

Pacifismo y cine en Japón:
El Arpa Birmana y Fuego en la Planicie de
Kon Ichikawa

Martha Loaiza Becerra, Universidad de Colima

Japón, la guerra y el pacifismo

- 2017 -Septuagésimo segundo aniversario del fin de la IIGM.
- El olvido como negación de la memoria histórica.
- El revisionismo en el cine de guerra y/o histórico.
- La literatura de postguerra y su interacción con el cine.
- Díptico antibélico: El Arpa Birmana, 1956 y Fuego en la Planicie, 1959.

“Notas sobre el Nacionalismo”, George Orwell, 1945

El nacionalista no sólo no desapueba las atrocidades cometidas por su propio bando, sino que además tiene una notable capacidad para ni siquiera enterarse de ellas.

El nacionalista ve la historia, especialmente la contemporánea, como la interminable sucesión de ascensos y declives de unidades de poder, y cada evento que tiene lugar le parece una demostración de que su propio bando está en ascenso y algún bando rival muy odiado está en descenso.

Todo nacionalista se obsesiona con alterar el pasado. Se pasa parte de su tiempo en un mundo de fantasía en el que las cosas ocurren como deberían –en que, por ejemplo, la Armada Española fue todo un éxito o la Revolución Rusa fue aplastada en 1918– ***y transferirá fragmentos de este mundo de fantasía a los libros de historia cada vez que pueda.***

Director de amplia trayectoria.

Sus grandes éxitos fueron obras literarias adaptadas por su esposa, la guionista Natto Wada.

Ichikawa Kon (1915-2008)



Personajes y contexto: en la visión de Ichikawa Kon (1915-2008)

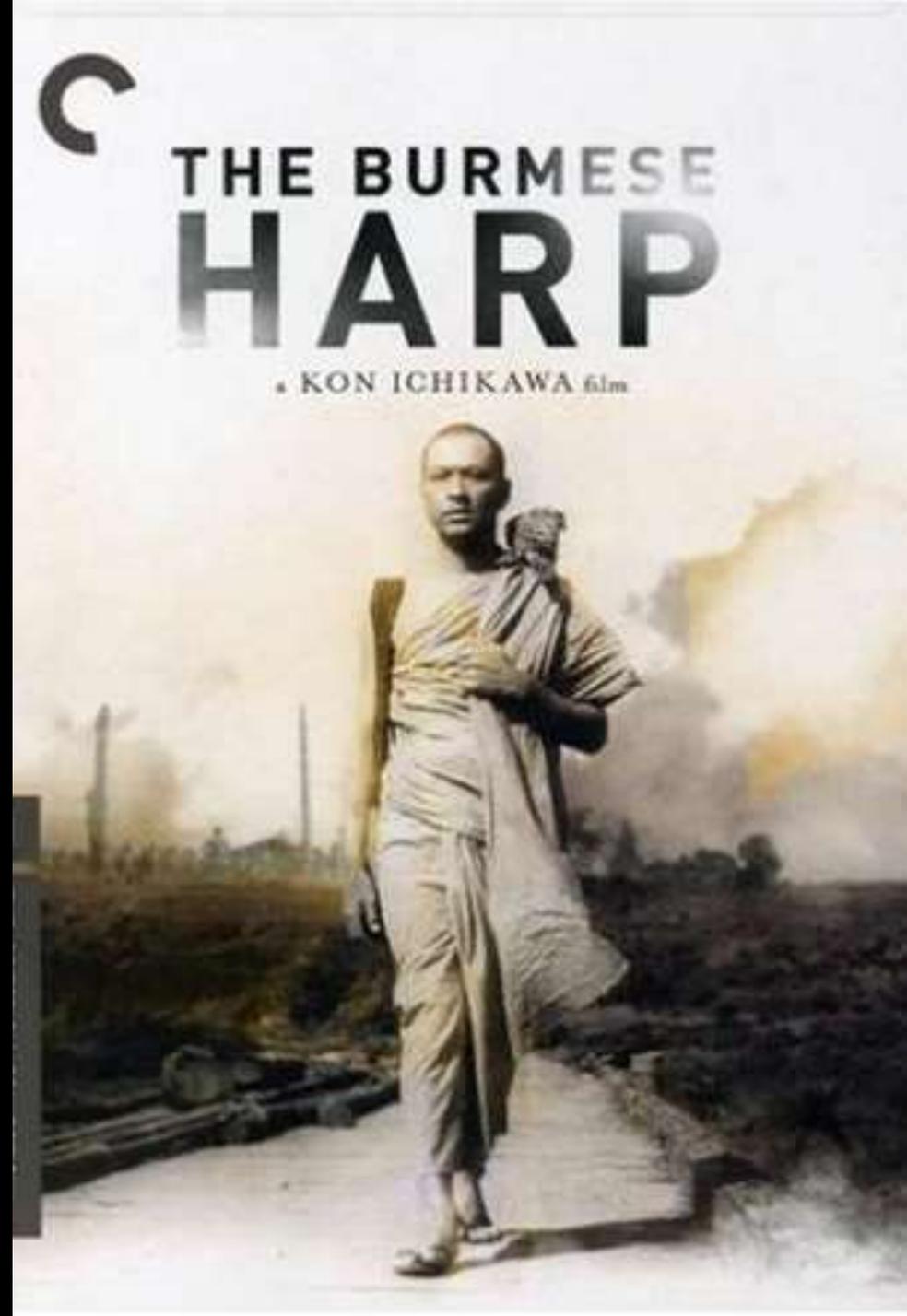
- Soldados/músicos/monjes: Mizushima interprete de arpa (saung) y el Capitán Inoue; el soldado tuberculoso Tamura y sus compañeros Nagamatsu y Yasuda –caníbales.
- Contexto. Campaña de ejército japonés durante Segunda Guerra Mundial en a) Birmania y b) Filipinas.
- El Arpa Birmana se estrenó en Japón en 2 partes: una de 63 minutos y otra de 80, en total 143 minutos. A nivel internacional se exhibió una versión de 116 minutos que ha sido reeditada en Europa bajo el sello Criterion Collection (marzo 2007).
- Fuego en la planicie 104 minutos.



Relevancia del cine de Ichikawa Kon

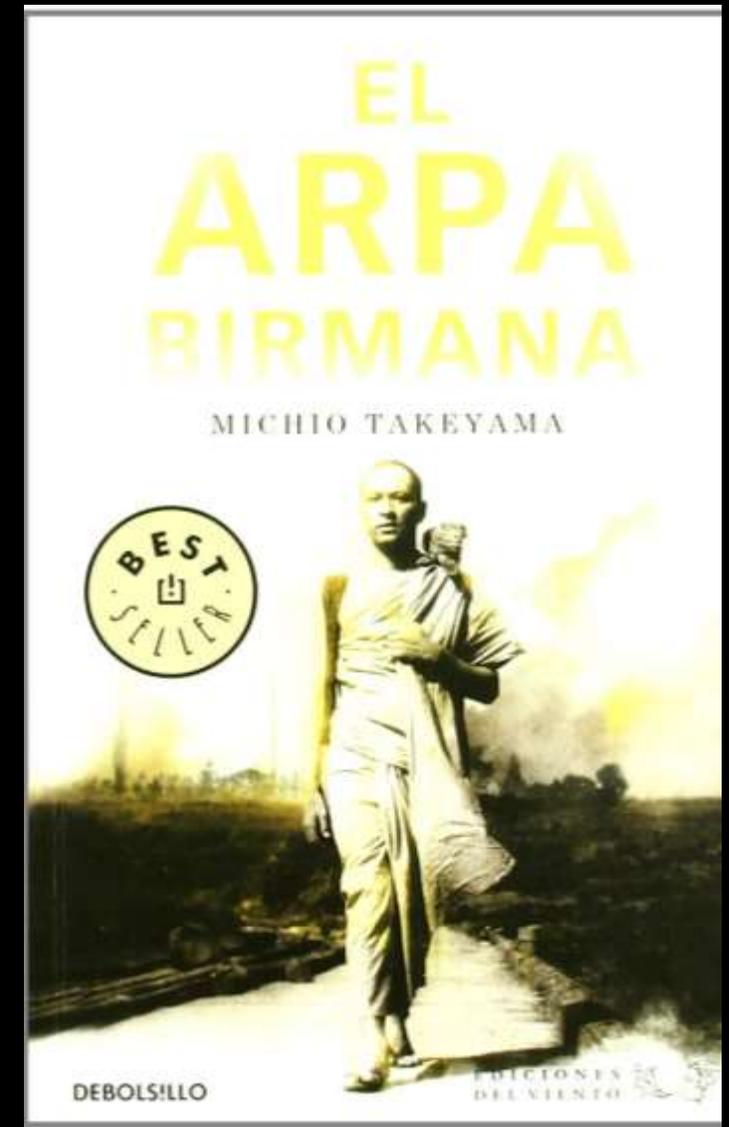
- Reflexión sobre el legado maldito de la Segunda Guerra Mundial no sólo para Japón sino también para los países que invadió a 72 años del fin de la Guerra.
- Postura humanista, absolutamente antibélica y congruente con la política de desmilitarización promovida por los aliados tras la rendición de Japón.

EL ARPA BIRMANA
KON ICHIKAWA,
1956



El Arpa Birmana

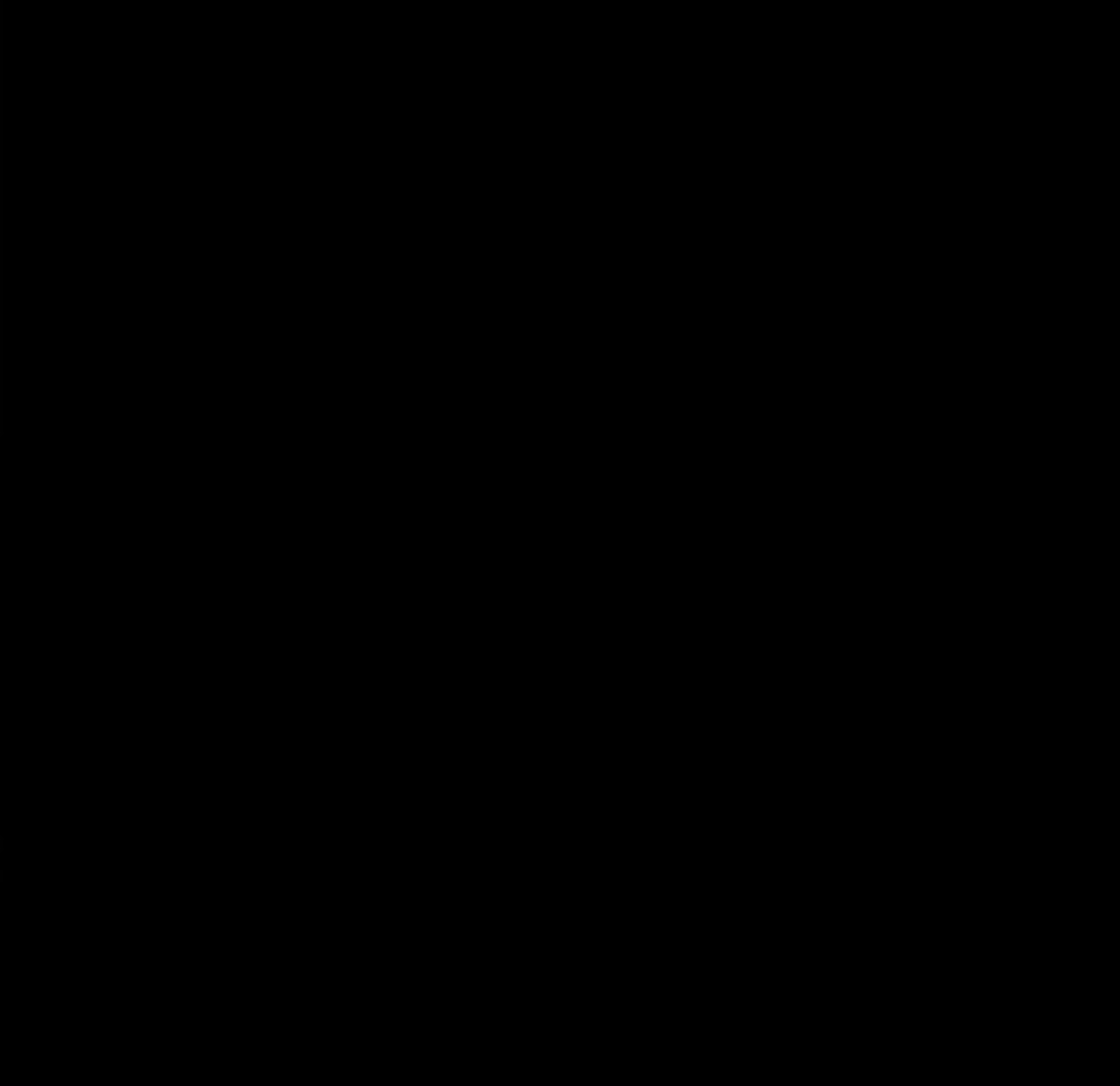
- Guionistas: Michio Takeyama autor de la novela homónima *Biruma no tategoto* y Natto Wada –esposa del director.
- Existe un autoremake a color de 1985.
- Fue nominada al Oscar en la categoría de mejor película extranjera en 1957.
- Postura antibélica desde la perspectiva del ejército japonés.
- La novela publicada en 1947 es una narración hermosa sobre la guerra y la paz.









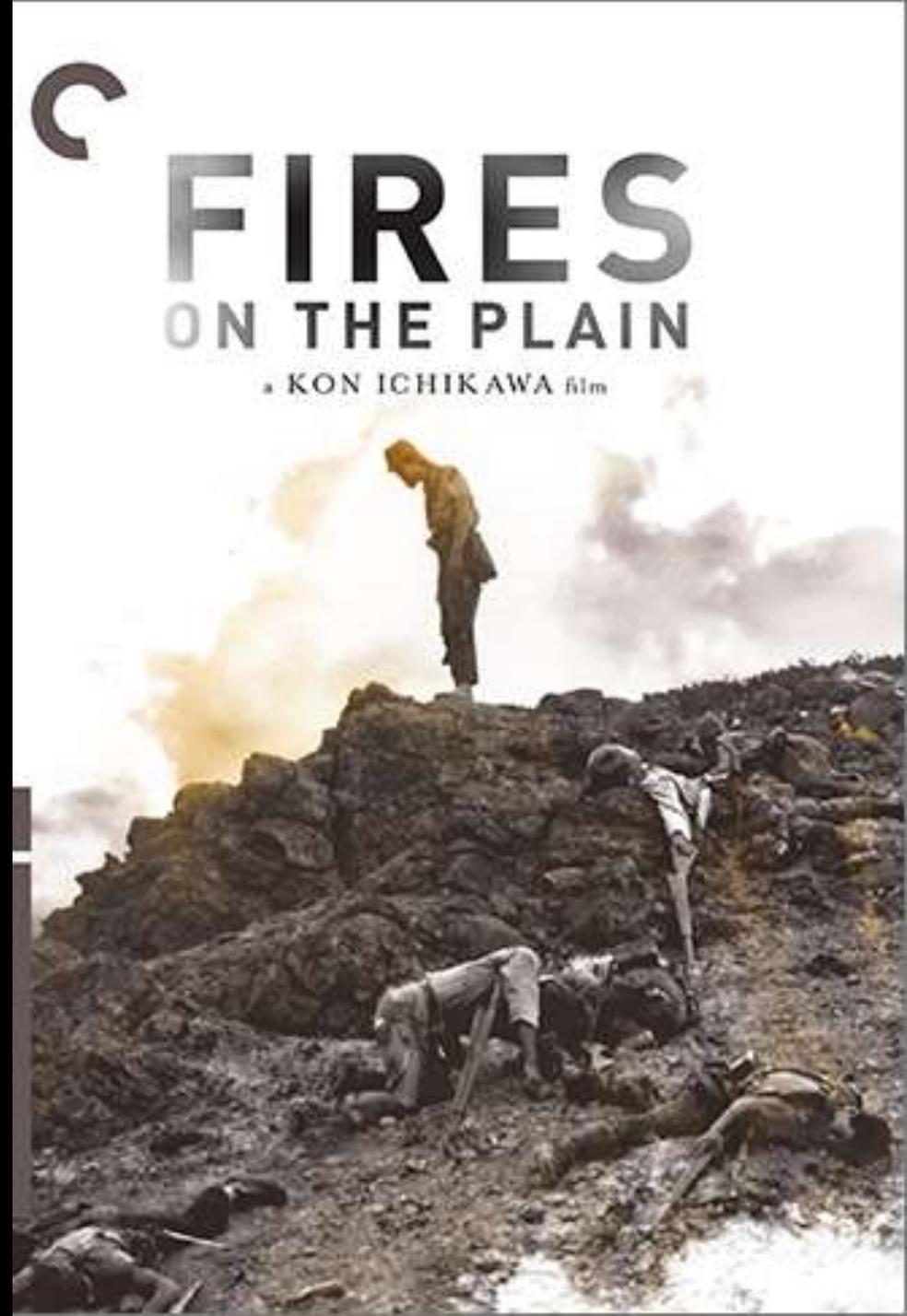


FUEGO EN LA PLANICIE, 1959

Premisa:

“los límites de la moralidad –
la Guerra es un acto inmoral”

Muestra las aristas más
indecorosas de la actuación
de los soldados japoneses.



Fuego en la Planicie

- Se realizó un remake en 2014.
- La novela de Shohei Ooka y la película misma no fueron aclamadas en su momento debido al cruel retrato que mostraron sobre la actuación de los soldados.
- El argumento se construye a partir de la pregunta “¿hasta dónde seríamos capaces de llegar para sobrevivir?”
- Relanzada al mercado en 2007 (Criterion Collection).
- ¿Por qué Ichikawa hace esta película? –Reflexión como testigo viviente de la bomba atómica y la destrucción que provocó.
- Perspectiva de los soldados-víctimas [no perpetradores de atrocidades]

Revisionismo contra pacifismo

- La discusión del revisionismo en el cine es relevante debido a la amplitud del giro hacia la derecha del gobierno japonés encabezado por Shinzō Abe, visible en la aprobación de la Ley de Seguridad en el otoño de 2015 encaminada hacia la normalización de la situación de las fuerzas de autodefensa contra la cual miles (de pacifistas) se manifestaron frente a la Dieta.



Pre-conclusión 'robada'

- Samuel P. Huntington (1927-2008) sobre el futuro de las relaciones civil-militares en Japón [1957]:

Las posibilidades parecen favorecer la aparición en Japón de un sistema de relaciones civil-militares que difieren en apariencia pero no en lo esencial del que prevaleció hasta antes de 1945.

Fuentes consultadas:

- Televisión Española (20 noviembre, 2015). Días de cine. Centenario de Kon Ichikawa (1915-2015). Videoclip. 10:37. Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/dias-de-cine/kon-ichikawa/3371298/>
- Ooka, Shohei. Fuego en la planicie.
- Huntington, Samuel P. (1957). *The soldier and the state. The theory and politics of civil-military relations*. Vintage Books: Nueva York.
- Takeyama, Michio. El arpa birmana.