



Antonio Carranza

La única línea que ilumina es la que arde

Pieza número cuatro (activada)

Dibujos tridimensionales con activación
eléctrica mediante puntillas de grafito

2019

60 x 90 cm

El autor propone concebir la acción de dibujar como una experiencia de especialización sensorial, utilizando el grafito como detonador de energía que al ser accionado por cargas eléctricas originan reacciones que transforman lenguajes arquitectónicos, mostrando el método de la perspectiva no solamente como una representación tridimensional, sino como una acción que produce cambios de temperatura, aromas, colores y sonidos propios. Fusiona la arquitectura, la electricidad y las artes visuales.

Ubicación: Pasillo central del museo.

