

## ADRIANA CRUZ-MANJARREZ

Mexicana. Es profesora-investigadora adscrita al **Programa Cultura** del Centro Universitario de Investigaciones Sociales de la Universidad de Colima desde 2008. Tiene doctorado (Ph.D.) en Estudios Culturales por la Universidad de California en Los Ángeles (2006).

Líneas de investigación: Migración Internacional, Transnacionalismo, Migración México-Estados Unidos, Migración Indígena Mexicana, Métodos de Investigación de Campo, Etnicidad, Género, Segunda Generación de Indígenas Mexicanos, Mujeres Indígenas Mexicanas y Migración a Estados Unidos.

Sus principales intereses interdisciplinarios se basan en explorar las diferencias de poder dentro de los campos sociales transnacionales en relación a la construcción del género, la raza, la clase y la segunda generación; y examinar los procesos paradójicos que se encuentran en la integración y la construcción de la identidad de los indígenas inmigrantes mexicanos en contextos nacionales y transnacionales. Ha realizado investigaciones en ciudades como Los Ángeles, San Francisco, Washington D.C, Ciudad de México y Oaxaca.

Su libro más reciente *Zapotecs on the Move: Social, Cultural, and Political Processes in Transnational Perspective* (Rutgers University Press, 2013) examina los impactos sociales, culturales y económicos de la migración transnacional en una comunidad de zapotecos.

Es autora de "Trayectorias de integración social de indígenas mexicanos inmigrantes en California, en *Multiculturalismo y Minorías Étnicas en Norte América* (Universidad de Colima, próxima publicación); "Los Zapotecos: lengua, identidad cultural, y la nueva segunda generación", en *Antropología de la Migración: frontera, actores, y trabajo de campo* (Colegio de Sonora, Universidad de Sonora, en prensa); "Identities of the second-generation Zapotec Americans", en *Migración Internacional: Voces del Sur*. México (Universidad del Estado de México, en prensa); "Los Zapotecas de California: migración, mito, y comunidad en el mundo moderno", en *Migración, Desarrollo, y Pobreza* (Universidad Autónoma de Chiapas, Universidad Rey Juan Carlos, Universidad Autónoma de Chiapas, y Fundación Juan de la Costa, 2010); "Dancing to the heights: Performing Zapotec identity, aesthetics, and religiosity", en *Dance across Borders* (University of Illinois Press, 2009); "Performing Zapotec Religiosity in the International Context of Migration", en *Dance and Society. Dancer as a Cultural Performer*, (Akadémia Kiadó and European Folklore Institute, Hungría, 2005), y "Rethinking theory in practice: Moving from the Past to the Present", en *Journal of American Folklore*, 2004).