



UNIVERSIDAD
DE COLIMA

CATÁLOGO DE **ARTISTAS**

Dirección General
de *Difusión Cultural*

PERTINENCIA
QUE TRANSFORMA

Ballet Folklórico
de la Universidad de Colima

RESPONSABLE CRISTIAN GUTIEREZ



Desde hace 42 años, el Ballet Folklórico de la Universidad de Colima ha ofrecido, a sus variados espectadores nacionales e internacionales, un concepto renovado de la danza folklórica. Sin eludir la expresividad regional; apoyándose, como indica la naturaleza misma del género, en las más acuciosas y profundas investigaciones musicales, plásticas y de movimiento; organizando profesionalmente a bailarines y ejecutantes de la música, a técnicos, promotores y maestros.

Rafael Zamarripa, su director, ha ofrecido a un público cada vez más entusiasmado espectáculos totales: coreografías montadas mediante grupos compactos o en línea, solos, parejas, malabares y trazos inesperados, rutinas y pasos tradicionales revitalizados gracias a una geometría dancística que desbordan bailarines entusiasmados, perfectamente bien pertrechados con capacitación y realización rítmica y vocacional.

La construcción de las piezas comenzó por descubrir nuevas vetas en las propias leyendas y sucesos colimenses, se extendió por medio de investigaciones en los Estados circunvecinos y se incluyeron en el repertorio las notables danzas que han devenido, desde la Independencia, clásicas del folklore de la República.

México es un país de danzantes excepcionales en todos los géneros y líneas de acción y el Ballet Folklórico de la Universidad de Colima resulta exigente en la preparación de sus cuadros. A la par de su expansión internacional, la compañía ha propiciado la profesionalización del género gracias a la inclusión, en carreras y programas formativos, a los cuadros más idóneos "en cuerpo y en alma". Sus bien estructuradas coreografías y sus versátiles y firmes interpretaciones han convertido a este Ballet Folklórico en paradigma de la danza mexicana. Es una organización universitaria que deviene modelo mundial.

Alberto Dallal



Requerimientos técnicos

Responsable Cristian Gutierrez

Disciplina: Danza Folklórica

No. de integrantes: 118 personas

Espacio escénico: Foro cerrado o al aire libre

Escenarios mínimo de 12m x 12m

Banda Sinfónica
de la Universidad de Colima

DIRECTOR: JOSÉ ANTONIO RAÚSTO ZAMORA



Fundada el 13 de septiembre de 2000, con la intención de que estudiantes y egresados del área de instrumentos de viento del Instituto Universitario de Bellas Artes (IUBA), pudieran expresarse a través de una agrupación orquestal de gran formato; este grupo artístico, tiene la misión de preservar, difundir y mantener vigente el repertorio musical nacional e internacional creado para este tipo de agrupaciones.

La Banda Sinfónica de la Universidad de Colima se ha presentado en diversos escenarios, entre ellos: el XVI Festival Nacional de Bandas Sinfónicas Juveniles "Fresnillo" (2009) y un año más tarde, en el concierto magno en la plaza cívica de Chihuahua, Chihuahua, dentro del programa "Noche de bandas" para la Universidad Nacional.

Participó en el Ciclo de conciertos de gala realizados en las ciudades de Colima, Manzanillo y Tecomán, en el marco del 5o Congreso Nacional de Educación 2012.

José Antonio Frausto Zamora

Perteneció a los Niños cantores del Zulia (Maracaibo, Venezuela) donde formó parte del Coro y realizó sus estudios de primaria; posteriormente ingresó a los talleres del Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima. Como organista y pianista conoce escenarios en diversos festivales de México y en Tama, Japón.

Director huésped del: Coro y Orquesta sinfónica de Zapopan, Orquestas de la Universidad Autónoma de Guadalajara y la Blas Galindo, entre otras. Docente en la Escuela Superior Diocesana de Música Sagrada de Guadalajara, en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara y IUBA de la Universidad de Colima; Fue conductor de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil de la Secretaría de Cultura – Conaculta y Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Colima. Actualmente, es organista titular de la Catedral Basílica de Colima, integrante del grupo de cámara "Ensamble Cantarte", director de la Orquesta ONEM COLIMA y del Coro y Banda Sinfónica de la Universidad de Colima.



Requerimientos técnicos

Director: José Antonio Frausto Zamora
Disciplina: Música, programas para desfiles y ceremonias cívicas.

Espacio Escénico: Auditorios, salas de conciertos, explanadas

Elementos técnicos: 30 sillas sin corderas.

Cantares
de la Universidad de Colima
DIRECTOR: JAIME IGNACIO QUINTERO CORONA



La agrupación universitaria Cantares, liderada por Jaime Ignacio Quintero Corona e integrada por Fernando Toscano Cárdenas, Luis Enrique Chávez Flores, Luis Eduardo Quintero Corona, Héctor Pérez Rábago y José Luis Gallardo Velázquez es experta en llevar la música popular mexicana al terreno del bel canto.

Disolverse en la disciplina del canto, eso es lo que mejor saben hacer. En 1993, Cantares de la Universidad de Colima –integrada por una rigurosa selección de voces masculinas– se formó con el objetivo de exaltar y difundir la música mexicana y latinoamericana.

Cantares ha ido enriqueciendo su repertorio con arias de ópera y música internacional, logrando un estilo más versátil y una impresionante fuerza interpretativa en cada una de sus actuaciones.

El grupo universitario cuenta con dos producciones discográficas tituladas “Una Canción del Corazón” y “Acústico”, este último con motivo de su 15 aniversario. Ha realizado giras nacionales por 25 ciudades de la República Mexicana, e internacionales en diversas ciudades de Estados Unidos, Italia y España.

Su repertorio incluye obra de compositores(as) de diferentes latitudes, que se han distinguido por exaltar el amor: Ernesto Lecuona, Consuelo Velázquez, Tomás Méndez, Pepe Guizar, Facundo Cabral, Agustín Lara y José Alfredo Jiménez.



Requerimientos técnicos

Director: Jaime Ignacio Quintero Corona

Disciplina: Canto

Repertorio clásico y popular

No. de integrantes: 6 personas

Espacio Escénico: Sala de conciertos o espacios cerrados, no al aire libre

Elementos Técnicos: Piano acústico o eléctrico

CARMEN SOLORIO



Carmen Solorio
(Córdoba, Veracruz, 23 de enero de 1968)
Licenciada en Letras y Periodismo.

Actriz de la Universidad de Colima con 38 años de trayectoria. Formó parte de la compañía de teatro del 20 de agosto de 1984 hasta el 12 de octubre del 2016 donde se desempeñó como coordinadora general, responsable de maquillaje, máscaras, utilería y vestuario. Como actriz participó en más de 30 puestas en escena dirigidas por Rafael Sandoval y cuatro montajes dirigidos por Gerardo González.

Actriz invitada del grupo Cuatro Milpas teatro A.C. en las obras "Nuestra Señora de las nubes" de Arístides Vargas, dirigida por Atanasio Cadena (2014) y "Tercia de Reinas" de Elena Guiochins, bajo la dirección de Verónica Sanmiguel (2015).

Se ha capacitado en actuación, voz, producción, escenografía, dirección, vestuario, títeres, marionetas híbridas y dramaturgia. Recibió el reconocimiento como "Mujer Colimense" del año 2010 del municipio de Colima por su trayectoria artística.

En marzo del 2014 el H. Congreso del Estado de Colima le otorgó la presea "Rafaela Suárez" por 30 años de trayectoria en las artes. Premio Estatal de Dramaturgia 2015 con la obra "Sala de espera". Actualmente es docente del Instituto Universitario de Bellas Artes donde imparte las materias de actuación para cantantes y desarrollo escénico en la licenciatura en canto.

Reconocida en el ambiente artístico, y licenciada en letras y periodismo por la Universidad de Colima en la actualidad es docente en los departamento de música y danza del Instituto Universitario de Bellas Artes además de desempeñarse como tallerista en el programa de apreciación Artística de la Dirección General de Difusión Cultural y ejercer la dirección del Taller Experimental de Teatro Universitario integrado por estudiantes de diferentes bachilleratos y facultades de la Universidad de Colima.

Compañía de Teatro
de la Universidad de Colima

DIRECTOR: GERARDO GONZÁLEZ



Desde hace 40 años, la Compañía de Teatro de la Universidad de Colima ha sido parte fundamental de una de las tareas esenciales universitarias como lo es la creación y difusión del quehacer cultural y artístico.

De acuerdo con la labor rectora de vincularse al desarrollo social de nuestra comunidad, ha promovido un teatro de calidad estética con temas vinculados a propiciar la reflexión, la creatividad y el disfrute, dinamizando una actitud consciente sobre el quehacer teatral que propicia un desarrollo más armonioso e integral de las personas, frente a sí mismas y en relación con la sociedad.

Su propuesta teatral ha dado como resultado más de 70 obras dirigidas a públicos diversos (adultos, jóvenes y niños), logrando con ello una importante presencia local y nacional, así como premios internacionales. Ésta labor ininterrumpida y su nivel artístico la han convertido en la agrupación de teatro más importante del estado.

Con el objetivo de difundir su tarea al mayor número de espectadores, esta compañía ha realizado montajes de gran formato escénico para ser presentados en distintos recintos, además de temporadas en su espacio sede el Foro Universitario "Pablo Silva García".

También ha realizado montajes de formato flexible para ser presentados en escenarios poco convencionales y de manera itinerante, vinculando, de esta manera, su labor artística con cada una de las comunidades.



Reconocimientos

En el año 1986, esta Compañía tuvo una destacada participación dentro del XI Festival del siglo de oro español, celebrado en el Paso Texas, Estados Unidos, con la obra “La vida de buscón, llamado Don Pablos” de Francisco de Quevedo en una adaptación de Santiago García y con la que se obtuvieron 5 de los 8 premios en la categoría de grupos universitarios:

1. Mejor director: Rafael Sandoval Bustamante.
2. Mejor vestuario: Jorge Reina.
3. Mejor actor principal: Silverio Palacios Montes.
4. Mejor actor secundario: Manuel Zapién Robles.
5. Mejor actriz secundaria: Teresa Cossío.

IX Premio Estatal de Ecología. Dr. Miguel Álvarez del Toro en la categoría de Cultura Ambiental con la obra “El pepenador mágico” de Vivian Blumenthal.

Segundo Lugar en la Muestra Estatal de Teatro Colima 2018 con la obra “Momentos Negros” (adaptación de “Keffiyeh: Made in China” de Dalia Taha), bajo la dirección de Gerardo González.

En 2019, Gerardo González, fue seleccionado para ejecutar el Programa Nacional de Teatro Escolar en Colima, para la edición 2019-2020, convocado por la Secretaría de Cultura Federal, en coordinación con la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima.



Requerimientos técnicos

Disciplina: Teatro

No. de integrantes: según programa

Espacio escénico: Teatros, auditorios cerrados o espacios alternativos.

La Compañía de Teatro de la UdeC, inició su actividad artística

el 11 de julio de 1981, con la obra: "Los de la mesa diez",

de Oswaldo Dragún, dirigida por Héctor González Meza.

Coral Femenina
de la Universidad de Colima
DIRECTORA: AGUSTINA MURGUÍA NIENES



La Coral femenina de la Universidad de Colima une a niñas y adolescentes para difundir repertorio coral de México y el mundo con una sonoridad cuidada y con excelente calidad escénica. La agrupación, dirigida desde su fundación en 2010, por la maestra Agustina Murguía Nieves, se crea con la intención de promover valores, sensibilidad artística y excelencia académica en cada integrante.

Sus antecesoras, las agrupaciones universitarias Coral Divas y Voces Femeninas, en febrero de 2019 se unifican en la propuesta de una Coral femenina de la Universidad de Colima; que también constituye un espacio de desarrollo y formación integral, social y cultural.

El repertorio de la Coral femenina de la Universidad de Colima, es una gama de arreglos corales de la literatura musical del mundo, acapella y con acompañamiento, enfatizando en obras latinoamericanas e hispanoamericanas. Se presenta de manera habitual con programas de homenaje, galas, conciertos formales, didácticos y en festivales.

La experiencia de sus integrantes habla de presentaciones en recintos de Colima y de otros Estados; así como del primer y segundo lugar en el festival nacional infantil "Canto a México. Niños con Ritmo de Paz y Libertad", en 2010 y 2011, respectivamente. En 2017 la agrupación fue seleccionada por su calidad para participar en el Festival Internacional de Coros Tlaxcala Canta.

Desde 2012, la agrupación es anfitriona y parte importante del programa Fiesta de las Artes; apuesta por la multidisciplina en las artes, que toma como escenario el Teatro Universitario "Coronel Pedro Torres Ortiz", el Foro Universitario "Pablo Silva García" y la Pinacoteca Universitaria. Es un espacio para disfrutar y sentir el arte en familia que goza de la preferencia de diversos públicos.

Agustina Murguía Nieves, fundadora y directora de Coral Femenina de la Universidad de Colima, realizó estudios en el Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima; en el Conservatorio de las Rosas en Morelia, Michoacán; en el Conservatorio Nacional de México; y en la Escuela Nacional de Arte del Instituto Superior de Arte de La Habana, Cuba donde obtuvo el título de Directora Coral, así también un diplomado de Dirección Coral con Voces In Tempore A. C. en Ciudad de México de 2007 a 2009. Actualmente es catedrática de la Escuela de Música del IUBA y coordinadora del Nivel Infantil del mismo.

Coro
de la universidad de colima
DIRECTOR: JOSÉ ANTONIO RAÚSTO ZAMORA



El Coro de la Universidad de Colima fue fundado en febrero de 1996, bajo la dirección del maestro José Antonio Frausto Zamora, su actual director. Hace su primera presentación en julio del mismo año en el “Festival de las Bellas Artes” en Manzanillo, que organiza la Universidad de Colima. La Universidad de Colima, a través de esta agrupación ofrece a sus estudiantes y a la población en general, la oportunidad de desarrollar por medio del canto un sano ambiente para un mejor desarrollo humano.

Desde el principio, su evolución ha sido constante como se ha manifestado en sus intervenciones en los distintos actos académicos y en conciertos realizados en Colima, Guadalajara, Michoacán y Distrito Federal. La polifonía religiosa y profana de todos los tiempos, el folclore de muchos lugares del mundo y la música mexicana, conforman el repertorio del Coro.

El trabajo continuo, la disciplina, la superación técnica vocal y musical de sus miembros, así como la realización de diversos conciertos ha permitido incorporar al repertorio obras corales como “Carmina Burana” de Carl Orff; “Misa de Coronación” y “Réquiem” de Wolfgang Amadeus Mozart y la realización de dos Galas de ópera. Ha realizado conciertos en compañía de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Guadalajara, Orquesta Sinfónica Interclásico de Guadalajara, Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de México, Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan y la Orquesta Filarmónica de Jalisco.

El Coro de la Universidad de Colima fue reconocido dentro de los mejores 15 coros de la República Mexicana para participar en el Festival Internacional de Coros “América Cantat IV”, que se llevó a cabo en la Ciudad México. Toda esta actividad no hubiera sido posible sin el permanente y firme apoyo tanto del Rectorado de la Universidad de Colima como del resto de la comunidad universitaria que disfruta de la música en la misma medida que todos y cada uno de los integrantes de su coro.



Requerimientos técnicos

Director: José Antonio Frausto Zamora

Disciplina: Música

No. de Integrantes: 16 personas

Espacio Escénico: Auditorios, salas de conciertos, explanadas

DÚO PETROF



Pianistas de origen ruso, naturalizados mexicanos, Anatoly Zatin y Vlada Vassilieva formaron el Dúo Petrof en el año 2003. Casi dos décadas después fueron nombrados Dúo Clásico-Contemporáneo (Mexican Music Awards en Nueva York, 2016) y han sido ganadores de importantes certámenes como los United States International Duo Piano Competition (2018), los Global Music Awards (Medalla de Plata), los Prestige Music Awards (Bronce), concurso internacional de música clásica On Stage (2017) y nominados a los Hollywood Music in Media Awards por su versión a dos pianos de El Jarabe Tapatío (2016).

Actuaciones destacadas incluyen el Carnegie Hall, Merkin Hall, Royce Hall (UCLA) en EEUU, el Rudolfinum en Praga, festivales de música en Europa y Asia.

El Dúo Petrof es un ensamble residente en la Universidad de Colima y son embajadores mundiales de los pianos Petrof de la República Checa.

El ensamble se distingue por tener un repertorio único, al realizar arreglos virtuosos para dos pianos y piano a cuatro manos, explotando al máximo las posibilidades de este género musical.

* El Dúo Petrof es ensamble residente en la Universidad de Colima.

* Anatoly Zatin y Vlada Vassilieva son artistas Petrof.



Modalidades de presentación

**Concierto del Dúo Petrof
Dos Pianos
Un piano, cuatro manos**

Concierto con orquesta:
Anatoly Zatin, director huésped
Vlada Vassilieva, solista

Requerimientos técnicos

I. DOS PIANOS

- Sala de conciertos, teatro, auditorio, espacio adecuado para conciertos de música clásica.
- Dos pianos de cola, afinados.
- Tres bancos (sillas) para piano.

II. UN PIANO A CUATRO MANOS

- Sala de conciertos, teatro, auditorio, espacio adecuado para conciertos de música clásica.
- Un piano de cola, afinado.
- Dos bancos (sillas) para piano.

Iluminación: Luz blanca, fija, de escenario. Los teclados de los pianos deben estar bien iluminados.

Sonido: Solamente es necesario sonorizar cuando la acústica natural de la sala es insuficiente. La lista que viene a continuación puede variar, de acuerdo a las dimensiones y las adecuaciones de cada espacio.

- 6 micrófonos (3 por piano)
- 1 micrófono ambiental
- 1 micrófono inalámbrico para voz.
- Consola con 16 canales
- Amplificadores
- Ingeniero de sonido.



III. CONCIERTO CON ORQUESTA

Anatoly Zatin / director huésped

Vlada Vassilieva / solista

Programación con orquesta local, según su calendario de trabajo y esquema de ensayos.

Durante la semana de ensayos con la orquesta es posible programar concierto (recital) del Dúo Petrof.

Opciones de concierto para piano y orquesta:

- Beethoven Concierto No.4 y Fantasía Coral Op. 80
- Schubert/Liszt Fantasía "Wanderer"
- Prokofiev Concierto No.3
- Castro Capricho-Vals Op.1
- Scriabin "Prometeo" Poema del fuego
- Bach: Conciertos BWV1054 y BWV1061
- Kozeluch: Concierto para piano a cuatro manos y orquesta.

Felipe Castellanos



Artista de la Universidad de Colima con más de 25 años de carrera. Egresado de la Escuela de Música del Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima, y de la Escuela Superior de Música R. M. Glycer de Ucrania. Realizó estudios de perfeccionamiento vocal, con los maestros óscar Sámano y Leonardo Villeda en la Ciudad de México; participó en la integración de importantes grupos musicales como el Coro del Ballet Folklórico y Cantares, ambos de la Universidad de Colima.

Entre las obras más importantes que ha interpretado destacan, el Réquiem de Mozart, La dolorosa (Zarzuela); "Mexicanísimo el musical más mexicano" y el drama cantado "El indio Alonso".

En 2006 en conjunto con el maestro José Valdepeña inicia Noche Lírica, un concepto unificador de cantantes mexicanos que después se convertiría en un Taller de ópera. En Colima y Aguascalientes.

Además de ser una voz ganadora de concursos, dio con la brillante idea de llevar la música mexicana al terreno de la ópera.

Recibió la distinción como embajador turístico del estado de Colima (2013) por el gobierno del estado y el reconocimiento al mérito cívico lo mejor de Colima por su trayectoria artística (2018).

De su amplia producción teatral destaca "Mexicanísimo el musical más mexicano" (2014) el drama cantado "El Indio Alonso" del maestro Jaime Ignacio Quintero (2020), así como "ópera prima en el Palacio" una producción para El Gobierno del Estado de Colima (2020).

Desde 2004 hasta 2020, ejerció como catedrático de canto del Instituto Universitario de Bellas de la UdeC, a la par de su papel como preparador vocal de varios artistas colimenses y de la región. El tenor se ha presentado en diferentes recintos culturales nacionales e internacionales... pero siempre vuelve al lugar de origen.

Actualmente se desempeña como tallerista del programa de Apreciación Artística de la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad de Colima, con el curso "Giacomo Puccini y su trípico operístico".

Litoral, grupo de música latinoamericano
de la Universidad de Colima

DIRECTOR: EUSTOLIO MAGAÑA SILVA



El grupo Litoral de la Universidad de Colima, nace gracias a la inquietud de sus integrantes por difundir el folclore de los pueblos de habla hispana y especialmente, las creaciones emanadas de la inspiración de sus integrantes.

La interacción entre las voces e instrumentos que ejecutan, nos llevan a realizar un recorrido por la América Latina sin distinción de fronteras, unida por la música.

Los joropos, las zambas, los huaynos y los ritmos tradicionales sudamericanos, se mezclan con los corridos, las balonas y los hu-a pangos mexicanos para lograr una amalgama musical novedosa y alegre, que es del agrado del público de todas las edades.

Litoral aparece como agrupación en el seno de la Universidad de Colima, en el año 1987 y desde entonces, no ha dejado de realizar actuaciones: se ha presentado en escuelas, instituciones públicas o privadas que lo soliciten, así como en conciertos masivos de Colima y gran parte de la República Mexicana. Desde su integración como grupo universitario y hasta hace poco, parte del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima, componiendo e interpretando música experimental de corte prehispánico en escena, de esta manera ha logrado traspasar las fronteras americanas para llevar el folclore mexicano y sudamericano hacia a otras latitudes como España, Francia, Inglaterra y Alemania, entre otros.

Litoral tiene en su trayectoria, grabaciones en disco compacto de contenido latinoamericano como: "guitarra virgen" y "canciones de la plaza" y uno más de carácter prehispánico, como grupo de percusiones producido para el Ballet Folklórico de la Universidad.

En 2020, la agrupación universitaria realizó una presentación en el Foro Universitario "Pablo Silva García", en el programa de "Concierto a la carta", que se transmitió en redes sociales universitarias.



Requerimientos técnicos

Director: Eustolio Magaña Silva

Disciplina: Música Latinoamericana

No. de integrantes: 9 personas

Espacio escénico: Auditorio, salas de conciertos, foros alternativos, espacios mínimo 12x10m

Elementos técnicos: Instrumentos propios

14 micrófonos shure SM58 con pedestal

6 líneas para instrumentos eléctricos y electroacústicos

1 procesador de efectos

1 consola de sonido para sala con 24 canales

10 bases con boom

4 bases fijas Cables canon-canon y canon - plug

6 cajas directas

Mariachi
Universidad de Colima
DIRECTOR: ELISEO MADRIGAL



El mariachi es una de las expresiones musicales mexicanas por excelencia. Ellos, los integrantes del Mariachi de la Universidad de Colima, lo saben: visten trajes de charro con orgullo y entonan canciones con devoción.

La agrupación universitaria se fundó el 21 de diciembre de 1992, gracias al ingrediente esencial de los grandes proyectos: la curiosidad. Jóvenes con formación musical en las diferentes disciplinas instrumentales y vocales unieron sus talentos (y sus pasiones) para promover la cultura mexicana.

Este mariachi –que ofrece actuaciones independientes pero que también, desde el año de su creación, forma parte del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima (BFUC)— ha recorrido diferentes escenarios con diversos artistas de renombre por mencionar algunos: Marco Antonio Solís, Ángeles Ochoa, Rocío Banquells, Manuella Torres, Lila Downs, Amanda Miguel, Diego Verdaguer, entre otros.

Sus actividades, incluyen presentaciones en la plaza de toros La Petatera –fiesta estelar del municipio de Villa de Álvarez, Colima—donde ha precedido la corrida a toreros como El July, El Payo, Joselito Adame y Pablo Hermoso de Mendoza. La agrupación universitaria ha amenizado actos protocolarios para el presidente de México, el presidente de Japón y el Dalai Lama; incluso se presentó ante el Papa Juan Pablo II en la Plaza San Pedro (Roma, Italia).

Con apoyo de la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad de Colima, ha concretado su actuación en un sin número de eventos culturales. Ha participado en casi todas las ediciones del “Encuentro de Mariachis del Estado de Colima”, así como en varios festivales de talla nacional; ahí ha compartido escenario con agrupaciones emblemáticas, algunas destacadas fueron: Mariachi Vargas de Tecalitlán, Mariachi Los Camperos, Mariachi Cobre, Mariachi Nuevo Tecalitlán, Mariachi Mujer 2000 y Mariachi 2000 de Cutber-



to Pérez. Como agrupación integrada al BFUC ha realizado giras por tres continentes —América, Europa y Asia—visitando países como Alemania, China, Corea, España, Francia, Italia, Inglaterra y Portugal.

La formación musical del mariachi se compone de violines, trompetas, guitarra, guitarrón y vihuela que, ensamblados, ofrecen un repertorio que incluye varios estilos como corridos, rancheras, boleros, sones, huapangos, valeses, polkas y pasodobles.

En 2020, el Mariachi realizó una presentación en línea junto a la soprano Filippa Giordano, en la Zona Arqueológica La Campana, organizado por la Secretaría de Cultura del Estado.

También participó en el programa Concierto a la carta de la Dirección General de Difusión Cultural, que se transmitió en redes sociales universitarias y llevó a cabo un concierto con causa en la plaza de toros La Petatera.



Requerimientos técnicos

Director: Eliseo Madrigal

Disciplina: Música mariachi

No. de integrantes: 11 personas

Espacio escénico: Auditorios, salas de conciertos o espacios alternativos

Elementos técnicos: 10 micrófonos con pedestal

Niños Cantores
de la Universidad de Colima
DIRECTOR: GABRIEL DE JESÚS RAÚSTO ZAMORA



El Coro de los Niños Cantores de Colima, se fundó en 1940 y su objetivo primordial era solemnizar las celebraciones litúrgicas de la Catedral Basílica Menor de la Diócesis de Colima.

En 1945, varios niños fueron seleccionados para integrar el gran coro nacional, dirigidos por el prestigioso maestro Miguel Bernal Jiménez. Años más tarde, durante el verano de 1969 el coro participó en el Congreso Internacional de Niños Cantores celebrado en la Ciudad de Guadalajara.

En 1971, la Universidad de Colima adoptó el coro con el deseo de mantener e incrementar la cultura en el estado e invita al maestro J. Jesús Frausto López para dirigirlo.

Presentó su primer concierto el 5 de agosto de 1972 en el Teatro Hidalgo de Colima. Ha realizado una serie de giras por diversas ciudades para contribuir a proyectar nacionalmente al coro. De esta forma, en julio de 1973, debutó el grupo para la televisión nacional, en el canal 2 de la Ciudad de México y en noviembre del mismo año, realiza un nuevo viaje a la capital para presentar, una serie de conciertos bajo el auspicio de la compañía alemana Saltzinger.

El IMPI (Instituto Mexicano para la Protección de la Infancia) organizó un concurso en 1974 con la participación de 28 coros de diferentes estados de la república: Los Niños Cantores de la Universidad de Colima obtuvieron el primer lugar, medalla de oro y trofeo. En el año 1976, los Niños Cantores realizaron una gira por Venezuela y posteriormente en Estados Unidos.

De 1976 a 1984, el coro fue dirigido por los maestros Luciano Maya Leyva, Sergio Nava Guerrero, María Luz Pardo y Jaime Ignacio Quintero. En 1984, el maestro de Jesús Frausto López asume nuevamente la dirección del coro hasta su fallecimiento, en 1994. Es nombrado entonces su hijo, el maestro José Antonio Frausto Zamora.

En esta nueva etapa, los Niños Cantores han participado en diversos festivales de Coros; viajaron a la Ciudad de México, Querétaro, Toluca, Morelia, Guadalajara, Acaponeta, León y Guanajuato, donde han dado muestra del trabajo técnico vocal y disciplina que posee esta agrupación. Los Niños Cantores tienen en su acervo histórico, la grabación de un disco LP en el año 1975, bajo la dirección del maestro J. Jesús Frausto López, así como 2 materiales discográficos "Niños Cantores" en 1998 y "Programa Navideño" en 1999, bajo la dirección del Mtro. Gabriel de J. Frausto Zamora.



Del 20 al 26 de noviembre de 2015, realizaron una gira por Querétaro, Morelia, Michoacán, Nayarit y la Ciudad de México. Entre sus participaciones más destacadas, se encuentra su concierto en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México durante el marco del IV Festival Romano Picutti.

En el Año 2015, participaron en el XL Congreso Internacional de Pueri Cantores en la ciudad de Roma, Italia, y en 2017 en el XLI Congreso Internacional de Pueri Cantores en Río de Janeiro Brasil.

Requerimientos técnicos

Director: Mtro. Gabriel de Jesús Frausto Zamora

Disciplina: Canto

Programa: Litúrgico, laico culto y navideño.

No. de integrantes: 32 personas

Espacio Escénico: Sala de conciertos o templos religiosos

Elementos Técnicos: Piano acústico o eléctrico

Rondalla
de la Universidad de Colima
DIRECTOR: HÉCTOR ZAMUDIO AGUILAR



La Rondalla de la Universidad de Colima es una agrupación cuyo objetivo es mantener las tradiciones de la música popular, siendo una fina mezcla de géneros como: boleros, baladas y rancheras, entre otras.

Se trata de un enlace entre los valores, disciplina y la tradición de la música popular romántica mexicana.

Inició sus actividades en enero de 1991; por su vocación musical, sus interpretaciones de corte romántico, su estilo definido y original, se logró un formato novedoso que acaparó la atención del público colimense y de autoridades de diferentes instituciones; fue así como en 1993 el licenciado Fernando Moreno (rector) y el licenciado Víctor Santacruz (director de Difusión Cultural) los invitan a formar parte de los grupos representativos de la Universidad de Colima, a partir de ese momento y hasta la fecha, la agrupación realiza constantes presentaciones dentro y fuera del país.

Cuentan con dos producciones discográficas: "Por amor" (1996), y "Serenata" (2002), producida por el Centro Universitario de Video Didáctico y Televisión Educativa de la Universidad de Colima.

Por su gran aceptación dentro de todos los recintos del Estado de Colima, tuvo trascendencia tanto regional como nacional, realizando conciertos en escenarios de Jalisco, Michoacán, Morelos y la Ciudad de México, así como espacios internacionales con presentaciones en Seattle, Los Ángeles y Fresno en los Estados Unidos, convirtiéndose en una de las agrupaciones más invitadas.

En este 2017, ya cuenta con el repertorio para la grabación de su tercer disco; así como múltiples participaciones oficiales y privadas. En 2020, la Rondalla de la Universidad de Colima realizó una presentación en el Foro Universitario "Pablo Silva García", a puerta cerrada, como parte del programa de Concierto a la carta, que se transmitió en redes sociales universitarias.



Requerimientos técnicos

Director: Hector Zamudio Aguilar
Disciplina: Canto popular

No. de Integrantes: 12 personas

Espacio Escénico: Auditorios, salas de conciertos,
foros alternativos, etc. (adaptables)

Elementos técnicos: Guitarras propias y contrabajo

Univerdanza

compañía de danza contemporánea
de la Universidad de Colima

DIRECTORES: ADRIANA LEÓN Y ALEJANDRO VERA



Univerdanza, es un espacio para la creación, difusión e investigación de la danza contemporánea de la Universidad de Colima.

En su trabajo se apuesta al poder expresivo del cuerpo y la palabra para la creación de mundos y expresión de ideas, emociones y reflejos de lo imaginario individual y colectivo, partiendo de una mirada transdisciplinaria. Sus programas y actividades escénicas han sido creadas para espacios formales y alternativos, así como para diferentes tipos de públicos.

Surgió en 1999 bajo la dirección del Maestro Rafael Zamarripa Castañeda, está integrada por docentes, egresados y estudiantes destacados de la Licenciatura en Danza Escénica de la Universidad de Colima.

La compañía cuenta con un repertorio de largo aliento, con bailarines de alto nivel técnico e interpretativo, mismos que han recibido distinciones y reconocimientos nacionales e internacionales.

La experiencia adquirida por la compañía propicia el desarrollo de un lenguaje dancístico que ha permitido sea merecedora de reconocimientos, apoyos de instituciones y fundaciones importantes a nivel nacional e internacional como: La New England Foundation for the Arts, Bates Dance Festival y Bearnstow Camp Mont Vernon, en Estados Unidos.

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) 2006-2007, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Colima (FECA) 1998-1999 y 2004- 2005 y la Asociación de Colimenses Universitarias.

De manera regular, Univerdanza cuenta con la presencia de maestros huéspedes de distintas técnicas de entrenamiento. Personajes destacados en el ámbito dancístico que asesoran permanentemente el trabajo de la compañía, como es el caso de la Maestra Christine Dakin de Nueva York y el Maestro Marco A. Silva de México, entre otros.



Requerimientos técnicos

Directora: Adriana León Arana

Disciplina: Danza contemporánea | No. de integrantes: 8 personas

Espacio Escénico: Teatro, auditorios o espacios alternativos

Escenario 10x10mts, cable mini plug para conectar Ipad

Programas

Misterio de dos

Letanía de amor

Danzar de imaginario

En zonas Horizontes

De dos mares

Espejo de agua

Nosotros somos el tiempo

México Sinfónico



Letanía de amor

Programa de concierto inspirado en el poema Letanía Erótica para la Paz de Griselda Álvarez. Está compuesto por duetos y solos conectados entre sí por fragmentos del texto, donde el amor, el erotismo, las relaciones de pareja y la pasión, se mezclan para crear un espectáculo cargado de emociones y sentimientos.

Estrenado como programa de concierto en el Auditorio de Tenerife, Islas Canarias, España, dentro de la semana internacional de la danza en abril de 2011. A la fecha se ha presentado -entre otros- en el Festival Alfonso Michel 2011, en la inauguración del Mes Colimense de la Lectura y el Libro 2013 organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), en el Circuito Artístico Centro Occidente 2014, organizado por el Fondo Regional para la Cultura y las Artes de CONACULTA y los estados de Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas y más recientemente en la XV Feria Nacional del Libro de Uruapan, Michoacán 2014.

Es un programa transdisciplinario que le apuesta al poder de la comunicación a través del cuerpo del bailarín en unión a la palabra.

Dirección: Adriana León y Alejandro Vera

Coreografía: Karla Coyazo, Adriana León y Alejandro Vera

Música: J. S. Bach, Lambarena, Wim Mertens y Arturo Márquez.

Textos: Griselda Álvarez Ponce de León (Fragmentos de Letanía Erótica para la Paz-1963)

Diseños: Univerdanza y Rafael Zamarripa

Pintura a mano en el vestuario: Rafael Zamarripa Producción: Universidad de Colima - Dirección General de Difusión Cultural

Duración: 55 minutos.



Danzar de imaginario

“...Lo que observamos, no es la naturaleza en sí misma, sino la naturaleza expuesta a nuestro método de observación...” (Heisenberg).

Estrenado como parte de los festejos del 70 Aniversario de la Universidad de Colima en septiembre de 2010, en el marco del Festival Colima de Danza a.

Este programa se ha presentado en el Festival Internacional de Danza Contemporánea Oc-Ohtic de Mérida Yucatán, en el Festival de las Artes de la Universidad Juárez de Durango, así como en el Festival Internacional de Danza La Laguna a Pie de Calle en Tenerife Islas Canarias, España en 2013. Festival Cultural del Centro Histórico y Fiesta de Mayo en Manzanillo. Recientemente se presentó en el Circuito Inter-Universidades Xalapa 2016, así como en Maine E. U. con los internos del Bearstow, Camp 2016 (estudiantes y egresados de programas profesionales de danza de los Estados Unidos y Colima).

Dirección: Adriana León

Coreografía: Adriana León y Alejandro Vera con la colaboración con los bailarines.

Música: Wim Mertens, Yann Tiersen, Philip Glass y popular mexicana

Diseños: Adriana León y Alejandro Vera

Producción: Universidad de Colima - Dirección General de Difusión Cultural (realizado dentro de las actividades conmemorativas del 70 Aniversario de la Universidad de Colima)

Duración: 60 minutos.



En zonas

En este programa, para resolverse, la danza entra en diálogo con la arquitectura del espacio en que es presentada y ofrece al espectador una experiencia particular de relación con lo que observa, vinculándose al evento.

Se inicia presentando obras de formato tradicional, y dependiendo del tiempo total disponible para la presentación pueden ser dos, tres o cuatro piezas.

Para finalizar se presenta "en zonas", durante los trece minutos que dura la coreografía se transita entre las áreas de representación y de público, rompiendo la convención de su separación. En cada lugar la pieza es diferente porque se trabajan secciones de improvisación en las que el objetivo principal es buscar la relación y participación del público con la danza, así como la relación con la arquitectura del lugar. Se trata de habitar el espacio e invitar al que observa a tomar parte de ello.

Dirección y coreografía: Adriana León y Alejandro Vera.

Música: Diversos autores

Producción: Universidad de Colima - Dirección General de Difusión Cultural

Duración: El programa puede durar entre 20 y 50 minutos. Dependiendo de las necesidades del evento en cuestión.



Horizontes

El horizonte es una meta inalcanzable. Como la alegría, como el dolor. Es el desafío para las utopías, la asunción de la irrealidad. No obstante, sin horizonte no habría mundo, ya que éste es después de todo una multiplicación de horizontes... (Mario Benedetti)

Con este programa especial la compañía celebra sus primeros XV años de vida. En ellos, cada persona que ha participado, compartió su propio horizonte para enriquecer esta multiplicación que Benedetti menciona.

En este tiempo transcurrido se nos ha quedado parte de la vida casi sin darnos cuenta, pero a la vez; cuando miramos atrás nos asombra todo lo que ha sido hecho, amado y disfrutado en este espacio-tiempo que Univerdanza constituye. Ahora somos otros y también somos los mismos.

Dirección: Adriana León y Alejandro Vera.

Coreografía: Adriana León, Ruby Gámez, Gamaliel Cruz, Marco Antonio Silva y Alejandro Vera.

Diseño y realización de péndulo: José Coyazo y Ricardo Magaña.

Pintura en vestuario de Preludios: José Coyazo.

Realización de vestuario: Cecilia Pérez.

Iluminación: Alejandro Vera.

Producción: Universidad de Colima - Dirección General de Difusión Cultural

Duración: 70 minutos



De Dos Mares

"Y el mar es otro cielo posible de agua de espuma de arena es sal de mis entrañas, y nunca escaparé a ese mar y su líquida nostalgia" (Víctor Manuel Arceo).

Programa inspirado en la exposición Cien mares de Soledad de José Coyazo. Recrea el incesante movimiento del mar profundo y del mar superficial. Se trata de un mundo mágico, fascinante y poderoso.

Idea original e Instalación: José Coyazo Torres

Realización de la Instalación: Liliana López y Ricardo S. Magaña

Coreografía y diseños: Adriana León y Alejandro Vera con la colaboración de los intérpretes.

Música: Celta, Yann Tiersen y Steve Reich

Textos: Víctor M. Arceo, Melquiades Durán y Alberto Llanes.

Voz: Ada Aurora Sánchez

Producción: Universidad de Colima - Dirección General de Difusión Cultural

Duración: 60 minutos

Espejo de agua

Realidad inventada por el reflejo en un espacio que se divide y reproduce. Alma que se contempla. Jardín de lo ilusorio... Propuesta transdisciplinaria en la que la danza, la música, el canto y las instalaciones plásticas confluyen con escenarios naturales.

En cada espacio se dialoga con el entorno para resolver la construcción escénica y la coreografía se adapta en su trazo para existir en cada espacio. En el cierre; la danza se realiza en el interior del espejo de agua, los cuerpos alaban al vital líquido.

Dirección general: Alejandro Vera y Adriana León

Artista Plástico: José Coyazo

Música en vivo: Miguel Ángel de la Mora, Luis Álvarez, Marcelo Pedraza y Héctor Macías (en vivo) y Robert Een (grabada).

Producción: Universidad de Colima - Dirección General de Difusión Cultural

Duración: 60 minutos



El Misterio De Dos

El tiempo del amor no es grande ni chico: es la percepción instantánea de todos los tiempos en uno solo, de todas las vidas en un instante.

¿Qué ve la pareja en el espacio de un parpadeo? La identidad de la aparición y de la desaparición, la verdad del cuerpo y del no cuerpo, la visión de la presencia que se disuelve en un esplendor: vivacidad pura, latido del tiempo.

Amor como aquello que frena la tendencia a la muerte en vida, al estancamiento, a la superficialidad, a la angustia.

Textos: Octavio Paz (fragmentos).

Duración: 50 minutos

15 minutos de conversatorio

Requerimientos técnicos

-Espacio escénico mínimo de 8 x 8 mts., libre de objetos (Tarima, salón de usos múltiples, Foro, Auditorio, Sala de cámara, Plaza al aire libre, etc.) preferentemente piso de madera o con linóleoum.

-Reproductor de audio con mínimo 2 bocinas, con entrada de cable auxiliar doble de 6.35mm para iPhone o iPad proporcionados por la compañía.

-Fuente eléctrica cerca del escenario para conectar: iluminación básica LEDs, extensiones eléctricas, Dimmer y proyector (proporcionados por la compañía).

-1 mesa, 2 sillas

-Camerino cerca del escenario.

Nota: 1 alimentación vegetariana.



Nosotros somos el tiempo

Programa integrado por la fotografía, la música y la coreografía para espacio alternativo, existiendo a través del tiempo y compartiendo el ritmo. Tomamos para su diseño y realización una cita de Octavio Paz de las que se desprende el título.

“Y no son los años sino nosotros los que pasamos... El tiempo posee una dirección, un sentido, porque es nosotros mismos” (Octavio Paz).

Dirección general: Adriana León y Alejandro Vera

Coreografía: Adriana León y Alejandro Vera en colaboración con los bailarines

Música: Héctor Macías y músicos invitados (vivo), Gustavo Santaolalla, Ludovico Einaudi y Zoë Keating (grabación)

Fotógrafo en vivo (invitado especial a cada función)

Producción: Universidad de Colima - Dirección General de Difusión Cultural

Duración: 60 minutos.



México Sinfónico

“Lo que marca en especial la cultura de México es que, a lo largo del siglo XX, la mexicanidad, como voluntad colectiva nacional, forma parte de la combinatoria tanto del nacionalismo como del cosmopolitismo” (Lourdes Arizpe).

Nuestras tradiciones han sido fuente de inspiración para artistas nacionales, modernos y contemporáneos, quienes han plasmado en sus obras, la rica y vasta herencia cultural que nos pertenece. Las producciones dancística y musical no han sido la excepción, y Univerdanza presenta en este programa México Sinfónico, obras coreográficas contemporáneas inspiradas en la herencia cultural mexicana y en las composiciones musicales de grandes creadores como Carlos Chávez, Arturo Márquez, Blas Galindo, Ricardo Castro, Tomás León y José Pablo Moncayo.

Dirección: Adriana León y Alejandro Vera.

Coreografía: Adriana León, Damaris Chávez y Alejandro Vera en colaboración con los bailarines.

Diseños: Alejandro Vera, Adriana León, Damaris Chávez y Cecilia Pérez.

Realización de vestuario: Cecilia Pérez

Producción: Universidad de Colima en el marco de su 75 Aniversario. - Dirección General de Difusión Cultural.

Duración: 70 minutos.

Requerimientos técnicos

-Escenario con medidas mínimas de 10 x 10 m. (libres), piso limpio y en buenas condiciones para danza contemporánea (pies descalzos).

-Univerdanza realizará un ensayo en el espacio con un mínimo de 6 horas previas a la actuación si es convencional. Y 4 horas previas si es espacio al aire libre.

-Reproductor de sonido y monitores, instalados y disponibles antes del evento, para realizar ensayo y prueba de sonido previo a la función. Es indispensable que el responsable de sonido esté presente 4 horas antes del inicio de la función para

hacer pruebas con el equipo ya instalado. Solicitamos que la misma persona que estará a cargo durante la función realice el ensayo.

-Iluminación básica. Es indispensable que el responsable de iluminación esté presente durante la realización de adaptaciones al guión de iluminación (de acuerdo al equipo disponible), con el equipo ya instalado por lo menos 6 horas antes de la función (en teatros), 2 horas antes (al aire libre).

-Camerinos o espacio para cambios de vestuario junto al escenario, acceso a baños cerca del escenario y agua embotellada en el camerino.

-Sillas y colgador de vestuario



Quinteto de Alientos
(de la Banda Sinfónica de la Universidad de Colima)

DIRECTOR · JOSÉ ANTONIO RAÚSTO ZAMORA
COORDINADOR · LUIS MANUEL CERNAS ÁLVAREZ



Se formó el tercer quinteto de alientos en el estado de Colima. El primero de ellos en 1980 con músicos estadounidenses; el segundo en 1998 por colimenses bajo la iniciativa del maestro Miguel Ángel Ayala y el licenciado Víctor Santacruz Bañuelos, entonces director general de Difusión Cultural de la Universidad de Colima.

Esta agrupación volvió a los escenarios con el apoyo del maestro José Antonio Frausto Zamora y la licenciada Gilda Callejas Azoy al incorporarlos a la Banda Sinfónica de la Universidad de Colima.

La audiencia disfruta de duetos para corno francés; trío para piano, oboe y corno; flauta y piano; así como flauta y corno francés.

Requerimientos técnicos

Director: José Antonio Frausto Zamora

No. de integrantes: 6 integrantes

Disciplina: Música, programas para desfiles y ceremonias cívicas.

Espacio Escénico: Auditorios, salas de conciertos, explanadas.

Elementos técnicos: 6 sillas sin corderas.