



UNIVERSIDAD DE COLIMA
COORDINACIÓN GENERAL DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Ficha Técnica

NOMBRE DEL PROGRAMA:	Maestría en Estudios Literarios Mexicanos
PLANTEL DE ADSCRIPCIÓN:	Facultad de Letras y Comunicación
CLAVE:	M359
FECHA DE INICIO:	Agosto de 2014
DURACIÓN:	Cuatro semestres
MODALIDAD:	Presencial
CRÉDITOS REQUERIDOS:	75

PRESENTACIÓN:

La Maestría en Estudios Literarios Mexicanos es un programa de nueva creación que atiende los lineamientos institucionales; su apertura se sustenta en la necesidad de contar en la región con un programa de posgrado que atienda la demanda de formación de los egresados del área de la literatura y afines, pero principalmente en la idea de contar con posgraduados capaces de analizar el campo de las letras mexicanas modernas y contemporáneas.

OBJETIVO GENERAL:

Formar recursos humanos de alta calidad para investigar, analizar y profundizar en el conocimiento de las letras mexicanas modernas y contemporáneas, en diálogo interdisciplinar con la lingüística, la antropología, la filosofía, la historia y las humanidades en general, a propósito de contextos socioculturales específicos.

PERFIL DEL ASPIRANTE:

Se espera que el aspirante al programa de posgrado cuente con las siguientes características:

- Formación académica en letras, lingüística, historia, filosofía u otras áreas afines a las humanidades.
- Interés en el estudio de problemas literarios relacionados con las líneas de investigación del programa.
- Lectura y comprensión del idioma inglés.
- Facilidad de comunicación oral y escrita.
- Capacidad de análisis y síntesis para identificar, interpretar y comprender información relacionada con las áreas de investigación del programa.
- Disposición para el trabajo en equipo.
- Disponibilidad de al menos veinte horas para atender el programa.

PERFIL DEL EGRESADO:

Al concluir el programa, el egresado contará con las competencias cuyos atributos se caracterizan porque:

- Analiza el campo de las letras mexicanas modernas y contemporáneas, para interpretar su sentido y



UNIVERSIDAD DE COLIMA
COORDINACIÓN GENERAL DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

significado simbólico en el contexto de nuestra historia cultural desde la teoría del discurso literario.

- Diseña proyectos de investigación creativos e innovadores, que permitan comprender los procesos socioculturales de nuestro país, desde el campo de estudio literario.
- Tiene un dominio pleno de la expresión oral y escrita, de manera eficaz y con profundidad de análisis, que le permita diseñar, implementar e impartir programas de didáctica del español y de la literatura, con base en la metodología del discurso literario
- Vincula las áreas de Lingüística, Sociología, Historia y Filosofía, para diseñar proyectos de investigación interdisciplinar en las Humanidades y las Ciencias Sociales a partir de su área disciplinar.



UNIVERSIDAD DE COLIMA
COORDINACIÓN GENERAL DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

ESTUDIOS DE POSGRADO

FACULTAD DE LETRAS Y COMUNICACIÓN

PLAN DE ESTUDIOS DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS LITERARIOS MEXICANOS

CLAVE: M359

VIGENCIA A PARTIR DE AGOSTO DE 2014

- Total de créditos requeridos: **75**
- Créditos de asignaturas obligatorias: 63
- Créditos de asignaturas optativas: 12

Clave	Asignaturas Obligatorias	HCA	HTI	TAA	Créditos
01	Fundamentos de teoría y crítica literarias	50	30	80	5
02	Teoría literaria I	50	30	80	5
03	Teoría literaria II	50	30	80	5
04	Literatura mexicana, transición del siglo XIX al XX	50	30	80	5
05	Literatura mexicana siglo XX	50	30	80	5
06	Literatura mexicana siglo XXI	50	30	80	5
07	Seminario de investigación I	45	67	112	7
08	Seminario de investigación II	45	67	112	7
09	Seminario de investigación III	45	67	112	7
10	Seminario de investigación IV	45	147	192	12
Asignaturas Optativas					
11	Historia y cultura mexicanas, siglos XIX y XX	40	24	64	4
12	Literatura regional	40	24	64	4
13	Crónica y periodismo en México	40	24	64	4
14	Minificción mexicana de los siglos XX y XXI	40	24	64	4
15	Poesía mexicana contemporánea: mujeres y creación	40	24	64	4
16	Novela histórica mexicana, siglos XX y XXI	40	24	64	4
17	Literatura y cine mexicanos	40	24	64	4
18	Literatura y lingüística	40	24	64	4
19	Literatura y sociedad	40	24	64	4
20	Didáctica de la literatura	40	24	64	4
21	Crítica textual	40	24	64	4
22	Escritura académica	40	24	64	4
23	Temas selectos de literatura mexicana	40	24	64	4

REFERENCIAS:

- Cada hora de actividad de aprendizaje equivale a 0.0625 de crédito.
- HCA: Horas / semestre bajo la conducción de un académico
- HTI: Horas / semestre de trabajo independiente
- TAA: Total de horas de actividades de aprendizaje.



UNIVERSIDAD DE COLIMA
COORDINACIÓN GENERAL DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

El título de Licenciado en **letras, lingüística, historia, filosofía u otras áreas afines a las humanidades** es requisito para cursar este plan de estudios.

Para obtener el certificado de estudios de la **Maestría en Estudios Literarios Mexicanos** es necesario cubrir como mínimo 75 créditos.

Para obtener el **Grado de Maestro en Estudios Literarios Mexicanos**, el aspirante deberá cumplir con los requisitos señalados en el Reglamento Escolar de Educación Superior vigente.

Estudia * Lucha * Trabaja

Colima, Col., agosto de 2014



UNIVERSIDAD
DE COLIMA
RECTORIA

M. A. JOSÉ EDUARDO HERNÁNDEZ NAVA

RECTOR



UNIVERSIDAD
DE COLIMA
COORDINACIÓN
GENERAL DE
DOCENCIA

DRA. MARTHA ALICIA MAGAÑA ECHEVERRÍA

COORDINADORA GENERAL DE DOCENCIA



UNIVERSIDAD DE COLIMA
RECTORÍA

**ACUERDO No. 45 de 2014, que crea la
Maestría en Estudios Literarios
Mexicanos.**

A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA:

El Rector de la Universidad de Colima, en ejercicio de las facultades que le confieren las fracciones X, XII y XIV del Artículo 27 y el Artículo 29 de la Ley Orgánica de la propia Institución y

CONSIDERANDO:

PRIMERO.- Que no existe en la región un programa de posgrado que atienda la demanda de formación de los egresados del área de la literatura y afines.

SEGUNDO.- Que se requiere generar conocimiento histórico de la literatura y el patrimonio, para comprender las corrientes literarias contemporáneas en México y analizar el imaginario y los significados culturales en este campo.

TERCERO.- Que es necesario contar con posgraduados que profundicen en la investigación y la generación de conocimiento de las letras mexicanas modernas y contemporáneas.

CUARTO.- Que institucionalmente se tomó la decisión de que sea la Facultad de Letras y Comunicación la sede de la Maestría en Estudios Literarios Mexicanos.

QUINTO.- Que una vez presentado el plan de estudios y observado que cumple con los propósitos de la política educativa rectora de esta Institución, he tenido a bien expedir el siguiente

Educación con responsabilidad social





UNIVERSIDAD DE COLIMA
RECTORÍA

ACUERDO:

ARTÍCULO PRIMERO.- Se crea la Maestría en Estudios Literarios Mexicanos en la Facultad de Letras y Comunicación.

ARTÍCULO SEGUNDO.- El programa antes citado tiene como objetivo: Formar recursos humanos de alta calidad para investigar, analizar y profundizar en el conocimiento de las letras mexicanas modernas y contemporáneas, en diálogo interdisciplinar con la Lingüística, la Antropología, la Filosofía, la Historia y las humanidades en general, a propósito de contextos socioculturales específicos.

ARTÍCULO TERCERO.- Se responsabiliza a la Facultad de Letras y Comunicación de la operación de este programa, bajo la supervisión de la Dirección General de Educación Superior.

TRANSITORIO:

PRIMERO.- El presente acuerdo entra en vigor a partir de su fecha de aprobación y publicación en la revista electrónica Rectoría, con efecto retroactivo al 11 de agosto de 2014.

Dado en la ciudad de Colima, capital del Estado del mismo nombre, a los ocho días del mes de diciembre de dos mil catorce.



ATENTAMENTE
ESTUDIA * LUCHA * TRABAJA
EL PRESIDENTE DEL H. CONSEJO UNIVERSITARIO,

UNIVERSIDAD
DE COLIMA

M.A. JOSÉ EDUARDO HERNÁNDEZ NAVA
RECTORÍA

Educación con responsabilidad social





UNIVERSIDAD DE COLIMA

FACULTAD DE LETRAS Y COMUNICACIÓN

MAESTRÍA EN ESTUDIOS LITERARIOS MEXICANOS

DOCUMENTO CURRICULAR

Colima, Col., agosto de 2014

Universidad de Colima

Mtro. José Eduardo Hernández Nava
Rector

Mtro. Christian Torres-Ortiz Zermeño
Secretario General

Dra. Martha Magaña Echeverría
Coordinadora General de Docencia

Dr. Carlos Eduardo Monroy Galindo
Director General de Educación Superior
División Estudios de Posgrado

Dr. Carlos Ramírez Vuelas
Director
Facultad de Letras y Comunicación

Índice

Justificación	5
Fundamentación	9
Líneas generación y aplicación del conocimiento del programa	21
Núcleo básico	25
Objetivo general	28
Objetivos particulares	28
Metas del programa	29
Perfil del aspirante	29
Requisitos de ingreso	30
Requisito de permanencia	31
Perfil del egresado	32
Requisitos para la obtención del grado	33
Campo de acción	33
Selección y organización de los contenidos	34
Mapa curricular	41
Tira de materias	42
Programas sintéticos de asignaturas Obligatorias	43
Programas sintéticos de asignaturas Optativas	54
Recursos materiales y financieros	68
Tiempo y procedimientos contemplados para evaluar el programa en general	71
Referencias	73

Datos generales

Nombre de la Facultad: Facultad de Letras y Comunicación

Nombre del posgrado: Maestría en Estudios Literarios Mexicanos

Orientación: de investigación

Duración del programa: 4 semestres

Grado ofrecido: Maestro en Estudios Literarios Mexicanos

Vigencia del programa: a partir de agosto de 2014

Nombre del Director de la Facultad: Dr. Carlos A. Ramírez Vuelvas

Nombre del responsable del programa: Dra. Ada Aurora Sánchez Peña

Comité curricular

Dr. Carlos A. Ramírez Vuelvas

Dra. Ada Aurora Sánchez Peña

Dra. Gloria I. Vergara Mendoza

Dra. Lilia Leticia García Peña

Dra. Lucila Gutiérrez Santana

Asesoría curricular

Mtro. Manuel Hernández Torres

Mtro. Benjamín Alcaraz Anguiano

Justificación

Desde 1994 la Facultad de Letras y Comunicación contó en su oferta académica con una Maestría orientada al área de la literatura. Ese primer programa educativo se llamó Maestría en Literatura Hispanoamericana y, con objetivos académicos cercanos, también ofertó la Maestría en Lingüística. Ambos posgrados se crearon gracias a un acuerdo de cooperación académica entre la Universidad de Colima y la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Facultad de Letras y Comunicación y el Instituto de Investigaciones Filológicas, respectivamente. Dicho convenio caducó en el 2001, cuando desapareció la Maestría en Lingüística y se reestructuró la Maestría en Literatura Hispanoamericana, que tuvo su última actualización en el 2007 y que, finalmente, caducó en el 2011.

En estos momentos, en el estado de Colima no existe una oferta educativa como la que propone la Maestría en Estudios Literarios Mexicanos (MELM), cuya creación responde, principalmente, a la demanda de formación de posgrado, en el área de investigación de la literatura mexicana en la región Centro-Occidente del país. De forma específica, cubre la demanda de los egresados interesados en la investigación de los estudios literarios, de las licenciaturas en Letras Hispanoamericanas, Lingüística, Filosofía y Artes de la Universidad de Colima, que busquen generar productos y mejorar el consumo cultural, para que generen productos académicos, como: libros, memorias, artículos, ensayos y reseñas; además, de la gestión de proyectos culturales, orientados a la promoción de la

lectura, crítica cultural, opinión pública en temas de cultura, todos ellos con fundamentos epistemológicos y de investigación innovadora.

De esta manera, la MELM se propone formar recursos humanos de alta calidad que profundicen en la investigación y la generación de conocimiento de las letras mexicanas modernas y contemporáneas en diálogo interdisciplinar con la lingüística, la filosofía, la historia y las humanidades en general. Los procesos de investigación del Programa permitirán generar conocimiento histórico de la literatura y el patrimonio cultural tangible a partir de la transición del siglo XIX al XX; propiciar un diálogo teórico-crítico desde la hermenéutica como teoría literaria, para comprender la literatura mexicana contemporánea; y/o, a través de protocolos de investigación teórica, analizar el imaginario y los significados culturales en la literatura mexicana de los siglos XX y XXI. Estos aspectos se podrán identificar en la definición de nuestros objetivos curriculares, donde se enfatiza la necesidad de generar recursos humanos de investigación en estudios literarios en Colima, al tiempo que se verifica la especificidad de la MELM frente a otras maestrías del área de literatura en México.

La propuesta de la MELM incorpora una plantilla de profesores visitantes y ofrece una amplia oferta de materias optativas, diseñadas de acuerdo a las propias líneas de investigación de la Maestría y, en consecuencia, a los objetivos curriculares que la fundamentan. Además, se presenta en condiciones de participar positivamente en la convocatoria del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), a partir de la reunión de un núcleo básico altamente habilitado (7 doctores y un doctorando), la proyección de un diseño curricular que garantice actualidad en sus

contenidos y la consideración de estrategias para la pronta titulación de sus egresados.

La creación de la MELM también se suma a las tareas institucionales de educación y cultura, expuestas en el Plan Municipal del Desarrollo 2012-2015, para atender la especialización de los egresados de las 23 instituciones de educación superior de la entidad. La MELM propone establecer procesos de mejora de la población colimense en la investigación, el análisis y la interpretación de los discursos literarios, simbólicos y estéticos; la capacitación de la enseñanza de la literatura mexicana y la lengua; y, la habilitación de profesionales dedicados a la edición y transmisión de textos. Asimismo, la MELM atiende la preocupación del Gobierno del Estado y la Universidad de Colima, expuesta en la Plan Estatal de Desarrollo 2009-2015, para subsanar la incipiente demanda de programas de posgrado que existen en Colima, prácticamente nula en las áreas de humanidades y ciencias sociales a pesar del amplio reconocimiento que goza nuestro estado en oferta cultural.

Finalmente, la MELM coadyuva la propuesta de establecer en Colima, “un modelo que estimule el consumo cultural con capacitación efectiva para proyectos incluyentes, que consideren al público y se orienten a una profesionalización de la gestión cultural.” Propósitos expuestos en el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2015, que enfatizan la necesidad de que el país cuente con modelos de gestión cultural de mayor calidad, con un alcance nacional más amplio, a partir de la investigación, el análisis y el desarrollo de proyectos culturales.

La pertinencia de la Maestría se fundamenta en el trabajo colegiado del Comité Curricular del Programa, integrado por las doctoras Ada Aurora Sánchez

Peña, Gloria Vergara Mendoza, Lilia Leticia García Peña, Lucila Gutiérrez Santana y el doctor Carlos Ramírez Vuelvas (director del plantel), quienes recomendaron diseñar y operar un *Estudio de pertinencia*, desarrollado por el propio Comité Curricular del Programa. Dado el interés mostrado por el Comité Curricular del Programa, el *Estudio de pertinencia* fue enfocado hacia lo que el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) denomina un programa de investigación, por lo que se profundizó en lo expuesto por los aspirantes y egresados de la Maestría en Literatura Hispanoamericana, antes que en la opinión de los empleadores; aunque todos estos actores, no obstante, participaron en el proceso de análisis del *Estudio*, en el que se utilizó una metodología diferencial, cuantitativa y cualitativa, como se observará en el apartado de la *Fundamentación* de este documento.

Fundamentación

La fundamentación de la MELM se basa en el *Estudio de pertinencia*, diseñado y realizado por el Comité del Programa, en correspondencia con lineamientos de los documentos institucionales para la estructuración de programas educativos de posgrado y los documentos de evaluación al Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. También se consultaron los resultados del año 2013 del Observatorio Laboral generados por la Secretaría del Trabajo y Previsión Social y el Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática, referentes a los profesionales de la literatura del país.

Fuente socioprofesiográfica

Para desarrollar el *Estudio de pertinencia* se analizaron tres estructuras de la Maestría en Literatura Hispanoamericana, a partir de instrumentos diferenciados: I) los posibles aspirantes a una maestría orientada a las áreas de literatura, letras, lengua y/o lingüística; II) una muestra de los egresados de la Maestría en Literatura Hispanoamericana; y, III) una muestra de los empleadores de dichos egresados:

a) Empleadores

Se diseñó el guion para una entrevista semiestructurada con 11 empleadores, basado en preguntas orientadas a conocer las competencias (conocimientos y habilidades) del egresado empleado. La selección de los empleadores fue

aleatoria, pero se consideraron como representantes del sector educativo, de los medios de comunicación, de la gestión cultural y de labores editoriales en el estado de Colima. De acuerdo con la información generada por los empleadores, quienes ofrecieron datos de 22 egresados de la Maestría en Literatura Hispanoamericana, se informó lo siguiente sobre el desempeño laboral:

- 40 % de los egresados se desempeña como docente o en el área educativa.
- 21 % en alguna actividad relacionada con los medios de comunicación.
- 9 % con alguna actividad relacionada con la investigación.
- 15 % en el área administrativa (gestión cultural, atención a clientes, etcétera).
- y 15 % a otras (empresas propias, empleos temporales, etcétera).

Respecto a las principales competencias, se indicó lo siguiente:

- 50 % de los empleadores destacó que “el dominio de redacción y ortografía” era la principal competencia de los egresados.
- 36 % refirió que la “expresión oral”.
- 30 % que fue el dominio de “temas de crítica y teoría literaria”.
- 18 % que el “análisis y corrección de textos”.
- y 12 % refirió otros, como: “trabajo en equipo” o “capacidad para investigar”.

El 50 % de los empleadores consideró que existe una relación entre el Programa Educativo y el área laboral. Las *competencias* que no proporcionó el Programa Educativo, pero que los empleadores consideran importantes para el área laboral, son: “didáctica y capacitación docente”; “manejo de una segunda lengua”; “mejorar la vinculación con el sector productivo”; y “habilidades para trabajar en medios de comunicación”.

b) Aspirantes

Para este apartado del estudio se realizó una encuesta cerrada con 40 posibles aspirantes. Se consideró una muestra aleatoria de estudiantes egresados de las licenciaturas en Letras Hispanoamericanas y Lingüística, a quienes se les aplicó la encuesta de manera personal. Otra muestra fue recuperada electrónicamente con los interesados en el programa de la Maestría en Literatura Hispanoamericana.

La encuesta del presente *Estudio de pertinencia* se diseñó a partir de seis apartados que, en suma, incluían 12 preguntas. Los apartados fueron los siguientes: I. Datos personales; II. Datos escolares; III. Expectativas académicas; y IV. Motivaciones.

De acuerdo a la información generada por los 40 posibles aspirantes, encuestados, se generaron los siguientes datos:

- 17 de los encuestados son hombres y 23 mujeres.
- 20 provienen de licenciaturas en Letras Hispanoamericanas; 15 de Lingüística; y 5 más de otros programas educativos. De ellos, 15 están interesados en realizar una maestría relacionada con el área de “Letras

Hispanoamericanas”; 10 en “Lingüística”; 5 en “Ciencias sociales”, en “Pedagogía” o en “Docencia”.

- 15 alumnos relacionan la maestría con “Estudios literarios” (historia, autores, periodos, obras); 9 con “Docencia o pedagogía”; 6 con “Teoría”; y 5 con “Investigación” o con “crítica”.
- Respecto a las habilidades que les gustaría aprender, 8 señalaron “Docencia”; 8 dijeron “No sé”; 7, “Conocimientos teóricos” e “Investigación”; además de 5 “Crítica y “Análisis”.
- Sobre el lugar donde les gustaría trabajar, eligieron: 21 “Docencia”; 10 en el “Área de investigación”; y 9 respondieron “No sé”.

c) Egresados

La muestra para diseñar el grupo de discusión se integró con 15 egresados de la Maestría en Letras Hispanoamericanas, de distintas generaciones. El criterio de selección fue aleatorio. El instrumento de análisis se dividió en cuatro ejes: 1. Conocimientos y habilidades (competencias); 2. Enseñanza y aprendizaje; 3. Cobertura de las necesidades sociales; y 4. Investigación. Cada eje, a su vez, contuvo una o dos preguntas detonadores, las cuales fueron discutidas por el grupo entre 12 y 15 minutos.

Sobre los “conocimientos y habilidades (competencias)”, los egresados consideraron que “la literatura nos da la posibilidad de conocer el mundo. La literatura tiene que ver con lo cultural y social para el desarrollo mismo del ser humano”; sin embargo, también consideraron que debía buscarse una aplicación

social a la literatura. En ese sentido, destacaron que la “labor docente” era una de las principales competencias que debía proveer la Maestría en Literatura Hispanoamericana; de hecho, la experiencia durante la Maestría había modificado el perfil laboral de algunos egresados.

En concreto, respecto a las competencias logradas durante la Maestría, se destacó el “análisis de textos” y “lectura crítica”, aunque se consideró que se debían mejorar los planteamientos de “crítica literaria” o “comentarios de textos”. No obstante, también dijeron que hicieron falta materias dirigidas a la “Metodología o Seminario de investigación”. Sobre el eje de “enseñanza y aprendizaje”, quienes se dedican a la docencia, destacaron que ahora pueden “formalizar sus clases”, tienen una mayor capacidad para asesorar estudiantes en la elaboración de proyectos de investigación.

De acuerdo con la información proporcionada por los egresados, los empleadores y posibles aspirantes, se presentan las siguientes observaciones en el planteamiento de la apertura de la MELM:

- Aumentar el grado de habilitación de los profesores del programa.
- Orientar desde el perfil y los objetivos la especialización que define al posgrado.
- Fortalecer los contenidos curriculares que tienen que ver con la teoría, la interpretación y la metodología literaria, y el conocimiento de formatos textuales específicos.
- Considerar al Seminario de investigación como materia específica.
- Programar cursos y seminarios con profesores visitantes de forma sistemática.

- Contemplar la conclusión de la tesis como requisito de egreso.
- Promover becas para los estudiantes.
- Mejorar los acervos bibliográficos especializados.
- Mejorar la vinculación de los egresados con el sector productivo.
- Desarrollar habilidades para trabajar en medios de comunicación.
- Impulsar el uso de nuevas tecnologías computacionales e informáticas en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Crear opciones que permitan la movilidad e intercambio de los estudiantes.
- Mejorar la calidad y eficiencia de las asesorías y tutorías.

Todo lo anterior, según se expondrá más adelante, se ha tomado en cuenta en el diseño curricular de la MELM.

d) Análisis de programas similares

Para la apertura de la MELM se llevó a cabo una identificación y análisis de la oferta de maestrías en el campo de la literatura en México. El análisis se focalizó en las maestrías que ofrecen las universidades públicas y de forma particular en aquellos posgrados que tienen reconocimiento del Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (Ver tabla 1) .

e) Ventajas del programa MLEM

La apertura de la MELM permitirá atender, en primera instancia, la demanda de los interesados de Colima, el Sur de Jalisco y las poblaciones de Michoacán vecinas a nuestro de estado, sin descartar por supuesto la captación de

estudiantes de otras regiones del país y del extranjero. No obstante que existen otros posgrados en el país enfocados a la literatura mexicana, la MELM resulta pertinente en virtud de que es la única que ofrece la Universidad de Colima en el ámbito de las humanidades y particularmente de las letras, así como, de manera especial, subraya su carácter interdisciplinar y la revisión de obras de autoras y autores mexicanos de finales del siglo XIX, del XX y XXI, y, como pocos posgrados, impulsa el rescate del patrimonio cultural y literario de la región Centro-Occidente.

Fuente epistemológica

El siglo XX ve nacer el espacio de la autonomía para la teoría literaria, del mismo modo que sucede con otras disciplinas como la lingüística, la sociología, la antropología y la semiótica. Una vez constituidas y reconocidas en sus especificidades, todas ellas se interrelacionarán; el caso de los estudios literarios no es la excepción, la influencia de metodologías y perspectivas diversas es evidente. Otras influencias importantes que la teoría literaria adoptaría después de mediados del siglo XX, son la fenomenología, la hermenéutica, el marxismo y el psicoanálisis. Si a la luz del formalismo y el estructuralismo, cobró auge la idea de que un texto exclusivamente debía analizarse internamente, sin considerar factores externos a su estructura formal, hoy se asume con claridad que percibir estas relaciones es fundamental si se quieren entender las metodologías actuales para acercarse a un texto literario, las cuales se ven enriquecidas mediante la confluencia de varias perspectivas disciplinarias. Por otra parte, actualmente se

toma en cuenta la recepción, interpretación y crítica del texto, que involucra directamente al mundo del lector.

Los estudios literarios tienden cada vez más hacia la transdisciplinariedad, con la cual se entablan relaciones entre la pluralidad de variantes críticas. Así, el diálogo entre especializaciones fortalecen las valoraciones críticas de la literatura. En el contexto nacional se puede señalar que gran parte de las vertientes seguidas en nuestro país para los estudios literarios, son direccionadas desde los Cuerpos Académicos de las universidades públicas registrados en PROMEP. A esto se suma el impulso de la investigación a través de las convocatorias del Conacyt y de fondos específicos que apoyan la investigación tanto en las universidades públicas como en las privadas.

Tabla 1. Maestrías y Cuerpos Académicos en Literatura

Nombre del posgrado	Cuerpos Académicos vinculados	Dirección electrónica
Maestría en Estudios de Literatura Mexicana (Universidad de Guadalajara)*	Historia, testimonios e identidad social (EF)	http://www.cucsh.udg.mx/maestrias/maestria_en_estudios_de_literatura_mexicana
	Literatura mexicana (EF)	
	Estudios literarios (EF)	
	Literatura e historia en Hispanoamérica (EF)	
Maestría en Literaturas Comparadas (Universidad de Guadalajara)	Literaturas comparadas (C)	http://www.cucsh.udg.mx/maestrias/maestria_en_literaturas_comparadas
	Investigaciones estéticas (EF)	
	Lingüística aplicada (EC)	
Maestría en Literatura Hispanoamericana (Universidad de Guanajuato)*	Configuraciones formativas: significaciones y prácticas (EC)	http://www.maestrialiteratura.ugto.mx/
	Cultura y arte (EF)	
	Educación en la cultura, la historia y el arte (C)	
	Estudios Literarios-Configuración discursivas y poéticas (EF)	
	Estudios históricos interdisciplinarios (EF)	
	Investigaciones humanísticas	

	(EF)	
Maestría en Literatura Hispanoamericana (El Colegio de San Luis)*	Líneas de investigación: Prensa y Literatura Mexicana e Hispanoamericana. Fines del siglo XIX y principios del XX; Literatura Mexicana e Hispanoamericana siglo XX; y Literatura tradicional y popular del ámbito hispánico	http://www.colsan.edu.mx/posgrados/MLH/
Maestría en Enseñanza en Estudios Literarios (Universidad Autónoma de Querétaro)*	Lenguas y Letras (C)	http://programas.uaq.mx/index.php/idiomas/65-maestria-estudios-literarios
Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea (Universidad Autónoma Metropolitana)*	Género y lenguajes para el desarrollo humano sustentable (EC)	http://www.mlmc.azc.uam.mx/
Maestría en Letras (Universidad Nacional Autónoma de México)	Instituto de Investigaciones Filológicas	http://posgrado.filos.unam.mx/letras/
Maestría en Literatura Mexicana (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)*	Novela histórica contemporánea (EC)	http://148.228.158.95/~viepwebs/posgrados/programa-informacion.php?id_prog=00060
	Interacción discursiva (EC)	
	Márgenes del canon (EC)	
Maestría en Literatura Mexicana (Universidad Veracruzana)*	Cultura, lengua y sociedad (EF)	http://www.uv.mx/mlm/
	Retórica, lógica y teoría de la argumentación (EF)	
	Poética y estética en literatura y filosofía (EF)	
	Estética de la risa (EC)	
Maestría en Literatura Hispanoamericana (Universidad de Sonora)*	Estudios lingüístico-tipológicos y etnoculturales en lenguas indígenas y minoritarias (C)	http://www.maestriaenliteratura.uson.mx
	Literatura: historia e interpretación (C)	
	Lengua escrita y educación (EF)	

*Posgrados acreditados en PNPC
(EF)= En Formación
(EC)= En Consolidación
(C)= Consolidados

Destacan en los últimos años, las LGAC que se enfocan a la hermenéutica y las teorías de la recepción, la sociocrítica, la mitocrítica, el análisis del discurso y los estudios de género (feminidades, masculinidades, queer, gay, lésbica). En ese sentido, cabe señalar que varios de estos enfoques abordan a la literatura desde una perspectiva multidisciplinaria y revisitan conceptos como identidad, memoria, territorialidad, etc. Los géneros discursivos del yo, la nueva novela histórica, la narrativa del norte, el teatro, la literatura infantil y juvenil, y las manifestaciones poéticas que apuntan a lo épico y/o lo narrativo, se han puesto de relieve en los últimos años, dando pie al trastocamiento de conceptos y abordajes teórico-críticos y al diálogo abierto entre distintas disciplinas y metodologías. Por ello, una maestría en estudios literarios debe considerar LGAC que estén en concordancia con el panorama expuesto.

Luego de hacer una búsqueda exhaustiva, podemos notar que los enfoques principales en el panorama de la investigación literaria en México son: Análisis del discurso y narratología, en la mayoría de la universidades públicas; Hermenéutica y teorías de la recepción: Universidad Iberoamericana, Universidad de Colima, Universidad de Sonora, Universidad Nacional Autónoma de México y Universidad Veracruzana. Estudios de Género: El Colegio de México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y Universidad de Guadalajara.

Tabla 2. Cuerpos académicos que sustentan la MELM

Cuerpo académico	Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento	Integrantes que participan en el Programa Educativo
UCOL 49 Rescate del patrimonio cultural y literario	Teoría y crítica literaria	Dra. Gloria Vergara Mendoza, Dra. Ada Aurora Sánchez Peña, Dr. Carlos Diez Salazar, Dr. David Ávalos Chávez y Mtra. Hilda Rocío Leal Viera.
	Procesos de significación	

UCOL 50 Estudios de cultura y comunicación	Estudios sobre la cultura de los medios de comunicación vía pantalla,	Dra. Ma. Gpe. Chávez Méndez, Dra. Ana B. Uribe Alvarado, Dra. Ana Isabel Zerméño Flores, Dra. Karla Covarrubias Cuéllar, Dra. Adriana Cruz Manjarrez, Dra. Alejandra Rocha Silva.
	Estudios sobre las nuevas tecnologías de la comunicación	
	Estudios sobre las culturas contemporáneas	
UCOL 67 Sociedad, cultura y significación	Historia y percepción del riesgo y el desastre	Dra. Lilia Leticia García Peña, Dr. Raymundo Padilla Lozoya, Dr. Carlos Ramírez Vuelvas, Dra. Ana Josefina Cuevas Hernández, Mtro. Alan E. Pérez Barajas y Mtra. Aideé Arellano Ceballos.
	Significados culturales	

Otros CA que resultan importantes para el enfoque interdisciplinar que pretende la Maestría y que participarán en su desarrollo, son: el CA Estudios históricos (consolidado), de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, que trabaja la LGAC Historia de las sociedades en las Américas; el CA Lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas (en consolidación), de la Facultad de Lenguas Extranjeras, que investiga desde las LGAC: 1) Teoría en la enseñanza aprendizaje de lenguas y 2) Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza-aprendizaje de lenguas y, finalmente, el CA Didácticas especiales (en formación), de la Facultad de Ciencias de la Educación, que aborda las LGAC: 1) Inclusión y Diversidad, y 2) Modelos educativos.

Cabe señalar que existe una estrecha colaboración académica con los Centros Universitarios de Estudios Literarios, el de Investigaciones Sociales y el de Estudios de Género, donde ya se han desarrollado diversas investigaciones multidisciplinares con objetos de estudio centrados en problemas literarios.

De las líneas aquí presentadas se desprende que en la Universidad de Colima se están trabajando, además de nuestros enfoques desde la hermenéutica, la teoría de la recepción, la mitocrítica y problemas historia literaria,

cuestiones culturales y de género, aspectos lingüísticos e históricos que servirán para fortalecer el enfoque multidisciplinario de la MELM. Las bases teóricas y metodologías de la pedagogía, la historia y la lingüística ayudan a la comprensión del fenómeno literario, sin que perdamos de vista los valores artísticos y estéticos que analizamos desde las escuelas propiamente literarias.

Como puede observarse, es factible que la MELM desarrolle proyectos multidisciplinarios, dada la estructura académica de la Universidad de Colima. A los cuerpos académicos consolidados que participan en su núcleo básico (que la caracteriza, a diferencia de otros posgrados que no se sustentan sólo con cuerpos académicos consolidados), existe una importante vinculación con centros de investigación, o que amplía las posibilidad de desarrollar investigación de alta calidad y pertinencia.

En ese mismo sentido es de notar la fuerte vinculación de la MELM con otros cuerpos académicos y centros de investigación de la propia Universidad de Colima, situación no identificada en los otros programas de posgrado de la región Centro Occidente. Estas fortalezas singularizan a nuestro programa, y plantean ventajas para el desarrollo de la investigación en los estudios literarios que aquí se generen.

Líneas de generación y aplicación del conocimiento asociadas al programa

La Facultad de Letras y Comunicación cuenta con dos Cuerpos Académicos, ambos consolidados, con líneas de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) orientadas al estudio de la literatura y en las que se encuentran adscritos la mayoría de los profesores investigadores del núcleo básico de la Maestría. Se trata del Cuerpo Académico 49 *Rescate del Patrimonio Cultural y Literario*, que desarrolla dos LGAC: “Teoría y crítica literaria” y “Procesos de significación”; además del Cuerpo Académico 67 *Sociedad, Cultura y Significación*, con las LGAC: “Historia y percepción del riesgo” y “Significados culturales”.

A partir del trabajo colegiado entre los integrantes del núcleo básico de la Maestría, y en concordancia con las LGAC de los Cuerpos Académicos, la MELM Mexicanos se sustenta en las siguientes LGAC:

I. Literatura y rescate del patrimonio cultural

Esta línea se refiere a la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, que se transmite a través de las generaciones, con objetos de estudio de la literatura en su relación con la historia y el rescate del patrimonio cultural. Se desarrollan proyectos sobre el debate modernismo y modernidad, transición cultural, historia intelectual y tradición oral.

II. Literatura mexicana, siglos XX y XXI

La línea aborda –desde la teoría y la crítica literaria– textos de la literatura mexicana de los siglos XX y XXI. El análisis de las diversas textualidades considera las condiciones de producción y recepción del texto artístico. Así, en esta línea se inscriben de manera general proyectos relacionados con los imaginarios simbólicos en la narrativa mexicana del siglo XX, tendencias y proyecciones de la narrativa mexicana contemporánea, poesía mexicana de los siglos XX y XXI, entre otros.

III. Literatura y significados culturales

Esta línea se refiere al estudio, análisis y crítica de los discursos literarios, abordados desde diversas teorías y metodologías literarias, en el marco de las problemáticas socioculturales. Entiende la producción simbólica de la literatura como estructuras culturales que producen significados específicos. Esto permite la vinculación epistemológica de la literatura con perspectivas filosóficas, sociales, antropológicas y lingüísticas.

Tabla 3. Líneas de generación y aplicación del conocimiento y profesores del núcleo básico

LGAC	Grado y nombre	Reconocimientos	Últimas publicaciones
Literatura y rescate del patrimonio cultural	Dr. Carlos Alberto Ramírez Vuelvas	SIN C PROMEP	Editor de los libros del escritor Balbino Dávalos: <i>Nieblas londineses y otros poemas</i> , 2006; <i>Musas de Francia</i> , 2007; <i>Digresiones de un pasado lejano. Memorias</i> , 2010.
	Dra. Alexandra Pita González	SNI 1 PROMEP	<i>Educación por la paz. México y la Cooperación Intelectual Internacional, 1922-1948</i> , 2014; <i>Renovación. Ideas, revistas y libros de la América Latina</i> (Antología), 2014; <i>Pensar el antiimperialismo. Ensayos de historia intelectual latinoamericana 1900-1930</i> (Alexandra Pita y Carlos Marichal, comp.), 2012.
	Dra. Gloria Vergara Mendoza	SNI 2 PROMEP	<i>Identidades de la tradición oral en México</i> (Gloria Vergara, Isabel Contreras y Herón Pérez Martínez, Coords.), 2012; <i>Hermenéutica y recepción de la obra de arte literaria</i> (Gloria Vergara y Ada Aurora Sánchez), 2011.
	Dra. Ada Aurora Sánchez Peña	SNI C PROMEP	<i>Palabra que arde. Griselda Álvarez: vida, política y literatura</i> (Ada Aurora Sánchez y Cándida Elizabeth Vivero Marín, coords.), 2014; "Memoria e intimidad en La sombra niña, de Griselda Álvarez", 2013; <i>Agustín Santa Cruz. Obra reunida</i> (Ada Aurora Sánchez y Marco Jáuregui, eds. y pról.), 2008.
Literatura mexicana, siglos XX y XXI	Dra. Gloria Vergara Mendoza	SNI 2 PROMEP	<i>Hermenéutica de la literatura mexicana contemporánea</i> (Gloria Vergara y Ociel Flores, Coords.), 2013.
	Dra. Lilia Leticia García Peña	SNI 1 PROMEP	"De Hermes a Babel: mitos del siglo XXI en <i>El mundo de ocho espacios</i> de Jaime Romero Robledo", 2012; "El Narciso invertido como metáfora del yo autorreflexivo en tres novelas mexicanas contemporáneas", 2011.
	Dra. Ada Aurora Sánchez Peña	SNI C PROMEP	"Efectos imantados: un viaje por la novelística de David Toscana", 2013; "Identidad y escritura en la poesía de Guillermina Cuevas", 2013; "La mirada en el prisma. Recuentos sobre el texto literario", 2011; <i>Oportet Illum Regnare. Urge que Él reine</i> (edición, prólogo y semblanza biográfica de Ada Aurora Sánchez), 2011; "Una poética de lo liminal en <<Tu bella boca rojo carne "sí">> de Ana Clavel", 2010-2011.
	Dra. Lucila Gutiérrez Santana	PROMEP	"La mujer representada en el corrido mexicano" (en coautoría con Gloria Vergara, Ada Sánchez), 2012; <i>Confiar en el milagro. Entrevista con Beatriz Espejo</i> , 2006.
	Mtro. Emilio Gerzaín Manzo Lozano	PROMEP	<i>Esquina de Luz</i> , 2002; <i>Mujeres entrenando. Pioneras del deporte en Colima</i> , 2009; <i>La formación de profesionales para la educación: análisis y reflexión de la práctica docente. La reconfiguración del docente, un modelo basado en competencias: Caso</i>

			Universidad de Colima.
Literatura y significados culturales	Dr. José Manuel González Freire	SNI 1 PROMEP	<i>Bio-bibliografía de Alberto Consejo Sáenz Cofundador de la Universidad de Colima y del IMSS</i> , 2013; <i>Diccionario Bibliográfico Español</i> (coautor), 2013; <i>Una década de búsqueda. La investigación sobre la enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras en México</i> (Coautor), 2013; <i>Gregorio Torres Quintero. Enseñanza e Historia</i> (Coord. y Coautor), 2012; <i>Glosario de mexicanismos multilingüe</i> (Coord. y Coautor), 2012; <i>Ortografía en movimiento</i> , 2012; <i>Cuarta Antología de tesis de investigación</i> , 2012.
	Dra. Lucila Gutiérrez Santana	PROMEP	“Análisis a expresiones idiomáticas relacionadas con los pies (patas)”, 2013.
	Dra. Lilia Leticia García Peña	SNI 1 PROMEP	“Las astillas del racionalismo: la crisis del pensamiento moderno en la narrativa mexicana contemporánea”, 2011; “Nociones esenciales para el análisis de símbolos en los textos literarios”, 2011; “El momento analógico del texto literario: hacia una lectura de los símbolos”, 2011.
	Dr. Carlos Ramírez Vuelvas	SNI C PROMEP	<i>Los rostros del héroe en la caverna</i> , 2009; <i>Full zone [Pantallas y avenidas]</i> , 2010; <i>Mexican drugs</i> , 2010.

Núcleo Académico Básico

El núcleo básico del Programa está constituido por 8 profesores investigadores de tiempo completo (7 doctores y 1 doctorando), provenientes de cuatro facultades de la Universidad de Colima: Letras y Comunicación, Ciencias Políticas y Sociales, Lenguas Extranjeras y Ciencias de la Educación. Todos los integrantes del núcleo básico cuentan con Perfil Deseable del Programa de Mejoramiento del Profesorado y seis de éstos pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores. Colaboran con el núcleo básico, 10 profesores (4 doctores y 6 maestros), más una plantilla de 12 profesores visitantes (nacionales y extranjeros), también adscritos al SNI o instancias acreditadoras equivalentes.

Como se puede observar en las siguientes tablas, se ha buscado un equilibrio tanto entre los profesores del núcleo básico (véase tabla 3), los profesores visitantes y los profesores colaboradores, como en su participación y vinculación con las líneas de generación y aplicación del conocimiento del Programa (véase tabla 4).

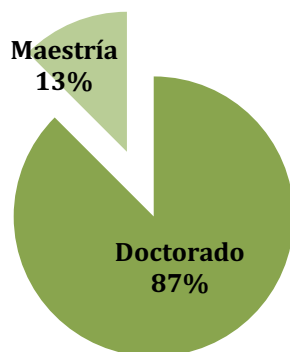
Tabla 4. Profesores visitantes y colaboradores

Profesores visitantes			
Nombre	LGAC	Universidad de Procedencia	Reconocimientos
Dra. Gloria Prado Garduño	Literatura Mexicana Siglos XX y XXI	Universidad Iberoamericana	SNI I
Dra. Silvia Ruiz Otero	Literatura Mexicana Siglos XX y XXI	Universidad Iberoamericana	SNI I
Dra. Laura Guerrero Guadarrama	Literatura Mexicana Siglos XX y XXI	Universidad Iberoamericana	SNI I

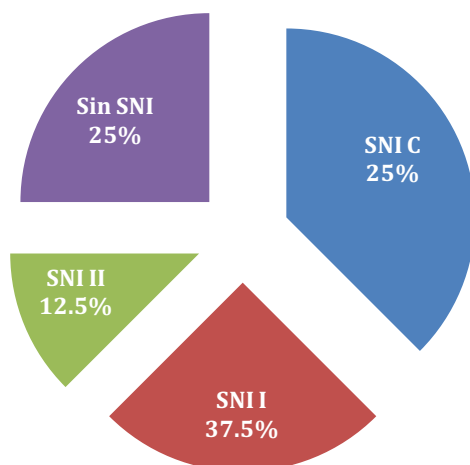
Dr. Ociel Flores	Literatura Mexicana Siglos XX y XXI	Universidad Autónoma Metropolitana-A	SNI I
Dr. Herón Pérez Martínez	Literatura y Rescate del Patrimonio Cultural	El Colegio de Michoacán	SNI II
Dra. Belem Clark de Lara	Literatura y Rescate del Patrimonio Cultural	Universidad Nacional Autónoma de México	SNI II
Dra. Ana Laura Zavala	Literatura y Rescate del Patrimonio Cultural	Universidad Nacional Autónoma de México	SNI I
Dr. Patrick Johansson	Literatura y Rescate del Patrimonio Cultural	Universidad Nacional Autónoma de México	SNI II
Dra. Ma. Ivonete Santos Silva	Literatura y Significados Culturales	Universidad de Uberlandia, Brasil	
Dra. Patricia Henríquez	Literatura y Significados Culturales	Universidad de Concepción, Chile	
Dra. Edson Faúndez	Literatura y Significados Culturales	Universidad de Concepción, Chile	
Dr. Lauro Zavala	Literatura y Significados Culturales	Universidad Autónoma Metropolitana-X	SNI II
Dra. Alí Calderón Farfán	Literatura y Significados Culturales	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	SIN C
Profesores colaboradores (Universidad de Colima)			
LGAC			
Nombre			
Mtra. Karina Espinoza Terrazas	Literatura Mexicana Siglos XX y XXI		
Mtro. Marco Antonio Vuelvas Solózano	Literatura Mexicana Siglos XX y XXI		
Mtra. Abelina Landín Vargas	Literatura Mexicana Siglos XX y XXI		
Mtra. Claudia Montaña Mejía	Literatura Mexicana Siglos XX y XXI		
Mtra. Krishna Naranjo Zavala	Literatura y Rescate del Patrimonio Cultural		
Mtra. Hilda Leal Viera	Literatura y Rescate del Patrimonio Cultural		
Dr. Raymundo Padilla Lozoya	Literatura y Rescate del Patrimonio Cultural		
Dra. Jesús Leticia Mendoza Pérez	Literatura y Significados Culturales		
Dra. Verónica González Cárdenas	Literatura y Significados Culturales		
Mtro. Genaro Zenteno Bórquez	Literatura y Significados Culturales		

Gráficas 1 y 2. Profesores con grado preferente y grado SNI

Porcentaje de profesores con grado preferente



Porcentaje de profesores con SNI



Objetivo general

Formar recursos humanos de alta calidad para investigar, analizar y profundizar en el conocimiento de las letras mexicanas modernas y contemporáneas, en diálogo interdisciplinar con la lingüística, la antropología, la filosofía, la historia y las humanidades en general, a propósito de contextos socioculturales específicos.

Objetivos particulares

- Desarrollar competencias de investigación en el planteamiento y ejecución de proyectos que incidan en una mejor interpretación y rescate de prácticas literarias.
- Generar conocimiento histórico de la literatura y el patrimonio cultural a partir de la transición del siglo XIX al XX.
- Propiciar un diálogo teórico-crítico desde la hermenéutica para comprender la literatura mexicana contemporánea.
- Analizar el imaginario y los significados culturales en la literatura mexicana de los siglos XX y XXI.

Metas del programa

- ▶ Al 2016 la MELM ingresará al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad del Conacyt.
- ▶ Alcanzar una destacada producción de investigación para atender las necesidades de posgrados de calidad en el estado, al captar al menos al 75% de los aspirantes interesados en un posgrado en literatura, estudios literarios y áreas afines.
- ▶ Lograr una eficiencia terminal de al menos 70% por cada generación.
- ▶ Lograr que más del 60% de los egresados obtenga su grado por generación, máximo a los seis meses de haber concluido sus estudios.

Perfil del aspirante

- Interés en el estudio de problemas literarios relacionados con las líneas de investigación del programa.
- Lectura y comprensión del idioma inglés con un mínimo de 400 puntos en el examen TOEFL o equivalente.
- Facilidad de comunicación oral y escrita.
- Capacidad de análisis y síntesis para identificar, interpretar y comprender información relacionada con las áreas de investigación del programa.
- Disposición para el trabajo en equipo.
- Disponibilidad de tiempo completo para atender el programa.

Requisitos de ingreso

Los estudiantes que deseen ingresar a la Maestría en Estudios Literarios Mexicanos deberán presentar:

- Título de licenciatura en letras, lingüística, historia, filosofía u otras áreas afines a las humanidades.
- Promedio mínimo de 8.0 en los estudios previos.
- Carta de intención donde el aspirante exprese sus motivos para ingresar al posgrado.
- *Curriculum vitae in extenso* con documentos probatorios.
- Dos cartas de recomendación emitidas por investigadores/as de reconocido prestigio en el campo de los estudios literarios o las humanidades.
- Constancia oficial vigente de dominio de inglés, con un mínimo de 400 puntos TOEFL.
- Las demás que señale el Reglamento Escolar de Posgrado vigente.

Requisitos de permanencia

- Aprobar cada asignatura con calificación mínima de 7.0 (siete punto cero), la misma calificación como promedio mínimo en el semestre.
- Cumplir con cursos y seminarios extracurriculares que señale el documento curricular.
- Participar, antes del último semestre, en un coloquio o congreso como ponente.
- Cubrir los aranceles correspondientes.
- Las demás que señale el Reglamento Escolar de Posgrado vigente.

Perfil del egresado

Al concluir el programa, el egresado contará con las competencias cuyos atributos se caracterizan porque:

- Analiza el campo de las letras mexicanas modernas y contemporáneas, para interpretar su sentido y significado simbólico en el contexto de nuestra historia cultural desde la teoría del discurso literario.
- Diseña proyectos de investigación creativos e innovadores, que permitan comprender los procesos socioculturales de nuestro país, desde el campo de estudio literario.
- Analiza con profundidad programas de enseñanza de la literatura y del español, para validar o proponer acciones de mejora, con base en la metodología del discurso literario.
- Vincula las áreas de Lingüística, Sociología, Historia y Filosofía, para diseñar proyectos de investigación interdisciplinar en las Humanidades y las Ciencias Sociales a partir de su área disciplinar.

Requisitos para la obtención del grado

- Haber cubierto los créditos que señala el plan de estudios.
- Haber asistido como ponente a un congreso del área de especialidad.
- Publicar, antes de concluir los créditos, al menos un producto de investigación.
- Elaborar una tesis y defenderla ante un jurado.
- Realizar los trámites para la obtención de grado, de acuerdo a lo establecido en el Reglamento Escolar de Posgrado.

Campo de acción

- Análisis e investigación literaria para publicaciones académicas.
- Docencia especializada a nivel superior y de posgrado en el campo de los estudios literarios mexicanos.
- Diseño y desarrollo de proyectos que apoyen el rescate y la difusión del patrimonio cultural en instituciones públicas o privadas.
- Promoción y organización de actividades literarias en centros educativos e instituciones de cultura.
- Dictaminador o coordinador de comités editoriales en el campo de humanidades o áreas afines.

Selección y organización de contenidos

Características de la MELM

El programa de MELM tiene una duración de cuatro semestres y su carga mínima de trabajo en la semana es de veinte horas.

La MELM tiene organizados sus contenidos en cuatro ejes: eje formación básica, eje metodológico, eje teórico y eje de formación optativa abierta.

Objetivos según los ejes de formación y sus asignaturas

Eje de formación básica: Que los estudiantes conozcan y dominen los fundamentos de la trayectoria histórica de la literatura mexicana y sus géneros, desde la transición del siglo XIX al XX y hasta el siglo XXI.

Materias:

- Literatura mexicana de transición, siglo XIX-XX

A partir de la creación de la literatura nacional a mediados del siglo XIX, en la materia se revisan los movimientos literarios más importantes que preceden al siglo XX y se manifiestan con mayor intensidad durante las polémicas del modernismo literario en México.

- Literatura mexicana siglo XX

La materia revisa la aparición de los primeros movimientos de vanguardia en la literatura mexicana y culmina con las obras literarias de los escritores de la llamada generación de medio siglo.

- Literatura mexicana siglo XXI

La materia analiza algunos rasgos representativos de las corrientes literarias que aparecen durante el siglo XXI.

- Temas selectos de literatura mexicana.

El programa de esta materia podrá diseñarse de acuerdo a las necesidades de formación académica de los estudiantes y podrá ser impartida por profesores especialistas en temáticas específicas. También podrá ser sustituida por actividades, como: talleres, cursos o diplomados extracurriculares que incidan en el desarrollo del proyecto de investigación, o la atención de programas de movilidad o estancias académicas.

Eje teórico: Que los estudiantes profundicen y dominen conceptos, categorías, herramientas, teorías y metodologías de los estudios literarios contemporáneos.

Materias:

- Fundamentos de teoría y crítica literarias

La asignatura ofrece los fundamentos necesarios para comprender la interrelación entre teoría y crítica literarias en el campo de los estudios literarios.

- Teoría literaria I

Esta materia presenta los marcos teóricos básicos de las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento del Programa Educativo, para analizar y resolver problemas en los estudios literarios.

- Teoría literaria II

La asignatura define categorías y herramientas epistemológicas de los estudios literarios, para resolver problemas de investigación relacionados con las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento del Programa Educativo.

Eje metodológico: Que los estudiantes diseñen y desarrollen proyectos de investigación, a partir de la construcción teórico-metodológica de los estudios literarios y la fundamentación de problemas, objetos y objetivos de literatura mexicana.

Materias: Seminario de investigación I, II, III y IV

A partir de las materias anteriores, los estudiantes formulan un problema de investigación original en el campo de los estudios literarios mexicanos, desarrollan un marco teórico-metodológico, además de generar conclusiones y resultados acordes con su proyecto de investigación. Estas asignaturas constituyen espacios de discusión epistemológica, retroalimentación y diálogo entre tesis y sus respectivos comités de lectores.

Eje de formación optativa abierta: Que los estudiantes adquieran conocimientos y contenidos disciplinares específicos, para complementar su formación integral y elementos teóricos metodológicos para el desarrollo de sus proyectos de tesis. Cada una de las asignaturas presenta contenidos específicos.

Materias: Historia y cultura mexicanas, siglos XIX y XX; Literatura regional; Crónica y periodismo en México; Minificción mexicana de los siglos XX y XXI; Poesía mexicana actual: mujer y creación; Novela histórica mexicana, siglos XX y

XXI; Literatura y cine mexicanos; Literatura y lingüística; Literatura y sociedad; Didáctica de la literatura, Crítica textual y Escritura académica.

La MELM presenta las siguientes características:

Flexibilidad curricular: en el eje de materias optativas abiertas el estudiante puede cursar, en el orden en que libremente lo decida y entre el primer y tercer semestre, tres materias de su preferencia de una lista de doce asignaturas. Cada una de estas materias se abrirá, semestralmente, toda vez que se reúnan, al menos, tres estudiantes por curso.

Interdisciplinaridad: el programa oferta materias de diferentes disciplinas relacionadas con los estudios literarios, como la historia, la antropología, la filosofía, la lingüística y la didáctica.

Especialización: las materias que oferta la MELM apoyan desde lo teórico y lo disciplinar las tres líneas de investigación del programa, al tiempo que proveen al estudiante una sólida formación en cuanto a la revisión y análisis de contextos y obras de la literatura mexicana desde finales del siglo XIX hasta el siglo XXI.

Orientación a la investigación: el programa incluye cuatro asignaturas de Seminarios de investigación y contempla estrategias diversas para alentar la indagación literaria de calidad entre sus estudiantes: publicación de productos derivados de investigación, como requisito de titulación; impulso a la movilidad académica, organización de un coloquio anual de investigación literaria, elaboración de antologías electrónicas de trabajos académicos de los alumnos, involucramiento de los estudiantes en los proyectos de investigación del núcleo básico, etcétera.

Vinculación académica y social: el programa establece como prioridad su relación con diversas instituciones con las cuales mantiene convenio a partir de la programación de cursos, talleres, asesorías de tesis, publicación de resultados de investigación, movilidad académica, etcétera. Asimismo, considera actividades particulares de vinculación social con la comunidad a propósito de la organización de eventos académicos, programación de charlas, cursos, asesorías o elaboración de productos de difusión del patrimonio cultural y literario.

Sobre los Seminarios de Investigación

Se impartirán cuatro Seminarios de Investigación, uno por cada semestre, y serán las asignaturas orientadas al diseño y desarrollo del protocolo, proyecto y tesis de investigación, donde también se fijarán los niveles de avance de los proyectos de investigación. Se pretende que el estudiante adquiera los elementos teórico-metodológicos, estrategias y recursos necesarios para el diseño y articulación de un proyecto de investigación, sólido y viable, en el campo de los estudios literarios mexicanos. Al término de cada seminario los estudiantes deberán exponer sus avances de investigación durante un coloquio.

- *Metodología de trabajo.* Conlleva esencialmente dos modalidades: a) sesiones de orientación grupal, a manera de taller; y b) sesiones de seguimiento personalizado de cada proyecto. En las sesiones grupales se revisará de forma general, elementos, estrategias y recursos útiles en el diseño y desarrollo de un proyecto de investigación. Mediante las asesorías

individuales, el estudiante pondrá en práctica lo revisado en las sesiones grupales.

- *Evaluación.* El 40% de la calificación corresponderá a la asistencia y participación en las sesiones grupales, así como al a entrega de avances parciales del desarrollo del protocolo y proyecto de investigación; en tanto que el 60% corresponderá a la calidad del protocolo entregado. En la escala del 1 al 10, los titulares de Seminario otorgarán una calificación máximo de 4 puntos en el primer rubro; mientras que los asesores destinarán hasta 6 puntos en el segundo de los rubros. El titular de la materia será el responsable de dar seguimiento al proceso de evaluación.
- *Asesores.* La asesoría es un proceso de ayuda y orientación proporcionada por un profesor especialista en determinada área del conocimiento. A cada alumno se le asigna un asesor desde que inicia con la elaboración del proyecto de investigación, el asesor es seleccionado entre el cuerpo de profesores del programa, éste es a su vez es propuesto por la Coordinación del Programa y designado oficialmente por la Comisión del Programa.

La asesoría es un apoyo que fortalece la formación académica de los estudiantes, se basa en consultas que brinda un profesor o asesor fuera de su tiempo docente, sobre los temas específicos de su dominio y las herramientas metodológicas que se requieren para desarrollar el proyecto de trabajo asignado al alumno como tema de tesis.

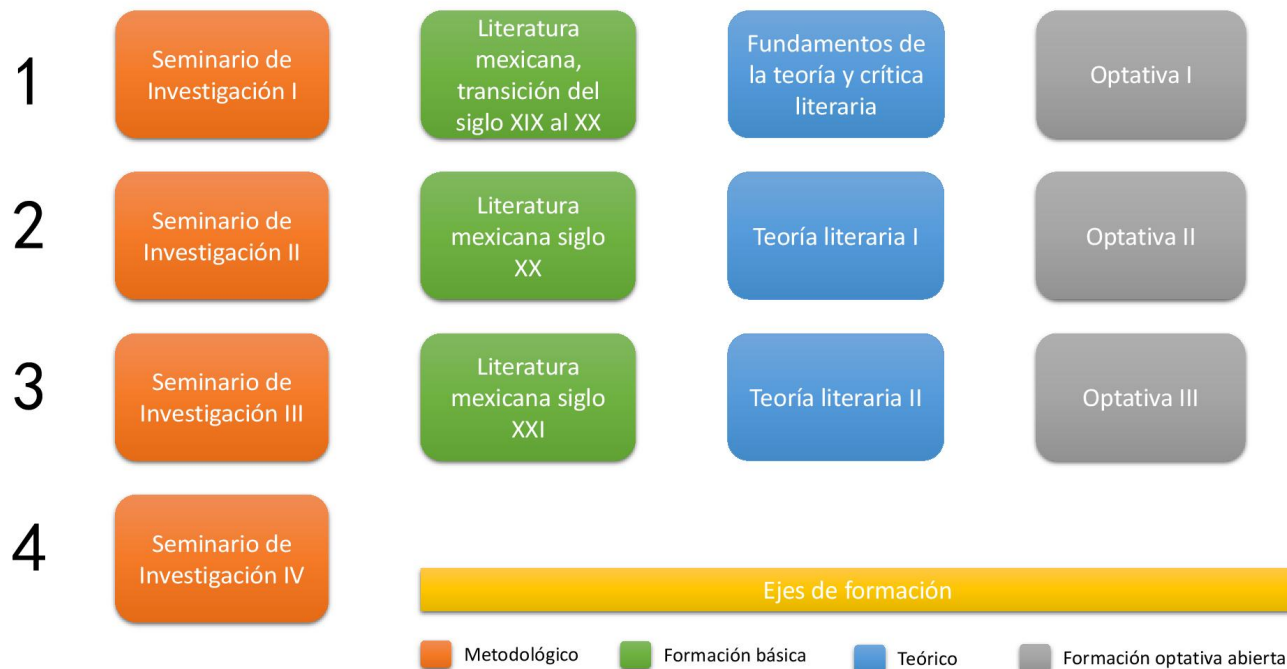
Convenios

Se tienen convenios de cooperación con diversas instituciones nacionales y extranjeras, los cuales están incluidos en los convenios marco generados por la

Universidad de Colima, y en los que existe afinidad con los programas educativos de la Facultad de Letras y Comunicación. En el momento de la apertura del programa, a nivel institucional, la Facultad de Letras y Comunicación sostiene convenios con la University of Regina, la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de Thammsat del Reino de Tailandia, la Universidad Iberoamericana, la Universidad de Guadalajara, la Universidad de Aguascalientes, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad de Sevilla, la Universidad Miguel Hernández (Elche, España), la Academia Mexicana de la Lengua y la Universidad Federal de Ubêrlandia (Brasil), la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, la Universidad de Guadalajara, el Instituto Tecnológico de Educación Superior de Occidente y la Universidad Nacional Autónoma de México, entre otras instituciones que podrían desarrollar proyectos de investigaciones con temas y objetivos vinculados a las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento de la Maestría.

Por su parte, los Cuerpos Académico de la Facultad (49, 50 y 67) mantienen redes de colaboración académica con el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México; el Colegio de Michoacán; el Centro de Investigaciones Sociales de la Universidad de Puerto Rico; la Secretaría de Desarrollo Social; la Facultad de Comunicación de la Universidad de Medellín; el Programa de Comunicación y Periodismo de la Corporación Universitaria Lasallista.

Mapa Curricular



Tira de materias

MAESTRÍA

Total de créditos requeridos: 75

Créditos de asignaturas obligatorias: 63

Créditos de asignaturas optativas: 12

Clave	Asignaturas Obligatorias	HCA	HTI	TAA	Créditos
	Fundamentos de teoría y crítica literarias	50	30	80	5
	Teoría literaria I	50	30	80	5
	Teoría literaria II	50	30	80	5
	Literatura mexicana, transición del siglo XIX al XX	50	30	80	5
	Literatura Mexicana siglo XX	50	30	80	5
	Literatura Mexicana siglo XXI	50	30	80	5
	Seminario de investigación I	45	67	112	7
	Seminario de investigación II	45	67	112	7
	Seminario de investigación III	45	67	112	7
	Seminario de investigación IV	45	147	192	12
	Asignaturas optativas				
	Historia y cultura mexicanas, siglos XIX y XX	40	24	64	4
	Literatura regional	40	24	64	4
	Crónica y periodismo en México	40	24	64	4
	Minificción mexicana de los siglos XX y XXI	40	24	64	4
	Poesía mexicana contemporánea: mujeres y creación	40	24	64	4
	Novela histórica mexicana, siglos XX y XXI	40	24	64	4
	Literatura y cine mexicanos	40	24	64	4
	Literatura y lingüística	40	24	64	4
	Literatura y sociedad	40	24	64	4
	Didáctica de la literatura	40	24	64	4
	Crítica textual	40	24	64	4
	Escritura académica	40	24	64	4
	Temas selectos de literatura mexicana	40	24	64	4

REFERENCIAS:

Cada hora de actividad de aprendizaje equivale a 0.0625 de crédito.

HCA: Horas / semestre bajo la conducción de un académico

HTI: Horas / semestre de trabajo independiente

TAA: Total de horas de actividades de aprendizaje.

Programas sintéticos de las materias (Obligatorias)

Formato para los programas sintéticos de las materias (Posgrado)							
Datos de identificación del programa educativo							
Nombre del programa educativo: Maestría en Estudios Literarios Mexicanos							
Unidad académica: Facultad de Letras y Comunicación							
Datos de identificación de la materia							
Nombre de la materia: Fundamentos de teoría y crítica literaria							
Valor en créditos	Horas totales de la materia		Horas bajo la conducción de un académico		Horas de trabajo independiente		
5	80		50		30		
Clasificación de la materia							
Obligatoria:	X	Optativa:					
Nombre de la(s) competencia(s) a la que contribuye							
Analiza el campo de las letras mexicanas modernas y contemporáneas, para interpretar su sentido y significado simbólico en el contexto de nuestra historia cultural desde la teoría del discurso literario.							
Clasificación de la materia de acuerdo al campo del saber que involucra							
Éticas profesionales		Integrativas		Instrumentales profesionales		Teórico-conceptuales	X
Propósito general de la materia							
El curso tiene como propósito general que el estudiante se inicie a nivel de posgrado en el área de la teoría y la crítica literaria. Contribuye a formar profesionales competitivos capaces de desempeñarse en el ejercicio del análisis y la crítica literaria. Sus objetivos particulares son: Que el alumno reconozca referentes teóricos en torno al problema de la significación del texto literario. Que el alumno fortalezca y amplíe su sensibilidad a los textos literarios. Que el alumno amplíe sus perspectivas para comprender e interpretar las relaciones entre el hecho literario, la historia y la cultura.							
Contenidos							
Unidad 1: Límites y tareas de la teoría literaria Unidad 2: La literatura como lenguaje Unidad 3: La construcción del significado poético Unidad 4: Teorías de la interpretación simbólica							
Estrategias didácticas							
Enseñanza interactiva, trabajo en equipo y autoaprendizaje. Actividades: investigación, análisis textual, discusiones grupales, debates, exposiciones y redacción de un ensayo académico.							
Criterios de acreditación de la materia							
Para acreditar la materia, el estudiante debe cumplir con el 80 por ciento de asistencia a clases, además de los siguientes parámetros: Participación oral activa y constante que aporte elementos para la reflexión. La lectura de la totalidad de los textos seleccionados por el docente que integran el dossier del estudiante. Una exposición individual ante el grupo; la entrega (y discusión) de un ejercicio crítico en forma escrita, que contenga algunos de los conceptos teóricos vistos en clase y, la entrega de un ensayo que cumpla con los requisitos formales de estructura y calidad del contenido.							
Criterios de evaluación							
Participación oral y/o escrita	40%						
Diagnósticos de lectura (oral o escrito)	30%						
Ejercicio teórico-práctico y Exposición oral	10%						
Versión escrita (5 cuartillas)	20%						
Total	100%						

Formato para los programas sintéticos de las materias (Posgrado)

Datos de identificación del programa educativo

Nombre del programa educativo: Maestría en Estudios Literarios Mexicanos

Unidad académica: Facultad de Letras y Comunicación

Datos de identificación de la materia

Nombre de la materia: Teoría literaria I (Hermenéutica y Recepción)

Valor en créditos	Horas totales de la materia	Horas bajo la conducción de un académico	Horas de trabajo independiente
5	80	50	30

Clasificación de la materia

Obligatoria:	X	Optativa:	
--------------	---	-----------	--

Nombre de la(s) competencia(s) a la que contribuye

Analiza el campo de las letras mexicanas modernas y contemporáneas, para interpretar su sentido y significado simbólico en el contexto de nuestra historia cultural desde la teoría del discurso literario.

Clasificación de la materia de acuerdo al campo del saber que involucra

Éticas profesionales		Integrativas		Instrumentales profesionales		Teórico-conceptuales	X
----------------------	--	--------------	--	------------------------------	--	----------------------	---

Propósito general de la materia

La materia tiene como propósito general que el alumno sea capaz de analizar, interpretar y comprender textos literarios desde la plataforma de la teoría hermenéutica. En esta materia se proporcionan las bases de la hermenéutica literaria desarrollada a partir del siglo XX en el ámbito de la teoría literaria.

Contenidos

Unidad 1: Hacia una teoría general de la hermenéutica
 Unidad 2: La Hermenéutica de Roman Ingarden
 Unidad 3: La neohermenéutica: Gadamer y Ricoeur
 Unidad 4: Hacia una teoría general de la recepción literaria: Iser, Jauss y Eco.

Estrategias didácticas

Enseñanza interactiva, trabajo en equipo y autoaprendizaje.
 Actividades: se discutirán textos teóricos de los representantes de la hermenéutica que provoquen en el alumno la reflexión sobre el problema de la naturaleza literaria para ejercitar luego, en textos de la literatura mexicana, el camino de la interpretación y comprensión de la obra de arte.

Criterios de acreditación de la materia

Es un requisito que el estudiante cumpla por lo menos con el 80% de asistencia. Para acreditar la asignatura debe obtener un promedio mínimo de 8, a partir de la participación y entrega de tareas asignadas, así como del trabajo final en el que discutirá alguna de las problemáticas teóricas sugeridas en la materia.

Criterios de evaluación

Participación y tareas asignadas: 50%
 Trabajo final: 50%
 Total: 100%

Formato para los programas sintéticos de las materias (Posgrado)

Datos de identificación del programa educativo

Nombre del programa educativo: Maestría en Estudios Literarios Mexicanos

Unidad académica: Facultad de Letras y Comunicación

Datos de identificación de la materia

Nombre de la materia: Teoría literaria II (Historia intelectual y Literatura)

Valor en créditos	Horas totales de la materia	Horas bajo la conducción de un académico	Horas de trabajo independiente
5	80	50	30

Clasificación de la materia

Obligatoria:

X

Optativa:

Nombre de la(s) competencia(s) a la que contribuye

Analiza el campo de las letras mexicanas modernas y contemporáneas, para interpretar su sentido y significado simbólico en el contexto de nuestra historia cultural desde la teoría del discurso literario.

Diseña proyectos de investigación creativos e innovadores, que permitan comprender los procesos socioculturales de nuestro país, desde el campo de estudio literario.

Clasificación de la materia de acuerdo al campo del saber que involucra

Éticas profesionales		Integrativas		Instrumentales profesionales		Teórico-conceptuales	X
-----------------------------	--	---------------------	--	-------------------------------------	--	-----------------------------	---

Propósito general de la materia

Las interpretaciones teóricas de las relaciones entre la historia intelectual y la literatura han generado diversas perspectivas para analizar e investigar a la literatura como un fenómeno social. Esta materia tiene como propósito general que el alumno conozca distintas herramientas teórico metodológicas interdisciplinarias provenientes de la historia, la sociología y la estética, para su aplicación y desarrollo. Con ello, el alumno podrá diseñar objetos de estudio sobre la relación entre sociedad, historia, cultura y literatura.

Contenidos

Unidad 1: Relaciones entre la historia intelectual y la literatura
 Unidad 2: Historia intelectual y campo literario
 Unidad 3: Definiciones de intelectual
 Unidad 4: Los espacios de sociabilidad
 Unidad 5: Los canales de difusión y soportes de las obras literarias

Estrategias didácticas

Enseñanza interactiva, trabajo en equipo y autoaprendizaje. Actividades: investigación, análisis textual, discusiones grupales, debates, exposiciones y redacción de un ensayo académico.

Criterios de acreditación de la materia

La asignatura se acredita a través del cumplimiento de las actividades programadas a lo largo del semestre tomando en cuenta tres aspectos: asistencia (80 por ciento), participación en clase y entrega del ensayo final.

Criterios de evaluación

Se calificará de 1 a 6 (máximo) al ensayo escrito (extensión máxima 12 páginas tamaño carta, letra Arial 12, a espacio y medio), que se entregará cinco días después de finalizar el curso, el cual debe tratar sobre alguno de los escritos (libro o conjunto de artículos) de un intelectual latinoamericano del siglo XIX y/o XX que elija el alumno. De 1 a 2 (máximo) a las reseñas de las lecturas (2) y el comentario crítico y reflexivo de los foros de debate en el portal *iberoideas*. Máximo dos páginas cada uno. Asimismo se calificará de 1 a 2 (máximo) la participación de los alumnos en el debate de cada clase.

Formato para los programas sintéticos de las materias (Posgrado)

Datos de identificación del programa educativo

Nombre del programa educativo: Maestría en Estudios Literarios Mexicanos

Unidad académica: Facultad de Letras y Comunicación

Datos de identificación de la materia

Nombre de la materia: Literatura mexicana, transición del siglo XIX al XX

Valor en créditos	Horas totales de la materia	Horas bajo la conducción de un académico	Horas de trabajo independiente
5	80	50	30

Clasificación de la materia

Obligatoria: X **Optativa:**

Nombre de la(s) competencia(s) a la que contribuye

Analiza el campo de las letras mexicanas modernas y contemporáneas, para interpretar su sentido y significado simbólico en el contexto de nuestra historia cultural desde la teoría del discurso literario.

Diseña proyectos de investigación creativos e innovadores, que permitan comprender los procesos socioculturales de nuestro país, desde el campo de estudio literario.

Clasificación de la materia de acuerdo al campo del saber que involucra

Éticas profesionales		Integrativas		Instrumentales profesionales		Teórico-conceptuales	X
-----------------------------	--	---------------------	--	-------------------------------------	--	-----------------------------	---

Propósito general de la materia

Que el estudiante realice un repaso general de la literatura mexicana de las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX partiendo del contexto histórico, cultural y social, y que profundice en las tendencias y autores sobresalientes de esta etapa, a través del análisis teórico de los textos de narrativa, poesía, crónica y ensayo.

Contenidos

Unidad 1: La narrativa mexicana de finales del siglo XIX e inicios del XX.
Unidad 2: La lírica mexicana a fines del siglo XIX y principios del XX
Unidad 3: La crónica y el ensayo en México a fines del siglo XIX y principios del XX

Estrategias didácticas

Enseñanza interactiva, trabajo en equipo y autoaprendizaje. Actividades: análisis textual, discusiones grupales, exposiciones y redacción de un ensayo académico.

Criterios de acreditación de la materia

Para que el estudiante tenga derecho a evaluación debe cubrir el 80 por ciento de asistencia. Para acreditar la materia, es necesario que obtenga un mínimo de 8 de calificación. Esta calificación se asignará en función de que el estudiante presente en tiempo y forma un ensayo original que cumpla con los requisitos formales de estructura, gramática, ortografía y sintaxis, que aporte al menos una idea para el análisis y crítica literarios e incorpore alguno de los temas o autores abordados en la asignatura. Asimismo, que su participación en clase sea constante y aporte elementos de interés para la discusión en grupo.

Criterios de evaluación

Participación oral y/o escrita	30%
Ensayo académico	70%
Total	100%

Formato para los programas sintéticos de las materias (Posgrado)

Datos de identificación del programa educativo

Nombre del programa educativo: Maestría en Estudios Literarios Mexicanos

Unidad académica: Facultad de Letras y Comunicación

Datos de identificación de la materia

Nombre de la materia: Literatura mexicana, siglo XX

Valor en créditos

Horas totales de la materia

Horas bajo la conducción de un académico

Horas de trabajo independiente

5

80

50

30

Clasificación de la materia

Obligatoria:

X

Optativa:

Nombre de la(s) competencia(s) a la que contribuye

Analiza el campo de las letras mexicanas modernas y contemporáneas, para interpretar su sentido y significado simbólico en el contexto de nuestra historia cultural desde la teoría del discurso literario.

Clasificación de la materia de acuerdo al campo del saber que involucra

Éticas profesionales

Integrativas

Instrumentales profesionales

Teórico-conceptuales

X

Propósito general de la materia

Que el alumno analice la literatura mexicana del siglo XX en su conjunto, así como la asociación del contexto social y cultural a la producción narrativa, poética y crónico-ensayística de dicho período, desde el punto de vista de las generaciones, el estudio de las distintas temáticas y de la historia literaria.

Contenidos

Unidad 1: La narrativa mexicana del siglo XX

Unidad 2: La poesía mexicana del siglo XX

Unidad 3: La crónica y el ensayo en México en el siglo XX

Estrategias didácticas

Enseñanza interactiva, trabajo en equipo y autoaprendizaje. El alumno expondrá alguno de los temas indicados en el programa del curso, entregará reportes de las lecturas y su participación en clase será tomada en cuenta. Al final del curso entregará un artículo en el cual analice algún tema u obra particular de su interés relacionado al periodo y las temáticas de la materia.

Criterios de acreditación de la materia

Para aprobar la materia, el alumno deberá cumplir con los requisitos previamente establecidos (participación, reportes, exposición y trabajo final). En el caso específico del trabajo que se entrega al finalizar el curso, éste deberá ajustarse a los criterios editoriales y de calidad de las revistas académicas, con la finalidad de que esos productos se sometan a dictaminación y se publiquen.

Criterios de evaluación

Participación oral y/o escrita	20%
Reportes de lectura	10%
Exposición	20%
Artículo académico	50%
Total	100%

Formato para los programas sintéticos de las materias (Posgrado)

Datos de identificación del programa educativo

Nombre del programa educativo: Maestría en Estudios Literarios Mexicanos

Unidad académica: Facultad de Letras y Comunicación

Datos de identificación de la materia

Nombre de la materia: Literatura mexicana, siglo XXI

Valor en créditos	Horas totales de la materia	Horas bajo la conducción de un académico	Horas de trabajo independiente
5	80	50	30

Clasificación de la materia

Obligatoria: ☒ **Optativa:** ☐

Nombre de la(s) competencia(s) a la que contribuye

Analiza el campo de las letras mexicanas modernas y contemporáneas, para interpretar su sentido y significado simbólico en el contexto de nuestra historia cultural desde la teoría del discurso literario.
Vincula las áreas de Lingüística, Sociología, Historia y Filosofía, para diseñar proyectos de investigación interdisciplinar en las Humanidades y las Ciencias Sociales a partir de su área disciplinar.

Clasificación de la materia de acuerdo al campo del saber que involucra

Éticas profesionales	☐	Integrativas	☐	Instrumentales profesionales	☐	Teórico-conceptuales	☒
-----------------------------	--------------------------	---------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	-----------------------------	-------------------------------------

Propósito general de la materia

La revisión y análisis de la narrativa mexicana del siglo XX, en transición, es esencial en el estudio de la literatura, pues en ella encontramos diversos géneros, subgéneros y temáticas, que nos dotan de la posibilidad de crear un horizonte general de la literatura y cultura en México. La materia tiene como propósito general, guiar al alumno en el estudio y análisis literario de lo más representativo en, obras literarias, autores y tendencias en la narrativa, que marcan la transición de la novela y el cuento mexicano en el panorama literario, examinados desde de un marco histórico-cultural del siglo XX.

Contenidos

Unidad 1: Narrativa mexicana en el siglo XXI: fantástica y neofantástica, fronteriza, de corte policiaco y diversa)
Unidad 2: Poesía mexicana en el siglo XXI: variedad de voces y estilos en distintas décadas
Unidad 3: La crónica y el ensayo en México en el siglo XXI

Estrategias didácticas

Enseñanza interactiva, trabajo en equipo y autoaprendizaje.
Actividades: investigación, análisis textual, discusiones grupales, debates, exposiciones, redacción de un ensayo académico y uso de nuevos soportes digitales.

Criterios de acreditación de la materia

Cubrir el 80% de la asistencia a los seminarios para tener derecho a evaluación. Participación activa del estudiante, que aporte elementos para la reflexión y discusión en el grupo. Dominio del tema que se expondrá ante el grupo.
Entrega de un ensayo académico original que cumpla con los requisitos formales de estructura y calidad del contenido.
Diseño de un blog individual creativo con temática literaria y cultural.

Criterios de evaluación

Discusión y aportación en clases	10%
Exposición ante grupo	10%
Diseño de un blog literario	20%
Ensayo final	60%
Total	100%

Formato para los programas sintéticos de las materias (Posgrado)

Datos de identificación del programa educativo

Nombre del programa educativo: Maestría en Estudios Literarios Mexicanos

Unidad académica: Facultad de Letras y Comunicación

Datos de identificación de la materia

Nombre de la materia: Seminario de investigación I

Valor en créditos

7

Horas totales de la materia

112

Horas bajo la conducción de un académico

45

Horas de trabajo independiente

67

Clasificación de la materia

Obligatoria:

X

Optativa:

Nombre de la(s) competencia(s) a la que contribuye

Analiza el campo de las letras mexicanas modernas y contemporáneas, para interpretar su sentido y significado simbólico en el contexto de nuestra historia cultural desde la teoría del discurso literario.

Vincula las áreas de Lingüística, Sociología, Historia y Filosofía, para diseñar proyectos de investigación interdisciplinar en las Humanidades y las Ciencias Sociales a partir de su área disciplinar.

Diseña proyectos de investigación creativos e innovadores, que permitan comprender los procesos socioculturales de nuestro país, desde el campo de estudio literario.

Clasificación de la materia de acuerdo al campo del saber que involucra

Éticas profesionales

Integrativas

Instrumentales profesionales

X

Teórico-conceptuales

Propósito general de la materia

El curso se ubica en el eje curricular de Metodología de la Investigación. Tiene como propósito general que el estudiante adquiera los elementos teórico-metodológicos, estrategias y recursos necesarios para el diseño y articulación de un proyecto de investigación, sólido y viable, en el campo de los estudios literarios mexicanos. Asimismo, busca transmitir saberes teóricos y prácticos, poner al alcance del estudiante la experiencia de diferentes investigadores y, en general, crear un ambiente de motivación y compromiso ético hacia la investigación literaria.

Contenidos

Unidad 1: La investigación literaria: fundamentos epistemológicos

Unidad 2: Recursos de búsqueda, apoyo y documentación de fuentes

Unidad 3: Elementos de un protocolo de investigación

Estrategias didácticas

Enseñanza interactiva, trabajo en equipo y autoaprendizaje. Actividades: sesiones de orientación grupal, a manera de taller, y sesiones de seguimiento personalizado de cada proyecto. A través de las sesiones grupales se revisarán de forma general elementos, estrategias y recursos útiles en el diseño y desarrollo de un proyecto de investigación. Con apoyo de diversos materiales didácticos, lecturas, contacto con investigadores y discusiones plenarias, el estudiante podrá construir un protocolo de investigación original, viable y pertinente en el campo de los estudios literarios mexicanos y avanzar en el desarrollo de su proyecto desde el marco teórico elegido.

Criterios de acreditación de la materia

A fin de acreditar la materia de Seminario de investigación I, el alumno/a deberá cumplir con un mínimo de 80% de asistencia a las sesiones de trabajo e involucrarse propositivamente en la discusión de las lecturas asignadas. Asimismo, deberá presentar y defender, como producto terminal de la asignatura, un protocolo de investigación, sólido y viable, en el campo de los estudios literarios mexicanos. Tal protocolo deberá diseñarse de acuerdo con la metodología que propone el programa de posgrado, las políticas de honestidad académica conducentes y el sistema de citado APA. La acreditación del curso se verificará cuando el protocolo cuente con el visto bueno del titular de la materia y del comité de lectores que se haya designado para el estudiante.

Criterios de evaluación

Asistencia y Participación en sesiones grupales

40%

Protocolo de investigación

60%

Total

100%

En escala de 1 a 10, los titulares de Seminario otorgarán una calificación máxima de 4 puntos al primer rubro; mientras que los asesores, destinarán hasta 6 puntos, en el segundo de los rubros. La entrega de avances se llevará a cabo conforme al cronograma particular de la materia. Estos avances deberán considerar el formato de citado bibliográfico APA y las políticas de honestidad académica de la Facultad de Letras y Comunicación.

Formato para los programas sintéticos de las materias (Posgrado)

Datos de identificación del programa educativo

Nombre del programa educativo: Maestría en Estudios Literarios Mexicanos

Unidad académica: Facultad de Letras y Comunicación

Datos de identificación de la materia

Nombre de la materia: Seminario de investigación II

Valor en créditos	Horas totales de la materia	Horas bajo la conducción de un académico	Horas de trabajo independiente
7	112	45	67

Clasificación de la materia

Obligatoria: X **Optativa:**

Nombre de la(s) competencia(s) a la que contribuye

Analiza el campo de las letras mexicanas modernas y contemporáneas, para interpretar su sentido y significado simbólico en el contexto de nuestra historia cultural desde la teoría del discurso literario.
 Vincula las áreas de Lingüística, Sociología, Historia y Filosofía, para diseñar proyectos de investigación interdisciplinar en las Humanidades y las Ciencias Sociales a partir de su área disciplinar.
 Diseña proyectos de investigación creativos e innovadores, que permitan comprender los procesos socioculturales de nuestro país, desde el campo de estudio literario.

Clasificación de la materia de acuerdo al campo del saber que involucra

Éticas profesionales		Integrativas		Instrumentales profesionales	X	Teórico-conceptuales	
-----------------------------	--	---------------------	--	-------------------------------------	---	-----------------------------	--

Propósito general de la materia

La materia tiene como propósito general que el alumno elabore un marco teórico sólido y congruente, que permita el estudio, análisis y resolución de un problema de investigación en el campo de los estudios literarios mexicanos.
 Esta materia, en particular, se concentra en orientar, guiar y supervisar dos decisiones importantes en el desarrollo de una tesis: la elaboración de un marco teórico y la definición de una metodología, en total congruencia con el problema de estudio y la orientación de la investigación.

Contenidos

Unidad 1: Elaboración del plan de trabajo y cronograma.
 Unidad 2: Selección de información bibliográfica y elaboración de fichero bibliográfico: monografías, artículos de revistas, artículos periodísticos, capítulos de libros, tesis y trabajos de investigación, entrevistas, documentos no publicados, sitios Web y Redes Sociales.
 Unidad 3: Elaboración del marco teórico del proyecto (funciones, etapas, fuentes bibliográficas, revisión).
 Unidad 4: Definición de la metodología del proyecto.

Estrategias didácticas

El alumno realizará actividades de investigación para desarrollar competencias que le permitan resolver problemas prácticos de su profesión, así como contribuir al estudio de la literatura mexicana. Se detallan las actividades que un investigador lleva a cabo para la detección, obtención y consulta de la literatura pertinente para el problema de investigación que ha planteado, como también para la construcción de su marco teórico y elección de ruta metodológica.

Criterios de acreditación de la materia

Para acreditar el Seminario de Investigación II, el alumno tendrá que tener un avance de su Marco teórico de casi el 100%. Si es posible que muchos alumnos ya vengan con Seminario de investigación I con los avances de su Marco Teórico, pero en este semestre el marco teórico debe estar terminado. El marco teórico deberá ir supervisado por su asesor y revisado por el titular de la materia quien estará en continua comunicación con el asesor-alumno para tener bien armado, terminado y fundamentado su marco teórico y poder proseguir su investigación.

Criterios de evaluación

Se evaluará a partir de la entrega del capítulo correspondiente al marco teórico en la tesis del estudiante. Dicho marco teórico habrá sido supervisado por el titular de la materia y por el asesor de tesis.

Nota del asesor de tesis: 60 %
 Nota del profesor de la materia: 40%
 Total: 100%

Formato para los programas sintéticos de las materias (Posgrado)

Datos de identificación del programa educativo

Nombre del programa educativo: Maestría en Estudios Literarios Mexicanos

Unidad académica: Facultad de Letras y Comunicación

Datos de identificación de la materia

Nombre de la materia: Seminario de investigación III

Valor en créditos	Horas totales de la materia	Horas bajo la conducción de un académico	Horas de trabajo independiente
5	112	45	67

Clasificación de la materia

Obligatoria: ☒ **Optativa:** ☐

Nombre de la(s) competencia(s) a la que contribuye

Analiza el campo de las letras mexicanas modernas y contemporáneas, para interpretar su sentido y significado simbólico en el contexto de nuestra historia cultural desde la teoría del discurso literario.
 Vincula las áreas de Lingüística, Sociología, Historia y Filosofía, para diseñar proyectos de investigación interdisciplinar en las Humanidades y las Ciencias Sociales a partir de su área disciplinar.
 Diseña proyectos de investigación creativos e innovadores, que permitan comprender los procesos socioculturales de nuestro país, desde el campo de estudio literario.

Clasificación de la materia de acuerdo al campo del saber que involucra

Éticas profesionales	☐	Integrativas	☐	Instrumentales profesionales	☒	Teórico-conceptuales	☐
-----------------------------	--------------------------	---------------------	--------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------	--------------------------

Propósito general de la materia

Fomentar un clima académico de aprendizaje constructivo para que los alumnos/as generen el producto esperado en su nivel, a través del seguimiento gradual del avance de su trabajo. Esto representa una “puesta a prueba” en las reuniones colegiadas entre asesores, lectores y estudiantes, con el fin de que los alumnos demuestren su capacidad de planeación y ejecución de un proyecto de investigación.

Contenidos

Unidad 1: Elementos de consistencia de un proyecto de investigación
 Unidad 2: Lenguaje académico y aparato crítico bibliográfico
 Unidad 3: Productos derivados de tesis

Estrategias didácticas

Cada semana a lo largo del semestre se llevarán a cabo sesiones colectivas de trabajo y otras más de carácter individual con cada estudiante. Habrá un foro al final del semestre en el cual deberán exponer ante compañeros de la misma línea sus avances de tesis, con la participación de los asesores y el resto de los miembros del comité tutorial (estos últimos de forma presencial o vía Skype).

Criterios de acreditación de la materia

El seminario de Investigación se acredita a través del cumplimiento de las actividades programadas a lo largo del semestre (asistencia, participación y acreditación de los avances intermedios y finales). Como requisito para poder tener una calificación final, el alumno/a deberá entregar copia de las cartas de su comité tutorial (3 miembros que incluyen al asesor, o 4 en caso de tener coasesor). Además, dado que como requisito del programa se encuentra también que el alumno/a publique un trabajo académico (artículo, capítulo de libro o ponencia en memorias en extenso). En este seminario se dará seguimiento a esta actividad iniciada en el seminario anterior.

Criterios de evaluación

La calificación final se compone de dos partes: la que otorga el profesor de la asignatura es de 0 a 4 puntos y la que asigna el asesor/a de tesis que es de 0 a 6 puntos (40 para el asesor y 10 para cada uno de los miembros del comité tutorial). La parte correspondiente al profesor de esta asignatura dependerá de la formalidad y responsabilidad con la que el estudiante haya cumplido los objetivos de avance del semestre, así como a si esto es congruente con el grado de avance que estipula el plan curricular, el cual, en este caso, corresponde al 60 % de la tesis (introducción, primer capítulo corregido y la primera versión del capítulo dos completo).

Formato para los programas sintéticos de las materias (Posgrado)

Datos de identificación del programa educativo

Nombre del programa educativo: Maestría en Estudios Literarios Mexicanos

Unidad académica: Facultad de Letras y Comunicación

Datos de identificación de la materia

Nombre de la materia: Seminario de investigación IV

Valor en créditos	Horas totales de la materia	Horas bajo la conducción de un académico	Horas de trabajo independiente
12	192	45	147

Clasificación de la materia

Obligatoria: X **Optativa:**

Nombre de la(s) competencia(s) a la que contribuye

Analiza el campo de las letras mexicanas modernas y contemporáneas, para interpretar su sentido y significado simbólico en el contexto de nuestra historia cultural desde la teoría del discurso literario.
 Vincula las áreas de Lingüística, Sociología, Historia y Filosofía, para diseñar proyectos de investigación interdisciplinar en las Humanidades y las Ciencias Sociales a partir de su área disciplinar.
 Diseña proyectos de investigación creativos e innovadores, que permitan comprender los procesos socioculturales de nuestro país, desde el campo de estudio literario.

Clasificación de la materia de acuerdo al campo del saber que involucra

Éticas profesionales		Integrativas		Instrumentales profesionales	X	Teórico-conceptuales	
-----------------------------	--	---------------------	--	-------------------------------------	---	-----------------------------	--

Propósito general de la materia

Que el alumno concluya una primera versión de su tesis, como aporte original al campo de los estudios literarios mexicanos, de acuerdo con los requisitos metodológicos pertinentes y la normativa institucional. La materia de Seminario de investigación IV representa el espacio en que el estudiante discute, revisa y concluye una versión preliminar de su tesis, con la intención de titularse en un plazo máximo de un año con relación a la fecha de egreso. Esta materia perfecciona habilidades de análisis, búsqueda de información, pensamiento crítico, argumentación y redacción de documentos de carácter académico, en el estudiante.

Contenidos

Unidad 1: La tesis como documento recepcional
 Unidad 2: Presentación del manuscrito de tesis
 Unidad 3: Protocolo de defensa de tesis

Estrategias didácticas

La metodología de trabajo de Seminario de Investigación IV conlleva esencialmente dos modalidades: a) sesiones de orientación grupal, a manera de taller y b) sesiones de seguimiento personalizado de cada tesis.
 Al término de Seminario IV, en el marco del Coloquio del posgrado, los estudiantes expondrán sus resultados de investigación ante los diferentes comités de lectores.

Criterios de acreditación de la materia

A fin de acreditar la materia de Seminario de investigación IV, el alumno/a deberá cumplir con un mínimo de 80% de asistencia a clase. Asimismo, deberá presentar como producto final de la asignatura una versión preliminar de su tesis, la cual será expuesta en el marco del coloquio anual de investigación que organice el posgrado. La versión preliminar de la tesis deberá responder a los lineamientos de extensión, formato y estructura que establezca la Comisión del programa, así como a las políticas de honestidad académica pertinentes. (Para los alumnos becados por Conacyt, realizar una estancia con algún investigador o una movilidad académica).

Criterios de evaluación

La calificación final se compone de dos partes: el 40% de la calificación al trabajo en las sesiones grupales, y el 60%, al grado de avance en el diseño o desarrollo de la tesis y de su presentación. En escala de 1 a 10, los titulares de Seminario otorgarán una calificación máxima de 4 puntos al primer rubro; mientras que los asesores, destinarán hasta 6 puntos, en el segundo de los rubros. La entrega de avances se llevará a cabo conforme al cronograma particular de la materia. Estos avances deberán considerar el formato de citado bibliográfico APA y las políticas de honestidad académica de la Facultad de Letras y Comunicación.

Programas sintéticos de las materias (Optativas)

Formato para los programas sintéticos de las materias (Posgrado)

Datos de identificación del programa educativo

Nombre del programa educativo: Maestría en Estudios Literarios Mexicanos

Unidad académica: Facultad de Letras y Comunicación

Datos de identificación de la materia

Nombre de la materia: Historia y culturas mexicanas, siglos XIX y XX

Valor en créditos	Horas totales de la materia	Horas bajo la conducción de un académico	Horas de trabajo independiente
4	64	40	24

Clasificación de la materia

Obligatoria:

Optativa:

X

Nombre de la(s) competencia(s) a la que contribuye

Analiza el campo de las letras mexicanas modernas y contemporáneas, para interpretar su sentido y significado simbólico en el contexto de nuestra historia cultural desde la teoría del discurso literario.

Vincula las áreas de Lingüística, Sociología, Historia y Filosofía, para diseñar proyectos de investigación interdisciplinar en las Humanidades y las Ciencias Sociales a partir de su área disciplinar.

Clasificación de la materia de acuerdo al campo del saber que involucra

Éticas profesionales	Integrativas	Instrumentales profesionales	Teórico-conceptuales
			X

Propósito general de la materia

Que el alumno tenga las herramientas y la competencia del conocimiento de la historia de México de los siglos XIX y XX y el conocimiento de las culturas mexicanas que participan en la sociedad mexicana, con un ánimo cosmopolita, pero también con el objetivo del afianzamiento de la identidad propia, para que en medio de la diversidad permanezca la raíz idiosincrásica, abierta, dinámica pero firme, tal como corresponde a nuestro tiempo y futuro.

Contenidos

Unidad 1: Semblanza histórica de México en los Siglos XIX y XX (desde la Independencia, Leyes de Reforma con Juárez, el Porfiriato, la Revolución, la Cristiada, las nuevas universidades, los años cuarenta, cincuenta y sesenta en la historia de México, las protestas de 1968, México actual).

Unidad 2: Grupo de minorías (mapa lingüístico de las lenguas indígenas en el país y la influencia en la literatura, las tradiciones y las expresiones populares de la lengua).

Unidad 3: La migración y la frontera (tanto dentro como fuera de México).

Unidad 4: La mujer en la sociedad mexicana (literatura, política, universidad, maternidad, trabajo).

Estrategias didácticas

En términos generales, se busca dotar a nuestros alumnos del bagaje cultural sólido y esencial, que los haga aptos para desempeñarse con éxito ante los retos que sus perspectivas laborales les plantean, ya sea en la investigación o la docencia. La época que vivimos requiere de profesionales con una visión rigurosa de los fenómenos culturales más diversos, comerciales, lingüísticos, sociales e históricos.

Criterios de acreditación de la materia

El alumno tendrá que hacer dos pequeños ensayos de los temas que se van tratando en el salón de clase y presentarlo a sus compañeros. Finalmente el alumno para acreditar esta materia será buscar en que parte de su investigación recae esta materia y hacer un ensayo corto, que de alguna manera será parte de la fundamentación de su tesis.

Criterios de evaluación

El estudiante deberá entregar un ensayo escrito sobre algún tema en específico que su asesor de tesis y el profesor de esta materia convengan para su trabajo de seminario de tesis.

La calificación final se integrará por la nota que los profesores asignen al ensayo, y que se explica a continuación:

Nota del asesor de tesis	80%
Nota del profesor de la materia	20%
Total	100%

Formato para los programas sintéticos de las materias (Posgrado)

Datos de identificación del programa educativo

Nombre del programa educativo: Maestría en Estudios Literarios Mexicanos

Unidad académica: Facultad de Letras y Comunicación

Datos de identificación de la materia

Nombre de la materia: Literatura regional

Valor en créditos	Horas totales de la materia	Horas bajo la conducción de un académico	Horas de trabajo independiente
4	64	40	24

Clasificación de la materia

Obligatoria: ☐ **Optativa:** ☒ X

Nombre de la(s) competencia(s) a la que contribuye

Analiza el campo de las letras mexicanas modernas y contemporáneas, para interpretar su sentido y significado simbólico en el contexto de nuestra historia cultural desde la teoría del discurso literario.
Vincula las áreas de Lingüística, Sociología, Historia y Filosofía, para diseñar proyectos de investigación interdisciplinar en las Humanidades y las Ciencias Sociales a partir de su área disciplinar.

Clasificación de la materia de acuerdo al campo del saber que involucra

Éticas profesionales	Integrativas	Instrumentales profesionales	Teórico-conceptuales
☐	☐	☐	☒ X

Propósito general de la materia

Al terminar el curso el alumno estará capacitado para comprender cuáles son los autores más representativos de la región, tanto en el cuento, la novela y la poesía. Asimismo, podrá comprender por qué son importantes las obras literarias de nuestra zona geográfica y cómo reflejan formas de ser, costumbres y tradiciones. La materia permite a los estudiantes identificar a los autores regionales, sus temáticas y estilo, servirá para establecer vínculos con otras generaciones, otras regiones y otros estilos, ubicándolos en el tiempo y en el espacio, pudiendo de esta manera vincular a lo regional con lo nacional y explicar el porqué de ciertas obras en determinado tiempo y espacio.

Contenidos

Unidad 1: Escritores nacidos después de 1850: finales del siglo XIX
Unidad 2 Escritores nacidos después de 1900: principios del siglo XX
Unidad 3 Escritores nacidos a mediados del siglo XX
Unidad 4 Escritores nacidos a finales del siglo XX

Estrategias didácticas

Se trabajará con investigaciones por parte de los alumnos, lecturas comentadas, exposiciones sobre el contexto histórico de cada una de las generaciones.
Las clases serán presenciales y también se trabajará en la plataforma UCOL o EDMODO.

Criterios de acreditación de la materia

Para aprobar la materia el estudiante deberá entregar un ensayo académico de carácter teórico y analítico sobre los contenidos de la asignatura. El ensayo deberá cumplir con los requisitos de calidad y contenido de un trabajo académico de posgrado.
El alumno, además, debe cumplir con al menos, el 80 por ciento de asistencia.

Criterios de evaluación

Se pedirá un ensayo académico final en el que los alumnos seleccionen una de las obras más importantes de alguno de los autores del programa, ya sea narrativa o poesía.
Los porcentajes de la evaluación serán los siguientes:

Ensayo académico	60%
Exposiciones sobre autores y obras	20%
Participación en clases (Lecturas comentadas y comentarios a exposiciones)	10%
Tareas y fichas de lectura	10%
Total	100%

Formato para los programas sintéticos de las materias (Posgrado)

Datos de identificación del programa educativo

Nombre del programa educativo: Maestría en Estudios Literarios Mexicanos

Unidad académica: Facultad de Letras y Comunicación

Datos de identificación de la materia

Nombre de la materia: Crónica y periodismo en México

Valor en créditos

Horas totales de la materia

Horas bajo la conducción de un académico

Horas de trabajo independiente

4

64

40

24

Clasificación de la materia

Obligatoria:

Optativa:

X

Nombre de la(s) competencia(s) a la que contribuye

Analiza el campo de las letras mexicanas modernas y contemporáneas, para interpretar su sentido y significado simbólico en el contexto de nuestra historia cultural desde la teoría del discurso literario.

Clasificación de la materia de acuerdo al campo del saber que involucra

Éticas profesionales

Integrativas

Instrumental es profesionales

Teórico-conceptuales

X

Propósito general de la materia

Esta materia permite a los estudiantes ejercitar la creatividad y la escritura por medio del género periodístico más literario, el cual exige al cronista una observación profunda de la realidad social, manejo del lenguaje, trabajo constante y evidencias de los hechos, para narrar qué sucedió, por qué, cómo ocurrió y cómo lo percibe. De manera empírica, el estudiante aprenderá que ya sea con documentos históricos o siendo testigo de los hechos, el cronista escudriña en los vestigios que le permiten crear un documento con un tema de interés público en el que se mezclan la información con la narrativa creativa.

Contenidos

Unidad 1: Unidad 1: Antecedentes históricos de la crónica
Unidad 2: Crónica como género periodístico
Unidad 3: Estilos de crónicas
Unidad 4: Fuentes de información para la crónica

Estrategias didácticas

La materia se imparte como un seminario en el que se lee sobre temas específicos, se realizan reportes de lecturas y se acude al aula a compartir reflexiones y analizar ejemplos. Se hace uso de materiales didácticos ilustrados por medio de diapositivas, así como audiovisuales. También se realizan prácticas de campo para atestiguar eventos o actividades que permitan a los alumnos construir crónicas con base en su creatividad, bagaje cultural, riqueza de lenguaje y habilidades para redactar.

Criterios de acreditación de la materia

Para que el estudiante tenga derecho a evaluación debe cubrir el 80 por ciento de asistencia. Para acreditar la materia, es necesario que obtenga un mínimo de 8 de calificación. Esta calificación se asignará en función de que el estudiante presente en tiempo y forma una crónica periodística con temática literaria original que cumpla con los requisitos formales del lenguaje periodístico, y muestre la creatividad y bagaje cultural del autor. Asimismo, que entregue los reportes de lectura solicitados por el profesor y que su participación en clase sea constante y aporte elementos de interés para la discusión en grupo.

Criterios de evaluación

Participación en clase	10%
Reportes de lecturas	30%
Crónicas realizadas por los estudiantes	60%
Total	100%

Formato para los programas sintéticos de las materias (Posgrado)

Datos de identificación del programa educativo

Nombre del programa educativo: Maestría en Estudios Literarios Mexicanos

Unidad académica: Facultad de Letras y Comunicación

Datos de identificación de la materia

Nombre de la materia: Minificción mexicana, siglos XX y XXI

Valor en créditos	Horas totales de la materia	Horas bajo la conducción de un académico	Horas de trabajo independiente
4	64	40	24

Clasificación de la materia

Obligatoria:

Optativa:

X

Nombre de la(s) competencia(s) a la que contribuye

Analiza el campo de las letras mexicanas modernas y contemporáneas, para interpretar su sentido y significado simbólico en el contexto de nuestra historia cultural desde la teoría del discurso literario.

Clasificación de la materia de acuerdo al campo del saber que involucra

Éticas profesionales	Integrativas	Instrumentales profesionales	Teórico-conceptuales
			X

Propósito general de la materia

Guiar a los alumnos en el conocimiento y en el estudio de las principales corrientes y escuelas literarias de la minificción producida en México durante los siglos XX y XXI. El curso se centrará en examinar las principales tendencias de la minificción, revisar las herramientas pertinentes para su análisis, así como en abordar la discusión sobre las fronteras entre las formas de expresión literaria de extrema brevedad.

Contenidos

Unidad 1: Teoría del cuento
Unidad 2: Aproximaciones a la Minificción
Unidad 3: Minificción en México e Hispanoamérica
Unidad 4: Análisis de la minificción mexicana: autores (as) y casos concretos

Estrategias didácticas

El grupo funcionará como un Seminario de estudio y discusión basado en la participación permanente de los alumnos, en el que se discutirán las lecturas propuestas tanto por el profesor como por los estudiantes. Cada alumno deberá presentar un ensayo al final del curso como actividad principal de evaluación, pero también se tendrá en cuenta la participación durante el mismo.

Criterios de acreditación de la materia

La materia optativa Minificción mexicana de los siglos XX y XXI se acredita a través del cumplimiento de las actividades programadas a lo largo del semestre: participar en clase de manera activa de acuerdo a los criterios cualitativos de: interés; concreción y claridad; pertinencia; frecuencia y originalidad (lo que representará un 20 por ciento de la calificación), así como presentar un ensayo individual (que equivaldrá al 80 por ciento de la calificación) sobre algún tema abordado durante las sesiones presenciales. El ensayo se evaluará conforme a los criterios: pertinencia de la discusión académica; novedad del asunto planteado; argumentación; estructura del trabajo y requerimientos formales de presentación. El objetivo de evaluar tanto la participación en clase como el ensayo final, es comprobar el grado de adquisición de conocimiento alcanzado por cada alumno durante su asistencia a las clases de la materia.

Criterios de evaluación

La evaluación se hará conforme a los siguientes porcentajes:

Ensayo individual:	80%
Participación en clase	20%
Total	100%

Formato para los programas sintéticos de las materias (Posgrado)

Datos de identificación del programa educativo

Nombre del programa educativo: Maestría en Estudios Literarios Mexicanos

Unidad académica: Facultad de Letras y Comunicación

Datos de identificación de la materia

Nombre de la materia: Poesía mexicana contemporánea: mujeres y creación

Valor en créditos	Horas totales de la materia	Horas bajo la conducción de un académico	Horas de trabajo independiente
4	64	40	24

Clasificación de la materia

Obligatoria:

Optativa:

X

Nombre de la(s) competencia(s) a la que contribuye

Analiza el campo de las letras mexicanas modernas y contemporáneas, para interpretar su sentido y significado simbólico en el contexto de nuestra historia cultural desde la teoría del discurso literario.

Clasificación de la materia de acuerdo al campo del saber que involucra

Éticas profesionales	Integrativas	Instrumentales profesionales	Teórico-conceptuales
			X

Propósito general de la materia

En la presente asignatura abordaremos el proceso de interiorización (pasión, deseo, soledad, rechazo social y los roles predeterminados que se revelan como rasgos identitarios de la voz femenina) en las poetisas más representativas del siglo XX. Al finalizar el curso, el alumno (a) será capaz de elaborar un trabajo de investigación sobre la poesía mexicana, atendiendo las principales manifestaciones de las poetisas contemporáneas.

Contenidos

Unidad 1: Las poetisas fundacionales
 Unidad 2: La presencia de otras culturas en las poetisas mexicanas. Memoria y palabra.
 Unidad 3: Hacia una poética de la interioridad. La palabra y el yo.
 Unidad 4: Las voces nuevas. ¿Una identidad posmoderna?

Estrategias didácticas

Enseñanza interactiva, trabajo en equipo y autoaprendizaje.
 Actividades: discusión de textos de las poetisas contemporáneas seleccionadas, reportes de lecturas y exposición docente.

Criterios de acreditación de la materia

Es un requisito que el estudiante asista por lo menos al 80% de las sesiones impartidas. Para acreditar la asignatura debe obtener un promedio mínimo de 8, a partir de la entrega de 2 ensayos, así como la lectura y participación en clase. Es necesario que los ensayos cumplan con la estructura formal, gramática, ortografía y sintaxis, y que discutan de manera original una idea acerca de los temas abordados en la materia.

Características del ensayo:

- Cumplir con la estructura: introducción, desarrollo, conclusión.
- Anotar las referencias al final del ensayo, antes de la bibliografía, de acuerdo a APA
- Anotar bibliografía completa al final del ensayo, después de las referencias, de acuerdo a APA.
- Utilizar la fuente times new roman 12 puntos, a 1.5 espacios de interlineado.

Criterios de evaluación

La evaluación se hará conforme a los siguientes porcentajes:

Entrega y lectura de ensayos:	80%
Lecturas y participación:	20%
Total	100%

Formato para los programas sintéticos de las materias (Posgrado)

Datos de identificación del programa educativo

Nombre del programa educativo: Maestría en Estudios Literarios Mexicanos

Unidad académica: Facultad de Letras y Comunicación

Datos de identificación de la materia

Nombre de la materia: Novela histórica mexicana, siglos XX Y XXI

Valor en créditos

Horas totales de la materia

Horas bajo la conducción de un académico

Horas de trabajo independiente

4

64

40

24

Clasificación de la materia

Obligatoria:

Optativa:

X

Nombre de la(s) competencia(s) a la que contribuye

Analiza el campo de las letras mexicanas modernas y contemporáneas, para interpretar su sentido y significado simbólico en el contexto de nuestra historia cultural desde la teoría del discurso literario.

Clasificación de la materia de acuerdo al campo del saber que involucra

Éticas profesionales

Integrativas

Instrumentales profesionales

Teórico-conceptuales

X

Propósito general de la materia

Que el estudiante sea capaz de comprender la evolución de la novela de nuestro país con base en los acontecimientos históricos acaecidos, no sólo a partir de la Revolución Mexicana, sino en etapas anteriores y posteriores de la historia mexicana; asimismo, distinguirá las características literarias desde la perspectiva de escritoras y escritores representativos de acuerdo con la época y las corrientes literarias dominantes.

Contenidos

Unidad 1: Introducción

Unidad 2: Novela de la Revolución Mexicana

Unidad 3: Del regionalismo a la universalidad. El urbanismo en la novela histórica.

Unidad 4: La parodia en la novela histórica. La desmitificación y lo carnalesco

Unidad 5: El siglo XIX en la novela histórica del siglo XX

Estrategias didácticas

Lectura y análisis de textos

Exposiciones

Discusión crítica de las obras literarias

Elaboración de ensayos

Criterios de acreditación de la materia

El alumno deberá cumplir el 80% de asistencia para tener derecho a evaluación, en la cual se tomarán en consideración a) participación en clase: reportes de lecturas, exposición de los textos leídos, discusión crítica de las obras literarias y b) elaboración de ensayos. No se permitirá el plagio en ningún trabajo.

Criterios de evaluación

La evaluación se hará conforme a los siguientes porcentajes:

Participación en clase 30%

Entrega de ensayo escrito 70%

Total 100%

Formato para los programas sintéticos de las materias (Posgrado)

Datos de identificación del programa educativo

Nombre del programa educativo: Maestría en Estudios Literarios Mexicanos

Unidad académica: Facultad de Letras y Comunicación

Datos de identificación de la materia

Nombre de la materia: Literatura y cine mexicanos

Valor en créditos

Horas totales de la materia

Horas bajo la conducción de un académico

Horas de trabajo independiente

4

64

40

24

Clasificación de la materia

Obligatoria:

Optativa:

X

Nombre de la(s) competencia(s) a la que contribuye

Analiza el campo de las letras mexicanas modernas y contemporáneas, para interpretar su sentido y significado simbólico en el contexto de nuestra historia cultural desde la teoría del discurso literario.

Clasificación de la materia de acuerdo al campo del saber que involucra

Éticas profesionales

Integrativas

Instrumentales profesionales

Teórico-conceptuales

X

Propósito general de la materia

Que los alumnos conozcan y analicen un corpus representativo del intercambio entre el cine y la literatura en determinados periodos de tiempo, haciendo hincapié en las diferentes épocas del cine mexicano, desde los albores, la época de oro y la decadencia hasta llegar a la producción actual.

Que la perspectiva de los estudios de cultura visual proporcione a los alumnos herramientas críticas para el estudio e interpretación de los fenómenos estéticos contemporáneos en sus respectivos contextos socio-culturales, dentro del contexto del cine mexicano.

Contenidos

Unidad 1: Cine y lenguaje, lenguaje literario y lenguaje cinematográfico

Unidad 2: Géneros Literarios y géneros cinematográficos

Unidad 3: Cine y literatura: las adaptaciones cinematográficas de obras literarias mexicanas

Estrategias didácticas

Se trabajará con lluvia de ideas, investigaciones por parte de los alumnos, lecturas comentadas, exposiciones sobre los géneros o los movimientos cinematográficos y literarios más importantes.

Las clases serán presenciales y también se trabajará en la plataforma UCOL o EDMODO.

También se contará con una muestra de libros y películas que sirvan para trabajar en el aula y así fomentar el hábito lector y motivar el análisis de películas, basadas en alguna obra literaria.

Criterios de acreditación de la materia

Para aprobar la materia el estudiante deberá entregar un trabajo de análisis cinematográfico utilizando alguno de los modelos de análisis que se estudiarán en el curso. El trabajo deberá cumplir con los requisitos de calidad y contenido de un trabajo académico de posgrado.

Además, el estudiante deberá superar un examen único de carácter teórico sobre los contenidos de la asignatura. El objetivo del examen es comprobar el grado de adquisición de conocimiento, en materia de cine y literatura.

El alumno, además, debe cumplir con al menos, el 80 por ciento de asistencia.

Criterios de evaluación

Examen y trabajo. EXAMEN: Se realizará una evaluación continua al alumnado, con alguna prueba en clase para analizar cómo han captado los conocimientos teóricos aportados en clase y como lo aplican en el análisis de un filme. (Se mostrarán tres modelos de análisis, el de Posada, el de Romero y el de Zavala). Realización de un trabajo teórico sobre cuestiones generales relacionadas con el cine y la literatura. Realización de un trabajo práctico sobre la adaptación cinematográfica de una obra literaria.

TRABAJO: Se efectuará una ficha de cada una de las películas que se presenten como ejemplos clásicos. Asimismo se planteará un análisis sucinto de una película adaptada de una novela.

Formato para los programas sintéticos de las materias (Posgrado)

Datos de identificación del programa educativo

Nombre del programa educativo: Maestría en Estudios Literarios Mexicanos

Unidad académica: Facultad de Letras y Comunicación

Datos de identificación de la materia

Nombre de la materia: Literatura y lingüística

Valor en créditos	Horas totales de la materia	Horas bajo la conducción de un académico	Horas de trabajo independiente
4	64	40	24

Clasificación de la materia

Obligatoria:

Optativa:

X

Nombre de la(s) competencia(s) a la que contribuye

Analiza el campo de las letras mexicanas modernas y contemporáneas, para interpretar su sentido y significado simbólico en el contexto de nuestra historia cultural desde la teoría del discurso literario.

Clasificación de la materia de acuerdo al campo del saber que involucra

Éticas profesionales	Integrativas	Instrumentales profesionales	Teórico-conceptuales
			X

Propósito general de la materia

La materia tiene como propósito reflexionar, en un primer momento, sobre la representación del pensamiento, los distintos abordajes teóricos de la lingüística y la manera de hacer visible el hecho literario alejado del sentir psicologista para admitirlo en el sentido de objeto de estudio científico, así como establecer la relación intrínseca de los estudios lingüística con el hecho literario, con el reconocimiento de que una tendencia literaria corresponde a un momento cultural específico en sincronía con la idiosincrasia dominante en su origen

Contenidos

Unidad 1: La relación pensamiento-lenguaje.
 Unidad 2: Las ideas y el tiempo.
 Unidad 3: La Cultura Escrita.
 Unidad 4: El mundo del texto.
 Unidad 5: La relación entre el autor y el lector.
 Unidad 6: La reformulación del sistema lingüístico desde el mundo del texto.

Estrategias didácticas

1. En el desarrollo de esta asignatura, los participantes desarrollarán en plenarias los contenidos.
2. El abordaje teórico tendrá como base una antología digitalizada y dispuesta en una plataforma electrónica.
3. Los temas tendrán un abordaje interdisciplinar con la filosofía, la historia y el estudio de los procesos cognitivos de la lectura y la escritura.

Criterios de acreditación de la materia

Para acreditar la materia, al finalizar el curso los participantes deberán presentar un ensayo inscrito en alguna de las líneas de estudio abordadas en los contenidos. El documento deberá tener carácter publicable y cubrir los siguientes requerimientos:

- a) Desarrollar un tema relacionado tanto con la lingüística y la literatura.
 - b) El abordaje deberá ser sustentado con los autores de la bibliografía básica de este curso.
 - c) La discusión deberá centrarse en una propuesta de abordaje de los estudios literarios y los lingüísticos.
 - d) Los trabajos deberán remitirse en el tiempo y la forma establecida para la evaluación.
 - e) Emitir juicios críticos sobre temas referidos a través del foro que se implementará durante el desarrollo de la materia.
 - f) Solamente se aceptarán aquellos trabajos que hayan sido revisados en un mínimo de dos asesorías individualizadas.
 - g) El producto que desarrolle cada alumno en esta asignatura se presentará en un coloquio organizado por el coordinador del curso.
- Además, deberán cumplir con la asistencia de un 80% del total de sesiones.

Criterios de evaluación

Ensayo con carácter publicable: 80%
 Participación en Coloquio: 20%
 Total: 100%

Formato para los programas sintéticos de las materias (Posgrado)

Datos de identificación del programa educativo

Nombre del programa educativo: Maestría en Estudios Literarios Mexicanos

Unidad académica: Facultad de Letras y Comunicación

Datos de identificación de la materia

Nombre de la materia: Literatura y sociedad

Valor en créditos

Horas totales de la materia

Horas bajo la conducción de un académico

Horas de trabajo independiente

4

64

40

24

Clasificación de la materia

Obligatoria:

Optativa:

X

Nombre de la(s) competencia(s) a la que contribuye

Analiza el campo de las letras mexicanas modernas y contemporáneas, para interpretar su sentido y significado simbólico en el contexto de nuestra historia cultural desde la teoría del discurso literario.

Clasificación de la materia de acuerdo al campo del saber que involucra

Éticas profesionales

Integrativas

Instrumentales profesionales

Teórico-conceptuales

X

Propósito general de la materia

La materia de Literatura y sociedad se propone construir los fundamentos de la lectura social de las obras literarias, a partir de ciertos elementos de análisis que es posible identificar para, en un proceso interpretativo, descubrir las interrelaciones entre la creación literaria y el entorno social. La lectura propuesta por el curso, parte de reconocer que el contexto sociocultural es representado en su complejidad más profunda por la obra literaria. La lectura social de la literatura indaga en las relaciones de los entornos de creación y recepción de la obra; establece conexiones entre las representaciones literarias y la realidad asumida por un grupo cultural e interpreta el sentido de los fenómenos socioculturales en una visión de mundo que da orden y coherencia a la experiencia de vida intersubjetiva.

Contenidos

Unidad 1: Literatura y sociedad

Unidad 2: La literatura en la construcción de la realidad

Unidad 3: Lectura social: un modelo analítico, reflexivo e interpretativo

Estrategias didácticas

Para el desarrollo de la clase se entregará con suficiente anticipación para ser leída previamente, un legajo con lecturas seleccionadas de la bibliografía indicada. Las clases se construirán con las participaciones de los estudiantes en un diálogo con la profesora, apoyada por presentaciones de power point, cuadro sinópticos e investigaciones complementarias, de acuerdo a las necesidades del grupo.

Criterios de acreditación de la materia

Para acreditar la materia de Literatura y Sociedad el estudiante deberá cumplir con las actividades señaladas en el programa, consistentes en su asistencia mínima de ochenta por ciento, su participación activa en el desarrollo de las clases, las tareas cotidianas y el ensayo final que condensará el contenido de la materia en un documento acorde a los requisitos de un trabajo académico de posgrado. En dichas actividades programadas el estudiante tendrá que demostrar comprensión de los contenidos de la materia, de acuerdo a las lecturas previas a cada clase; así como capacidad analítica, reflexiva y crítica al momento de realizar sus tareas y, en especial, demostrarla en ensayo final de la asignatura que se espera reúna las características para su publicación.

Criterios de evaluación

Reseñas, ejercicios y tareas :	20%
Participación en clase:	20%
Ensayo final:	60%
Total:	100%

Formato para los programas sintéticos de las materias (Posgrado)

Datos de identificación del programa educativo

Nombre del programa educativo: Maestría en Estudios Literarios Mexicanos

Unidad académica: Facultad de Letras y Comunicación

Datos de identificación de la materia

Nombre de la materia: Didáctica de la literatura

Valor en créditos	Horas totales de la materia	Horas bajo la conducción de un académico	Horas de trabajo independiente
4	64	40	24

Clasificación de la materia

Obligatoria:

Optativa:

X

Nombre de la(s) competencia(s) a la que contribuye

Analiza con profundidad programas de enseñanza de la literatura y del español, con base en la metodología del discurso literario. Diseña proyectos de investigación creativos e innovadores, que permitan comprender los procesos socioculturales de nuestro país, desde el campo de estudio literario.

Clasificación de la materia de acuerdo al campo del saber que involucra

Éticas profesionales		Integrativas		Instrumentales profesionales	X	Teórico-conceptuales	
-----------------------------	--	---------------------	--	-------------------------------------	---	-----------------------------	--

Propósito general de la materia

En un mundo donde la expresión de ideas, emociones y sentimientos toman diversos cauces de expresión y la tecnología se alía con la rapidez en el avance del conocimiento, es importante reflexionar sobre el proceso de enseñanza del modo de ser literario. La materia tiene el propósito de integrar propuestas para la formación de cuadros profesionales para la enseñanza y estudio de la literatura, de manera que este ámbito curricular sea fortalecido a través de actividades para el acercamiento con el hecho literario y el compromiso social de donde proviene.

Contenidos

Unidad 1: Elementos básicos de la enseñanza de la literatura.
 Unidad 2: Entre educar y formar: la doble función de la literatura en la escuela.
 Unidad 3: Los procesos de formación literaria paralelos a la alfabetización.
 Unidad 4: Alta cultura vs. Cultura popular, por una enseñanza de la literatura desde la vida diaria.
 Unidad 5: Formar lectores, formar ciudadanos. Sustentabilidad de la literatura.
 Unidad 6: Sensibilidad social frente al modo de ser de la literatura y su enseñanza.

Estrategias didácticas

Enseñanza interactiva, trabajo colaborativo, exposiciones, autoaprendizaje.

Criterios de acreditación de la materia

Para acreditar la materia, al finalizar el curso los estudiantes deberán presentar una propuesta para la enseñanza de la literatura que cubra tres ejes fundamentales: innovación en el proceso de aprendizaje; fundamentación teórica y desarrollo de un proceso de investigación y producción de materiales de apoyo originales. Dicha propuesta deberá cumplir con los criterios establecidos al inicio del curso. De acuerdo al reglamento, la asistencia deberá ser como mínimo de 80%, para tener derecho a ser evaluado.

Criterios de evaluación

Propuesta para la enseñanza de la literatura: 70%
 Evidencias de la aplicabilidad de la propuesta: 30%
 Total: 100%

Formato para los programas sintéticos de las materias (Posgrado)

Datos de identificación del programa educativo

Nombre del programa educativo: Maestría en Estudios Literarios Mexicanos

Unidad académica: Facultad de Letras y Comunicación

Datos de identificación de la materia

Nombre de la materia: Crítica textual

Valor en créditos

Horas totales de la materia

Horas bajo la conducción de un académico

Horas de trabajo independiente

4

64

40

24

Clasificación de la materia

Obligatoria:

Optativa:

X

Nombre de la(s) competencia(s) a la que contribuye

Analiza el campo de las letras mexicanas modernas y contemporáneas, para interpretar su sentido y significado simbólico en el contexto de nuestra historia cultural desde la teoría del discurso literario.

Vincula las áreas de Lingüística, Sociología, Historia y Filosofía, para diseñar proyectos de investigación interdisciplinar en las Humanidades y las Ciencias Sociales a partir de su área disciplinar.

Clasificación de la materia de acuerdo al campo del saber que involucra

Éticas profesionales

Integrativas

Instrumental es profesionales

Teórico-conceptuales

X

Propósito general de la materia

De acuerdo a la definición más usual, la crítica textual es un método que busca eliminar la subjetividad en la transmisión de una tradición textual. Para ello, se utilizan varias herramientas teórico-prácticas, tanto para la obtención de fuentes como en la constitución de un documento, acompañado de un aparato crítico filológico que ofrece fiabilidad para la interpretación y análisis de la misma tradición textual. El propósito de la materia es que el alumno conozca el lenguaje de la crítica textual, además de herramientas teórico prácticas para plantear y desarrollar problemas filológicos.

Contenidos

Unidad 1: Temas selectos de filología

Unidad 2: El método de la crítica textual y la ecdótica (edición crítica de textos)

Unidad 3: Teoría y práctica de la crítica textual y la ecdótica

Unidad 4: *Recensio*

Unidad 5: *Constitutio textus*

Unidad 6: Corrección de pruebas

Estrategias didácticas

Trabajo en equipo y autoaprendizaje.

Actividades: discusiones grupales y análisis práctico.

Criterios de acreditación de la materia

De acuerdo al reglamento, la asistencia deberá ser como mínimo de 80%, para tener derecho a ser evaluado.

La asignatura se acredita a través del cumplimiento de las actividades programadas a lo largo del semestre tomando en cuenta tres aspectos: asistencia, participación en clase, entrega de reseñas de las lecturas obligatorias y entrega del ensayo final.

Criterios de evaluación

Se calificará de 1 a 7 (máximo) al trabajo práctico, que se entregará cinco días después de finalizar el curso.

Dicho trabajo debe tratar sobre un problema de crítica textual (edición crítica de un texto).

De 1 a 2 (máximo) a las reseñas de las lecturas (2) y 1 por participar en las discusiones grupales.

Formato para los programas sintéticos de las materias (Posgrado)

Datos de identificación del programa educativo

Nombre del programa educativo: Maestría en Estudios Literarios Mexicanos

Unidad académica: Facultad de Letras y Comunicación

Datos de identificación de la materia

Nombre de la materia: Escritura académica

Valor en créditos

Horas totales de la materia

Horas bajo la conducción de un académico

Horas de trabajo independiente

4

64

40

24

Clasificación de la materia

Obligatoria:

Optativa:

X

Nombre de la(s) competencia(s) a la que contribuye

Analiza el campo de las letras mexicanas modernas y contemporáneas, para interpretar su sentido y significado simbólico en el contexto de nuestra historia cultural desde la teoría del discurso literario.
Vincula las áreas de Lingüística, Sociología, Historia y Filosofía, para diseñar proyectos de investigación interdisciplinar en las Humanidades y las Ciencias Sociales a partir de su área disciplinar.

Clasificación de la materia de acuerdo al campo del saber que involucra

Éticas profesionales

Integrativas

Instrumentales profesionales

Teórico-conceptuales

X

Propósito general de la materia

Esta asignatura ofrece las bases teóricas y prácticas necesarias para desarrollar las habilidades de producción de diferentes tipos de escritura académica en estudiantes que ya posean un manejo avanzado de las normas de la lengua española. El propósito general es que el estudiante desarrolle las competencias necesarias para producir un informe académico escrito coherente y cohesivo, en el que utilice las diferentes tipologías discursivas.

Contenidos

Unidad 1: Género y registro. Situando la producción académica escrita como una práctica social.
Unidad 2: Escritura académica: proceso que involucra un metalenguaje y actividad metacognitiva.
Unidad 3: Coherencia y cohesión. Elementos a nivel discursivo-semántico. Reglas de textualización.
Unidad 4: Tipos de textos académicos
Unidad 5: Recolección de información
Unidad 6: Organización del informe académico

Estrategias didácticas

Trabajo en equipo y autoaprendizaje.
La asignatura será abordada desde una perspectiva que considera la escritura académica como un proceso de constante revisión y retroalimentación en el que la perspectiva metacognitiva y metalingüística resulta clave para el desarrollo de las habilidades de producción escrita. En consonancia con este enfoque, las clases consistirán en una combinación de sesiones expositivas y de talleres de escritura.

Criterios de acreditación de la materia

El alumno deberá cumplir el 80% de asistencia para tener derecho a evaluación, en la cual se tomarán en consideración los siguientes aspectos:
a) participación en clase, exposiciones, trabajos prácticos, y
b) elaboración de un informe académico coherente y cohesivo. No se permitirá el plagio en ningún trabajo.

Criterios de evaluación

Trabajos prácticos: 40%
Informes de avance: 20%
Informe académico: 40%
Total: 100%

Formato para los programas sintéticos de las materias (Posgrado)

Datos de identificación del programa educativo

Nombre del programa educativo: Maestría en Estudios Literarios Mexicanos

Unidad académica: Facultad de Letras y Comunicación

Datos de identificación de la materia

Nombre de la materia: Temas selectos de la literatura

Valor en créditos	Horas totales de la materia	Horas bajo la conducción de un académico	Horas de trabajo independiente
4	64	40	24

Clasificación de la materia

Obligatoria:

Optativa:

X

Nombre de la(s) competencia(s) a la que contribuye

Analiza el campo de las letras mexicanas modernas y contemporáneas, para interpretar su sentido y significado simbólico en el contexto de nuestra historia cultural desde la teoría del discurso literario.

Diseña proyectos de investigación creativos e innovadores, que permitan comprender los procesos socioculturales de nuestro país, desde el campo de estudio literario.

Clasificación de la materia de acuerdo al campo del saber que involucra

Éticas profesionales	Integrativas	Instrumentales profesionales	Teórico-conceptuales
			X

Propósito general de la materia

El curso se ubica en el eje curricular de Teoría Literaria que brinda al alumno las herramientas teóricas necesarias para el análisis de las obras literarias. Contribuye al logro del perfil profesional o de egreso, de acuerdo con lo establecido en el plan de estudios vigente, especialmente en el rubro que se refiere a la competencia para ejercer la investigación, el análisis y la crítica de obras literarias. El curso tiene como propósito general que el estudiante se inicie a nivel de posgrado en el área de la teoría y la crítica literaria. Contribuye a formar profesionales competitivos capaces de desempeñarse en el ejercicio del análisis y la crítica literaria.

Contenidos

Unidad 1: La recepción de la literatura en el contexto social
Unidad 2: El horizonte de expectativas y el horizonte cultural
Unidad 3: Interpretaciones de los sectores sociales y la literatura.

Estrategias didácticas

Enseñanza interactiva, trabajo en equipo y autoaprendizaje.

Actividades: investigación, análisis textual, discusiones grupales, debates, exposiciones y redacción de un ensayo académico.

Criterios de acreditación de la materia

Para que el estudiante tenga derecho a evaluación debe cubrir el 80 por ciento de asistencia. Para acreditar la materia, es necesario que obtenga un mínimo de 8 de calificación. Esta calificación se asignará en función de que el estudiante presente en tiempo y forma un ensayo original que cumpla con los requisitos formales de estructura, gramática, ortografía y sintaxis, que aporte al menos una idea para el análisis y crítica literarios e incorpore alguno de los temas o autores abordados en la asignatura. Asimismo, que su participación en clase sea constante y aporte elementos de interés para la discusión en grupo.

Criterios de evaluación

Participación: 30%
Trabajo final: 70%
Total: 100%

Recursos materiales y financieros

La Facultad de Letras y Comunicación está equipada con recursos materiales y técnicos que facilitan el desarrollo de actividades propias de una entidad educativa: equipos de cómputo de escritorio y portátiles para cada uno de los integrantes de los cuerpos académicos; cuenta con red inalámbrica universitaria en sus cinco edificios, de gran utilidad para el trabajo colaborativo de profesores y estudiantes, además de su aplicación como herramienta administrativa y didáctica. Por otra parte, la telefonía interna, proporcionada por la red institucional, ha favorecido la comunicación con las dependencias universitarias, así como con todo el personal de la Facultad.

Con el objetivo de que los estudiantes dispongan de un espacio ideal para el desarrollo de sus aprendizajes, cada aula cuenta con un equipo de cómputo, proyectores multimedia, de acetatos, pantalla plana, escritorio, pintarrón, ventiladores y sillas acojinadas, en buen estado. A su disposición se encuentran grabadoras, dos televisiones y un reproductor de DVD. Respecto al mantenimiento, las computadoras son revisadas periódicamente por el responsable del centro de cómputo; con relación al mobiliario, la secretaría administrativa del plantel monitorea el estado que guardan, y en caso de requerirse, se tiene una póliza de mantenimiento para su reparación. El mobiliario se ha sustituido en 2002, en 2006; asimismo, el centro de cómputo fue actualizado en 2006 y 2010.

Los alumnos pueden utilizar el centro de cómputo para el desarrollo de trabajos, tareas e investigaciones a lo largo de los semestres; para ello, se dispone de equipo y mobiliario reciente y en buenas condiciones, con 65 computadoras. Acorde a las políticas institucionales, la mayor parte de los acervos bibliográficos de la Facultad se encuentran albergados en las bibliotecas de Ciencias Sociales y en la de Humanidades, donde se ubican alrededor de mil 500 ejemplares de la Facultad.

Además, hay otra colección de títulos básicos sobre literatura en el Centro de Estudios Literarios de la Universidad de Colima, con 5 mil 695 volúmenes que corresponden a 2 mil 852 títulos de literatura (tanto de ficción como teorías y estudios), comunicación, periodismo y lingüística. Existe un acervo especial de libros participantes en el Premio Narrativa Colima con alrededor de 250 títulos de narrativa. Asimismo, la Universidad de Colima mantiene adscripción a 17 bases de datos, del área de Humanidades: American Psychological Association, Annual Reviews, BioOne Resercha Evolved, Dialnet, Ebsco eBook, EBSCO Host Academic Search Complete, EBSCO Host Fuente Académica, ELSEVIER, GALE Cengage Learning, Nature, ProQuest, SAGE Premier, Science Direct, Scopus Springer, Thomson Reuters (Web of Sciencie, Journal of Citation Report), VLex y Wiley.

En cuanto a su infraestructura, la Maestría en Estudios Literarios Mexicanos hará uso de las instalaciones de la Facultad de Letras y Comunicación, en su horario vespertino, incluyendo, en el caso de ser necesario, la utilización de los laboratorios de radio y televisión, para la realización de productos asociados con la difusión de la literatura o resultados particulares de investigación.

En lo que concierne a los recursos financieros, se señala que para cumplir con los objetivos institucionales, los fijados por la propia dependencia y los propios de cada Programa Educativo que la integran, la Facultad de Letras y Comunicación cuenta con una asignación presupuestal anual, la capacidad de gestión de ampliaciones al ejercicio de su presupuesto y la posibilidad de gestionar recursos extraordinarios a la Subsecretaría de Educación Superior, a través de programas como PIFI, POFOCIE, FAM o PEF.

Por lo que respecta a su sustentabilidad financiera, la Maestría en Estudios Literarios, como programa académico de la Facultad de Letras y Comunicación, se sostiene con los recursos ordinarios y extraordinarios gestionados por dicha dependencia. Como un programa de posgrado, también recibe los beneficios financieros institucionales a través de la Dirección General de Educación Superior.

Tiempo y procedimientos contemplados para evaluar el programa en general

La Maestría en Estudios Literarios Mexicanos, a través de la Comisión del Programa y la Coordinación Académica, evaluará dos veces al semestre, mediante reuniones convocadas ex profeso, el desenvolvimiento académico individual y grupal de sus estudiantes, así como, al final del semestre, los resultados de la encuesta de evaluación de los estudiantes con respecto al profesorado. Asimismo, se analizará y, en su caso se propondrán mejoras, a los procesos de asesoría y tutoría del programa. La actualización de los programas de asignatura, así como la pertinencia y articulación de los contenidos, también se discutirá, semestralmente, entre los profesores de las asignaturas y la Coordinación Académica.

Como apoyo al análisis de desenvolvimiento académico de los estudiantes, se contará con muestras de sus trabajos académicos por asignatura (a partir de las cuales se elaborarán antologías electrónicas), el Sistema de Seguimiento de Tutorías y Asesorías de Posgrado, entrevistas con alumnos, y testimonios de tutores y asesores.

Al interior del núcleo básico del programa se formarán subcomisiones (de dos personas) que, en colaboración con la Coordinación Académica y los profesores por asignatura, propondrán de manera particular ideas para mejorar los siguientes aspectos de la Maestría: actualización de acervos bibliográficos,

movilidad académica, programación de actividades extracurriculares, programa de tutorías y vinculación social.

Además de los procedimientos internos de evaluación permanente, de mitad y fin de semestre, la MELM actualizará su diseño curricular cada dos generaciones.

Referencias

- Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (2000). *Programas Institucionales de Tutoría. Una propuesta de la ANUIES para su organización y funcionamiento en las instituciones de educación superior*. México: ANUIES.
- Bisquerra Alzina, R. (Coord.) (2002). *La práctica de la orientación y la tutoría*. España: Praxis.
- Ceserani, R. (2004). *Introducción a los estudios literarios* (Ledo, J., trad.). España: Crítica.
- Eagleton, T. (1998). *Una introducción a la teoría literaria* (Esteba, J., trad.). México: FCE.
- Garza, R. M. y Leventhal, S. (1999). *Aprender cómo aprender*. 2ª. ed. México: Edusat/ ITESM Universidad Virtual/ Trillas.
- Lázaro, A. y Asensi, J. (1989). *Manual de orientación escolar y tutoría*. Madrid: Narcea.
- Maestría en Enseñanza en Estudios Literarios, en la Universidad Autónoma de Querétaro. Consultado el 12 de septiembre de 2013. Disponible en: <http://programas.uaq.mx/index.php/idiomas/65-maestria-estudios-literarios>
- Maestría en Estudios de Arte y Literatura, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Consultado el 12 de septiembre de 2013. Disponible en: <http://www.uaem.mx/admision-y-oferta/posgrado/humanidades-y-artes/maestria-en-estudios-de-arte-y-literatura>
- Maestría en Estudios de Literatura Mexicana, de la Universidad de Guadalajara. Consultado el 12 de septiembre de 2013, disponible en: http://www.cucsh.udg.mx/maestrias/maestria_en_estudios_de_literatura_mexicana
- Maestría en Estudios Literarios, de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Consultado el 12 de septiembre de 2013. Disponible en: <http://www.uacj.mx/ICSA/Humanidades/MEL/Paginas/default.aspx>
- Maestría en Letras, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Consultado el 12 de septiembre de 2013. Disponible en: <http://posgrado.filos.unam.mx/letras/>
- Maestría en Literaturas Comparadas, de la Universidad de Guadalajara. Consultado el 12 de septiembre de 2013. Disponible en: http://www.cucsh.udg.mx/maestrias/maestria_en_literaturas_comparadas
- Maestría en Literatura Hispanoamericana, de El Colegio de San Luis. Consultado el 12 de septiembre de 2013. Disponible en: <http://www.colsan.edu.mx/posgrados/MLH/>

Maestría en Literatura Hispanoamericana, de la Universidad de Guanajuato. Consultado el 12 de septiembre de 2013. Disponible en: <http://www.maestrialiteratura.ugto.mx/>

Maestría en Literatura Hispanoamericana, de la Universidad de Sonora. Consultado el 12 de septiembre de 2013. Disponible en: <http://www.maestriaenliteratura.uson.mx/>

Maestría en Literatura Mexicana, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Consultado el 12 de septiembre de 2013. Disponible en: http://148.228.158.95/~viepwebs/posgrados/programa-informacion.php?id_prog=00060

Maestría en Literatura Mexicana, de la Universidad Veracruzana. Consultado el 12 de septiembre de 2013. Disponible en: <http://www.uv.mx/mlm/>

Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea, de la Universidad Autónoma Metropolitana. Consultado el 12 de septiembre de 2013. Disponible en: <http://www.mlmc.azc.uam.mx/>

Monroy Galindo, C. E. (2012). *Lineamientos para la elaboración de los planes de estudio de pregrado*. Disponible en: <http://www.ucol.mx/acerca/coordinaciones/cgd/pregrado/files/docstec/LEplanes.pdf>

Monroy Galindo, C. E. et al. (2011). *Manual para el diseño y actualización de planes de estudio de pregrado*. México: Universidad de Colima.

Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. España: Graó (Biblioteca de aula).

Plan Estatal de Desarrollo 2009-2015. Gobierno del Estado de Colima.

Plan Municipal de Desarrollo 2012-2015. H. Ayuntamiento de Colima.

Selden, R. (2001). *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.

Villanueva Magaña, R. M. y Martínez Covarrubias, S. G. (2004). *Diseño curricular en posgrado. Manual para la elaboración de estudios de pertinencia y factibilidad; y criterios para la creación o reestructuración de programas*. Colima: Universidad de Colima.