un proyecto artístico integrado, en su mayoría, por estudiantes universitarios. La combinación de guitarras, requintos, contrabajo y voces expresan no solamente vocación musical también el gusto por expresiones románticas y por el rescate de temas representativos de la música mexicana y latinoamericana.

Este año la agrupación tuvo una agenda cargada de actividades:

Participación estelar en el programa de aniversario de la Refundación de la Villa de Colima organizado por el H. Ayuntamiento de Colima en el mes de Enero.

Presentaciones en la Colonia Mirador de la Cumbre para el Voluntariado de la U de C en febrero, festejando el Día del Amor y la Amistad y en Mayo para las Madres de Familia de esa zona de la Ciudad.

Presentación de Gala en la Ceremonia Cívica del H. Ayuntamiento de Colima.

Taller “Rondalla, una opción sencilla y romántica de iniciarse en la música” Impartido por el director del Grupo Héctor Zamudio Aguilar para estudiantes de los bachilleratos 30 y 15.

Convite Cultural organizado por Difusión Cultural en el Campus Coquimatlán.

Programa Confluencias “Serenata”.

Capacitación de los Integrantes de la Rondalla de la Universidad de Colima CONSEJO NACIONAL DE NORMALIZACIÓN Y CERTIFICACIÓN DE COMPETENCIAS LABORALES certifico a Héctor Zamudio Aguilar; para la Impartición de Cursos de Capacitación Presenciales Nivel 3.





Constante actualización con la Cátedra del Mtro. Jaime M. Quintero, Dir. Del Coro del Ballet, Ensamble Vocal y grupo Cantares de la U de C.

Participación de la Rondalla de la Universidad de Colima, en el Acto Solemne de cambio de Bandera Nacional para la Universidad de Colima junto con el Coro de Cámara, grupo Cantares y la Banda Sinfónica de la U de C dirigidos por el Mtro. Frausto.

Participación de la Rondalla de la Universidad de Colima en el capítulo final de la telenovela "AMORES VERDADEROS" transmitida en horario estelar y a nivel Nacional e internacional, por Televisa.

Participación de la Rondalla en la Cena de gala por el informe Anual en la AAAPUMAC (Asociación Nacional de Aduanas y puertos en Manzanillo)

Presentación de Gala en los festejos anuales de la Facultad de Enfermería de la U de C.

Ensayo abierto para el público en general Museo Ma. Teresa Pomar

Somos el grupo consentido para el acto graduación de los Egresados de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, los participantes salen agradecidos y conmovidos por las canciones emotivas para la ocasión,

La agenda cultural se nutre con las propuestas de nuestros grupos representativos:

Grupos universitarios 2013					
Grupo universitario	Tipo de manifestación artística	No. Eventos	No. de integrantes		
			Estudiantes	Institucionales	Externos
Ballet Folklórico de la Universidad de Colima	Danza	40	29	21	30
Compañía de Danza Contemporánea Univerdanza	Danza	28	8	2	3 profesores y egresados
Compañía de Teatro de la Universidad de Colima	Teatro	21	1	3	1
Banda Sinfónica de la Universidad de Colima	Música	16	16	2	8
Coral Divas de la Universidad de Colima	Música	14	0	1	20 niñas
Coro de la Universidad de Colima	Música	18	35	3	
Grupo Cantares	Música	23	1	3	2
Grupo de música latinoamericana Litoral	Música	25	0	3	4
Grupo Instrumental	Música	30	0	3	





Niños Cantores de la Universidad de Colima	Música	30	0	3	37 niños
Univercanto	Música	8	8	1	4
Cuarteto Allegro	Música	8	4		
Rondalla de la Universidad de Colima	Música	37	2	1	9
Voces Femeninas de la Universidad de Colima	Música	8	1	1	1 jovencita
Total		123	94	256	187

Grupos universitarios con presencia en el extranjero

CANTARES

El grupo Cantares de la Universidad de Colima fue invitado por el Conservatorio de Música de Verona, Italia (uno de los conservatorios más importantes de Europa), para realizar varios conciertos en diferentes sedes del 15 de julio al 1 de agosto del 2013. Se presentaron en otras ciudades de esa península difundiendo la música mexicana, la cultura de nuestro estado y representando dignamente a la Universidad de Colima.

UNIVERDANZA

La compañía de danza contemporánea de la Universidad de Colima, Univerdanza, este 2013 participó en el Festival Internacional de Danza *La laguna al pie de la calle*, una actividad organizada por la concejalía de Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de La Laguna, España, del 25 al 26 de octubre. Univerdanza presentó los programas Danzar de Imaginario y En zonas; y compartió experiencia y saberes a través clases magistrales, conferencias y talleres de experimentación creativa. Asimismo, participaron en el taller impartido por Antonio Canales, reconocido maestro del flamenco.

LITORAL

El Grupo Litoral de la Universidad de Colima celebró 25 años de trayectoria con dos presentaciones por Estados Unidos: actuó el 29 de octubre en la Universidad de California, con sede en Santa Cruz; y el 2 de noviembre en el Henry Mello Center, en Watson Ville; esta





última se realizó junto con el Grupo Xochipilli, dirigido por el hidrocálido José Manuel Cuéllar, y asentado en California; agrupación que, por cierto, también estaba de aniversario, celebrando diez años.

Presencia artística universitaria en el extranjero 2013		
Nombre del Grupo	No. de Presentaciones	Lugar
Cantares	Se realizaron un total de 7 conciertos	Las regiones italianas de Verona, Valle di Ledro
	Actividades de promoción de conciertos 4	Verona, Valle di Ledro
	Presentación especial de labor altruista para los Bomberos	Comune di Ledro
Univerdanza	Realizaron un total de 6 actividades	España, para participar en el Festival Internacional de Danza <i>La Laguna al pie de Calle</i>
	-Presentación de la obra Danzar de Imaginario -Presentación del programa En Zonas -Clase Magistral impartida por Alejandro Vera -Conferencia sobre el Proceso Creativo en <i>La voz del cuerpo/The body speaks</i> -Taller de experimentación creativa impartido por Karla Coyazo -Flash move Participación en el Taller impartido por Antonio Canales (todos los miembros de la compañía).	La Laguna España
Litoral	5 presentaciones	Watsonville, California.



Atención a recintos culturales

Teatro Universitario “Coronel Pedro Torres Ortiz”

Este año el teatro que desde su inauguración ha cumplido con el propósito de difundir el arte y la cultura, se engalanó con la actuación del cantautor cubano Manuel Argudín quien presentó “Trovando por Sabinés”. Argudín permitió que fuera el público colimense el que escuchara, por primera vez, esta serie de poemas musicalizados. El cantautor cubano se ha presentado en los escenarios más importantes de Cuba, México, Venezuela, Guatemala, Panamá, Colombia, Turquía, Francia, Italia. Ha compartido su trabajo con importantes figuras de la música, como Frank Fernández, Silvio Rodríguez, Compay Segundo, Omara Portuondo, Amaury Pérez, Lilia Vera, Fito Páez, Eugenia León, Luis Eduardo Aute, y muchos más.

También se presentó El Russian State Ballet Mari, con el espectáculo “Esmeralda, el Jorobado de Nuestra Señora de París”. El evento –en el que actuaron más de una veintena de bailarines que llevan la vida entera dedicándose al ballet clásico—se dividió en dos actos, y seis escenas diferenciadas, en un momento dado se situó a los asistentes en una plaza, en la explanada de la catedral de Notre Dame, en el campanario y en un palacio donde se ofrecen lujosas fiestas.

A teatro lleno se presentó La Bella Durmiente, un ballet clásico con coreografía de Marius Petipa y música de P.I. Tchaikovsky. Saint Petersburg Russian Ballet Theatre hizo una escala única en el estado de Colima, como parte de su gira por la República Mexicana. Con una imponente escenografía –que ubicaba a los asistentes en un hermoso palacio—los bailarines hicieron un despliegado de sus habilidades: saltos y giros a los que les imprimieron los aprendizajes adquiridos en la alta escuela. El Ballet de San Petersburgo ha realizado con gran éxito más de 50 giras por todo el mundo; incluidos países como Japón, China, Francia, Holanda, Bélgica, Inglaterra, Irlanda, España, Estados Unidos, Chile, Alemania, Finlandia, Turquía, Bulgaria, Estonia y México, entre otros países. Casi mil personas, en Colima, fueron parte de este sueño.



Además tuvimos la presentación de la Compañía Lux Boreal con el espectáculo “Sí, soy de acá y no me gusta el tomate” dirigido por Ángel Arámbula y Henry Torres, este drama enfrenta a los espectadores a un tema inacabable: el de la búsqueda de la libertad. Lux Boreal significa luz del norte, y es el nombre que cobija a esta compañía de danza que se fundó en 2002. El círculo escénico de Lux Boreal está constituido por coreógrafos y bailarines de diversas ciudades del país, quienes convergen a través de la danza y han desarrollado un lenguaje para expresar una versión de la realidad a través del arte. Lux Boreal es parte de un movimiento artístico binacional que tiene lugar en la zona fronteriza Tijuana (México)-- San Diego (Estados Unidos) donde contribuye a fortalecer vínculos entre las comunidades artísticas y los diferentes tipos de audiencias.

Lux Boreal se ha presentado en los principales teatros y festivales de México, así como en Estados Unidos, Chile, Venezuela, Nicaragua, Bolivia, España, Letonia, Brasil y Argentina.

Se presentó también un espectáculo de ópera infantil, producido por la Universidad de Guadalajara con apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Este espectáculo está integrado por dos obras: Monkey See Monkey Do, del compositor estadounidense Robert X. Rodríguez, y La niña que riega la albahaca, autoría del mexicano Isaac Bañuelos, dirigido por Hernán del Riego, reconocido director artístico mexicano, y producido por María Luisa Melendrez, directora general de los recintos Teatro Diana y Auditorio Telmex. El espíritu de juego y la vitalidad es el eje rector en ambas producciones que se presentaron la misma noche. El elenco está integrado por una decena de virtuosos artistas: Hernán del Riego, Claudia Rodríguez, Miguel Valenzuela, Virginia Mora, Fernando Loher, Gabriela Domínguez, Mónica Barbosa, Cecilia Ledesma y Mariana Estrada; además de la actuación de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Guadalajara bajo la dirección artística de Juan “Tucán” Franco. La gira del proyecto Ópera Contemporánea para Niños se logra como parte del estímulo recibido por parte del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y con el apoyo, en este caso, de la Universidad de Colima.

La compañía Cuatro Milpas Teatro presentó la obra “Dolores o La Felicidad” de David Olguín, dirigida por Janet Pinela. En Dolores o la Felicidad se vuelca todo el talento de los





integrantes de Cuatro Milpas Teatro, quienes interpretan parcas, ángeles y a unos personajes llamados Lolos que representan, cada uno, un camino para descubrir la felicidad. Cuatro Milpas Teatro es una compañía que ha trabajado de manera ininterrumpida durante trece años; ha ofrecido actuaciones en México, Canadá y Francia.

También se realizó la doceava edición del *Festival Colima de Danza*, evento que reúne a públicos ávidos de las nuevas propuestas de esta expresión artística. El Colima de Danza nutre su programación con la de otros festivales que conforman la Red Centro-Occidente de la Coordinación Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) cuenta con el apoyo de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima y la Universidad de Colima. El Festival Colima de Danza --Único festival con programación multigénero: Danza folklórica, contemporánea, ballet clásico y neoclásico, danza teatro, baile popular, flamenco, danza aérea, jazz, espectáculo escénico infantil, etc-- está impregnado con la esencia de un grande de la danza: Rafael Zamarripa y además por decenas de jóvenes estudiantes de la Escuela de Danza quienes organizan, de inicio a fin, este festival: logística, difusión, planeación.

El Ballet Folklórico de la Universidad de Colima presentó su temporada 2013. La agrupación, que este año celebra 30 años de fundación, presentó el programa “Joyas de México”, compuesto por: Ángeles prehispánicos, Canto de pastores, Nacimiento colimote y Homenaje a Francisco Gabilondo Soler *Cri-Crí*, siendo éste un particular homenaje al artista colimense Alejandro Rangel Hidalgo, y al célebre cantautor infantil, Francisco Gabilondo Soler, *Cri-Crí*. Como es usual, el Ballet Folklórico y su ensamble musical probaron su calidad en escena y dejaron satisfecha a una audiencia que hasta se levantó de sus asientos para retribuirles la función con aplausos. Rafael Zamarripa Castañeda, director de la agrupación, encabeza un nutrido grupo de trabajo integrado por Jaime Ignacio Quintero Corona, director musical; Juan Carlos Gaytán, subdirector; Cristian Azael Gutiérrez, coordinador administrativo; Pedro Palacios, maestro de la compañía; y todo el cuerpo de canto y baile.





El segundo programa, Tres Generaciones está integrado por cuadros como Perro de Fuego, Los Huapangueros, Los Chinacos, Veracruz, Sones y Jarabes de Colima, Los Calabaceados, Los Michoacanos, entre otros. Uno de los cuadros más emblemáticos de este repertorio es “Perro de Fuego” que hace hincapié en los mecanismos organizativos de la época prehispánica; cuando en el Occidente de México irrumpieron la espada, la pólvora, la cruz y el caballo del invasor: “En esta coreografía vemos cómo, antes de entregarse al conquistador, optan por convertirse en las propias figuras creadas por sus manos. Nos quedan los mudos testigos de barro en una cerámica bella y elocuente”.

Cabe destacar que el montaje de “Nostalgia” se crea para celebrar los primeros 25 años de la agrupación, este programa marca una pauta de evolución de la compañía: destaca la imponente escenografía diseñada por Rafael Zamarripa, que trasladó a los espectadores a las cantinas del México antiguo. El programa Nostalgia rinde homenaje al cine de oro mexicano con la incorporación de personajes como La Guayaba y La Tostada quienes, en un giro sorpresivo, se transforman en hermosas chinas poblanas.

El rector Eduardo Hernández Nava clausuró esta temporada que ofreció once presentaciones –con tres programas diferentes: Joyas de México, Tres Generaciones y Nostalgia— “Es un gran honor tener un grupo representativo de la Universidad de Colima, como es el Ballet (...) este año tendremos la dicha de darles la máxima presea que otorga esta casa de estudios, como lo es la Medalla Lázaro Cárdenas del Río”, subrayó Eduardo Hernández Nava, quien también reconoció la trayectoria de Zoraida Cruz, quien abandona la compañía después de veinte años de sudar, esforzarse y bailar en su nombre. Y después de una función capaz de erizar pieles –donde se sintió la energía de los Jaraberos de Nochistlán, el romance melancólico del Palomo y la Paloma, y la conmoción ante la muerte, a causa del desamor, de Marcela-- las autoridades universitarias, ya en el acto de clausura, invitaron a los asistentes a votar por el Ballet Folklórico de la Universidad de Colima que, en una lista integrada por 42 elementos, aspiraba a convertirse en uno de los Siete Tesoros del Patrimonio Cultural.





La Compañía de Teatro de la Universidad de Colima estrenó producción con la obra “Monos con Navaja”, del dramaturgo argentino Luis Sáez. Esta producción formó parte de los festejos del 32 aniversario de la compañía universitaria. En esta puesta en escena, dirigida por Gerardo González, actúan Ricardo Sánchez, Carlos T. Mayagoitia, Citlalli Vergara, Pedro Segoviano y Carmen Solorio, los asistentes presenciaron una historia que transpira miedo; una familia de panaderos –cansada de ser víctima de la delincuencia– decide hacerse justicia por su propia mano y, en el camino, termina convertida en aquello que tanto había temido.

Foro Pablo Silva García

Espacio destinado a la difusión de la cultura de artistas independientes y agrupaciones universitarias, que ofrece un lugar para la presentación de nuevos proyectos de música, danza, teatro, artes visuales, entre otras disciplinas.

El presente año se programaron temporadas de teatro los sábados de cada mes entre los que destacan: “Shakespeare, relatos de juglares” del grupo de teatro alternativo La Garra de Pachamama bajo la dirección de Alejandra Pastrana, quienes presentaron varios actos donde se mezclaron algunas escenas de las obras “Mucho Ruido y pocas nueces”, “El mercader de Venecia” y “Sueño de una noche de Verano”; del famoso William Shakespeare.

“Médico a Palos”, Chuhcayotl Teatro, compañía dirigida por el maestro Carlos Mayagoitia, presentó la obra de Molière, que hace una severa crítica a las prácticas de la comunidad médica. En esta puesta en escena participan Francisco Salinas (Tiburcio), Daniela García (Martina), Yamil R. Torres (Héctor), Sergio Martínez (Lucas), Moisés Suárez Mancilla (Valerio), Pedro Segoviano (Crescencio), Nayeli Mata (nodriza) y Geraldín Minakata (hija de Crescencio); cabe destacar que Chuhcayotl Teatro nació como un club estudiantil que pretendía saciar las inquietudes artísticas de los bachilleres de la Universidad de Colima; el proyecto se afianzó tanto que puede presentar, hoy por hoy, una puesta en escena formal en un recinto universitario.





También presentaron “Los Tres Ladronzuelos”, de Chuhcayotl Teatro, obra escrita y dirigida por el maestro Carlos T. Mayagoitia. El grupo de teatro Chuhcayotl (*teatro como arte*, proveniente de la lengua náhuatl) está conformado por gente de grandes virtudes: compromiso, juventud y trayectoria artística; tiene como propósito el fomento de la cultura teatral en México y proyectar temáticas de interés común para fomentar la reflexión entre los públicos.

Del mismo modo la Compañía de Teatro de la Universidad de Colima presentó su nueva producción, “Hombres en Escabeche”, de la dramaturga Ana Istarú. “Las relaciones de pareja se establecen bajo dinámicas abusivas donde en la mayoría de los casos las principales víctimas resultan ser las mujeres”, subrayó Gerardo González, director de esta puesta en escena. La Compañía de Teatro de la Universidad de Colima desde su fundación, hace 31 años, ha procurado llevar a escena obras que ayuden a reflexionar sobre los problemas que enfrentamos como sociedad.

También se presentó el monólogo “*Sólo una mujer*”, basado en la obra original de Darío Fo y Franca Rome, con la dirección de Gerardo González, se le incorporaron textos originales recogidos de una entrevista testimonio realizada por la Licenciada Gilda Glenda Callejas, a una de las víctimas de la violencia rescatada y atendida en los refugios del Instituto Colimense de las Mujeres, que existen en el Estado de Colima. Evocaciones, gestos, posiciones físicas, palabras y silencios desgarradores. Cada instante expone las contradicciones de la mujer víctima en su soledad, los rasgos distintivos del llamado Síndrome de Estocolmo, al tratar de justificar a su agresor, padre de su único hijo, propietario de ella, su familia y de su hogar.

El programa permanente Foro Danza Arte Joven, coordinado por Adriana León, maestra en Artes Escénicas, es un espacio en el que los estudiantes universitarios de la Escuela de Danza, clubes estudiantiles, y grupos de la comunidad colimense muestran sus propuestas artísticas, este año presentaron alumnos del octavo semestre de la Licenciatura en Danza “Contempo...y algo más”, un programa donde además de la danza, también utilizan el teatro





como una herramienta de creación y desarrollo de las habilidades que requiere un artista plástico.

Los alumnos del séptimo semestre salieron de las aulas y subieron al escenario a mostrar su trabajo ante decenas de espectadores. Ellos son jóvenes creadores y apasionados que desarrollan una variedad de trabajos coreográficos, plasmando sueños, vivencias, emociones e inquietudes. Así, por medio de estas presentaciones dan a conocer su trabajo, que es el resultado de sus logros obtenidos durante su trayectoria académica y en su participación en las Muestras Escénicas 2013, con las que la licenciatura celebra cada año su fin de cursos.

Además la compañía Colima Danza Escénica presentó “Fábulas, cuentos y leyendas” dirigida por Jesús Avilés: ofrecieron episodios breves de narraciones hechas baile, color y vestuario; enfoques de luces y dominio del escenario con precisión del detalle. Conocemos las fábulas más famosas: las colecciones de Esopo, Píramo y Tisbe, la liebre y la tortuga. Además de aquellas de origen mexicano: seres ficticios como lo es el leopardo, el venado o el granjero. La puesta en escena tiene más de sucesos tradicionales y maravillosos que de históricos y verdaderos.

El taller de danza Contratiempo –dirigido por Refugio López y Romel Girón- presentó un programa que llevó a los espectadores a varias épocas: los años sesentas, setentas, ochentas. Este taller –que ha trabajado bajo varios nombres: Luna Blanca, Celda y, actualmente, Contratiempo—además de ofrecer las tradicionales clases en el salón, se ha presentado en distintos espacios culturales de éste y otros estados. “En 1982 el panorama de la danza en Colima era desolador; sólo algunos grupos folklóricos daban vida a la danza y, si queríamos actualizarnos y aprender cosas nuevas en la materia, teníamos que salir de Colima”, explicó Refugio López, quien por esa época tuvo oportunidad de dirigir un taller de danza moderna por el que han pasado miles de bailarines que han recibido herramientas físicas, técnicas y culturales para poder expresar lo que quieran a través del movimiento.

El *street dance* (danza urbana) es el género que se promovió también en la sesión de Foro Danza Arte Joven. *Dale Play Estudio* ofreció rutinas que representaban a los barrios bajos de





Estados Unidos, donde nació este género. Estudiantes y maestros de *Dale Play Estudio* llegarán al escenario para mostrar sus mejores pasos de baile en una jornada llena de vigor y energía. Presentaron más de una decena de rutinas: Travesuras, por Ana Cristina Zamora; Transitando, por Maritza Espinoza; Sin despeinarme, por Miguel Ángel Pérez, El Viaje, por Natziquelli Albarrán; entre otras.

Además la presentación de la compañía *Ángulo Móvil* que llevó al escenario “*Experiencia Cromática*”; manzanas rojas estaban esparcidas por el escenario; y, como una aparición, llegaron dos cuerpos: a saltar, girar, jugar. *Ángulo Móvil* es una compañía independiente que promueve un espacio de relación, participación y creación colectiva y multidisciplinaria, con el objetivo de desarrollarse física, emotiva e intelectualmente, concibiendo sus producciones escénicas como un medio de expresión comprometido con la sociedad.

También tuvimos Domingos infantiles, es un programa permanente enfocado a los niños que incluye en su programación literatura, cine, teatro, entre otros. Este año se presentó la agrupación universitaria Coral Divas, quienes bajo la dirección de la maestra Agustina Murguía Nieves desarrollaron *La Fiesta de las Artes*; espacio en un ambiente familiar en donde los niños disfrutaban de las artes y la música.

Cuenta cuentos con Carlos Giffard quien presentó “Cuentos Colimotes” del Prof. Gregorio Torres Quintero quien narra en sus *Cuentos* sobre lo pintoresco de los follajes, los grandes senderos arbolados por donde ha germinado la orgullosa raza colimense, y una gran gama de tonalidades. Citas iluminan ante nosotros un cuadro de grandes pinceladas. La moraleja estuvo presente en cada cuento según el orador, la ética es un punto a favor en la generación de jóvenes ciudadanos.

La compañía Cinco Medios y Celta Producciones presentaron el espectáculo infantil “Cuentos para un día de sol”, de Carlos Oroná. Cinco Medios Producciones, colectivo de origen colimense, reúne un grupo de personas amantes del teatro y de las artes escénicas en general, quienes juntas conforman un grupo de trabajo diverso y heterogéneo. Cada integrante aporta su experiencia adquirida en el tránsito de su vida por diferentes áreas





académicas y artísticas como el turismo, la administración, la comunicación, las artes escénicas, la danza, el teatro y el canto.

La Compañía Ángeles de la Calle, dirigida por Tonatiuh Morales presentó “El circo más pequeño del mundo”. El señor Simón, avaro y de mal carácter, es el propietario del Gran Circo Internacional Buglioni...que, en el inesperado abandono de todos sus empleados, se convierte en El circo más pequeño del mundo. Los integrantes de la Compañía Ángeles de la Calle llevan al espectador la magia del circo: las narices rojas, los zapatos extragrandes, la gracia de los payasos. Tonatiuh Morales, egresado de la licenciatura en artes circenses de la Escuela Nacional de Circo de Montreal y artista de la primera generación del *Cirque Du Soleil*, también es miembro fundador y director del Centro de Artes Escénicas y Circo Contemporáneo de Colima.

Además el mimo Noppo logró capturar la imaginación de los chicos y no tan chicos que se dieron cita en domingos infantiles con la presentación del espectáculo de Pantomima Infantil que ofreció Raúl Guadiana, sus acciones y expresiones entretuvieron por casi hora y media a los asistentes. Raúl Guadiana, instructor de pantomima, desde 1983 a la fecha se ha especializado en contar historias sin palabras de por medio, sólo se vale de gestos y expresiones para comunicar e interpretar personajes, historias, hechos. Es, pues, un artista completo con una trayectoria internacional: ha estudiado con prestigiosos maestros en diferentes partes del mundo, como Italia, Australia y Francia.

Cine Foro abrió este semestre con el “Ciclo de Cine Incluyente” personas con gran capacidad; la programación del Cine Foro fue complementada con otras actividades para el estímulo del pensamiento crítico en los estudiantes. Como invitados tuvimos al Instituto Down Colima para promover el diálogo. En esta ocasión se proyectó:

"El octavo día", una película que narra el encuentro entre dos mundos antagónicos: el de Georges (Duquenne), un hombre con Síndrome de Down, y el de Harry, un ejecutivo (Daniel Auteuil). Harry, que se nutre única y exclusivamente de la artificialidad del pensamiento





positivo, no se imagina cuánto puede aprender de Georges. El octavo día, ése que no figura en ningún calendario, representa el choque entre el orden y la anarquía, la razón y la locura. "Lee mis labios" película francesa dirigida por Jacques Audiard, narra la historia de una joven sorda y desaliñada, tiene la costumbre de bajar el volumen de su audífono cuando el mundo se vuelve demasiado problemático.

"Un Milagro para Helen" Inspirada en la historia de Helen Keller, icono mundial de la voluntad para superar la Sordoceguera y de su excepcional maestra Anne Sullivan.

"Gaby, una historia verdadera", es una película de gran interés por su utilización en las aulas, se puede enmarcar en un modelo de tratamiento de la discapacidad basado en la normalización de la persona. Gabriela Brimmer fue una poetisa mejicana nacida con una parálisis cerebral tetrapléjica grave de origen perinatal que le impedía cualquier movimiento o expresión menos el de su pie izquierdo.

"Yo también" narra la historia de un joven de 34 años, es el primer europeo con síndrome de Down que ha obtenido un título universitario.

Asumiendo la responsabilidad que la Dirección General de Difusión Cultural tiene hacia la comunidad universitaria y la sociedad, se realizaron programas que han facilitado el aprendizaje, actualización y formación de criterios para seguir fortaleciendo la vida cotidiana del ser humano.

Se ofreció la conferencia "El Manejo de la Energía Sexual". La sexualidad humana, los niveles energéticos y su manifestación práctica. Alimentos, música, emociones y pensamientos que favorecen el flujo energético sexual. El Dr. Jorge Rodríguez Moreno nos mostró que la magia es el arte de manejar las energías universales, de la naturaleza. Cuando hablamos de magia sexual, hablamos de un conocimiento acerca del uso consciente de la energía sexual en nosotros, un manejo normalmente desconocido para el hombre cotidiano.

"Cómo reforzar la imaginación" conferencia impartida por la Profa. Ana Rosa Rivera Trujillo (Directora y fundadora de cinco Centros de Yoga en Colima y Villa de Álvarez) y el Mtro. Efraín Díaz Gutiérrez (Presidente de COPLANET, con maestría en nuevas tecnologías de la





información y la comunicación). Fue una conferencia demostrativa y vivencial para conocer y aprender una técnica que incluye ejercicios para equilibrar las funciones de los hemisferios cerebrales, y con ello desarrollar habilidades mentales complementarias como la creatividad y el análisis, la imaginación y el pensamiento concreto, entre otros. Vocación y profesión es el nombre de otra conferencia impartida también por el Mtro. Efraín Díaz Gutiérrez, con el propósito de acercar a los jóvenes a descubrir su vocación.

Foro Cultura es un espacio protagonizado por estudiantes que realizaron estudios universitarios en universidades extranjeras que, enriquecidos por el contacto con otras culturas, y métodos de estudio; se reintegran a nuestra universidad con una mirada distinta sobre sus estudios, su persona, y su entorno. El escenario que se abre con *Foro Cultura* es una ventana para quienes desean vivir la experiencia de viajar y realizar un semestre de estudios en el extranjero, es decir, se promueve la oportunidad que otorgan las instituciones educativas. Este año los estudiantes extranjeros se sumaron al proyecto de lectura en voz alta, Leo... luego existo, nos compartieron lecturas, narraciones y fotografías de su propia experiencia. También se abordaron, de manera particular, tres tópicos: el aprendizaje y la adaptación cultural, los cambios personales, profesionales y sociales; finalmente el aprendizaje significativo para compartir.

Los grupos artísticos ofrecieron ensayos abiertos, que son ensayos dinámicos e interactivos que permiten a los asistentes acercarse a los artistas. Se abren puertas al público a los procesos de formación y creación de obras artísticas.

Este año el grupo Chucayotl ofreció el ensayo abierto de la obra “Los tres ladronzuelos”, dirigida por Carlos Mayagoitia, también La Banda Sinfónica, La Rondalla, Grupo Instrumental, Coral Divas, los Niños Cantores y la Compañía de Teatro de la Universidad de Colima ofrecieron ensayos abiertos como parte del programa de Apreciación Artística. Las agrupaciones universitarias abrieron sus puertas para que el público sea testigo de cómo se gesta, desde sus inicios, un espectáculo artístico; y también para que tengan más herramientas para disfrutar las manifestaciones artísticas.





Con el objetivo de dinamizar las actividades que se realizan en el foro se dio espacio a nuevas propuestas: baile de salón y clases de yoga. Los alumnos practicaron diferentes tipos de baile, que al término del semestre les permitió dominar distintos ritmos musicales. Y las clases de Yoga fueron coordinadas por la instructora Ana Rosa Rivera Trujillo, especialista en raja-yoga y otras actividades de desarrollo humano.

Actividad en Recintos Culturales 2013				
Tipos de Actividad	Foro Pablo Silva García		Teatro universitario	
	No.	Asistentes / beneficiarios	No.	Asistentes / beneficiarios
Eventos de carácter institucional	6	900	11	7250
Actividades de índole artística	153	7650	60	28573
Eventos académicos	1	150	8	5325
Exposiciones en el vestíbulo del teatro	1	80		
Carácter privado	2	300	6	4125
Ensayos	228	50	60	480
Grabaciones en video	19	8000	28	8000
Total	410	17130	173	53753





Comunicación del quehacer cultural.

En el equipo de comunicación de la Dirección General de Difusión Cultural --coordinado actualmente por Ivonne Barajas, egresada de la Licenciatura en Periodismo por la Universidad de Colima; e integrado por las diseñadoras Sandra Gómez y Adriana Vázquez, así como por el fotógrafo Hugo Caro-- recaen múltiples tareas: crear la imagen de los eventos, hacer labor de difusión, informar del quehacer de las agrupaciones universitarias, crear un catálogo de grupos artísticos universitarios que sirve para hacer promoción externa, así como la realización de un archivo (fotográfico e informativo) de los eventos realizados. En resumen esta área, además de apostarle a los contenidos formativos, visibiliza y construye memoria del trabajo que efectúa la Dirección General de Difusión Cultural.

Esta dirección trabaja bajo el poder transformador de la cultura: no se asiste a un espectáculo sólo a entretenerse o a batir palmas; no se practica danza, teatro, ni se aprende la ejecución de un instrumento musical como si el hecho en sí fuera solamente un ejercicio reproductivo. Cada elemento que se sirve ante nuestros sentidos ejerce en los involucrados en un hecho cultural una transformación, que acerca y sensibiliza al ser humano a fenómenos de índole social, político, económico. El arte deviene medio idóneo para comprender el mundo, entender lo diverso y convivir entre el conjunto de identidades que forman una ciudad, una región, un país. La profundidad de estas mutaciones depende, por supuesto, de la sensibilidad de cada espectador y de su historia de vida. Esta razón nos motiva a cuidar cada propuesta cultural desde su difusión, porque desde ahí se van gestando las primeras impresiones entre quienes reciben la información: surge interés, surgen expectativas...

La comunicación de la cultura que es un proceso dialógico donde interactúan gestores culturales, artistas y públicos, para que sea efectiva es necesario sistematizar y diseñar estrategias para realizar con más certidumbre las labores descritas en el presente informe.



Consumo de productos y servicios culturales

Un reto del área de comunicación ha sido aumentar la presencia en los medios de mayor circulación además de enriquecer los materiales de difusión cultural que se generan. Con la convicción de que no basta con informar, se ha intentado inyectar a todos los productos que se generan –boletines, suplementos culturales, notas de prensa, y materiales audiovisuales– un impulso vital que las haga trascender y formar público que sea sensible a las manifestaciones culturales; seguimos migrando –en este proceso que se antoja largo y constante, así como enriquecedor– de los contenidos informativos a los contenidos formativos; un objetivo que nos planteamos desde el año anterior.

Además de mantener estrecha relación con los medios tradicionales –entiéndase radio y prensa– ha sido evidente la cercanía que la población mantiene con las redes sociales, a las que se les ha utilizado como importante plataforma de difusión. Justificados por esta observación (y por el interés genuino, en primer lugar, de ser bondadosos con nuestro medio ambiente; y en segundo lugar, con las finanzas de esta dirección) se ha pretendido bajar la producción de materiales impresos –carteles, lonas, volantes– aunque, a decir verdad, se ha observado resistencia porque los grupos y artistas siguen concibiendo a los impresos como la forma más efectiva de difusión aun cuando las encuestas aplicadas demuestran que no necesariamente es así: la mayoría de los asistentes a eventos se enteran de éstos a través de la información colocada en web y redes sociales y difundidas por las emisoras radiales.

Por supuesto la estrategia de difusión a través de impresos sigue manteniéndose pero sólo para los eventos que ingresan en la clasificación AAA (aquellos eventos únicos, con compañías nacionales e internacionales) que se celebran en el Teatro Universitario “Cnel.





Pedro Torres Ortiz”; mientras que para los eventos AA y A sí se ha intentado reducir la cantidad de la publicidad impresa.

Además de pensar en cómo cuidar el medio ambiente y, en consecuencia, los presupuestos de esta dependencia, se han realizado las siguientes acciones:

1. Actualización de agenda de medios de comunicación

Debido a que unos medios han nacido y otros han perecido, se volvió urgente la necesidad de actualizar nuestra agenda que quedó integrada por **diecinueve** medios que producen, en total, **treinta y tres** programas diferentes.

De esos medios con los que nos mantenemos en contacto, cuatro pertenecen a prensa: Diario de Colima, Ecos de la Costa, Avanzada y El Comentario; otros cuatro son medios electrónicos: Colima Pm Noticias, AF Medios, ADN Colima, Hoy Colima; cinco son de televisión: Televisa, TV Azteca, Megacanal, Canal Once (del que se desprenden varios programas: Campus Central, La Barda, Efecto Once, Tenaces y Once Noticias), Canal 22 y Televisión Universitaria; y cinco estaciones de radio: La Mejor FM, Universo FM, Radio Levy, Radiorama y Conexión.

2. Cortesías a medios

Atendiendo a las recomendaciones de los profesionales que realizan la certificación de la certificación ISO, se diseñó una estrategia para mantener la cercanía entre los medios y esta dirección.

Desde el inicio del semestre Agosto 2013 – Enero 2014 se realizan envíos de cortesías semanales a los diecinueve medios con los que nos mantenemos en contacto. La idea es que hagan menciones de nuestras actividades en sus programas en vivo y obsequien cortesías a sus lectores o radioescuchas. También se abren espacios para que los





artistas asistan a los programas en vivo a promover sus eventos, a hablar de su trayectoria o su quehacer artístico.

De esta manera se da una relación equilibrada en la que ambos –tanto los medios como la DGDC- resultan beneficiados: ellos al enriquecer su programación con una agenda cultural dan un respiro a sus públicos de las noticias de política que por lo general manejan; y, por otro, nosotros ganamos al tener presencia de nuestra cartelera en todos los espacios disponibles.

3. Ampliación de alcances e intercambios

Al notar que el equipo de diseño produce una gran variedad de contenidos audiovisuales –preventivos o coberturas de los eventos— que no salen en otros canales que no sean los universitarios; se buscó ampliar los medios de difusión de estos productos. Los directivos de Megacanal y Canal Once accedieron a esta propuesta; lo cual dio como resultado la ampliación de una provechosa relación de intercambio.

Mayor oferta y aceptación de los productos y servicios

La gestión de la cultura exige nuevos paradigmas de la comunicación: no basta con dar a conocer la larga lista de actividades que se aproximan – foros, lecturas en voz alta, obras teatrales, conciertos de música, espectáculos de danza, conferencias magistrales o proyecciones cinematográficas– es preciso contribuir a que quienes consumen cultura (estudiantes y públicos) conciban el arte y la cultura como una forma de crecer espiritual e intelectualmente.

Las exigencias de difusión son diferentes. En la Dirección General de Difusión Cultural los eventos –que pueden estar adscritos a diferentes programas temporales, permanentes o de temporada—están divididos en tres categorías: AAA, AA y A.





Los eventos, etiquetados como AAA, requieren que toda la atención del área de comunicación se vuelque en ellos: aparecen lonas en camiones, pabellones, se imprimen volantes, se realizan spots de radio y televisión, requieren la redacción de varias notas previas y posteriores al evento...a todo ese material, como se ha explicado antes, se le inyecta un impulso vital: se informa del evento y se generan espacios de retroalimentación que propicien reflexiones y que contribuyan a que el consumidor desaparezca como receptor pasivo y se convierta en un agente activo de procesos de comunicación del evento.

Valiéndonos de varios medios: prensa, radio, televisión y redes sociales (unos espacios que pertenecen a la universidad y otros que se tienen que gestionar con la iniciativa privada) difundimos todas las actividades que se organizan desde la Dirección General de Difusión Cultural.

No serían posibles los alcances de difusión de nuestros eventos sin el apoyo oportuno de las direcciones adscritas a la Coordinación General de Comunicación Social de la Universidad de Colima; por ejemplo: Dirección General de Información, que distribuye los boletines informativos y coordina la publicación de inserciones publicitarias en el periódico El Comentario y en otros medios impresos de circulación local; Dirección General de Radio Universitaria que nos apoya con la producción de spots radiales que posteriormente transmite por la frecuencia del 94.9, algunos –dependiendo de las necesidades de difusión del evento—también son pautados en radios comerciales. Televisión Universitaria apoya con la producción y transmisión de spots que difunden los eventos que se gestan en esta dirección; realizan producciones televisivas de conciertos y otras actividades; y nos dan espacios para difundir nuestro quehacer cultural. La Dirección General de Publicaciones nos asesora de manera permanente en el manejo de la gráfica que generamos y nos apoyan con el uso de equipos de folio, recorte e impresión. El Comentario es el espacio que desde el año 2009 nos permite tener planas para la publicación de agenda y crítica culturales. Su suplemento cultural El Comentario Semanal, nos abre puertas para la publicación de reportajes, fotoreportajes, artículos de opinión, entrevistas, etc., destacándose por la calidad



y la diversidad de sus contenidos. A todos ellos agradecemos su valiosa colaboración, siempre en tiempo y forma.

Trabajamos con la premisa de que la unión hace la fuerza y disfrutamos los ambientes de colaboración. En el periodo que se informa hemos unido esfuerzo para difundir actividades organizadas con, por ejemplo: la Dirección General de Radio (Festival Internacional Colima Jazz, agosto de 2013); Dirección General de Publicaciones (Altexto); Secretaría de Cultura de Gobierno del Estado (Festival Cultural Alfonso Michel, septiembre de 2013, Festival Colima de Cine); Coordinación General de Extensión (Festival Colima de Danza, septiembre de 2013); así como actividades impulsadas por grupos o colectivos independientes, como La Artería, Casa de las Artes, Proyecto Ensamble, entre otras.

Como se verá, este trabajo organizado y articulado nos lleva al mismo camino: la reflexión acerca del trabajo en equipo. La producción y gestión cultural no son —como se puede creer, a veces— trabajos que se hacen en solitario.

En el transcurso de 2013 hemos difundido **programas permanentes:** **1) Foro Danza Arte Joven**, que lleva los martes de todo el año algún evento dancístico al Foro Pablo Silva García; **2) Confluencias**, que ofrece a los asistentes espectáculo multidisciplinario cuyos anfitriones son grupos artísticos representativos que invitan a creadores de diferentes manifestaciones artísticas; **3) Sonidos del Vitral** que sirve como escaparate para promover la música de cámara, al tiempo que ofrece un espacio para que los estudiantes y maestros de la Escuela de Música presenten sus producciones; **4) Domingos infantiles** que ofrece una cartelera enfocada a los niños y niñas; que se nutre con obras teatrales, proyección de caricaturas, sesiones de canto coral, espectáculos de pantomima y multidisciplinarios; finalmente se encuentra **5) Cine foro** que hace proyección temática de películas en el transcurso del mes.

Los eventos requieren un tratamiento diferente en la estrategia de comunicación: algunos exigen la organización de ruedas de prensa, la elaboración de varias notas previas,





inserciones en prensa, spots de radio o spots de televisión; además de la impresión de lonas, carteles, volantes e invitaciones.

Con apoyo de Universo FM se ha logrado, incluso, transmitir en vivo las presentaciones –de inicio a fin—de los Leo...luego existo; y de algunas ruedas de prensa; este 2013, por ejemplo, se transmitió en vivo el encuentro que el actor Hernán del Riego sostuvo con los medios de comunicación para dar a conocer los detalles de las óperas infantiles Monkey See Monkey Do y La niña que regaba la albahaca.

Dinámicas de trabajo

1. En el área de comunicación intentamos, antes de que el equipo de diseño cree la identidad visual, tener una breve charla donde se compartan las características del evento a promover; de esta manera se evitan erratas en el diseño: y lo que se ve corresponde absolutamente con el contenido del evento que se produce. Posteriormente el equipo de diseño produce etiquetas, imágenes para web y carteles que comienzan a circular por redes sociales; algunos –dependiendo los requerimientos del evento— también se imprimen y luego son colocados en diferentes espacios. Mensualmente, además, se imprimen agendas culturales generales.
2. Se elaboran notas previas de todos los eventos que, posteriormente, se envían –acompañadas de fotografías—a la Dirección General de Información que, a su vez, realiza envíos a los medios de comunicación locales.
3. Se gestionan entrevistas en radio y televisión con los artistas o promotores del evento; se contacta con reporteros de prensa para que realicen notas exclusivas para sus medios informativos.



4. Se realiza la cobertura del evento que incluye lo siguiente: tomar fotografías, grabar video y cubrir con nota periodística.
5. Con los materiales obtenidos se deja una evidencia del evento: las fotografías y videos promueven en redes sociales; y se publican en la página web de la Dirección General: www.ucol.mx/arteycultura.

Debido a que somos certificados por la norma de calidad ISO 9001: 2008, que califica que el evento se desarrolle de manera adecuada en todos los niveles: planeación, difusión, cobertura, eficiencia técnica, atención al público, entre otros aspectos; todos los contenidos de los eventos certificados son puestos en una carpeta que puede ser consultada por todo el equipo de la Dirección General de Difusión Cultural.

Redes sociales

En la actualidad, las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son herramientas que se han vuelto indispensables para el desarrollo de múltiples actividades cotidianas, entre ellas, estar en contacto con otras personas de una manera más práctica y veloz. En la Dirección General de Difusión Cultural, nos esforzamos en aprovechar al máximo los beneficios de estos instrumentos para comunicarnos con los jóvenes, con los estudiantes universitarios, con los trabajadores y con la sociedad en general. Y dentro de todo lo que abarca el concepto de las TIC, uno de los más funcionales, es el de las redes sociales.

Los objetivos del uso de las redes sociales son, además de comunicarnos con las personas, difundir las actividades de la Dirección General de Difusión Cultural, recopilar la opinión del público acerca de los eventos, recibir sugerencias, compartir eventos y notas relacionados con el arte y la cultura, obtener estadísticas de la respuesta de la gente. Con cada red social utilizada se tiene un procedimiento específico para subir información y para responder los comentarios y sugerencias hechos por los usuarios.





Una de las más populares es Facebook; actualmente hay más de 8 mil 300 usuarios que han indicado que conocen y gustan de nuestra página, la que es administrada por personal del área de programas culturales y comunicación. En Facebook se difunden eventos organizados por la dirección, eventos culturales de otras instituciones, de otras direcciones de los clubes estudiantiles, se conmemoran fechas importantes en el ámbito artístico cultural, biografías, y se comparten enlaces de interés de páginas universitarias y no universitarias.

Contamos también con el Portal de Difusión Cultural, cuya dirección es www.ucol.mx/arteycultura. En este sitio web se coloca absolutamente toda la información que genera el equipo del área de comunicación: se anuncian las próximas actividades, se crean álbumes fotográficos donde se hace constar el quehacer de las agrupaciones universitarias, y los eventos de los grupos y/o artistas externos.

El Twitter tiene la característica de estar conectado con la cuenta de Facebook de Difusión Cultural, por lo que cada publicación hecha en Facebook aparece también en Twitter como un enlace hacia la publicación original en Facebook. Aunado a esto, se hacen tuits directamente desde esta red social, con una breve información de lo que está pasando en materia de programación en la agenda cultural universitaria.

Instagram es una aplicación para compartir fotos con la que se pueden aplicar efectos fotográficos como filtros, marcos, colores retro y vintage, y de ahí se pueden compartir las fotografías en diferentes redes sociales como Facebook. Este programa se usa también para subir fotos de algún evento que se esté llevando a cabo en el mismo momento en el que se publica la imagen; de esta manera la página continúa actualizándose y los usuarios están al tanto de las actividades culturales y los eventos que estén ocurriendo.

Por último Youtube, esta plataforma para subir videos, se utiliza para difundir los productos audiovisuales realizados por el equipo de diseño y comunicación, que incluyen videos previos a eventos para su promoción, videos posteriores con imágenes de lo ocurrido durante el evento, videos que reflejan el ambiente dentro de la Dirección General de Difusión



Cultural, videos que reflejan la actividad de los clubes universitarios y actualmente se está realizando la agenda audiovisual, con información de los eventos que se tienen programados durante todo el mes.

Convenios

La Dirección General de Difusión Cultural ha logrado –con la finalidad de reducir costos en materia de difusión—fortalecer su relación con la iniciativa privada: tiendas La Marina apoyan con la donación de material publicitario: lonas, carteles, boletos, volantes y programas de mano. Este año la mayoría de los eventos AAA que se realizaron en el Teatro Universitario se realizaron con apoyo de esta tienda colimense.

Con el fin de descentralizar los puntos de venta, se abrieron algunos espacios nuevos donde los interesados pueden asistir a adquirir sus boletos; sólo aplica para eventos específicos. Los nuevos puntos de venta se ubican en La Marina (San Fernando), Café Vittore y Benedetti's Pizza; también, por primera vez en este año, se recurrió a la venta de boletos a través de la empresa Super Boletos, experiencia que no fue del todo satisfactoria pero que ha contribuido a que pensemos en que la Universidad cuente con un sistema de venta de boletos que facilite el control de públicos e ingresos.

Las televisoras también han aceptado las alianzas propuestas por esta dirección: Megacable, por ejemplo, apoya con la pauta de spots en su programación.

Colectivo de Comunicación Cultural

El Colectivo de Comunicación Cultural, integrado por estudiantes de diferentes áreas de la Universidad de Colima— ha afianzado sus alcances y sus niveles de organización interna.





El colectivo, liderado por Arnoldo Delgadillo, estudiante de periodismo, está actualmente integrado por más de veinte estudiantes de las áreas de comunicación, periodismo, diseño y artes visuales que están decididos a trascender las formas de gestión cultural. En todos se nota una auténtica corriente vital y creativa que los lleva a generar contenidos originales: videos, series fotográficas, caricaturas y otros productos culturales.

Las actividades que realizaron en 2013 se comparten enseguida: En febrero participaron en un convite cultural organizado por la Dirección de Difusión Cultural en el campus Coquimatlán de la Universidad de Colima; se caracterizaron de personajes de distintas épocas de la historia moderna, repartieron tarjetas con mensajes de amor y amistad además de que plasmaron mensajes relacionados con la celebración en patios y calles de las instalaciones universitarias. En abril, como parte del proyecto “El arte te persigue”, realizaron la intervención “Pequeñarte” en el parque de la Piedra Lisa en la capital del estado. Más de cien niños se reunieron para participar en talleres de escultura, pintura, dibujo y acuarela, se organizaron juegos y rondas infantiles. En mayo grabaron videoclips para la campaña de “Glosario Cultural”. En junio participaron en festejo por el Día del Padre, organizado por la Universidad de Colima: ahí se disfrazaron de papás, se tomaron fotos con los asistentes y organizaron un concurso de baile. En agosto abrieron nueva convocatoria de ingreso – aprovechando el arranque de otro ciclo escolar-- en la Facultad de Letras y Comunicación, Instituto Universitario de Bellas Artes, Facultad de Arquitectura y Diseño, Facultad de Psicología, Facultad de Trabajo Social y Facultad de Telemática. En septiembre implementaron un proyecto piloto para la formación de colectivos de comunicación en bachilleratos; comenzaron con actividades en el Bachillerato No. 2. En octubre desarrollaron la campaña “Ambulantes” como parte del proyecto “El arte te persigue”; invadieron paradas de autobuses y calles con museos ambulantes, teatro callejero y lecturas dramatizadas. En noviembre realizaron intervenciones culturales en el stand de la Universidad de Colima en la Feria de Todos los Santos Colima 2013. Finalmente, en diciembre, presentaron los logros del Colectivo Piloto del Bachillerato No. 2.



Cobertura Medios de Comunicación 2013	
Cobertura Medios de Comunicación	Número
Medios	
Periódicos	957
TV	200
Radio	250
Material publicitario	
Digital	705
Radio	250
TV	200
Carteles, Lonas, etc. (impresos)	900

Eventos realizados para la promoción de la ciencia, tecnología, cultura y manifestaciones artísticas 2013

Eventos	Técnico Científicos	Artístico Culturales	Total de eventos
Conferencias		11	11
Exposiciones, exhibiciones		32	32
Talleres	2	10	12
Musicales		145	145
Obras de teatro		69	69
Danza		158	158
Festivales		5	5
Otros: especificar			
Total	2	430	432

Capítulo II. Personal

La planta laboral de Difusión Cultural, está conformada por 41 personas de las cuales 15 son becarios; los becarios realizan funciones de vital importancia para la Dirección y son colaboradores comprometidos con la gestión cultural universitaria. Están a cargo de procesos administrativos y operativos de la Dirección.

La dirección está constituida por 4 áreas y 2 recintos culturales:

- Administrativa: que cuenta con 6 personas, 1 becaria y 5 con nombramiento.
- Programas Culturales: integrado por 8 personas, 4 becarias y 4 con nombramiento (integrantes del Grupo Instrumental).
- Comunicación Cultural: cuenta con 5 personas becarias.
- Programación de eventos: son 7 personas, 4 con nombramiento y 3 becarias.
- Foro Pablo Silva García: cuenta con 3 personas, 2 con nombramiento y 1 becaria
- Teatro Universitario: son 12 personas, 3 con nombramiento y 1 becaria adscritas a esta dirección y 8 con nombramiento, adscritas al Instituto Universitario de Bellas Artes.

II.I Personal adscrito a la dependencia

Personal de la dependencia por función, género y tiempo de dedicación. 2013								
Personal	Tiempo completo		Medio tiempo		Por horas		Totales	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Directivo		1						1
Personal de apoyo técnico	10	3					10	3
Docentes								
Personal de apoyo administrativo		1						1
Personal secretarial		3						3
Intendencia y mantenimiento	7	1					7	1
Prestadores de SSC y PP*								
Becarios	9	6					9	6
Participantes Proyectos "EVUC"								
Otros (especifique):								
Total	26	15					26	15
Directivo es aquel, que realiza las funciones del responsable de la dependencia, independientemente de su tipo de contratación								
Personal de apoyo técnico, es aquel que realiza las funciones propias de la dependencia, tales como asesoría, evaluación, seguimiento, diseño de propuestas, etc.								
Docentes, hace referencia al personal que desempeña estas funciones en la dependencia.								
El personal de apoyo administrativo" incluye a los que realizan funciones relacionadas con los aspectos contables y financieros								
Prestadores de SSC y PP se refiere a los prestadores de servicio social constitucional o universitario y a los de Práctica Profesional.								
Becarios, son aquellos que sin ser prestadores de SSC o PP, apoyan en la realización de las funciones de la dependencia y reciben una compensación (beca) por ello.								
Participantes de proyectos "EVUC", hace referencia a aquellos que forman parte de los proyectos del Programa de Estudiantes Voluntarios de la Universidad de Colima.								
NOTA: La definición utilizada para el personal es diferente a la empleada en la Dirección de Recursos Humanos, pues lo que importa destacar en el Informe es el tipo de actividades que se realizan.								

Personal de la dependencia por grado de estudios. 2013									
Personal	Grado máximo de estudios								Total
	Otro	Secundaria	Bachillerato	Profesional Asociado	Licenciatura	Especialidad	Maestría	Doctorado	
Directivo						1			1
Personal de apoyo técnico	3		5		5				13
Docentes									
Personal de apoyo administrativo					1				1
Personal secretarial			3						3
Intendencia y mantenimiento	2	4	1		1				8
Prestadores de SSC y PP*									
Becarios	1	2	1		11				15
Participantes Proyectos "EVUC"									
Otros (especifique):									
Total	6	6	10		18	1			41

Personal de la dependencia realizando estudios. 2013							
Personal	Otros	Licenciatura	Especialidad	Maestría	Doctorado	Pos-doctorado	Totales
Directivo	1						1
Personal de apoyo técnico							
Docentes							
Personal de apoyo administrativo							
Personal secretarial							
Intendencia y mantenimiento							
Prestadores de SSC y PP*							
Becarios		1		1			2
Participantes Proyectos "EVUC"							
Otros (especifique):							
Total		1		1			3

II.II Capacitación y actualización

El personal de la DGDC ha participado en varios talleres, cursos y conferencias como parte de su formación, algunos de ellos en coordinación y colaboración con otras dependencias universitarias como la Dirección General de Radio Universitaria y la Dirección General de Atención al Sector Social y Productivo. Dicha capacitación es con el fin de favorecer y facilitar el desempeño del trabajador en sus funciones de la dirección así como en la vida diaria.



El personal se capacitó en los siguientes rubros: Cómo reforzar la satisfacción del cliente, Diseño de encuestas, Uso y análisis de resultado, Taller de Gestión Cultural, Taller de Comunicación y Gestión Cultural, Taller de estructura, formato y manejo de datos con Excel, Taller manejo de la voz para medios de comunicación, Curso de After Effects y Mocha, curso Programación en Web, Clases de iluminación y manejo de funciones, Exportación de datos y representación de información con gráficos e imágenes en Excel.

Asistencia a cursos. 2013		
Nombre del curso o taller	Número de asistentes	Lugar
Cómo medir la satisfacción del cliente, diseño de encuestas, uso y análisis de resultado.	4	Edificio de Posgrado
Taller de Gestión Cultural	15	Dirección de Vinculación
Taller de Gestión Cultural y Cooperación	5	Museo Fernando del Paso
Estructura, formato y manejo de datos con Excel	2	Edificio de Posgrado
Taller manejo de la voz para medios de comunicación	6	Dirección de Radio Universidad
Curso de After Effects y Mocha	2	Guadalajara
Programación en Web	3	Coordinación de Extensión
Clases de iluminación	2	Foro Pablo Silva García
Manejo de funciones, exportación de datos y representación de información con gráficos e imágenes en Excel.	1	Edificio de Posgrado
Curso Internacional de Verano para Bailarines 2013, impartido por la Dra. Christine Dakin.	3	Centro Nacional de Danza Contemporánea (CENADAC)
Diplomado en Programación Neurolingüística	1	Centro de Desarrollo Humano Integral Amosli.

Cursos impartidos. 2013		
Nombre del curso o taller	Número de asistentes	Lugar
Taller de teatro.	35	Bachilleratos 32, 17 y 2 de la Universidad de Colima
Taller de Procesos Creativos de la Danza	58	Escuela de Danza del IUBA
Taller Bailando al ras y fuera del piso	25	Escuela de Danza del IUBA
Curso-Taller de Fotografía. Técnicas para un mejor manejo de tu equipo fotográfico.	12	Pinacoteca Universitaria
Taller de Música (Trova)	80	Teatro Universitario
Clase de expresión corporal.	36	Escuela de Danza del IUBA



II.III Movilidad del personal

Además de la participación en dos reuniones de ANUIES --una para la creación de la Red de Asuntos Culturales de la Región Centro Occidente y otra para reflexionar en torno a la gestión cultural de las universidades del país en el marco de la Reunión nacional de directores de Extensión y Difusión Cultural -- merece ser mencionado el Primer encuentro internacional Mujeres por la Cultura:

Alrededor de cien mujeres de Latinoamérica se dieron cita en Coquimbo, Chile para participar en el primer encuentro internacional Mujeres por la Cultura, celebrado en tres ciudades de esa región del 8 al 13 de julio de 2013. A partir de diferentes ejes de trabajo, debatieron y reflexionaron con el fin común de hacer evidente el rol de las mujeres en la cultura como transmisoras de saberes, a través del trabajo de gestoras, artistas, consultoras, directoras, formadoras y emprendedoras de los diferentes países participantes. La Universidad de Colima presentó sus líneas estratégicas para la formación integral de los estudiantes desde las gestiones de sus direcciones generales de Patrimonio Cultural y Difusión Cultural. Las representantes universitarias fueron Ada Karmina y Gilda Callejas, directora del Museo Fernando del Paso y de la DGDC, respectivamente.

El encuentro, además de lograr la participación de mujeres destacadas en materia de política y gestión cultural – Marta Porto (Brasil), Clara Mónica Zapata (Colombia), Romina Bianccini (Argentina)--; propició intercambios que beneficiarán los procesos de gestión cultural de la Universidad de Colima a través de la Cooperación TRASVASE, Quito Eterno y Dirección de Artes del Ayuntamiento de Machala, Ecuador; además de intercambios con artistas chilenos.

Personal en movilidad o estancias relacionadas con las actividades – 2013

Estancia / movilidad	Enero – Julio 2013			Monto financiero	Agosto 2013 – Enero 2014			Monto financiero	Fuente de Financiamiento
	H	M	Total		H	M	Total		
Nacional	1	1	2		2	5	3	\$9000	Ingresos propios
Extranjero		1	1					\$25000	UCOL – TRASVASE, Chile
Total	1	2	3		1	2	3		

Capítulo III. Convenios y redes de colaboración

Sabedores de la importancia de las redes de colaboración, seguimos compartiendo la programación cultural del puerto de Manzanillo con el Instituto de cultura, quien ofrece talleres y eventos culturales en coordinación y colaboración con la DGDC a los alumnos universitarios y al público en general. Gracias a los esfuerzos de esta red de colaboración cultural se pueden ofrecer en distintos lugares de esta ciudad portuaria una gran gama de eventos y de manera gratuita.

En el semestre enero julio se realizó el ciclo de cine incluyente titulado “Personas con gran capacidad”. Se trabajó de la mano con el INCODIS, quien participó en la difusión de las proyecciones así como en la presentación de charlas de concientización e información al final de cada película.

Se tuvo la colaboración de la Gran Fraternidad, quien realizó una serie de conferencias en el Foro Pablo Silva García dirigidas a estudiantes y público en general, tocando temas de interés actual para los jóvenes, así como temas de factores que influyen en el día a día de nuestra sociedad.

Se continúa colaborando y estableciendo relaciones de trabajo con ayuntamientos de Jalisco de los municipios de Tamazula de Gordiano, Tlajomulco de Zúñiga, Tuxpan y Zapotiltic, y en Colima con Tecomán, Manzanillo y Comala.

Con Secretaría de Cultura seguimos colaborando con propuestas de eventos que enriquecen la agenda universitaria, además de apoyar los festivales mutuos como lo son el Festival de teatro, Festival Colima de Jazz, Festival Guitarromanía, Festival Colima de Danza, Festival Alfonso Michel, entre otros.



Instituciones u organismos con convenios de colaboración		
Formales	Nombre	Principales actividades
Local	Secretaría de Cultura	Coparticipación en festivales Guitarromanía, Colima de Danza, Alfonso Michel y apoyo a eventos culturales. Acreditación de actividades culturales.
Nacional	INBA – CONACULTA INBA LITERATURA	Programa Leo luego existo Premio Narrativa Colima
Total	2	
Instituciones u organismos sin convenios de colaboración		
Sin Convenio	Nombre	Principales actividades
Local	Gran Fraternidad	Conferencias
	INCODIS	Ciclo de cine incluyente “personas con gran capacidad”
	H. Ayuntamiento de Manzanillo	Intercambio cultural
	H. Ayuntamiento de Tecomán	Intercambio cultural
	H. Ayuntamiento de Comala	Incorporación de actividades de fomento a la lectura en Agenda estudiantil universitaria
	Instituto Colimense de las Mujeres	Taller de sensibilización de género
	Comisión de Derechos Humanos del Estado de Colima.	Incorporación de actividades a la Agenda estudiantil universitaria
	Agrupaciones artísticas universitarias	Presencia artística y formación integral
	La Marina	Intercambio cultural
	Centro de Desarrollo Amosli	Capacitación en Desarrollo Humano
Regional	Rojo Café (espacio cultural de Guadalajara)	Intercambio cultural
	H. Ayuntamiento de Tamazula de Gordiano, Jalisco.	Intercambio cultural
	H. Ayuntamiento de Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco.	Intercambio cultural
	H. Ayuntamiento de Tuxpan, Jalisco.	Intercambio cultural
	H. Ayuntamiento de Zapotiltic, Jalisco	Intercambio cultural
Nacional	Ternium, Fundación PROA y CONARTE	Intercambio Cultural
Total	16	16

Capítulo IV. Gestión académica
IV.I Actividades colegiadas

Durante este período la DGDC, invitada por la Coordinación General de Docencia, fue integrada al proyecto Desarrollo integral de los estudiantes, donde se intercambiaron ideas y se brindó el apoyo con los programas que nuestra dependencia ya ha integrado a su actividad cotidiana, además se fortalecieron vínculos con la Dirección General de Deportes y Actividades Recreativas, Dirección General de Orientación Educativa y Vocacional, Facultad de Ciencias de la Educación, Facultad de Psicología, entre otras.

Vinculación con dependencias universitarias 2013				
No.	Nombre del proyecto o actividad	Nombre de la dependencia	No. de reuniones	Principal impacto de la actividad realizada
1	Nueva estructura	Coordinación General de Extensión Universitaria	10	Desarrollo Institucional
2	Formación integral de los estudiantes	Coordinación General de Docencia	8	Proyecto: Formación integral de los estudiantes
3	Sonidos del Vitral, Ruedas de prensa, Leo... luego existo, Confluencias	Dirección General de Patrimonio Cultural	7	Población estudiantil
4	Difusión de eventos	Dirección General de información	-	Población estudiantil y público en general
5	Espacios para ensayos Apoyo en eventos	Instituto Universitario de Bellas Artes	-	Población estudiantil y público en general
6	Promocionales, Difusión de eventos, espacio para taller	Dirección General de Radio Universitaria	8	Población estudiantil y público en general
7	Seguridad en eventos	Brigada Universitaria de Primeros Auxilios	-	Población estudiantil y público en general
8	Programa para la acreditación de las actividades culturales, clubes estudiantiles	Todos los planteles de los campus	-	Población estudiantil y público en general
9	Incubadora de empresas	Dirección de Vinculación	-	Desarrollo cultural.
10	Leo luego existo... Colima	Dirección General de Publicaciones	-	Comunidad universitaria
11	Programa Al texto	Dirección General de Publicaciones	1	Comunidad universitaria
12	Grabación Difusión en medios Coparticipación de un evento	Centro Universitario de Video Didáctico y Televisión Educativa	-	Población estudiantil y público en general
13	Difusión	Periódico El Comentario.	-	Comunidad universitaria Población estudiantil y público en general
14	Foro Cultura	Dirección de Relaciones Internacionales, de cooperación e intercambio Académico	3	Comunidad universitaria Población estudiantil y público en general
15	Tour Cultural	Dirección de Relaciones Internacionales, de	3	Estudiantes visitantes de universidades nacionales y



		cooperación e intercambio Académico		extranjeras.
16	Tour Cultural	Bachillerato Técnico No. 11, 28 y 32.	3	Población estudiantil
17	Programa Calidad de Vida	PROLIDEH, Televisión, Radio, Deportes	9	

IV.II Actividades en el marco del Sistema de Gestión de la Calidad y Sistema de Gestión de la Seguridad de la Información.

La Universidad de Colima se encuentra certificada con la Norma ISO 9001:2008 desde el 2005. Este año se realizó la auditoría periódica número 3 al Sistema de Gestión de la Calidad, que se culminó con éxito, según lo expresó la representante de la empresa certificadora Det Norske Veritas (DNV), Irma Elena Meza Suárez, encargada de este proceso.

En esta ocasión, se evaluaron los procesos y servicios de apoyo para la educación integral de los jóvenes y la Administración y Servicios de la Estancia Infantil. En todo ello se tuvieron excelentes resultados. Asimismo se trabajaron las áreas de Fortalecimiento de la Cultura de la Calidad y la Integración del Sistema en la Universidad de Colima.

En lo relativo a la Cultura de la Calidad, se realizaron esta vez muchos cambios. “Los trabajadores ya dominan y manejan el tema de la calidad, están involucrados, conocen sus documentos, han avanzado mucho, pero es necesario que sigan trabajando”. Según informe de la representante de la empresa certificadora.

En esta dependencia, desde la implementación del SGC, hemos experimentado una mejoría en la estructura, orden y organización del trabajo ya que nos ha permitido detectar áreas de oportunidad que con la aplicación de ciertas estrategias hemos mejorado en cuanto a la calidad y la eficiencia de los servicios que se ofrecen.

Hemos realizado mejoras al “SIDECA”, (Sistema de eventos culturales) plataforma que nos permite realizar el registro de los eventos culturales, así como generar los formatos correspondientes a cada una de las etapas por las cuales el evento debe pasar.





El objetivo principal del sistema es minimizar la ocurrencia de errores en la información general de los eventos, así como automatizar la realización de los documentos, aprovechando el uso de un servidor de datos dentro de la red local, en el que se almacena la información: Memoria del evento.

El presente año integramos todos los eventos de la agenda cultural al sistema de gestión de la calidad programados por esta dependencia, anteriormente solamente evaluábamos eventos únicos, programas permanentes y eventos de temporada. Contar con la sistematización del proceso nos ha permitido mejorar en el control, organización y seguimiento de todas las etapas. El "SIDE" Fue diseñado de acuerdo al procedimiento para la realización de eventos culturales, el evento se divide en 6 etapas a partir de las cuales son generados ciertos formatos que proporcionan información a la siguiente etapa y permiten llevar una organización eficiente y clara del evento.

En la última revisión se incluyeron al sistema: Actualización de formatos, de acuerdo a la última modificación de la cédula, incluyendo despliegue de datos de indicadores de evaluación por evento, gastos operativos y servicios subcontratados, recursos planeados, ejercidos, público estimado, público asistente, entre otros; Agenda que permite la consulta de eventos por fecha; Base de datos en formato Excel.

Se sigue trabajado en la optimización de los recursos mediante el uso de las tecnologías de información, redes sociales, para la difusión de los eventos. Hemos optado por imprimir solamente carteles por programa, un programa puede tener varios eventos. Aprovechando las redes sociales se difunden postales, carteles, invitaciones, etc.

También hemos empleado diferentes estrategias para mejorar nuestro sistema de evaluación para medir la satisfacción del cliente: Se actualizó la encuesta de satisfacción que se aplica al público asistente, según categoría y rango. Se implementaron además, estrategias en internet, monitoreo, encuestas en redes sociales y correo electrónico.

Además, con la intención de mejorar en cuanto a la atención al público, hemos puesto en práctica los mecanismos de contingencia, plan alternativo, y demás actividades necesarias,



cuando por causas de fuerza mayor los eventos culturales realizados por la DGDC se salgan del orden normal, manteniendo la calidad en el servicio.

Asistimos a cursos y talleres convocados por la Secretaría General: curso-taller "Medición de la Satisfacción del Cliente" impartido por el M. en A. Joaquín Carrillo Hidalgo. En donde se puso de manifiesto que el cliente llega con una expectativa como usuarios, requieren de nuestro servicio y nosotros tenemos que medir la diferencia entre la expectativa y el servicio que ofrecemos, para ello es importante considerar las dimensiones de la calidad: Respuesta, atención, comunicación, accesibilidad, amabilidad, credibilidad y comprensión, así como los 5 niveles del valor -fuera de competencia, mediocridad, presencia y responsabilidad, compromisos serios y excelencia- son características y perspectivas que integramos a nuestros instrumentos de medición.

Nuestra fortaleza es contar con un sistema que nos ha permitido un flujo de actividades coordinadas que se llevan a cabo mediante la optimización de los recursos, procedimientos claramente establecidos, bajo una estructura organizacional eficiente y con el apoyo documental necesario. Nuestro objetivo es lograr la calidad de los productos y servicios que se ofrecen en esta dependencia, así como la mejora continua de nuestro proceso para el logro de los objetivos de nuestra Institución. Además la experiencia del personal para resolver los desafíos que se presentan en la operatividad de los eventos. También cabe mencionar que el personal sigue en un proceso de capacitación continua para mejorar la eficacia de las tareas que emprende.



Procesos certificados por la norma ISO 9001:2008				
Nombre del proceso	Organismo Certificador	Año de Certificación	Vigencia de la Certificación	Número de acciones de mejora continua realizadas en el periodo
Realización de Eventos Culturales	DNV Det Norske Verita	2011	2014	<ul style="list-style-type: none"> • Se integró toda la agenda cultural al sistema de gestión de la calidad programados por esta dependencia • Mejoras al SIDEC, plataforma interna. • Se integró la base de datos al SIDEC para diferentes lecturas y mediciones, facilitando la tarea de analizar datos • Se sigue trabajado en el tema de la optimización de los recursos mediante el uso de las tecnologías de información, redes sociales, para la difusión de los eventos. • Ampliamos la cobertura de difusión de actividades culturales • Se actualizó la encuesta de satisfacción que se aplica al público asistente, según categoría y rango. Se implementaron estrategias en internet, monitoreo, encuestas en redes sociales y correo electrónico. • Continuamos con el esquema de capacitación del personal • Mejoras en la eficacia del trabajo en equipo • Implementación de esquemas de evaluación vía internet, por parte del público. • Mejoras en la comunicación y difusión de eventos, tanto al interior como al exterior.

IV.III Mejora de la capacidad física instalada y equipamiento

No contamos con equipo de cómputo funcional, se necesitan paqueterías de software de vanguardia, que exigen cada día mejores equipos. Las computadoras de la dependencia son obsoletas en la mayor parte de los casos. Contamos con una cámara fotográfica para la cobertura de eventos (se requieren cámaras de video, grabadoras de audio, etc.).

Equipo de cómputo

Concepto	2013
	Número
Número de computadoras de escritorio	16
Número de computadores portátiles	2
Número de servidores	0
Impresoras	6
Total de equipos de cómputo	18

Capítulo V. Reconocimientos, premios y distinciones

No.	Nombre	Institución otorgante	Nombre del reconocimiento	Mérito
1	Ballet Folklórico de la Universidad de Colima	Universidad de Colima	Medalla Lázaro Cárdenas	Por ofrecer un concepto renovador a la danza en su XXX aniversario
2	Ballet Folklórico de la Universidad de Colima	Gobierno del Estado de Colima y el Bureau Internacional de Capitales Culturales.	Reconocimiento como uno de los 7 Tesoros del Patrimonio Cultural del Estado mexicano de Colima 2014.	Promover y divulgar el patrimonio cultural del Estado de Colima
3	Adriana León Arana	Universidad Veracruzana.	Reconocimiento en el <i>Premio Lis de Veracruz Arte, Ciencia, Luz.</i>	Al mejor trabajo recepcional 2012 por la tesis de maestría: Compañía de Danza Contemporánea de la Universidad de Colima. Procesos de organización, metodología y creación
4	Compañía <i>Univerdanza</i>	Gobierno del Estado de Colima y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.	Reconocimiento.	Por su decidido apoyo institucional a la propuesta presentada al Bureau Internacional de Capitales Culturales logrando la designación de Colima como Capital Americana de la Cultura 2014
5	Alejandro Vera —bailarín, coreógrafo y coordinador administrativo de <i>Univerdanza</i> , danza contemporánea—	Fondo Estatal para la Cultura y las Artes FECA	Ejecución artística con trayectoria en Danza Contemporánea.	Becario.
6	Gamaliel Cruz. Integrante de <i>univerdanza</i> .	Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (FECA).	Beca	Joven Creador 2013

Capítulo VI. Informe financiero

De acuerdo a los saldos generados por el Sistema de Control Administrativo y Financiero éstos son los resultados del año en curso:

Informe financiero. 2012	
Ingresos	Ingresos*
Presupuesto ordinario regularizable (anualizado)	
Presupuesto ordinario no regularizable (clasificado por su origen)	\$ 1'704,716.06
▪ Aportaciones de Rectoría	
Presupuesto por proyectos específicos.	
• Ingresos por proyectos del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI)	\$146,437
▪ Ingresos por proyectos del Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF)	
▪ Fondo Ramón Álvarez Buylla de Aldana (FRABA)	
▪ Ingresos PROADU	
▪ Ingresos por convenios	
Otros ingresos clasificados por su origen	
▪ Ingresos por cuotas de recuperación	\$856,869.90
▪ Intereses por cuentas bancarias	
▪ Donativos	
▪ Otros	\$394,444.41
Subtotal: ingresos hasta 30 de septiembre de 2013	\$3'102,467.37
Egresos	Monto
▪ Materiales y suministros	\$243,670.70
▪ Servicios generales	\$ 1'627,569.39
▪ Becas	\$ 1'083,466.20
▪ Bienes muebles e inmuebles	\$22,222
▪ Otros	
Total de egresos hasta 30 de septiembre de 2013	\$ 2'976,928.29
Saldo al 30 de septiembre de 2013	\$125,539.06

* Monto (en pesos)

Cabe destacar que la DGDC puede realizar eventos con una cuota de recuperación, lo que le ha permitido que dichos ingresos sean reinvertidos en la operatividad de los mismos. Desde principios del año se ha procurado garantizar el pago del personal operativo (becarios) con el fin de no afectar la dinámica laboral.

Capítulo VII. Avances del Programa Operativo Anual 2012

Seguimiento Semestral Institucional POA 2013

Objetivo General	Ponderación semestral de avance
Fortalecer los programas culturales que garanticen la participación de los estudiantes y la sociedad en general	50

Proyecto 1: Reordenamiento de la Dirección General de Arte y Cultura

Objetivo Particular	Semáforo	Monto ejercido por OP
O.P. 1- Implementar la estructura de la Dirección General de Difusión Cultural	50%	\$ 51,000.00

Meta	Valor programado	Valor alcanzado	Semáforo	Monto ejercido por meta
Meta 1- Estructura diseñada e implementada	1	0.5	50%	\$ 51,000.00
Observaciones de la meta 1	Estructura diseñada, está en proceso de validación			
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 1- Realizar diagnóstico de recursos humanos y gestionar la inserción a la nómina oficial del personal becario que trabaja tiempo completo	1	1	100%	Acción sin monto
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 2- Elaborar manual de estructura organizacional	1	1	100%	Acción sin monto
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 3- Realizar cursos de inducción y capacitación	2	1	50%	1000
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción



Acción 4- Suministrar materiales, herramientas, consumibles, entre otros gastos menores	2	1	50%	50000
---	---	---	-----	-------

Objetivo Particular	Semáforo	Monto ejercido por OP
O.P. 2- Fortalecer redes de colaboración	33.33%	\$ 19,000.00

Meta	Valor programado	Valor alcanzado	Semáforo	Monto ejercido por meta
Meta 1- Convenios de colaboración para el fortalecimiento de los Programas de Apreciación Artística y Desarrollo Social realizados	2	0	0%	\$ 11,000.00
Observaciones de la meta 1	Convenios realizados, se encuentra en proceso de validación y firmas			
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 1- Difundir las actividades de la agenda en los medios de comunicación	4	10	250%	2000
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 2- Identificar dependencias, instituciones u organismos internos o externos	2	2	100%	Acción sin monto
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 3- Establecer criterios de colaboración	1	1	100%	Acción sin monto
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 4- Programar agenda de actividades	4	10	250%	9000
Meta	Valor programado	Valor alcanzado	Semáforo	Monto ejercido por meta





Meta 2- Colectivo de comunicación cultural consolidado	1	1	100%	\$ 8,000.00
Observaciones de la meta 2	Colectivo de comunicación cultural consolidado, aunque este año tiene como objetivo generar campañas comunicativas además de implementar proyecto piloto para la formación de colectivos de comunicación en planteles que se realizará el segundo semestre.			
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 1- Realizar convocatoria de ingreso en los planteles	1	1	100%	Acción sin monto
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 2- Realizar productos para la difusión cultural	8	4	50%	8000
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 3- Realizar la base documental del Colectivo de Comunicación	1	1	100%	Acción sin monto
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 4- Elaborar un proyecto e implementar proyecto piloto para la formación de colectivos de comunicación en planteles	2	0	0%	Acción sin monto
Meta	Valor programado	Valor alcanzado	Semáforo	Monto ejercido por meta
Meta 3- Plataforma Red Cultura UCOL implementada	1	0	0%	\$ 0.00
Observaciones de la meta 3	La plataforma se encuentra en proceso de diseño			
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 1- Gestionar la participación de instituciones, organizaciones civiles y artistas	10	0	0%	Acción sin monto
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento	Monto ejercido por





			de la acción	acción
Acción 2- Diseño y programación de la plataforma	1	0.5	50%	Acción sin monto
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 3- Producción de contenidos para espacio didáctico en la plataforma	40	0	0%	Acción sin monto
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 4- Difundir la plataforma	1	0	0%	Acción sin monto

Proyecto 2: Programas de arte y cultura

Objetivo Particular	Semáforo	Monto ejercido por OP
O.P. 1- Fortalecer programas que contribuyan al desarrollo humano y a la formación integral de los estudiantes	75%	\$ 211,500.00

Meta	Valor programado	Valor alcanzado	Semáforo	Monto ejercido por meta
Meta 1- Agenda de actividades culturales con visión humanista Implementada	1	1	100%	\$ 62,000.00
Observaciones de la meta 1	Meta superada			
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 1- Identificar la oferta y programar actividades	31	32	103.23%	Acción sin monto
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 2- Realizar actividades de desarrollo humano	31	32	103.23%	46500
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción





Acción 3- Establecer un catálogo permanente de actividades de desarrollo humano	1	1	100%	Acción sin monto
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 4- Difundir las actividades de la agenda en los medios de comunicación	31	32	103.23%	15500
Meta	Valor programado	Valor alcanzado	Semáforo	Monto ejercido por meta
Meta 2- Agenda de actividades de Apreciación Artística para los estudiantes y el público en general Implementada	1	1	100%	\$ 149,500.00
Observaciones de la meta 2	Agenda implementada, las acciones finalizarán en el segundo semestre			
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 1- Identificar la oferta y programar actividades	1	1	100%	Acción sin monto
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 2- Gestionar la asignación de valor curricular a las actividades de Apreciación Artística	3	1	33.33%	1500
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 3- Realizar actividades de Apreciación Artística	248	157	63.31%	135000
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 4- Difundir las actividades de Apreciación Artística en los medios de comunicación	81	50	61.73%	13000
Meta	Valor programado	Valor alcanzado	Semáforo	Monto ejercido por





				meta
Meta 3- Programa de apreciación artística, dirigido a trabajadores de la UdeC implementado	1	0	0%	\$ 0.00
Observaciones de la meta 3	Se encuentra en proceso para realizar en el segundo semestre.			
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 1- Identificar áreas de oportunidad	4	0	0%	Acción sin monto
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 2- Diseñar programa con base en necesidades identificadas	1	0	0%	Acción sin monto
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 3- Realizar actividades	4	0	0%	Acción sin monto
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 4- Difundir las actividades en los medios de comunicación	4	0	0%	Acción sin monto
Meta	Valor programado	Valor alcanzado	Semáforo	Monto ejercido por meta
Meta 4- Programa de Acreditación de Actividades Culturales difundido	1	1	100%	\$ 0.00
Observaciones de la meta 4	Programa difundido en redes sociales y en el portal de la DGDC			
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 1- Actualizar material de difusión del PAAC	1	1	100%	Acción sin monto
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 2- Impartir cursos de inducción por delegaciones	5	5	100%	Acción sin monto
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción





Acción 3- Difundir en sitio web	1	1	100%	Acción sin monto
---------------------------------	---	---	------	------------------

Objetivo Particular			Semáforo	Monto ejercido por OP
O.P. 2- Implementar agenda de actividades de consumo cultural e institucionales			50%	\$ 1,335,000.00
Meta	Valor programado	Valor alcanzado	Semáforo	Monto ejercido por meta
Meta 1- Agenda de eventos institucionales y culturales cumplida	1	1	100%	\$ 1,335,000.00
Observaciones de la meta 1	Implementada primer semestre, finaliza en el segundo semestre			
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 1- Realizar actividades de consumo cultural	325	246	75.69%	300000
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 2- Realizar actividades institucionales y otras solicitadas por instituciones u organizaciones externas	79	30	37.97%	35000
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 3- Dar mantenimiento preventivo a unidades de transporte entre otros gastos menores	30	20	66.67%	800000
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 4- Difundir las actividades en los medios de comunicación	325	246	75.69%	200000
Meta	Valor programado	Valor alcanzado	Semáforo	Monto ejercido por meta
Meta 2- Recintos culturales universitarios atendidos	2	0	0%	\$ 0.00





Observaciones de la meta 2		En proceso, es una meta de largo alcance		
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 1- Dar mantenimiento preventivo al Teatro Universitario	1	0	0%	Acción sin monto
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 2- Dar mantenimiento preventivo al Foro Pablo Silva García	1	0	0%	Acción sin monto
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 3- Garantizar recursos para mantenimiento y conservación de equipos	2	0	0%	Acción sin monto

Objetivo Particular	Semáforo	Monto ejercido por OP
O.P. 3- Fortalecer Programa de Apoyo al Desarrollo Artístico	33.33%	\$ 135,500.00

Meta	Valor programado	Valor alcanzado	Semáforo	Monto ejercido por meta
Meta 1- Funciones de la temporada 2013 del Ballet Folklórico de la UdeC realizadas	13	13	100%	\$ 135,500.00
Observaciones de la meta 1	Funciones presentadas, acciones de mantenimiento y suministros en proceso.			
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 1- Presentar temporada 2013 y funciones de despedida en el Teatro Universitario	13	13	100%	82000
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción





Acción 2- Suministrar materiales e insumos de oficina, apoyo a integrantes y gastos de representación	19	0	0%	Acción sin monto
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 3- Efectuar mantenimiento de vestuario escenografía y utilería	4	0	0%	Acción sin monto
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 4- Difundir las actividades en los medios de comunicación	13	13	100%	53500
Meta	Valor programado	Valor alcanzado	Semáforo	Monto ejercido por meta
Meta 2- Agenda de actividades nacionales y locales cumplida	2	2	100%	\$ 0.00
Observaciones de la meta 2	Algunas acciones ya fueron realizadas, otras se encuentran en proceso para dar cumplimiento al finalizar el año.			
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 1- Realizar presentaciones del programa "Navideño" en Colima	2	0	0%	Acción sin monto
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 2- Realizar funciones nacionales	6	3	50%	Acción sin monto
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 3- Difundir programa "Navideño" en los medios de comunicación	2	0	0%	Acción sin monto
Meta	Valor programado	Valor alcanzado	Semáforo	Monto ejercido por meta
Meta 3- Producciones artísticas, necesidades de	8	0	0%	\$ 0.00





mantenimiento y conservación, atendidas				
Observaciones de la meta 3	En proceso, es una meta de largo alcance			
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 1- Apoyar producciones artísticas con base en las necesidades identificadas	4	0	0%	Acción sin monto
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 2- Efectuar Servicios de mantenimiento.	3	0	0%	Acción sin monto
Acciones	Valor programado	Valor alcanzado	Rango de cumplimiento de la acción	Monto ejercido por acción
Acción 3- Actualizar y difundir catálogo de grupos artísticos representativos	1	0.5	50%	Acción sin monto



Conclusiones

2013 ha sido un año de experiencias y retos para el equipo de la DGDC. Es éste un equipo que quiere y cree en la cultura como motor de desarrollo humano y disfruta de su gestión y de sus aportes a la Universidad y al Estado. También es consciente que la agenda rectoral y el panorama actual de la gestión cultural exigen nuevos caminos para nuestra labor.

La difusión cultural de la Universidad de Colima precisa migrar a escenarios que contribuyan a la generación de conocimiento en torno a la producción cultural de su comunidad universitaria y del estado; así como al reconocimiento y puesta en valor de las expresiones culturales que constituyen signos de la identidad colimense.

En estos momentos se replantean los procesos de planificación, organización, implementación y evaluación de la gestión cultural de esta casa de estudios a través de la construcción de sus políticas culturales. Este replanteamiento debe contribuir al impulso de acciones culturales que respondan a necesidades sociales y se distingan por su incidencia en la calidad de vida de la comunidad universitaria y la sociedad.

Es de vital importancia que se reestructure la Dirección General de Difusión Cultural de manera que el equipo cuente con las condiciones necesarias para garantizar una gestión de calidad en la que prevalezcan, además del gusto por su quehacer, el desarrollo de competencias culturales y la actualización constante de este personal.

Los retos mayores son los siguientes:

Propiciar que toda la comunidad universitaria se involucre en la generación y apropiación de la cultura. Esto es, que se definan las dimensiones culturales que deben ser atendidas por las diferentes dependencias; que los profesores incluyan en sus proyectos de investigación temas relativos a las artes y la apropiación de la cultura y compartan sus resultados y propuestas; que los estudiantes se apropien de la Universidad de Colima como el espacio en que pueden crear y expresarse en diferentes manifestaciones.

Que apostemos por proyectos integrales a corto, mediano y largo plazo que contribuyan a disminuir la percepción de la cultura como un gasto: la cultura es inversión en ciudadanía.



Que hagamos de la Universidad de Colima el espacio cultural de la comunidad universitaria y que logremos que la sociedad colimense reciba de la institución propuestas cuyo objetivo no sea solamente la formación de públicos.

Diez principales acciones realizadas

Programa	Acciones	Impacto
El Ballet Folklórico de la Universidad de Colima presentó su temporada 2013. El Ballet dirigido por el Mtro. Rafael Zamarripa, este año celebra 30 años de fundación,	11 presentaciones de los programas: Joyas de México, Tres generaciones y nostalgia	2868 asistentes Fue elegido por su gran trayectoria mediante votación ciudadana como uno de los 7 Tesoros del Patrimonio Cultural del Estado mexicano de Colima .
Programa de fomento a la lectura Leo...luego existo Se realiza de manera colegiada entre el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Universidad de Colima, tiene como objetivo fomentar el placer por la lectura; mediante la participación de actores reconocidos que dan lectura en voz alta a obras de la literatura nacional e internacional. Leo...luego existo Colima Con la intención de incrementar el objetivo del programa nacional, se decidió implementar la misma dinámica de Leo...luego existo, con la participación de personajes que contribuyen al desarrollo cultural del Estado.	Se realizaron 12 lecturas	1420 asistentes Acercamiento a la sociedad con la lectura: con la participación de actores y actrices de INBA y U de C, del Circuito Zona Centro Occidente, con obras de la literatura nacional e internacional, destacando la actuación de Lilia Aragón, Luis Gerardo Méndez, Arlette Pacheco, Georgina Rábago. También destacaron con su participación los estudiantes de intercambio que el presente año se sumaron al programa, presentándose en diferentes recintos universitarios de Colima, Manzanillo y Villa de Álvarez.
Oferta cultural En los campus universitarios, se ofrecen opciones para que el público se integre en un proceso de sensibilización y formación en el universo artístico y cultural (talleres, clubes y eventos culturales).	Opciones <ul style="list-style-type: none"> • Eventos culturales • Visitas guiadas a museos y galerías • Talleres artísticos • Clubes estudiantiles • Actividades internas • Desarrollo Humano Integral (DGOEV) PROLIDEH Dirección de Orientación Educativa y	87378 asistentes Esta oferta cultural tiene como propósito el acercamiento a la sociedad con diferentes opciones culturales, que comprendió un total de 992 actividades y eventos culturales.



	Vocacional.	
<p>Formación de públicos</p> <p>Eventos culturales entre los que destacan:</p> <p>La actuación del cantautor cubano Manuel Argudín quien presentó “Trovando por Sabines”.</p> <p>El Russian State Ballet Mari, con el espectáculo “Esmeralda, el Jorobado de Nuestra Señora de París”. El evento –en el que actuaron más de una veintena de bailarines que llevan la vida entera dedicándose al ballet clásico</p> <p>El espectáculo de ópera infantil Monkey See Monkey Do, producido por la Universidad de Guadalajara con apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), del compositor estadounidense Robert X. Rodríguez, y La niña que riega la albahaca, autoría del mexicano Isaac Bañuelos.</p> <p>Confluencias: Se celebra mensualmente con 3 a 4 representaciones, en donde convergen agrupaciones artísticas de diferentes disciplinas en artes visuales, danza, literatura, música, teatro y medios audiovisuales.</p>	<p>Eventos culturales, conciertos, espectáculos, puestas en escena, festivales.</p> <p>401 actividades</p>	<p>27 774 asistentes</p> <p>Estos eventos se realizan en diversos escenarios, promueven el acercamiento a estudiantes universitarios y sociedad en general con diferentes opciones culturales.</p>
<p>Gestión y políticas culturales: Se comenzaron asesorías para la construcción de las políticas culturales universitarias y la sistematización de los procesos de gestión cultural.</p>		





<p>Giras de grupos artísticos:</p> <p>Se apoya la presentación de tres agrupaciones universitarias en eventos internacionales:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cantares, gira Italia 2013.• Univerdanza, participa en festival de danza en Tenerife, España• Litoral, gira Estados Unidos.		
---	--	--

