



Nicasio Pajarito (1935-2020)

Ánfora de dos bocas y asa de arco
Barro moldeado y modelado, bruñido,
conocido como barro canelo o loza de olor,
decorado a pincel con tierras.
1980
El Rosario, Tonalá, Jal.
Colección Ma. Teresa Pomar.

En memoria

Viejo y eterno, el barro canelo de Nicasio Pajarito.

Nicasio Pajarito, originario de El Rosario, pueblo del municipio de Tonalá, zona de grandes alfareros, al igual que su abuelo Zenón Pajarito, trabajaba la loza del barro canelo anteriormente conocida como loza morada, que luego cambió de nombre a loza amarilla y recientemente a barro canelo.

Las piezas que elaboraba son bellas en su decoración y diseño, entre las que destacan los jarrones, tibores, jarrones, ánforas y botellones preferidos en los hogares por la frescura con que guardan el agua y el sabor que le imprimen.

El maestro Nicasio deja un gran legado cultural que es exhibido en el MUAP y el Museo Nacional de la Cerámica, en Tonalá. En el año 2001 Fue reconocido por Fomento Cultural Banamex como *Gran Maestro Artesano* y obtuvo diversos premios en el extranjero, así como el Galardón presidencial del Premio Nacional de la Cerámica en Tlaquepaque, Jalisco, en el 2002.

La Universidad de Colima le realizó una exposición – homenaje en febrero del 2002.