

# ADMISIÓN

# 2026

## Licenciatura

La Universidad de Colima con fundamento en lo dispuesto en el artículo 3º, párrafos primero y segundo, fracciones IV, VII y X de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; en relación con los artículos Décimo Cuarto y Décimo Quinto Transitorios del DECRETO por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de los artículos 3º, 31 y 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia educativa, publicado en el Diario Oficial de la Federación (DOF) el 15 de mayo de 2019; así como los artículos 1, 2, 3, 4, 62, 63, 64, 65, 66, 67, Transitorio Tercero, punto I y II, y demás relativos y aplicables de la Ley General de Educación Superior, publicada en el DOF el 20 de abril de 2021; de igual forma, el numeral 101 de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Colima vigente; en los artículos 1, 2, 3, 4, 5, 7 y 36 de la Ley Orgánica de la Universidad de Colima en vigor; y de los numerales 9, fracción V, 10, 11, 12, 13, 14, 15, y de resultar electo como estudiante, también con fundamento en los artículos 26 fracción IV y VI, 82, fracción XVI, y 110 del Reglamento Escolar de la Universidad de Colima vigente y disponible en la Gaceta Rectoría, Órgano del Gobierno de la Universidad de Colima; así como los requisitos de selección e ingreso que se establecen para el nivel superior (generales y por programa educativo) y que han sido aprobados por el Comité Coordinador del Proceso de Admisión e Ingreso Educativo a la Universidad de Colima y el Instituto Universitario de Bellas Artes.

### CONVOCAN

A través del Comité Coordinador del Proceso de Admisión e Ingreso Educativo a la Universidad de Colima, a las y los aspirantes a ingresar a la

## Licenciatura en Música

en el proceso de admisión 2026.

## DATOS GENERALES DE LA CARRERA

Duración	9 semestres
Modalidad	Escolarizada (presencial)
Turno	Matutino

**Etapa 1: Registro al proceso de admisión, pago de arancel, registro y aplicación de Examen Nacional de Ingreso a la Educación Superior (EXANI-II) de CENEVAL:** cumple con todos los requisitos para el registro al proceso de admisión a esta licenciatura que se señalan en la convocatoria general. Además, deberás considerar lo siguiente:

1. **Solicitar al correo [garciadealba@ucol.mx](mailto:garciadealba@ucol.mx) el formulario de experiencia musical e instrumento**, para recibir los requisitos de la evaluación disciplinar. Este correo lo debes enviar entre el 02 y 26 de marzo de 2026.
2. **Realizar la evaluación disciplinar de manera presencial** en el domicilio del plantel, el día **28 de mayo de 2026**; se te indicará por correo electrónico la hora que se te ha asignado para la presentación de tu evaluación disciplinar.

**Etapa 2. Selección de carrera en la Universidad de Colima.** Revisa que hayas obtenido un puntaje total igual o mayor a 21 (este puntaje es la combinación del promedio de bachillerato registrado para el proceso de admisión y de tu resultado en el EXANI-II de Ceneval). Revisa la siguiente tabla:

## CRITERIOS DE SELECCIÓN

Espacios disponibles	17
Puntaje total obtenido	21
Requisitos adicionales	Sí Evaluación disciplinar (por instrumento) de manera presencial



## INFORMACIÓN SOBRE CÓMO SE OBTIENE EL PUNTAJE TOTAL PARA PARTICIPAR EN EL PROCESO DE SELECCIÓN

Los criterios de selección son tres y corresponden a la combinación de la puntuación obtenida del promedio de bachillerato (hasta el quinto semestre para quienes se encuentran cursando), el resultado obtenido tras la aplicación del Examen Nacional de Ingreso a la licenciatura, EXANI-II y el resultado de la evaluación disciplinar. De cada uno de ellos obtendrás un puntaje y la suma de los tres, te dará el puntaje total. Aplica el método de cálculo que se muestra en la siguiente tabla, evitando confundir al calcular mediante regla de tres.

Criterio	Valor en el proceso de admisión	Fórmula
1. Promedio general de bachillerato Promedio mínimo 7.0 Promedio máximo 10	30 puntos	A tu promedio general réstale 7 puntos, luego multiplica el resultado por 30 y divide entre 3
2. EXANI-II del Ceneval Calificación mínima 700 (equivalente a 0) Calificación máxima 1300 (equivalente a 10)	50 puntos	A la puntuación del EXANI-II réstale 700 puntos, luego multiplica el resultado por 50 y divide entre 600
3. Evaluación disciplinar (por instrumento) de manera presencial Calificación mínima: 0 Calificación máxima: 10	20 puntos	El resultado de la evaluación disciplinar multiplicado por dos
Puntaje total	Puedes obtener de 0 a 100 puntos	Al puntaje obtenido en el criterio 1, súmale los puntajes del criterio 2 y del criterio 3

*En el caso de que existan empates en los resultados para la selección, la UdeC se reserva el derecho de definir el límite hasta donde se logre el cupo señalado en la convocatoria.*



Para tu registro en esta carrera, te sugerimos lo siguiente:

- Revisa la información sobre esta carrera en el enlace <https://www.ucol.mx/estudia-udec/oferta-superior-licenciatura,369.htm> o bien acude con la o el coordinador académico al domicilio que se presenta en esta convocatoria, para que conozcas los alcances de esta carrera, la opinión de otros estudiantes, así como las condiciones e implicaciones que tiene estar inscrito en este programa educativo.

## REQUISITOS Y TEMARIO PARA EL EXAMEN DISCIPLINAR

### 1. EXAMEN DE CONOCIMIENTOS MUSICALES

Para todos los aspirantes, independientemente del instrumento/especialidad al que busquen ingresar.

- Teoría de la música:** 1) Escalas mayores y menores, 2) Intervalos, 3) Construcción de acordes en inversiones y con séptima, 4) Compás y figuras rítmicas.
- Solfeo:** 1) Dictado melódico de 8 compases en 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8, incluyendo diferentes figuras de nota en una tonalidad dada, 2) Entonación de una escala mayor y una escala menor dadas, 3) Entonación de intervalos mayores, menores y justos a partir de una nota dada, 4) Entonación de acordes (mayores, menores, aumentado, disminuido y de dominante con séptima con resoluciones) a partir de una nota dada, 5) Entonación de un ejercicio a primera vista.
- Armonía:** 1) Clasificación y graficación de intervalos armónicos, 2) Enlaces armónicos de una serie de acordes, 3) Cadencias.
- Cultura musical:** Conocimiento de las épocas en que se divide la historia de la música. Compositores, obras, intérpretes de trascendencia histórica. Conocimiento biográfico de los principales compositores de cada época y su legado musical. Empleo de la terminología histórico-musical.

### 2. EVALUACIÓN ESPECÍFICA POR INSTRUMENTO

Los aspirantes deberán presentar el repertorio solicitado según la especialidad/instrumento de interés ante el sínodo evaluador de las academias correspondientes. Las obras serán presentadas de memoria y sin repeticiones. El aspirante seleccionará su repertorio de manera que mejor demuestre sus habilidades técnicas y musicales.



## REPERTORIO SOLICITADO POR ESPECIALIDAD:

- **Aspirantes a Piano:**

1. Obra polifónica. Interpretación de una obra polifónica del período barroco: invención a dos voces o sinfonía a tres voces, un preludio y fuga del Clave Bien Temperado, o bien dos movimientos contrastantes de una Suite francesa, Suite inglesa o Partita de J. S. Bach u obras de nivel de dificultad equivalente.
2. Sonata clásica o tema con variaciones. Interpretación de uno o más movimientos de una sonata clásica de la autoría de Haydn, Mozart, Beethoven o Schubert. **Se excluyen las siguientes:** Sonata KV 545 "Facile" de Mozart, las Sonatas No. 1 y 2 del Op. 49 y los primeros dos movimientos de la Sonata No. 2 del Op. 27 "Claro de luna" de Beethoven.
3. Un estudio virtuoso proveniente de las colecciones Op. 740 de Czerny, Op. 72 de Moszkowsky, Op. 44 de Clementi "Gradus ad Parnassum" o estudios de mecanismo de nivel de dificultad equivalente.
4. Una o más piezas de carácter a elegir entre los períodos romántico, impresionista y contemporáneo. Se sugieren nocturnos, polonesas, valses o mazurkas de Chopin, piezas líricas de Grieg, canciones sin palabras de Mendelssohn, piezas de Debussy, Rachmaninov, Prokofiev, Shostakovich, etc., así como obras del romanticismo y nacionalismo mexicano. En todos los casos, el aspirante deberá elegir obras que permitan demostrar su capacidad musical, técnica e interpretativa.

- **Instrumento orquestal:** Aspirantes a Violín

1. Ejecución de una escala mayor o menor a tres octavas, en tempo moderato hasta 16 notas ligadas (o puede ser hasta 24).
2. Ejecución de arpegios: tríada mayor y menor, acorde con sexta mayor y menor, acorde con cuarta y sexta mayor y menor, con tres notas legato.
3. Interpretación de un estudio que corresponda al siguiente grado de dificultad, ejemplo: Kayser Op. 20, Escuela básica de velocidad de Bériot, estudios de Kreutzer.



4. Interpretación del primer movimiento, o segundo y tercer movimientos de conciertos de: Bach en La menor BWV 1041, Accolaÿ N°1 en La menor, Vivaldi RV 356 en La menor, o conciertos de Seitz (excepto el Op. 13, No. 2 en Sol mayor), o su equivalente en grado de dificultad.
5. Interpretación de una pieza de carácter: tipo cantilena lírico expresiva o bien una obra de virtuosidad y mecanismo de velocidad.

- **Instrumento orquestal:** Aspirantes a Viola

1. Ejecución de una escala mayor o menor a tres octavas, en tempo moderato hasta 16 notas ligadas.
2. Ejecución de arpegios: tríada mayor y menor, acorde con sexta mayor y menor, acorde con cuarta y sexta mayor y menor, con tres notas legato.
3. Interpretación de un estudio: Kreutzer, Estudio No. 1 (transcripción de estudio de violín)
4. Interpretación del primer movimiento de sonata o bien de un movimiento de concierto: primeros movimientos del Concierto en Sol mayor de Telemann, Concierto en Sol mayor de Vivaldi, Sonatas en Mi y en La menor de Marcello u obras equivalentes en nivel y exigencia. También pueden incluirse el Concierto para viola en Do mayor de Khandoshkin o los primeros dos movimientos de la Sonata para viola de Eccles.
5. Interpretación de una pieza de carácter: tipo cantilena lírico expresiva o bien una obra de virtuosidad y mecanismo de velocidad.

- **Instrumento orquestal:** Aspirantes a Violoncello

1. Ejecución de una escala mayor o menor melódica a tres octavas, en tempo moderato y de 8 a 16 notas ligadas.
2. Ejecución de arpegios: tríada con sus inversiones con tres notas en legato.
3. Interpretación de un estudio que corresponda al siguiente grado de dificultad: Op. 3 de Lee, Op. 20 y Op. 107 de Dotzauer, Op. 38 de Grutzmaher, Op. 21 de Duport, Op. 35 de Franchomme.
4. Primer movimiento o segundo y tercer movimiento de un concierto entre los siguientes: Re mayor, Hob. VIIb/2 de Haydn, Do mayor de Stamitz, No. 4 en Do mayor de Goltermann, Do menor de Ch. Bach.



5. Interpretación de una pieza de carácter: tipo cantilena lírico expresiva o bien una obra de virtuosidad y mecanismo de velocidad. Se sugieren: Aria en Mi menor de Pergolesi, Nocturno en Re menor de P. Tchaikovsky, Capricho en La menor de Goltermann, Danza en Re menor de Yenkinson, o el Arioso en Sol mayor de Bach.

- **Instrumento orquestal:** Aspirantes a Flauta
  1. Dos estudios contrastantes de los siguientes compositores (uno de cada uno):
    - Joachim Andersen, Op. 37 u Op. 41
    - Ernesto Kohler, Op. 33
  2. Una obra representativa de cada una de las siguientes períodos musicales y compositores:
    - Barroco (Bach, Haendel, Telemann)
    - Clásico (Stamitz, Mozart)
    - Escuela Francesa. (Fauré -Morceau de Concours, Sicilienne, Berceuse)
  3. Escalas mayores y menores.
- **Aspirantes a Guitarra**
  1. Un estudio a escoger entre los siguientes de F. Sor:
    - Op. 6 Nos. 3,6 11 o 12.
    - Op. 35 No. 16
    - Op. 29 Nos. 1,5,10,11 (Nos. del 11 al 20 de la revisión de Andrés Segovia).
  2. Un preludio a escoger entre los cinco preludios de Villa-Lobos.
  3. Un estudio de Brouwer (serie 11-15 y 16-20).
  4. Una pieza de mediana dificultad a escoger entre los siguientes compositores: Tárrega, Turina, Moreno-Torroba, Llobet, Ponce, Castelnuovo Tedesco.
- **Aspirantes a Canto:** Soprano, mezzosoprano, tenor, barítono, bajo.
  1. Canción de concierto mexicana: Ejecutarán una obra de concierto mexicana, completa y en su tonalidad original de autores como Manuel M. Ponce, María Grever, Días Rascón, Blas Galindo, Revueltas,



Tata Nacho, Julián Carrillo, Carlos Chávez, Salvador Moreno, José Rolón, Miguel Bernal Jiménez y María Granillo).

2. Obra belcantista: Se ejecutará una obra belcantista de los siguientes compositores: Donizetti, Bellini y Rossini, Domenico Cimarosa y Giovanni Paisiello).
3. Aria de ópera del periodo clásico (exceptuando el rol de la Reina de la Noche del Singspiel Die zauberflöte, de W. A. Mozart).
4. Obra de estudio de libre elección con carácter e idioma contrastantes a las anteriores.

*Se solicita enviar copia del repertorio a presentar a fin de asignarle pianista acompañante, en caso contrario el aspirante deberá prever su pianista.*

#### ● **Aspirantes a Percusiones:**

1. Tambor (Snare drum):
  - Anthony J. Cirone. "Portraits in Rhythm": Estudios No. 1 y 3.
  - Wilcoxon, Ch. "The All American 150 Drum Solos": Solos No. 93 (60 bpm), Solo No. 103 (90 bpm) y Solo No. 123 (80 bpm).
  - Stone, G. Stick Control, "Review of Short Roll Combinations". Pag 13 (80 bpm).
  - Lectura a primera vista de figuras rítmicas regulares (unidad, mitad, cuartos, dieciseisavos, sesentaicuatroavos, tresillos, seisillos) y sus variantes en compases regulares e irregulares a diferentes velocidades.
2. Teclados:
  - Marimba a 2 baquetas: Firth, Vic. Mallet Technique, "Estudio No. 3, 12, 13 y 14". (80 bpm).
  - Marimba a 4 baquetas: Una obra a elegir, de la siguiente lista, o en tal caso, de nivel equivalente o superior (corroborar previamente con el profesor): Abe, K. "Frogs"; Gomez, A. "Rain Dance"; Gomez, A. "Marimba Flamenca"; Peters, M. "Yellow after the rain".
3. Multipercusión:
  - Goldenberg, M. "Studies in Solo Percussion": Articulations". (Pag. 22).
  - Brown, T. "Multitudes": Insinuations. O en su defecto, obra de nivel superior (corroborar previamente con el profesor).



**4. World Percussion:**

- Elegir uno o varios instrumentos de la siguiente lista y ejecutar uno o todos los ritmos que se indican, así como un solo (opcional):
- Conga: marcha (son) con o sin variaciones, cha cha chá, bolero.
- Bongó: martillo básico con mínimo 2 a 3 variaciones.
- Djembé: Kassa, dundunba, fulafaré.
- Timbales afrocubanos: cáscara, cha cha chá, mambo.
- Batería: swing, rock, latin, bossa.
- Pandero brasileño: samba, partido alto.
- Cajón (flamenco o peruano): rumba flamenca, landó, 6x8.
- La ejecución puede ser a capella o con un play – along (el aspirante llevará su propio equipo de reproducción).

## **INFORMES**

Manuel Gallardo Zamora No. 99, Col. Centro, Colima, Col.

Horario: 8:00 a 15:00 horas (Huso horario GMT-6)

Teléfono: 3123161062

Correo electrónico: iuba@ucol.mx

Atentamente

*Estudia • Lucha • Trabaja*

Colima, Colima, México, febrero de 2026

**Dr. Rafael Covarrubias Ramírez**

**Director**

