

*Recreación Rangeliana  
de Tonantzintla, Puebla*  
Acrílico sobre mazonite  
1978  
110 x 124 cm



## Alejandro Rangel Hidalgo

Obra rangeliana inspirada en Tonantzintla, la iglesia homónima del municipio poblano considerada la máxima expresión del barroco indígena.

Rangel pinta dos de sus temas preferidos, la arquitectura barroca y el estudio de los ángeles, pero lo hace desde una interpretación indígena y con una aportación española: los arcángeles traen un penacho, lo que sólo podría suceder en México; mientras que la virgen se encuentra sobre una fuente de fruta originaria de México o tal vez traída de la Cuenca del Pacífico o de China y sobre su cabeza porta dos frutas europeas que son la manzana, origen de la sidra, y las uvas, origen del vino.

En esta pieza también se observa la fascinación del artista por la arquitectura y su formación como dibujante de taller de arquitectura, obtenida de su trabajado con el arquitecto Julio de la Peña, en Guadalajara. Observamos la limpieza y la precisión de los trazos, no el uso de regla o compás.