

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICASubsecretaría de Educación Superior
Dirección General de Profesiones
Departamento de Instituciones Educativas

FECHA DE SOLICITUD

Fecha: 20250901
año mes día

Folio:



03290628

SOLICITUD DE ENMIENDA AL REGISTRO

DIRECTOR GENERAL DE PROFESIONES
PRESENTE

(Para la adición de carreras)

El suscrito MTRA. LIZ GEORGETTE MURILLO ZAMORAen mi carácter de DIRECTORA GENERAL DE ADMINISTRACION ESCOLAR

ante usted respetuosamente comparezco y expongo: que con fundamento en los artículos 9o. Inciso a) y 22 fracción I del Reglamento de la Ley Reglamentaria del Artículo 5o. Constitucional, atentamente solicito la ADICIÓN AL REGISTRO de:

UNIVERSIDAD DE COLIMA

(Denominación completa de la Institución Educativa)

clasificada como PÚBLICO, CENTRALIZADA (OFICIAL), AUTÓNOMO con domicilio enAV. UNIVERSIDAD

(Calle)

333

(Número exterior)

(Número interior)

LAS VIVORAS

(Colonia)

COLIMA, COL.

(Delegación o municipio)

(Localidad)

COLIMA

(Entidad Federativa)

28040

(Código Postal)

312

(Lada)

3161154

(Teléfono)

titulacion@uclm.mx

(Correo electrónico)

para impartir los estudios de:

CARRERA	MODALIDAD	DURACIÓN	NIVEL	No. RVOE o ACUERDO	FECHA INICIO
HUMANIDADES	MIXTA	8 SEMESTRES	DOCTORADO	060001	04/08/2025

Observaciones:

Llave de pago: 0000000UNIVERSIDAD
DE COLIMA
DIRECCIÓN GENERAL
DE ADMINISTRACIÓN
ESCOLAR

SOLICITUD DE ENMIENDA AL REGISTRO

(Para la adición de carreras)

Con tal fin, adjunto a la presente los siguientes REQUISITOS:

*Toda la documentación deberá presentarse, previa cita, en original o copia certificada, ante la autoridad que otorga Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE), autorización o incorporación.

Descripción	Original	Copia
• Acuerdo de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios, autorización, decreto, acta de consejo, acuerdo de incorporación, dependiendo del tipo de institución educativa.	X	X
• Catálogo de firmas de las autoridades que signarán los documentos expedidos por la institución y de los sellos utilizados en los mismos.	X	X
• Documento oficial que indique qué Autoridad será la facultada para expedir los títulos profesionales, grados académicos o diplomas de especialidad.	X	X
• Formatos cancelados con sus respectivos sellos, así como el nombre de la institución y de la carrera de constancia de servicio social.	X	X
• Formatos cancelados con sus respectivos sellos, así como el nombre de la institución y de la carrera de título profesional, grado académico o diploma de especialidad.	X	X
• Formatos cancelados con sus respectivos sellos, así como el nombre de la institución y de la carrera de acta de examen profesional.	X	X
• Formatos cancelados con sus respectivos sellos, así como el nombre de la institución y de la carrera de certificados de estudios.	X	X
• Para el caso de los estudios relacionados con el área de la salud deberá presentar la opinión técnico-académica-favorable de la Comisión Interinstitucional para la Formación de Recursos Humanos en la Salud (CIFRHS).	X	X
• Planes de estudio, incluyendo requisitos de ingreso, lineamientos para la prestación del servicio social y opciones de titulación en su caso las modificaciones hechas a los originales con vigencia.	X	X
• Tratándose de estudios dirigidos a la formación de docentes de educación básica y normal se requiere oficio de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (DGESPE).	X	X

Comprobante original de pago de Derechos Federales, que conforme a la Ley en la Materia, establece en su artículo 185 fracción VII inciso b), que previo al servicio deberá cubrir la tarifa de \$ 1,267.00. En caso de que la presente solicitud sea objeto del acuerdo favorable, la institución se compromete a observar lo dispuesto por los artículos 9o. y 22 del Reglamento de La Ley Reglamentaria del Artículo 5o. Constitucional y 22 del mismo Ordenamiento.

Nota: El plazo para solicitar información es de 10 días hábiles y el plazo de repuesta es de 70 días hábiles.

BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD MANIFIESTO QUE LA INFORMACIÓN PROPORCIONADA ES VERÍDICA Y QUE LOS DOCUMENTOS QUE PRESENTO SON AUTÉNTICOS, ASIMISMO ME DOY POR NOTIFICADO QUE DE CONFORMIDAD CON EL ARTÍCULO 60 DE LA LEY FEDERAL DE PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO, LA DIRECCIÓN GENERAL DE PROFESIONES PODRÁ ACORDAR EL ARCHIVO DE MI EXPEDIENTE EN EL CASO DE QUE POR CAUSAS IMPUTABLES A MI PERSONA, NO SE CONCLUYA CON EL TRÁMITE SOLICITADO, DE IGUAL FORMA, MANIFIESTO QUE MIENTRAS NO INFORME A LA DIRECCIÓN GENERAL DE PROFESIONES EL CAMBIO DE DOMICILIO, ACEPTO QUE LAS NOTIFICACIONES SE ME REALICEN EN EL DOMICILIO ASENTADO EN MI SOLICITUD.



UNIVERSIDAD
DE COLIMA

DIRECCION GENERAL
DE ADMINISTRACION
ESCOLAR

México, D.F., a 01 de SEPTIEMBRE de 2025.

Atentamente



UNIVERSIDAD DE COLIMA

1G.1.2/100000/445/2024

Asunto: Sesiones del H. Consejo Universitario

ACUERDO No. 32 de 2024, por el que se crea el programa de Doctorado en Humanidades de la Universidad de Colima.

**A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA
PRESENTE. -**

El Rector de la Universidad de Colima, en ejercicio de las facultades que le confieren las fracciones X, XII y XIV del artículo 27 de la Ley Orgánica de la propia Institución y,

CONSIDERANDO

PRIMERO.- Que la Universidad de Colima es una institución educativa que atiende al artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, a través de los planes y programas de estudios que se imparten en los planteles de nivel medio superior y superior, sancionados por el Consejo Universitario.

SEGUNDO.- Que la Universidad de Colima por ser un organismo público descentralizado, con personalidad jurídica propia, goza del derecho de autonomía para realizar sus fines de enseñanza, investigación, difusión de la cultura y extensión universitaria, respetando la libertad de cátedra e investigación, el libre examen y discusión de las ideas; por ello, de acuerdo con el artículo 5°, fracción III, de su Ley Orgánica, tiene la atribución de determinar sus planes y programas de estudio.

TERCERO.- Que el artículo 7 de la Ley General de Educación Superior expresa que se fomentará el desarrollo humano integral en los estudiantes basado en “la formación del pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión, la comprensión, el diálogo, la argumentación, la conciencia histórica, el conocimiento de las ciencias y humanidades”.

CUARTO. - Que el 8 de mayo de 2023 se promulgó la Ley General en Materia de Humanidades, Ciencias, Tecnologías e Innovación en la que se hace visible el papel de las humanidades en el desarrollo del país, y su denominación se incluye en todos los rubros contemplados en la ley: sistemas, programas, agendas, ejes, entre otros.



UNIVERSIDAD DE COLIMA

QUINTO.- Que el artículo 11 de la citada Ley General en Materia de Humanidades, Ciencias, Tecnologías e Innovación establece en su fracción XVIII como principio de las políticas publicar a “la construcción y desarrollo de una cultura humanística, científica, tecnológica y de innovación basada en el rigor epistemológico, el diálogo de saberes, la producción horizontal y transversal del conocimiento, la pluralidad y equidad epistémicas, la interculturalidad, el trabajo colaborativo y la reivindicación de las humanidades, así como comprometida con la ética, los derechos humanos, la preservación, restauración, protección y mejoramiento del ambiente, protección de la salud, la conservación de diversidad biocultural del país y el bienestar del pueblo de México”.

SEXTO.- Que a partir de la Conferencia Mundial de las Humanidades desarrollada en 2017, en 2023 la UNESCO puso en marcha el Proyecto de Humanidades Artes y Sociedad, el cual “concibe nuevas formas de enseñanza de las humanidades, con un enfoque interdisciplinario, combinando todos los dominios de la ciencia y las humanidades, incluyendo la filosofía, la historia, la literatura y los idiomas, las artes y las letras, así como los conocimientos no académicos”.

En mérito de lo anterior, he tenido a bien expedir el siguiente:

ACUERDO

PRIMERO.- Se crea el programa de Doctorado en Humanidades, en la Facultad de Letras y Comunicación y el Centro Universitario de Investigaciones Sociales, con vigencia a partir de agosto de 2025.

SEGUNDO.- Se designa al Centro Universitario de Investigaciones Sociales y a la Facultad de Letras y Comunicación como responsables de la implementación del programa de Doctorado en Humanidades, ello bajo la supervisión de la Dirección General de Posgrado.

TRANSITORIO

ÚNICO.- El presente acuerdo entrará en vigor a partir de agosto de 2025 y deberá ser publicado en la Gaceta Rectoría, Órgano del Gobierno de la Universidad de Colima.

Dado en la ciudad de Colima, capital del estado del mismo nombre, a los veinticinco días del mes de septiembre de dos mil veinticuatro.

ATENTAMENTE

ESTUDIA – LUCHA – TRABAJA

La firma autógrafa y sello en este documento electrónico concuerdan con los plasmados en el documento original, el cual se encuentra en resguardo de la Secretaría General de la Universidad de Colima. Esta firma y sello tendrán exclusivamente el fin señalado en el rubro del presente.



UNIVERSIDAD
DE COLIMA
CONSEJO
UNIVERSITARIO

D. EN E. CHRISTIAN JORGE TORRES ORTIZ ZERMEÑO
PRESIDENTE DEL H. CONSEJO UNIVERSITARIO



COORDINACIÓN GENERAL DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE POSGRADO

Ficha Técnica

NOMBRE DEL PROGRAMA:	Doctorado en Humanidades
PLANTEL DE ADSCRIPCIÓN:	Centro Universitario de Investigaciones Sociales / Facultad de Letras y Comunicación
CAMPO DISCIPLINARIO:	Artes y humanidades
CAMPO ESPECÍFICO:	Humanidades
CLAVE:	D226
FECHA DE INICIO:	Agosto de 2025
DURACIÓN:	8 semestres
MODALIDAD:	Mixta
ORIENTACIÓN:	Investigación
CRÉDITOS REQUERIDOS:	131

PRESENTACIÓN:

El Doctorado en Humanidades es una propuesta generada por profesores de diversas áreas humanísticas de las facultades de Letras y Comunicación, Filosofía, Ciencias de la Educación y Pedagogía, además del Centro de Investigaciones Sociales de la Universidad de Colima.

La Universidad de Colima, como máxima casa de estudios en el estado de Colima es cobijo, resguardo y generadora de estudios humanísticos. Las humanidades, como conjunto de disciplinas que intentan comprender al ser humano de manera integral son un elemento indispensable del quehacer universitario.

OBJETIVO CURRICULAR:

Formar investigadores e investigadoras capacitados para generar y difundir conocimiento nuevo para atender problemas del sector social y cultural mediante el diseño y ejecución de proyectos de investigación en las áreas de literatura, historia y filosofía, con una perspectiva multidisciplinaria con el fin de ser partícipes de las discusiones académicas de las humanidades, haciendo uso de herramientas tecnológicas.

PERFIL DEL ASPIRANTE:

- Grado de maestría en alguna de las siguientes áreas de las humanidades: filosofía, literatura, historia, lingüística, antropología, artes, ciencias de la educación o pedagogía (casos especiales afines los revisará la comisión de ingreso al programa).
- Experiencia previa en investigación, ya sea mediante trabajos publicados o inéditos y/o que cuente con participación en la realización de proyectos de investigación humanística.
- Evidencia alta capacidad de argumentación en la comunicación oral y escrita.
- Tener disposición a incorporar herramientas digitales en la labor de investigación e intervención, así como en la divulgación de las humanidades.
- Es proclive al trabajo de investigación humanística con una perspectiva multidisciplinaria.
- Presenta interés o experiencia en el trabajo de vinculación social de las humanidades con instituciones, organizaciones de la sociedad civil o comunidades.

REQUISITOS DE INGRESO:



COORDINACIÓN GENERAL DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE POSGRADO

- Acta de nacimiento.
- Título y cédula de licenciatura.
- Título y cédula de maestría.
- Carta de exposición de motivos para cursar el programa con dos referencias de investigadores que podrían dar cuenta de su experiencia en investigación.
- Certificado de estudios de maestría o equivalente.
- Curriculum vitae en extenso con documentos probatorios.
- Constancia de TOEFL con un mínimo de 450 puntos o su equivalente en otras evaluaciones.
- Constancia de EXANI III con un mínimo de 900 puntos.
- Elaboración un anteproyecto de investigación de alguna de las LGAC que ofrece el doctorado, vinculado con las líneas de investigación de los profesores (propuestas excepcionales consideradas por el comité)
- Entrevista del aspirante con profesores de la LGAC vinculada a su proyecto.
- Participación en un curso propedéutico previo a su ingreso para el acompañamiento en la elaboración de su anteproyecto

PERFIL DEL EGRESADO:

Quien egrese de este programa tendrá las siguientes competencias:

- Diseña, ejecuta y evalúa proyectos de investigación humanística con una perspectiva multidisciplinaria para aportar a la comprensión y solución de problemáticas sociales y culturales a nivel regional, nacional y global.
- Aplica las tecnologías disponibles para la organización, sistematización y visualización de los datos, a partir de su formación teórica, metodológica e instrumental, con lo cual tendrá la capacidad de generar propuestas innovadoras en su área de especialización.
- Identifica los principales problemas que tienen en común las áreas de las humanidades, especialmente en las siguientes líneas de trabajo: rescate de patrimonio, pensamiento crítico y memoria histórica, desde las LGAC del programa para aportar a las discusiones contemporáneas de las humanidades.

REQUISITOS DE EGRESO:

- Haber acreditado el plan de estudios en su totalidad.
- Presentar constancia de "no adeudo" en bibliotecas, ya sea del plantel, centro de investigación vinculado al programa u otras dependencias universitarias.
- Haber cubierto el total de los aranceles correspondientes.

LÍNEAS DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

Patrimonio cultural

El patrimonio cultural y literario representa la suma de obras, tradiciones, expresiones comunitarias, conocimientos y objetos que forman parte de la identidad de una sociedad o pueblo. Sin contar el patrimonio natural, el patrimonio cultural se divide en tangible e intangible. El primero de estos, se refiere a los objetos físicos, como edificios históricos, monumentos, obras de arte, artefactos y demás elementos concretos de la historia y cultura de una comunidad; en tanto el segundo, se refiere a los usos, las prácticas, tradiciones, expresiones orales y todo aquello que, como producto de la creatividad y transmitido de generación en generación, alienta el sentido de pertenencia, diversidad y continuidad de una sociedad determinada.

Pensamiento crítico

La LGAC de pensamiento crítico en el Doctorado en Humanidades parte de la idea de que vivimos en un mundo de opciones, propuestas, noticias (verdaderas y falsas), publicidad, discursos y creencias que derivan en la necesidad de una ciudadanía con pensamiento fundamentado.

Por lo anterior, dentro de las diversas vertientes y tipos de pensamiento a desarrollar, el pensamiento crítico se



COORDINACIÓN GENERAL DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE POSGRADO

plantea como una necesidad urgente. Puede ser definido como la capacidad de analizar y evaluar la información en torno a un tema, con el propósito de esclarecer su veracidad y alcanzar una idea justificada al respecto (Ennis, 2011). Dicho de otro modo, el pensamiento crítico nos ayuda a discernir, y con ello, tomar conciencia de la información que obtenemos, a la vez que de los propios pensamientos para analizarlos y evaluarlos.

Memoria histórica

En el contexto de un doctorado en humanidades, la "memoria histórica" se refiere a un concepto multidisciplinario que abarca el estudio y la comprensión de cómo los individuos y las sociedades recuerdan y dan significado al pasado para imprimir en su presente algún cambio significativo. Se trata de una perspectiva de análisis histórico que trasciende la simple recopilación de hechos y se centra en cómo la memoria colectiva y personal influye en la construcción de identidades, narrativas y perspectivas culturales.

Por este motivo, como perspectiva de estudio implica investigar cómo un individuo, grupo u organización transmiten y perpetúan las memorias a lo largo del tiempo, cómo se seleccionan y se omiten ciertos aspectos del pasado en función de agendas políticas, sociales o culturales, y cómo estas memorias pueden influir en la comprensión actual de los eventos históricos. Cotidianamente se desarrollan actos de memoria, como una manera de registrar lo efímero, pero también se relaciona con acontecimientos traumáticos, como genocidios, guerras, dictaduras y otras formas de violencia masiva.

FACULTAD DE LETRAS Y COMUNICACIÓN / CENTRO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIONES SOCIALES

PLAN DE ESTUDIOS DEL DOCTORADO EN HUMANIDADES

CLAVE: D226

VIGENCIA A PARTIR DE AGOSTO DE 2025

TOTAL DE CRÉDITOS MÍNIMOS REQUERIDOS: 131

CRÉDITOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS: 119

CRÉDITOS MÍNIMOS DE ASIGNATURAS OPTATIVAS: 12

ASIGNATURAS Y MÓDULOS OBLIGATORIOS

CLAVE	ASIGNATURAS O MÓDULOS	MEDIACIÓN DOCENTE			HTI	TAA	CR
		HD	HA	HF			
1	Literatura y patrimonio cultural	32	0	0	32	64	4
2	Epistemología de las humanidades	32	0	0	32	64	4
3	Taller de humanidades digitales I	32	0	0	32	64	4
4	Seminario de investigación I	44	4	0	64	112	7
5	Problemas contemporáneos en ética	32	0	0	32	64	4
6	Políticas de la memoria	32	0	0	32	64	4
7	Taller de humanidades digitales II	32	0	0	32	64	4
8	Seminario de investigación II	44	4	0	64	112	7
9	Análisis y crítica textual	32	0	0	32	64	4
10	Historia intelectual, de las ideas y de los conceptos	32	0	0	32	64	4
11	Taller de humanidades digitales III	32	0	0	32	64	4
12	Seminario de investigación III	44	4	0	64	112	7
13	Problemas contemporáneos desde las humanidades I	32	0	0	32	64	4



COORDINACIÓN GENERAL DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE POSGRADO

14	Seminario de investigación IV	44	4	0	112	160	10
15	Problemas contemporáneos desde las humanidades II	32	0	0	32	64	4
16	Seminario de investigación V	44	4	0	112	160	10
17	Problemas contemporáneos desde las humanidades III	32	0	0	32	64	4
18	Seminario de investigación VI	44	4	0	112	160	10
19	Seminario de investigación VII	44	4	0	112	160	10
20	Seminario de investigación VIII	44	4	0	112	160	10

ASIGNATURAS Y MÓDULOS OPTATIVOS							
CLAVE	ASIGNATURAS O MÓDULOS	MEDIACIÓN DOCENTE			HTI	TAA	CR
		HD	HA	HF			
21	Optativa I	32	0	0	32	64	4
22	Optativa II	32	0	0	32	64	4
23	Optativa III	32	0	0	32	64	4

CARGA ACADÉMICA POR TIPO DE MATERIA	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
Obligatorias	1904	119
Optativas	192	12

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	CLAVE	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
Horas con mediación docente	HMD	864	54
Horas de trabajo independiente	HTI	1232	77
Total de horas de aprendizaje	THA	2096	131

*Se deben cursar **119** créditos de materias obligatorias.

REFERENCIAS:

Nombre del programa: Doctorado en Humanidades	Clave: D226	Vigencia: agosto de 2025	Página 4 de 6
---	-------------	--------------------------	---------------



COORDINACIÓN GENERAL DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE POSGRADO

- Cada hora de actividad de aprendizaje equivale a 0.0625 de crédito.
- HMD: Horas/semestre en donde existe mediación docente, incluye las horas de docencia (HD), de asesoría (HA) y de facilitación (HF).
- HTI: Horas/semestre de trabajo independiente
- THA: Total de horas de actividades de aprendizaje.

Para obtener el certificado de estudios del **Doctorado en Humanidades** es necesario cubrir como mínimo **131** créditos.

Para obtener el grado de **Doctor(a) en Humanidades**, el aspirante deberá cumplir con los requisitos señalados en el Reglamento vigente.

Estudia * Lucha * Trabaja
Colima, Col., 24 de septiembre de 2024



DR. CHRISTIAN JORGE TORRES ORTIZ ZERMEÑO
UNIVERSIDAD RECTOR
DE COLIMA
RECTORIA

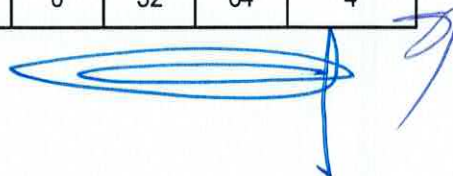
DRA. SUSANA AURELIA PRECIADO JIMÉNEZ
COORDINADORA GENERAL DE DOCENCIA



COORDINACIÓN GENERAL DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE POSGRADO

Anexo 1. Optativas

Nombre de la asignatura	HD	HA	HF	HTI	HT	Créditos
Literatura y lenguas indígenas	32	0	0	32	64	4
Edición crítica de textos	32	0	0	32	64	4
Rescate de tradiciones orales	32	0	0	32	64	4
Pedagogías críticas	32	0	0	32	64	4
Teoría y pensamiento feminista	32	0	0	32	64	4
Fenomenología y racionalidades	32	0	0	32	64	4
Prensa, política y cultura	32	0	0	32	64	4
Redes y vida cultural	32	0	0	32	64	4
Espacio y memoria	32	0	0	32	64	4





UNIVERSIDAD DE COLIMA

**CENTRO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIONES SOCIALES
FACULTAD DE LETRAS Y COMUNICACIÓN**

**“Documento curricular del programa educativo
Doctorado en Humanidades”
Clave: D226**

Colima, Colima, México. 16 de febrero de 2024

Directorio

Dr. Christian Jorge Torres Ortiz Zermelo

Rector

Mtro. Joel Nino Jr.

Secretario General

Dra. Susana Aurelia Preciado Jiménez

Coordinadora General de Docencia

Dra. Ariana Sánchez Espinosa

Directora General de Posgrado

Dra. Alexandra Cristina Pita González

Directora del Centro Universitario de Investigaciones Sociales

Dra. Krishna Naranjo Zavala

Directora de la Facultad de Letras y Comunicación

Comité curricular

Dr. Marco Antonio Vuelvas Solórzano

Dr. Francisco Javier Delgado Aguilar

Dra. Ada Aurora Sánchez Peña

Dra. Georgina Aimé Tapia González

Dr. Julio Cuevas Romo

Dra. Gloria Ignacia Vergara Mendoza

Dra. Karla Kae Kral

Dr. José Eduardo García Mendiola

Asesoría curricular

Mtra. Amaya Emparan Legaspi

Documento curricular elaborado por:

Centro Universitario de Investigaciones Sociales

Facultad de Letras y Comunicación

Código SUA: **1D.1.11/201000/060/2024**

ÍNDICE

Presentación.....	5
Capítulo I. Fundamentación del currículo	6
1.1 Pertinencia.....	6
Marco de referencia institucional	6
Modelo educativo.....	6
Ideario	6
Plan Institucional de Desarrollo.....	7
1.2 Factibilidad.....	30
1.3 Proyecto formativo.....	33
Capítulo II. Perfil académico profesional.....	36
2.1 Líneas de generación y/o aplicación del conocimiento.....	36
2.2 Núcleo académico	39
2.3 Misión y visión del programa.....	40
2.4 Objetivo curricular	40
2.5 Metas del programa.....	40
2.6 Perfil de egreso.....	41
2.7 Perfil del aspirante.....	41
2.8 Campo ocupacional	42
2.9 Requisitos de ingreso	42
2.10 Requisitos de egreso.....	42
2.11 Requisitos de obtención de grado.....	43
Capítulo III. Organización y estructura curricular.....	44
3.1 Estructura	44
3.2 Modalidad.....	46
3.3 Áreas.....	46
3.4 Operatividad académica del programa	47
3.5 Tira de materias	51
3.6 Mapa curricular	53
3.7 Estrategias didácticas y experiencias de aprendizaje	54
3.8 Evaluación de aprendizajes	54
Capítulo IV. Gestión del currículo	56
4.1 Implementación.....	56
4.2 Gestión de infraestructura y equipamiento.....	56

4.3 Programa de formación docente.....	57
4.4 Estrategias de apoyo académico.....	58
4.5 Gestión de proyectos de vinculación.....	58
4.9 Evaluación del currículo.....	59
Referencias.....	60
Anexos	61

Presentación

La Universidad de Colima, como máxima casa de estudios en el estado de Colima es cobijo, resguardo y generadora de estudios humanísticos. Las humanidades, como conjunto de disciplinas que intentan comprender al ser humano de manera integral, son un elemento indispensable del quehacer universitario.

El presente documento describe y explica la propuesta para formar humanistas altamente capacitados con el fin de generar nuevo conocimiento en las disciplinas que se contemplan, así como ser partícipes de las discusiones más recientes en torno a las humanidades.

El documento consta de cuatro capítulos. El primero de ellos, sobre la fundamentación del currículum, es decir, las bases de las cuales surgió la propuesta, la pertinencia y posible demanda del plan de estudios para formar humanistas de alto nivel en la Universidad.

El segundo capítulo describe el perfil académico profesional, el perfil de ingreso, egreso, así como las condiciones que el estudiantado habrá de cumplir para su egreso y titulación, además de las áreas de formación del programa, y las LGAC.

El tercer capítulo trata sobre la organización y estructura curricular del programa, en donde se describe el mapa curricular, el funcionamiento de las materias y la modalidad del programa.

Finalmente, el capítulo 4, sobre la gestión del currículo, describe el funcionamiento administrativo del programa, así como la infraestructura disponible y la manera en que se instrumentará la vinculación.

La propuesta curricular que se presenta a continuación, fue generada por profesores de diversas áreas humanísticas de las facultades de Letras y Comunicación, Filosofía, Ciencias de la Educación y Pedagogía, además del Centro de Investigaciones Sociales de la Universidad de Colima, y será operado desde el Centro Universitario de Investigaciones Sociales y la Facultad de Letras y Comunicación de manera alternada.

Capítulo I. Fundamentación del currículo

1.1 Pertinencia

Marco de referencia institucional

Modelo educativo

El modelo educativo de la Universidad de Colima como estrategia global de la institución plantea una manera de entender los procesos de enseñanza-aprendizaje basada en el constructivismo, con un enfoque humanista y centrado en el aprendizaje, con el fin de lograr: “el desarrollo del pensamiento científico, la apreciación estética y la expresión artística, la adopción de estilos de vida saludables, la adopción de una cosmovisión ética, la participación activa y solidaria en la sociedad y la cultura emprendedora de nuestros estudiantes” (UCOL, 2023)

Para ello, en las líneas de trabajo del documento rector del quehacer institucional, el Plan Institucional de Desarrollo (PIDE) 2022-2025, la institución se define como una: “Universidad pública y autónoma, comprometida con el desarrollo social, que ofrece educación integral, pertinente y de calidad en la formación inclusiva, igualitaria y sostenible de bachilleres profesionales, y científicas/os con pensamiento crítico, humanista y ético, mediante la docencia, la investigación y la extensión, que fomenta la creatividad y la transferencia de la tecnología, con perspectiva global, en un marco institucional de transparencia y oportuna rendición de cuentas”. (Universidad de Colima, 2023).

Ideario

El PIDE 2022-2025 contiene un ideario que rige las políticas educativas de la Universidad de Colima y establece las directrices de las acciones institucionales. Ahí, se comenta que la institución aspira a ser: “una institución reconocida mundialmente como una de las mejores universidades del país por su calidad y pertinencia, que asume su responsabilidad social contribuyendo sistémica y creativamente al desarrollo equitativo, democrático y sustentable de la entidad, la nación y el mundo, y se distingue por:

- La formación orientada al desarrollo integral de ciudadanos creativos, altamente competentes en su ámbito laboral, socialmente solidarios y comprometidos; formados con programas educativos de calidad, desde una perspectiva humanista, flexible, innovadora, centrada en el aprendizaje.
- El reconocimiento de la calidad de sus programas de investigación científica – básica y aplicada– como resultado de sus contribuciones al conocimiento, el desarrollo de la entidad y el país y la formación de una cultura científica y tecnológica localmente relevante.

- El éxito en sus relaciones de cooperación académica y cultural con individuos, instituciones y organizaciones nacionales y extranjeras, basadas en la reciprocidad y estructuras flexibles.
- Liderar el análisis crítico de la sociedad, para contribuir al desarrollo sustentable; responder y anticiparse a las necesidades del entorno transfiriendo arte, ciencia, tecnología e innovación, en un esquema de corresponsabilidad y compromiso social.
- Soportar su gobernabilidad en un sistema de gestión ágil, transparente, flexible y con procesos certificados, haciendo de su autonomía un ejercicio responsable.” (Universidad de Colima, 2022)

En función de ello y en correspondencia con el espíritu mismo que anima a las tareas y áreas de estudios de las humanidades, el programa propuesto trabaja en concordancia con las metas institucionales, tanto en su misión como en su visión.

Plan Institucional de Desarrollo

El Doctorado en Humanidades representa una contribución importante al Plan Institucional de Desarrollo 2022-2025 de la Universidad de Colima, al atender dos programas sectoriales: *Educación pertinente y de calidad*, mediante la formación de profesionales y docentes por medio de un programa educativo pertinente y de calidad que fomenta el sentido crítico, humanista, ético y sostenible; e *Investigación para la formación y el desarrollo*, a través de la acreditación de un programa educativo de calidad que tiene entre sus metas el generar conocimiento nuevo y atender problemas del sector social, lo cual también mejorará el reconocimiento nacional e internacional de la Universidad de Colima.

Igualmente, la propuesta de programa de Doctorado en Humanidades contribuye con dos programas transversales del PIDE: *Internacionalización*, al promover la cooperación científica nacional e internacional bajo un programa inter y transdisciplinar; y *Universidad Digital*, al promover competencias digitales e informacionales e incorporar estrategias de enseñanza-aprendizaje que aprovechen las TIC más novedosas de las que se disponen.

Contextualización

El estado de Colima es un territorio cuyo patrimonio cultural e histórico, conformado por una diversidad de manifestaciones religiosas, artísticas y culturales en general, define los rasgos identitarios y cosmovisión propia de la región, por lo cual, se requiere de trabajo de personas altamente capacitadas en las humanidades para el rescate, estudio y preservación de esos elementos socioculturales de gran estima para la región.

De acuerdo con los fines y estrategias establecidos en el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024, el programa educativo del Doctorado en Humanidades aporta en la consecución de los objetivos de éste en varios sentidos, al retomar temas relacionados con los intereses estratégicos

nacionales, pero también porque coadyuva al cumplimiento del derecho a la educación, así como a la promoción de la investigación científica y tecnológica.

Del mismo modo, el programa también contribuye a la política nacional de ciencia del CONAHCyT de impulsar a las humanidades como una base estratégica para el desarrollo nacional. En este sentido, el Programa Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación 2021-2024 (creado por dicho Consejo) provee directrices de descentralización de las actividades científicas y fomenta el apoyo de redes regionales para la creación de conocimiento.

La inclusión de las humanidades en el desarrollo del conocimiento científico, además de la articulación entre el trabajo académico y los “saberes tradicionales” que destaca el CONAHCYT, al igual que el apoyo que se ha anunciado por parte de la institución para apoyar, fomentar y consolidar proyectos relacionados con el desarrollo del conocimiento desde las humanidades, permite considerar que es un momento propicio para el aumento en la oferta educativa de las humanidades.

Por sus características, el Doctorado en Humanidades también contribuye al alcance de los objetivos de los planes de desarrollo a nivel regional, por ejemplo:

-Plan Estatal de Desarrollo Michoacán 2021-2027: En su Eje 2 (“Bienestar”) contempla entre sus acciones el “ampliar la matrícula en la educación media superior y superior a través de modalidades a distancia” (p. 65).

-Plan Estatal de Desarrollo Jalisco 2018-2024: En el rubro sobre educación de su Eje 2 (“Desarrollo social”) establece como estrategia para la educación superior el “incrementar la proporción de oferta educativa pertinente, actualizada y de excelencia” (p. 104).

-Plan Estatal de Desarrollo Colima 2021-2027: En consonancia con el PND 2019-2024, reconoce como prioridad el ofrecer educación de calidad como pieza fundamental para el progreso económico y social del estado, enfatizando en la importancia del nivel superior. En el rubro de la educación de su Eje 3 (“Sembrar la paz”), contempla la meta de “incrementar la oferta de programas de educación superior a través de universidades públicas” (p. 124). En el rubro cultural del mismo eje, se establece la meta de promover el apoyo, salvaguarda y difusión del patrimonio cultural inmaterial del estado.

Estado del arte

Como disciplinas académicas, las humanidades surgieron durante el Renacimiento, al incluirse los *studio humanitas* en los cursos universitarios, derivadas de las aportaciones de filósofos como Marsilio Ficino, Nicolás de Cusa o Giordano Bruno, escritores y pensadores como Michel de Montaigne, estudiosos del idioma como Antonio de Nebrija o poetas como Francesco Petrarca. A esas aportaciones se les consideró como un movimiento “humanista”, en referencia a la reflexión sobre el arte, la cultura y el pensamiento humano, así como del rescate de los pensadores clásicos grecolatinos.

Aunque pueden rastrearse orígenes más antiguos en la conformación de las universidades medievales, cuyos contenidos de enseñanza pueden identificarse plenamente con las disciplinas humanísticas, lo que se entiende actualmente como humanidades: características, metodologías de trabajo y principios epistemológicos, surgieron como parte de las actividades universitarias en el contexto de los estudios sobre el arte y la organización de la cultura y la sociedad humana. De este modo, las disciplinas humanísticas como la filosofía, la historia, o los estudios literarios han desarrollado, a lo largo de su historia distintos métodos de trabajo con el fin de interpretar y entender las diferentes maneras de organización de la cultura y la producción cultural a través de distintas manifestaciones discursivas.

Desde hace poco más de dos décadas, Martha Nussbaum (2010) alertó sobre una crisis que ha pasado inadvertida, pero que cada día avanza de manera silenciosa poniendo en riesgo las bases sobre las que se sostienen las sociedades democráticas. Esta crisis se refiere a la paulatina desaparición de la enseñanza de la filosofía, las humanidades y las artes en todos los niveles educativos, incluida la universidad, que cada vez se concibe más como una empresa que prepara para el trabajo, que como un centro de conocimiento, pensamiento crítico y cultura.

Las bases filosóficas y epistemológicas de las humanidades apuntan desde un enfoque multidisciplinario a la búsqueda de sentido y de comprensión en torno a fenómenos complejos. Ante la incertidumbre de nuestro tiempo, son cada vez más necesarias las capacidades que las humanidades desarrollan en las personas: argumentación, cultivo de la imaginación, pensamiento multidimensional, reflexión profunda sobre los sentimientos morales, planteamientos éticos sobre los logros de la ciencia y la tecnología.

Igualmente, la incorporación del ámbito tecnológico y digital al quehacer humanístico demanda la actualización constante del profesional en humanidades y la apertura de debates críticos sobre sus abordajes metodológicos. El entorno digital implica el desarrollo de metodologías innovadoras para la manipulación y análisis de grandes cantidades de datos, para la búsqueda y manejo de fuentes y archivos digitales y digitalizados, y para la construcción de objetos de estudio dentro de un contexto que se aleja de los soportes físicos tradicionales, por lo que es necesario replantearse de manera constante metodologías, abordajes, y perspectivas que incluyen varias disciplinas humanísticas, así como la presentación de los resultados. En este sentido, de manera transversal el programa se propone incluir las humanidades digitales tanto como tema de discusión para repensar el papel de las humanidades en la sociedad actual, como caja de herramientas para entender un mundo académico complejo donde conviven metodologías y técnicas de distintas áreas.

Sobre este mismo punto, las disciplinas humanísticas presentan perspectivas de frontera entre sus metodologías y referentes teóricos, como puntos de contacto entre disciplinas como historia, literatura y filosofía, es decir, desde un punto de vista interdisciplinario. A partir de esos contactos entre disciplinas, han surgido temáticas y objetos de estudio cuyo abordaje implica una frontera, es decir, es transdisciplinario, se comparten temáticas, métodos y objetos de estudio.

Desde esa perspectiva, el papel de las humanidades debe replantearse en varios rubros, desde el trabajo al interior de las disciplinas, al incorporar elementos como el *big data*, las redes entre otros, lo cual permite tener perspectivas más amplias, hasta el papel de acompañamiento en los avances científicos, y las implicaciones éticas, sociales y humanas de dichos avances científicos, la manera en que se perciben y adaptan a la sociedad, además de las contribuciones que ello tiene en el avance del conocimiento.

Los avances tecnológicos que permiten procesar grandes bases de datos, a la par que la tecnología está cada vez más implicada en procesos de la vida cotidiana obligan a repensar los objetos de reflexión de las humanidades, e incorporar, a ese caudal de reflexiones la manera en que nos relacionamos con la tecnología, el uso que hacemos de ésta para facilitar y amplificar los alcances de los estudios humanísticos y, de la misma manera, valorar las implicaciones y riesgos con respecto a la ética que esos usos tienen.

En ese sentido, la tecnología ha amplificado el campo de estudio de las humanidades. Desde una manera intrínseca, al proveer de nuevas metodologías y herramientas para el estudio de procesos complejos, que requieren grandes cantidades de información, y la manera en que se clasifica, distribuye y estudia. Por su parte, de manera extrínseca, porque la relación que tenemos con la tecnología y objetos tecnológicos han desarrollado nuevos esquemas de pensamiento y visiones de mundo. Asimismo, la masificación de la información y el conocimiento, a la par de los avances científicos han puesto sobre la mesa el debate y la interacción de las humanidades con otras disciplinas, ya sea que éstas se conviertan en su objeto de estudio, como en el caso de la filosofía de la ciencia, o bioética, o bien, que incorporen conocimientos de otras disciplinas, o elementos metodológicos, con el fin de dar cuenta de los nuevos fenómenos sociales y contextos humanos a los que nos enfrentamos en el siglo XXI.

Particularmente, el uso de grandes bases de datos permite rastrear y mapear trayectorias de personajes históricos, formación de grupos, recepción de ideas, es decir, permite amplificar las fuentes y trayectorias de individuos, grupos, ideas. En ese sentido, la incorporación de estas herramientas, en conjunto con las metodologías asociadas a ello han transformado el trabajo reciente de las humanidades al mismo tiempo que introducido nuevas temáticas de reflexión sobre las propias humanidades.

Estudio del mercado laboral

El acceso a una educación de calidad es un tema que debe ser prioritario para el desarrollo. La educación superior, y particularmente el posgrado, es indispensable para el desarrollo, no solo de un campo de estudios y de disciplinas particulares, sino también de una cultura que incorpore debates críticos sobre su hacer. En ese sentido, las humanidades tienen un papel de vital importancia para generar nuevos conocimientos que permitan pensar y actuar sobre los cambios y fenómenos sociales contemporáneos. Debido a la heterogeneidad de su campo de estudios, fomentan la reflexividad del investigador y de la sociedad en general para indagar en

cuestiones como: transiciones históricas; acentuación de las desigualdades sociales; exacerbación de la violencia en sus distintas facetas (de género, racial, hacia la diversidad sexual, violaciones a los derechos humanos); recuperación, conservación y transmisión de la memoria histórica; debates contemporáneos del pensamiento filosófico y cultural; debates éticos contemporáneos; recuperación y preservación del patrimonio cultural y literario; usos y consumos de las nuevas TIC que impactan en la construcción de nuevos imaginarios sociales y paradigmas éticos, así como en los cambios disciplinares humanistas que se han sumado al aprovechamiento de las tecnologías como nuevo objeto de estudio y como herramientas para su quehacer cotidiano.

En el contexto actual de grandes y veloces movimientos económicos y de información, nuevos modelos de trabajo, y masificación y avances de las tecnologías digitales que impactan en las formas de aprendizaje, el Doctorado en Humanidades propondría pensar los fenómenos sociales y culturales actuales desde una dimensión crítica para generar propuestas de reflexión e intervención social, siguiendo principalmente tres líneas: el patrimonio cultural, el pensamiento crítico y la memoria histórica.

El cruce entre disciplinas para comprender fenómenos complejos requiere de más de una perspectiva especializada, tanto en las ciencias sociales como en las ciencias exactas. En ese sentido, las preguntas que se plantean desde las humanidades son transversales tanto a uno como al otro ámbito de conocimiento y por ello, relevantes al quehacer científico y el desarrollo social.

A nivel nacional, la formulación de la Ley General de Humanidades, Ciencia, Tecnología e innovación, aprobada en mayo de 2023, se menciona un apoyo importante al fomento de los estudios humanísticos. Asimismo, las diferentes reformas a los programas de bachillerato, primero con el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, en 2014 y, a partir de 2018 con las reformas educativas que culminaron con el establecimiento de la Nueva Escuela Mexicana, las materias de humanidades han sufrido algunos cambios y adaptaciones que dan impulso a su estudio.

En ese sentido, el contexto local y regional permite considerar la necesidad de formar humanistas de alto nivel, que puedan desarrollar proyectos en la región en los próximos años. Los estudios de mercado y diversas encuestas acerca de las necesidades a considerar en los empleos futuros, considerando un mundo altamente tecnologizado, requieren de las llamadas *soft skills*, relacionadas, en primer término, al área de formación de las humanidades, pero también debido a las discusiones necesarias para tener una formación integral con el empleo de tecnologías, la reflexión acerca de sus implicaciones y riesgos, su uso ético, entre otros elementos en que la demanda de humanistas irá en aumento, y particularmente, de humanistas con alto nivel de formación.

Bajo esa perspectiva, el capital humano con una formación doctoral en humanidades, es capaz de generar proyectos de investigación e intervención humanísticas además de desempeñarse en:

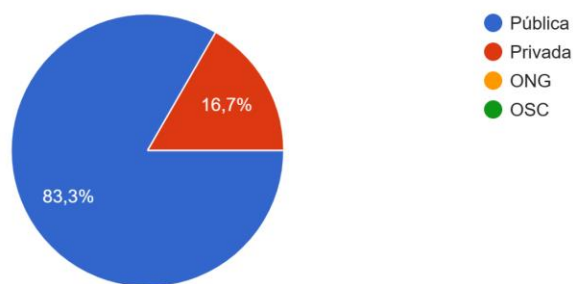
- Instituciones educativas (en funciones de docencia e investigación)
- Dependencias de gobierno
- Centros de documentación y conservación del patrimonio cultural
- Organizaciones y agrupaciones públicas y privadas promotoras de cultura y de políticas públicas

Opinión empleadores reales y potenciales

Como parte del estudio de mercado laboral se aplicaron cuestionarios dirigidos a empleadores potenciales de egresados(as) del Doctorado en Humanidades. Este estudio fue realizado en los meses de febrero y marzo del año 2023, utilizando la plataforma Google Forms a un total de 12 participantes. Estos y estas posibles empleadores forman parte de instituciones de educación superior, principalmente públicas como las universidades de Guanajuato, San Luis Potosí y Baja California Sur, pero también de instituciones privadas como el ITESO (Gráfica 1); la mayoría reportó haber dado empleo a egresados de posgrados en humanidades (Gráfica 2).

La institución que representa es...

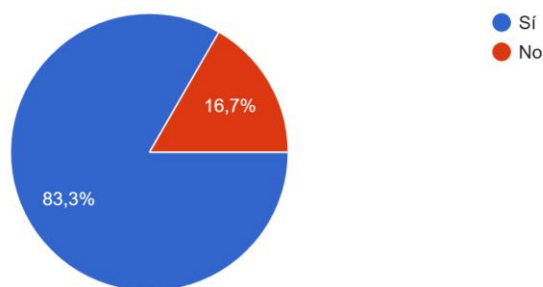
12 respuestas



Gráfica 1. Tipo de institución de la que forman parte los encuestados

Ha dado empleo a egresados de posgrados en humanidades

12 respuestas



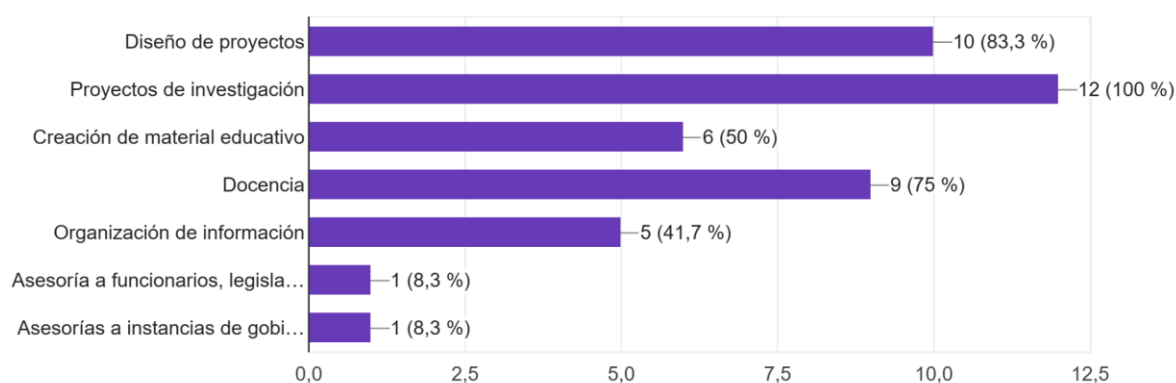
Gráfica 2. Respuestas al ítem "Ha dado empleo a egresados de posgrados en humanidades"

Como se muestra en la gráfica 3, quienes respondieron la encuesta expresaron que el principal ámbito en el que una persona con doctorado en humanidades puede aportar dentro de su

organización es proyectos de investigación, inmediatamente seguido por la docencia y el diseño de proyectos. En menor medida, también aparecieron las opciones de organización de información y creación de material educativo. También conviene mencionar que, aunque únicamente tuvo una respuesta, una persona encuestada manifestó que un humanista también podría participar como asesor a funcionarios, legisladores o directivos vinculados al desarrollo de estrategias o iniciativas culturales.

¿En cuál de las siguientes categorías podría aportar un doctor(a) en humanidades en su organización? Puede señalar más de una

12 respuestas



Gráfica 3. Ámbitos en los que un doctor en humanidades puede aportar en la organización de los encuestados

En la pregunta “¿Qué habilidades son indispensables para un(a) egresado(a) en doctorado en humanidades?”, los puntos principales de las respuestas se relacionan con dos ámbitos:

- Habilidades de investigación, manifestado en respuestas como: “*planteamiento e investigación de problemas*”, “*análisis basados en datos, no en intuiciones*”, “*diseñar y gestionar proyectos de investigación interdisciplinarios (...)*”, “*búsqueda y gestión de recursos*”, “*investigación documental y de campo*”, “*pensamiento crítico*”, “*capacidad de identificación de problemáticas y soluciones socioculturales*”.
- Habilidades para la comunicación de sus investigaciones y proyectos, expresado en respuestas como: “*análisis y producción de documentos escritos especializados (fundamentalmente académicos)*”, “*alta competencia en la comunicación oral y escrita*”.

En la pregunta “¿Qué temáticas y habilidades debieran considerarse en la formación de nuestros(as) egresados(as), en una eventual apertura del programa Doctorado en humanidades?”, las principales respuestas se dividen en:

- Temáticas: se mencionaron principalmente las vinculadas con áreas de la filosofía, la literatura y la historia, haciendo hincapié en que es necesario promover la interdisciplinariedad. En cuanto a temáticas particulares pueden mencionarse: “*restauración del tejido social; reconciliación y convivencia*”, “*hermenéutica (enfoque histórico, literario y sociológico)*”, “*debates actuales*”.

de la cultura y el pensamiento contemporáneos”, “valoración de patrimonio”, “patrimonio cultural tangible e intangible”, “humanidades digitales”.

- Habilidades: En este punto los encuestados retomaron sus respuestas de la pregunta anterior, enfatizando en la importancia de desarrollar habilidades de investigación (*“diseño y desarrollo de proyectos”*) y de comunicación y generación de productos (*“publicación de productos de investigación”, “vincular la investigación a interesados en los resultados, como el gobierno en todos los niveles y dependencia, la sociedad y las empresas”*).

Asimismo, en cuanto a la siguiente cuestión: “Según el ámbito en que usted se desempeña, ¿cómo visualiza el futuro próximo en lo regional, nacional e internacional para las humanidades?” los empleadores y empleadoras coinciden en que las humanidades están frente al gran reto de reivindicar su pertinencia social y, al mismo tiempo, valoran una gran oportunidad de contribuir a la revaloración de la cultura a nivel local, regional, nacional e internacional, así como a la restauración del tejido social por medio de estudios riguroso y sistemáticos. En ese sentido, resaltan la pertinencia de la creación de un programa de doctorado en Humanidades.

Relacionada con la pregunta anterior, al cuestionamiento sobre ¿cómo considera que puede intervenir el trabajo de un o una humanista en los fenómenos y problemáticas sociales, económicas y tecnológicas actuales?, las respuestas pueden considerarse en dos vertientes.

- Necesidad y pertinencia de estudios críticos y reflexivos que ayuden a comprender la situación cultural actual.
- Posibilidad de crear proyectos y estrategias que contribuyan a la convivencia social armónica, la valoración y comprensión de las diversas manifestaciones culturales.

Finalmente, a la pregunta ¿qué es lo que podría aportar alguien que egrese del Doctorado en Humanidades en el área, sector o actividades en que usted se desempeña?, las respuestas de las personas encuestadas coincidieron en señalar que la principal aportación se sostiene en el diseño y ejecución de proyectos académicos con el fin de analizar, valorar y difundir el patrimonio cultural, el conocimiento humanístico y la vinculación de ello con el pensamiento y acción social.

Opinión de posibles aspirantes

Se aplicaron un total de 81 encuestas a estudiantes y egresados(as) de maestrías vinculadas con las humanidades, con el objetivo de conocer sus intereses, disposición y opiniones respecto a la apertura de un nuevo programa de Doctorado en Humanidades en la Universidad de Colima. Este estudio se realizó en el mes de enero del año 2023, utilizando la plataforma Google Forms.

Las encuestas se aplicaron al estudiantado y personas egresadas de programas de maestría vinculados con las humanidades ofrecidos por la Universidad de Colima y otras universidades de la región Centro-Occidente de la ANUIES. Específicamente, los participantes provienen de

los siguientes programas:

Universidad de Colima:

- Maestría en Estudios Literarios Mexicanos
- Maestría en Literatura Hispanoamericana
- Maestría en Historia
- Maestría en Arquitectura
- Maestría en Innovación Educativa
- Maestría en Intervención Educativa
- Maestría en Bioética
- Maestría en Psicología

Universidad de Guadalajara:

- Maestría en Estudios de Literatura Mexicana
- Maestría en Historia de México
- Maestría en Lingüística Aplicada

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo:

- Maestría en Historia de México

Universidad Autónoma del Estado de México:

- Maestría en Humanidades con enfoque en Estudios Literarios

Universidad de Guanajuato:

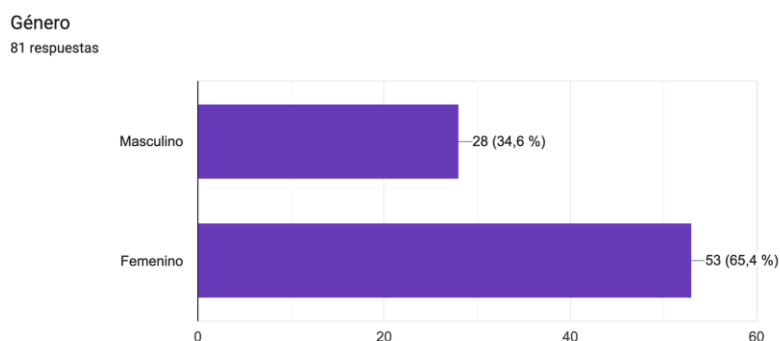
- Maestría en Historia (Estudios Históricos Interdisciplinarios)
- Maestría en Literatura Hispanoamericana

Universidad Autónoma de Coahuila:

- Maestría en Promoción y Desarrollo Cultural

A continuación, se describen los principales resultados arrojados por esta encuesta:

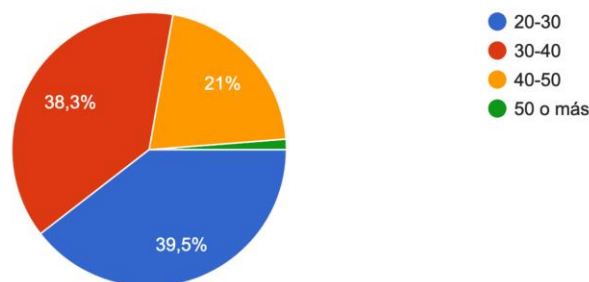
Del total de la población encuestada, la mayoría es del género femenino (Gráfica 4); respecto a la edad, el grueso de los participantes se sitúa en el rango de 20 a 30 años (Gráfica 5).



Gráfica 4. Género de la población encuestada

Edad

81 respuestas



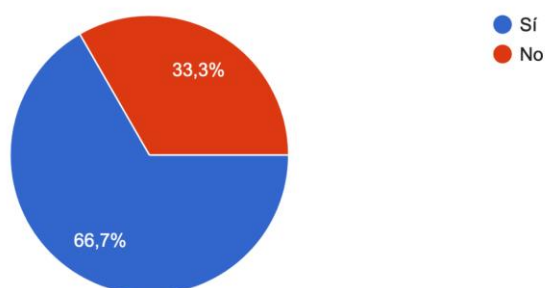
Gráfica 5. Rangos de edad de la población encuestada

El 58% de las y los encuestadas y egresados residen actualmente en Colima (distribuidos entre los municipios de Colima, Villa de Álvarez y Manzanillo), seguido de Jalisco (en los municipios de Guadalajara y Zapopan) con un 22% y Guanajuato con un 12%. El restante 8% se ubican en Ciudad de México, Tamaulipas, Baja California y San Luis Potosí.

Así mismo, el 66.7% del total reporta que trabaja actualmente (Gráfica 6), de los cuales la mayoría labora en organizaciones públicas (Gráfica 7).

¿Trabajas actualmente?

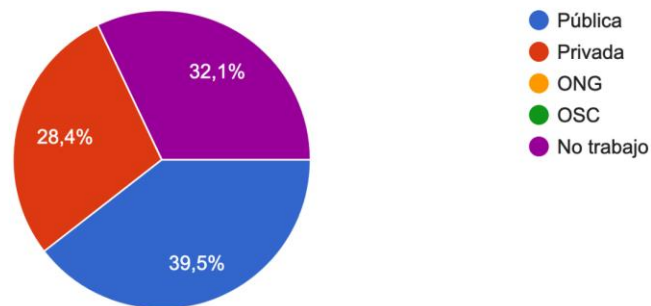
81 respuestas



Gráfica 6. Resultados de la pregunta “¿Trabajas actualmente?”

¿En qué tipo de organización trabajas?

81 respuestas

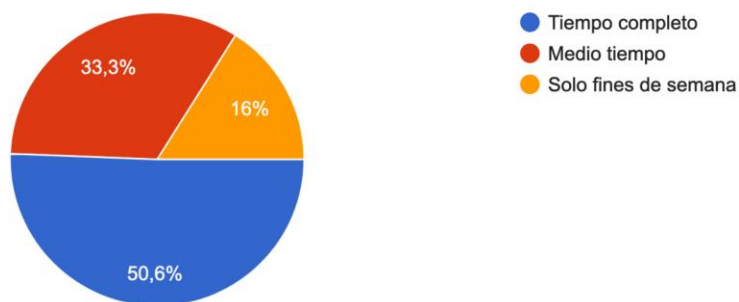


Gráfica 7. Resultados de la pregunta “¿En qué tipo de organización trabajas?”

A pesar de que la mayoría de personas encuestadas trabaja actualmente, más de la mitad de ellos expresa que estaría dispuesto a dedicar tiempo completo a sus estudios de doctorado (Gráfica 8), aunque para ello necesitarían una beca para financiar sus estudios (Gráfica 9).

¿Cuánto tiempo estarías dispuesto/a a dedicar a tus estudios de doctorado?

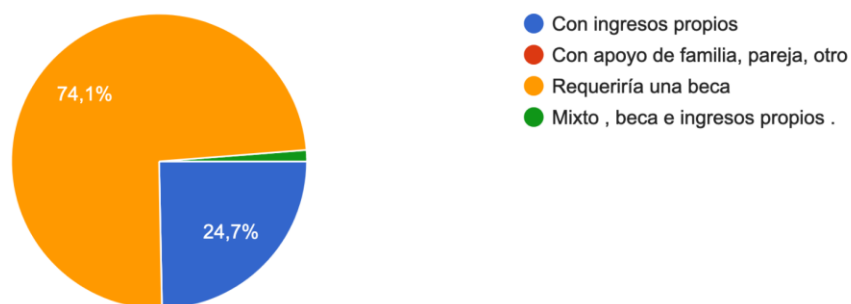
81 respuestas



Gráfica 8. Resultados de la pregunta “¿Cuánto tiempo estarías dispuesto/a a dedicar a tus estudios de doctorado?”

Si decidieras estudiar un doctorado en el corto o mediano plazo, ¿de qué manera financiarías sus estudios?

81 respuestas



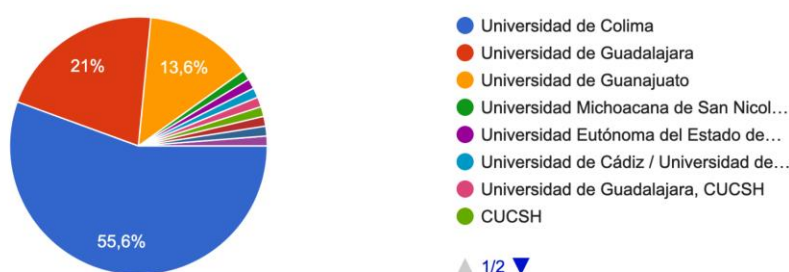
Gráfica 9. Resultados de la pregunta “¿De qué manera financiarías tus estudios?”

Un 30% de las personas que respondieron la encuesta provienen de programas relacionados con la historia (por ejemplo: Historia de México y Estudios Históricos Interdisciplinarios), y un 26% con la literatura (por ejemplo: Estudios Literarios Mexicanos, Literatura Hispanoamericana y Humanidades con enfoque en Estudios Literarios). En menor medida, también participaron estudiantes provenientes de programas relativos a la educación (18.5%), psicología (7.4%), arquitectura (6%), lingüística (3.7%) y bioética (3.7%).

Como se muestra en la Gráfica 10, la mayor parte de la población encuestada cursa o cursó la maestría en la Universidad de Colima, institución que es seguida en porcentaje por la Universidad de Guadalajara y la Universidad de Guanajuato.

¿En qué INSTITUCIÓN cursaste o estás cursando la maestría?

81 respuestas



Gráfica 10. Instituciones en las que la población encuestada cursa o cursó la maestría

Hay que mencionar que, en menor medida, también fueron mencionadas la Universidad Autónoma de Coahuila, la Universidad Autónoma del Estado de México y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Como se observa en la Tabla 1, y vinculado con lo mencionado anteriormente, las personas encuestadas reportan un mayor interés por la Historia y la Literatura, y en menor medida por la Filosofía. Son destacables también otras respuestas que, aunque aparecieron muy poco, indican intereses que pueden vincularse con las maestrías que las y los encuestadas y encuestados cursan o cursaron, por ejemplo: educación, lingüística, historia del arte y ámbitos de la cultura como la gestión cultural o los estudios culturales.

Historia	61.7%
Literatura	51.9%
Filosofía	37%
Educación	3.7%
Lingüística	2.5%
Enseñanza-aprendizaje	1.2%
Historia de la cultura y el arte	1.2%
Neurociencias	1.2%
Ciencias Sociales	1.2%
Creación literaria	1.2%
Género	1.2%
Lingüística y enseñanza de lenguas	1.2%
Diseño	1.2%
Estudios culturales, sociología y antropología	1.2%
Rescate y conservación del patrimonio cultural	1.2%
Lenguas extranjeras, patrimonio cultural	1.2%
Psicología	1.2%
Gestión cultural	1.2%
Educación	1.2%
Historia del arte	1.2%
Pedagogía, sociología	1.2%
Educación, cultura	1.2%

Tabla 1. Áreas de las humanidades que son de interés para la población encuestada

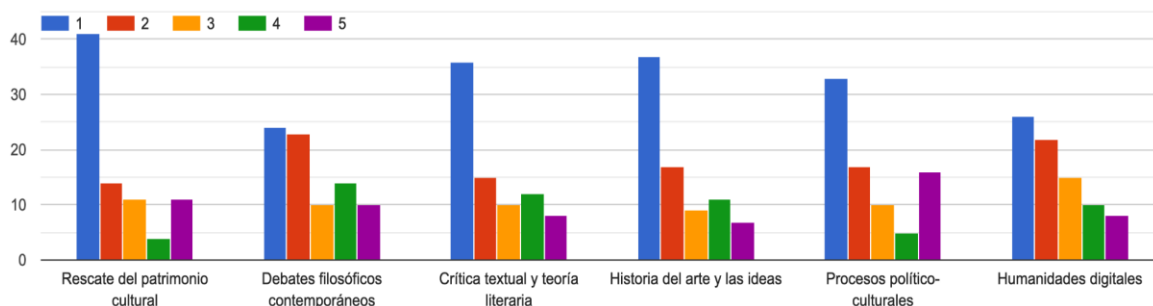
En concordancia con lo anterior, la población encuestada informa que sus enfoques de trabajo se relacionan principalmente con imaginarios sociales, historia y crítica literaria, historia de las ideas y conceptos, y rescate y conservación del patrimonio cultural (Tabla 2). Aunque con menos respuestas, también destacan los ámbitos del uso y consumo de las TIC, las humanidades digitales, crítica textual y ética contemporánea.

Imaginarios sociales	40.7%
Historia y crítica literaria	34.6%
Historia de las ideas y conceptos	33.3%
Rescate y conservación del patrimonio cultural	32.1%
Humanidades digitales	22.2%
Uso y consumo de las TIC	21%
Crítica textual	19.8%
Ética contemporánea	16%
Lectura filosófica de categorías de las neurociencias	1.2%
Historia militar	1.2%
Lingüística histórica	1.2%
Variación lingüística, contacto lingüístico, lenguas indígenas	1.2%
Ciencias sociales	1.2%
Estudios lingüísticos	1.2%
Historia contemporánea e identidades	1.2%
Lingüística y enseñanza de lenguas	1.2%
Filosofía e historia sociopolítica	1.2%
Historia urbana	1.2%
Género e historia, Historia de la educación, Historia institucional	1.2%
Historia política	1.2%
Problemáticas educativas	1.2%

Tabla 2. Elementos de las humanidades vinculados con las líneas de trabajo de los encuestados

Respecto a los intereses de la población encuestada, la Gráfica 11 muestra que los ámbitos más populares son (en orden): rescate del patrimonio cultural, historia del arte y las ideas, y crítica textual y teoría literaria; es decir, las líneas históricas y literarias se mantienen con la mayor cantidad de respuestas, seguidas del ámbito filosófico (debates filosóficos contemporáneos) y otras áreas humanísticas (procesos político-culturales, humanidades digitales).

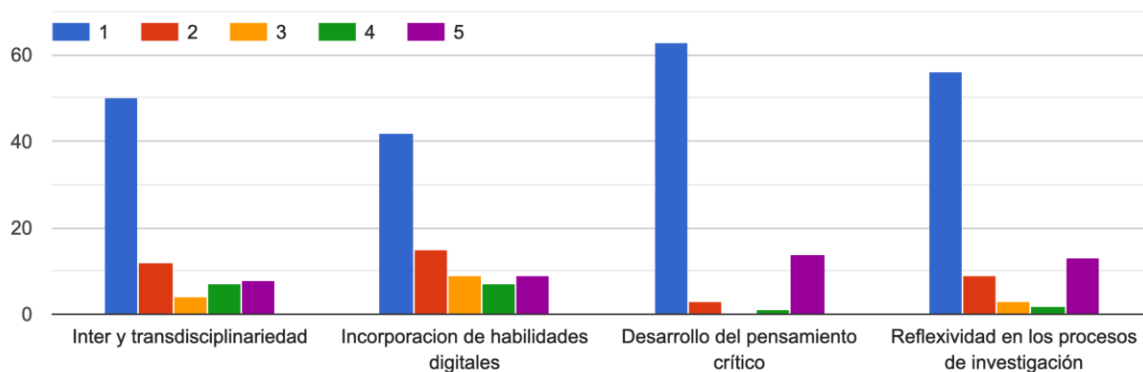
En una escala de 1 a 5, donde 1 es muy interesado y 5 nada interesado, valora los siguientes rubros



Gráfica 11. Ámbitos de las humanidades que son de interés para la población encuestada

Así mismo, al preguntarles su valoración respecto a algunas competencias de estudio consideradas importantes para el programa, los encuestados le dieron prioridad al desarrollo del pensamiento crítico (Gráfica 12), pero el resto de competencias consideradas en la encuesta (reflexividad, inter y transdisciplinariedad, incorporación de habilidades digitales) también recibieron altas valoraciones.

Valora de 1 a 5, donde 1 es muy pertinente y 5 poco pertinente las siguientes competencias de estudio

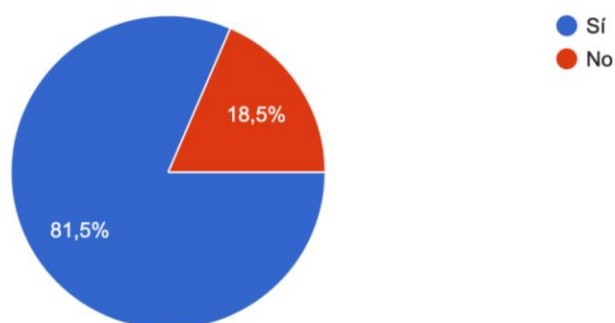


Gráfica 12. Valoración de la población encuestada respecto a algunas competencias de estudio

Siguiendo lo anterior, si bien la competencia de incorporación de habilidades digitales parece ser la menos valorada, resulta conveniente contrastar esto con la información de las gráficas 13 y 14. Éstas indican que la gran mayoría de los encuestados reportan que incorporan bases de datos u otros recursos digitales en sus trabajos de investigación; además, casi el 100% manifiesta tener la disposición para implementar dicho tipo de recursos en sus procesos.

¿Incorporas bases de datos u otros recursos digitales en tus investigaciones?

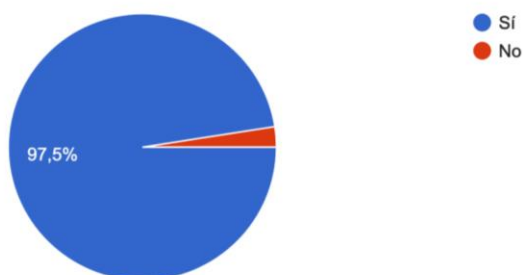
81 respuestas



Gráfica 13. Porcentaje de la población encuestada que incorpora recursos digitales en sus trabajos de investigación

¿Estarías dispuesto/a a utilizar recursos digitales para organizar, analizar y presentar resultados de tu trabajo?

81 respuestas



Gráfica 14. Disposición a incorporar recursos digitales en el trabajo de investigación

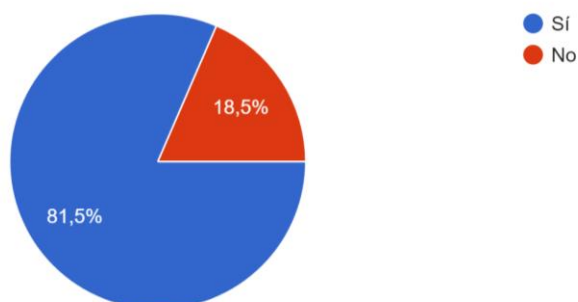
A la pregunta “De ofertarse un programa de Doctorado en Humanidades en la Universidad de Colima, ¿cuáles serían tus razones principales para decidir cursarlo?”, la mayoría de las respuestas podrían clasificarse en dos ámbitos: por una parte, el prestigio de la Universidad de Colima en la región y por otra, la necesidad que detectan las personas encuestadas de tener un programa doctoral en humanidades en la zona occidente del país, dada la escasez de oferta académica en ese sentido. Otras de las respuestas refieren al interés de la apertura de un posible programa en humanidades para continuar su formación académica o bien, involucrar otras disciplinas de trabajo en sus investigaciones.

A su vez, las personas encuestadas han contestado, en su mayoría la conformidad de cursar un programa a 4 años (81.5%), según se observa en la gráfica 15, y en modalidad híbrida o a distancia (71.6%) inclinándose las respuestas en el sentido de a distancia 59.3%, como se ve en la gráfica 16.

Finalmente, la mayoría de las personas encuestadas refieren tener interés por más de una disciplina humanística y que, en sus trabajos de investigación desarrollan trabajo interdisciplinario (Gráfica 17).

¿Te parecería pertinente abrir un programa de Doctorado en Humanidades a 4 años?

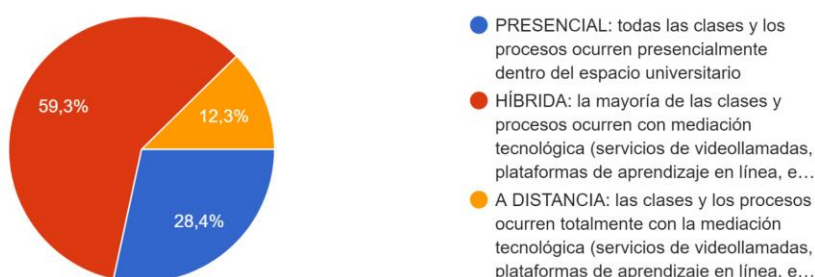
81 respuestas



Gráfica 15. Opinión sobre la pertinencia de abrir un Doctorado en Humanidades de 4 años

¿Qué modalidad de estudios se adaptaría mejor a tus necesidades?

81 respuestas

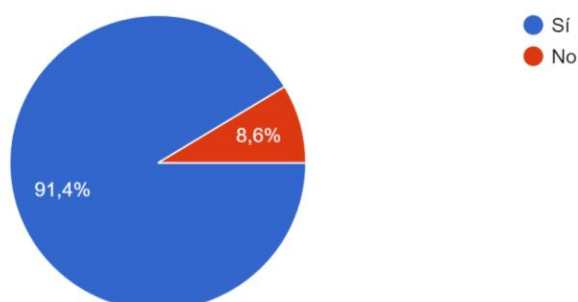


Gráfica 16.

Preferencia de la población encuestada respecto a las posibles modalidades de estudio

¿Tus intereses de investigación implican más de una disciplina humanística?

81 respuestas



Gráfica 17. Resultados de la pregunta “¿Tus intereses de investigación implican más de una disciplina humanística?”

De acuerdo a lo expuesto en este apartado, el estudio de opinión de posibles aspirantes al programa de doctorado en humanidades indica que hay un interés importante en cursar un programa que vaya de acuerdo a sus intereses de investigación, es decir, que incluya líneas vinculadas con la historia, la literatura y la filosofía, así como otras afines. Si bien la mayoría de la población encuestada reside en lugares cercanos a la Universidad de Colima, sus opiniones manifiestan que ellos optan por una modalidad mixta, es decir, en la que la presencialidad sea mínima y ellos puedan administrar sus tiempos y trabajos. Finalmente, es

destacable la disponibilidad de cursar un programa a tiempo completo en el que se dé énfasis a la interdisciplinariedad y al desarrollo del pensamiento crítico en la labor investigadora.

Análisis de las tendencias didáctico-pedagógicas de la disciplina

El modelo Ucol es un referente formativo relacionado con diversos referentes de los procesos de enseñanza aprendizaje, que abonan a formar profesionistas capaces de plantear y resolver problemas.

En el caso del área de las humanidades, el aprendizaje basado en proyectos, y aprendizaje basado en problemas, para el caso de estudios de posgrado constituyen una fuente adecuada para el proyecto formativo de estudiantes de posgrado.

Asimismo, el periodo de confinamiento por la pandemia puso en perspectiva la necesidad de incorporar la tecnología en los procesos educativos.

En 2019, la UNESCO había considerado un impulso a las humanidades en su “7° Informe sobre educación superior en el mundo. Humanidades y educación superior: sinergias entre ciencia, tecnología y humanidades”, las cuales, a pesar de ser reconocidas como elementos fundamentales en la educación superior, han sido relegadas. En el informe, mencionan que “desde políticos a técnicos, reguladores, académicos de diferentes campos y financistas, todos están convencidos de que la educación humanística y la experiencia cultural son factores clave para lograr una sociedad más digna, justa y democrática. El problema reside en que la realidad de la educación y el sistema de investigación está muy lejos de estas buenas intenciones”.

A nivel nacional, las políticas de impulso a las humanidades se han establecido desde la formulación de la Ley General de Humanidades, Ciencia, Tecnología e innovación, aprobada en mayo de 2023, en la cual no sólo se incorpora al nombre del CONAHACYT, organismo rector en el área, sino como un elemento importante en el derecho a la ciencia y el conocimiento.

Estudio de oferta y demanda de servicios educativos

De acuerdo al Sistema Nacional de Posgrados (SNP) de CONAHACYT, hay a nivel nacional un total de 11 programas de doctorado en Humanidades, todos ellos con orientación hacia la investigación:



Fuente: Elaboración propia con información de páginas web de las instituciones.

De los 11 programas mencionados, 9 pertenecen a universidades públicas, y únicamente 2 forman parte de una misma institución privada, a saber: el Doctorado en Estudios Humanísticos del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, en sus campus de Nuevo León y de Ciudad de México.

Programa	Duración	Estructura
Doctorado en Educación, Artes y Humanidades (<i>Universidad Autónoma de Chihuahua</i>)	6 semestres (3 años)	Conformado por 4 ejes basados en competencias, en cada semestre se cursan seminarios relativos a dichos ejes: Disciplinar, Metodológico, de Divulgación y de Producción de Tesis (Investigación).
Doctorado en Humanidades (<i>Universidad Autónoma del Estado de México</i>)	6 semestres (3 años)	Conformado por 2 ejes curriculares: Seminario de Investigación (cursado durante todos los semestres) y cursos optativos de formación complementaria (cursados durante los primeros 2 semestres, vinculados con las LGAC).
Doctorado en Humanidades (<i>Universidad de Guadalajara</i>)	8 semestres (4 años)	Conformado por 5 áreas de formación: Básica común obligatoria (seminario de metodología y tesis); Básica particular y Especializante (ambas vinculadas con las LGAC); Especializante obligatoria (tesis); y Optativa.
Doctorado en Humanidades (<i>Universidad Autónoma del Estado de Morelos</i>)	8 semestres (4 años)	Conformado por 3 ejes formativos: Temático, Interdisciplinario, y de Investigación.
Doctorado en Humanidades (<i>Universidad de Sonora</i>)	8 semestres (4 años)	Conformado por 2 ejes: Formación disciplinar humanística (dos cursos de orientación humanística obligatorios); e Investigación y Metodología (cursos y actividades relativas al proyecto de tesis).

Doctorado en Estudios Humanísticos (<i>ITESM Nuevo León</i>)	8 semestres (4 años)	El plan de estudios incluye principalmente cursos relativos al desarrollo de habilidades de investigación, por ejemplo: Taller para la Investigación, Metodología de la investigación interdisciplinaria, y Producción y difusión científica.
Doctorado en Estudios Humanísticos (<i>ITESM Ciudad de México</i>)	8 semestres (4 años)	El plan de estudios incluye principalmente cursos relativos al desarrollo de habilidades de investigación, por ejemplo: Taller para la Investigación, Metodología de la investigación interdisciplinaria, y Producción y difusión científica.
Doctorado en Humanidades (<i>Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa</i>)	12 trimestres (4 años)	Conformado por 2 ejes de formación: Obligatoria (Seminario de Tesis I - VIII, y Seminario de Redacción de Tesis I - IV), y Optativa (vinculada con las LGAC)
Doctorado en Humanidades (<i>Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco</i>)	12 trimestres (4 años)	Conformado por 2 ejes durante el primer nivel de formación (trimestres I, II y III): uno teórico analítico centrado en la problemática de las humanidades y otro en el conocimiento específico de las LGAC. En los niveles segundo (trimestres IV, V, VI), tercero (trimestres VII, VIII, IX) y cuarto (trimestres X, XI, XII), los cursos se enfocan en Seminarios de Tesis con modalidad semitutorial.
Doctorado en Ciencias Sociales y Humanidades (<i>Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa</i>)	12 trimestres (4 años)	Conformado por 2 ejes de formación: Obligatoria (Seminario de Investigación y Seminario de Tesis), y

		Optativa (vinculada con las LGAC)
Doctorado en Ciencias Humanas (<i>Colegio de Michoacán</i>)	20 trimestres (5 años)	Conformado por 2 etapas de 10 trimestres cada una: la primera se compone de cursos metodológicos y disciplinares, obligatorios y optativos; la segunda etapa se compone de Seminario de Tesis.

Tabla 3. Estructura y duración de los programas de doctorado encontrados como parte de la oferta nacional

Como se describe en la Tabla 3, la duración de los programas oscila entre los 3 y los 5 años, teniendo 4 años (divididos en 8 semestres) como la más común. En cuanto a su estructura, todos los programas, excepto el Doctorado en Humanidades del ITESM, dividen la formación en ejes o áreas de formación disciplinares y de investigación; estos ejes son cursados en paralelo durante una parte de la duración total, pero en todos los casos se deja al menos el último año (2 semestres) para la realización del seminario de tesis y la redacción de ésta.

Los perfiles de egreso de los programas tienen puntos en común que pueden resumirse en las siguientes dimensiones:

- *Investigación.* Como su orientación lo indica, estos programas dan mucho peso al desarrollo de perfiles investigadores, que sean capaces de diseñar y dirigir proyectos, así como abonar a líneas y objetos de conocimiento.
- *Difusión.* En el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas útiles para la transmisión del conocimiento mediante publicaciones especializadas y en espacios como congresos o incluso medios de comunicación.
- *Colaboración.* Consideran que un doctor en humanidades debe ser capaz de formar redes de trabajo interdisciplinarias para el estudio de sus objetos de interés.
- *Docencia.* Formar a otros investigadores.
- *Reflexividad y razonamiento crítico.* El perfil profesional humanista incluye la incidencia en los paradigmas de pensamiento y en la solución creativa de problemáticas.
- *Ética.* La formación del perfil del humanista también implica el desarrollo de la sensibilidad ante los fenómenos sociales y las necesidades y problemáticas actuales según su área de competencia (por ejemplo, problemáticas filosóficas, políticas, estéticas, o epistemológicas).

Respecto a las LGAC, destaca que a nivel regional se ofertan dos programas de posgrado en Humanidades (el Colegio de Michoacán y la Universidad de Guadalajara), cuyas líneas se vinculan con temas como el rescate de tradiciones orales y escritas, el estudio del lenguaje y estudios sobre ética y moral. El programa que se propone incluye: una línea de estudios sobre humanidades digitales y sus implicaciones teóricas y metodológicas; por su parte, en el eje

sobre pensamiento crítico se propone el abordaje de distintos debates epistemológicos contemporáneos, además de las áreas de hermenéutica e ideas y conceptos.

A nivel local, en Colima destaca la ausencia de un programa de Educación Superior enfocado en las Humanidades y en el abordaje interdisciplinar de las mismas, que ponga en diálogo y en trabajo colaborativo a la historia, la literatura y la filosofía.

Conclusiones de la pertinencia

Con base en lo expuesto en este apartado, resulta pertinente la apertura de un programa de Doctorado en Humanidades en la Universidad de Colima, ya que puede atender diversas necesidades encontradas a nivel estatal, local, nacional e incluso internacional, a saber: la ausencia de perfiles profesionales en humanidades que contribuyan en organizaciones locales como la Universidad de Colima, el INAH, ONG, etc., así como escasez de programas educativos de este tipo a nivel regional y estatal; la presencia en Colima de importantes manifestaciones culturales, artísticas y patrimoniales que requieren estudio, rescate y mantenimiento; la afinidad de dicho programa con agendas como los ODS, el Plan Nacional de Desarrollo, el Programa Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación 2021-2024, y los Planes Estatales de Desarrollo tanto de Colima como de entidades federativas colindantes; las demandas a nivel académico y científico respecto a la constante actualización y adecuación de las humanidades a los contextos actuales, los cuales incluyen la incorporación de los ámbitos tecnológico y digital, y un posicionamiento desde la interdisciplinariedad.

Así mismo, tomando en cuenta los testimonios de posibles empleadores, se vislumbra la posibilidad de que un programa de Doctorado en Humanidades se ocupe de la demanda de profesionales humanistas en instituciones (principalmente educativas) en labores como el diseño e implementación de proyectos de investigación e intervención, la docencia, la comunicación de la ciencia, y la conservación y difusión del patrimonio local. Respecto a los testimonios de posibles aspirantes, es notable una gran demanda e interés de personas egresadas de maestrías afines a las humanidades por cursar un programa de doctorado para ampliar sus habilidades e involucrar distintas disciplinas en sus trabajos de investigación. También es necesario mencionar que ambas poblaciones encuestadas coinciden en que resulta pertinente incluir temáticas como el patrimonio, los debates del pensamiento contemporáneo, historia de las ideas y los conceptos, crítica literaria y humanidades digitales.

1.2 Factibilidad

a. Recursos humanos

El profesorado perteneciente al núcleo académico básico pertenece a 5 cuerpos académicos de la Universidad de Colima. Las LGAC que estudian comprenden diversas ramas de las humanidades, como los procesos de significación cultural, la teoría y crítica literaria, la historia social, los procesos de convivencia, estudios de género y procesos educativos. Además de las líneas generales de aplicación del conocimiento delineadas por cada uno de los cuerpos académicos, el profesorado trabaja en temáticas específicas relacionados con cada una de ellas, como la historia intelectual, diplomática, rescate de patrimonio cultural y literario, estudios de hermenéutica, sociología de la literatura, procesos históricos, género, lo cual tiene incidencia directa en el cultivo de los estudios humanísticos de la institución, además de vincularse con otras disciplinas de las áreas de las ciencias sociales.

El profesorado cuyo perfil es pertinente para el desarrollo del programa del Doctorado en Humanidades, en función de sus líneas de investigación. El trabajo de cada profesor y profesora en particular abona no sólo a sus cuerpos académicos, sino que, al relacionarse con el trabajo de otros perfiles en el profesorado del núcleo básico del programa educativo establece las líneas de investigación y trabajo que el programa de Doctorado en Humanidades que se propone es viable y congruente con el trabajo que ha desarrollado cada miembro del núcleo de trabajo.

Adicionalmente, es importante mencionar que tanto la Facultad de Letras y Comunicación como el Centro Universitario de Investigaciones Sociales cuentan con personal administrativo para la operación del programa.

b. Infraestructura

Existen espacios universitarios adecuados para realizar clases y eventos académicos que pueda implicar el programa. Dichos espacios se encuentran en el Centro Universitario de Investigaciones Sociales (CUIS), en la Facultad de Letras y Comunicaciones, y en la Facultad de Filosofía. Se cuenta con un aula híbrida en el CUIS, así como, aulas, salas de estudio, módulos de cómputo, salas de usos múltiples y auditorios.

Actualmente, la Universidad de Colima tiene una red de 22 bibliotecas distribuidas en todos los campus e instalaciones universitarias, las cuales disponen de espacios para el estudio, y son de uso abierto y constante. Albergan más de 330 mil ejemplares para préstamo y lectura tanto en sala, como a domicilio, a cientos de computadoras disponibles para consulta y trabajo en sus instalaciones, así como a auditorios, cubículos individuales, salas y espacios de lectura con excelente iluminación, ventilación y toda la accesibilidad que para personas con discapacidad ha sido posible lograr con base en los recursos financieros disponibles de la institución. Además de ello, la institución cuenta con una serie de licencias y acuerdos para acceder a diversas bibliotecas, bases de datos y tesauros.

Destacan particularmente la base de datos y biblioteca Elsevier, además de colecciones especializadas como la nueva Biblioteca de Género, la Colección de Publicaciones específicamente editadas en la UCOL, la Biblioteca Digital, el acervo B-Virtual, y todos los documentos que integran la Open Access Initiative, entre otras importantes utilidades virtuales que han facilitado que las bibliotecas universitarias sigan operando aún en el marco de la pandemia de Covid-19.

Igualmente, la Universidad cuenta con el uso de diversas herramientas y plataformas tecnológicas para la mediación educativa, ya sea mediante programas desarrollados por la propia Universidad como EDUC, o bien, a través de licencias, como Classroom o Drive de Google, Teams de Microsoft, Ev praxis, Ed modo.

c. Factibilidad financiera

Con la planta docente, administrativa y de servicios, los espacios y equipos disponibles en el Centro de Investigaciones Sociales, así como en las Facultades de Letras y Comunicación y de Filosofía, es factible ofrecer el Doctorado en Humanidades propuesto. Si bien el personal docente atiende otros programas educativos, tanto en licenciatura como en posgrado, se cuenta con los recursos humanos requeridos para atender las asignaturas del programa doctoral.

Asimismo, tanto para llevar a cabo las reuniones presenciales y/o virtuales, como para los eventos que impliquen las jornadas presenciales de avances de investigación, asesorías, estancias de investigación se dispone de apoyo institucional para la disposición de equipos y espacios.

Las fuentes de financiamiento para desarrollar el programa serían: la Universidad de Colima en lo que respecta al mantenimiento de equipos e infraestructura, asesoría y soporte tecnológico, salarios de los profesores investigadores, así como personal administrativo y de limpieza. Por otro lado, se buscará el registro del Doctorado en Humanidades en el Sistema Nacional de Posgrados para que los estudiantes puedan solicitar una beca.

Se considera pertinente establecer la cuota de \$9,500 MXN por semestre, pues es un monto que compite en similitud de condiciones con otros programas de doctorado de áreas afines tanto a nivel local como regional.

d. Vinculación

La Universidad de Colima, como institución estatal de Educación Superior pública y autónoma, ha celebrado diversos convenios de colaboración con distintas instituciones y organizaciones en las cuales, posiblemente, el programa de doctorado podría contribuir para cumplir con las metas establecidas. Igualmente, el trabajo con otras instituciones educativas, o de investigación como el INAH, la Secretaría de Cultura en el nivel federal o bien, la Subsecretaría de Cultura estatal serán susceptibles de colaborar con el programa.

El desarrollo en los últimos años en el estado, con respecto al rescate del patrimonio cultural en la entidad, así como otros proyectos de investigación relacionados con las áreas humanísticas, permiten vislumbrar la posibilidad de las LGAC que se cultivan en el programa de estudios del doctorado faciliten y promuevan el estrechamiento de lazos con esas instituciones, no sólo en cuanto a la formación de recursos humanos susceptibles de desarrollarse profesionalmente en ellas, sino también, de colaboración para generar proyectos conjuntos.

Por su parte, la institución ha establecido un amplio vínculo con ONG's, empresas y otras instituciones desde la Coordinación General de Extensión, la cual fomenta el vínculo de la institución con actores externos a ella en diferentes niveles: empresarial, académico o de difusión de la cultura. En ese sentido, son de especial interés y relevancia los vínculos que la Universidad de Colima mantiene con la Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), como un valioso aliado en el estudio y difusión de la cultura, con el cual se pueden desarrollar proyectos en el corto y mediano plazo. De la misma manera, destacan los vínculos y estudios conjuntos de académicos universitarios con personal del Instituto Nacional de Antropología e Historia, así como con organizaciones civiles como la Fundación Romero Abaroa, el Archivo Histórico del Municipio de Colima y otras dependencias al interior de la propia Universidad de Colima, como el Museo de Artes Populares.

e. Modalidad del programa

Con base en lo descrito en el apartado de pertinencia, la modalidad más apropiada para el programa de Doctorado en Humanidades es la mixta abierta, es decir, el estudiantado desarrollará una carga importante de trabajo independiente, que requiere un proceso de investigación para obtener la máxima habilitación académica. En relación con la mediación docente, aunque será presencial, el apoyo de herramientas tecnológicas será clave para llevar a cabo las clases y la mayoría de los procesos académicos (servicios de videollamadas, plataformas de aprendizaje en línea, etc.). Adicionalmente, será necesario que el estudiantado se presente en la Universidad de Colima al menos una vez al semestre en los meses de julio y diciembre. Esto es avalado por las opiniones de estudiantes y personas egresadas encuestados(as), quienes manifiestan su disposición e interés por cursar un programa de esta naturaleza. Esto permitirá, además, cubrir un área mayor que únicamente el estado de Colima, impactando también en otros y otras interesados e interesadas de la región centro-occidente (por ejemplo, de Jalisco, Michoacán y Guanajuato). En la institución se cuenta con la infraestructura física y tecnológica para realizarlo, y la planta docente del programa está capacitada de manera óptima.

f. Conclusiones de la factibilidad

Con base en la información detallada en este apartado, puede verse que la apertura del Doctorado en Humanidades resulta factible debido a que se cuenta con los recursos humanos y de infraestructura necesarios para su desarrollo; en el caso de los primeros, se considera que el profesorado considerado para los núcleos académicos básico y extendido cuentan con la experiencia y trayectoria idóneas, además de dedicar su labor investigadora a temas vinculados a las líneas que se proponen en este programa.

La apertura de un Doctorado en Humanidades contribuiría a la formación de profesionales

de alto nivel en el área de las humanidades, y, al mismo tiempo, permitiría reforzar los vínculos de la Universidad de Colima con organizaciones civiles y gubernamentales en esas áreas. Asimismo, las líneas de estudio del programa son coherentes con las LGAC que cultivan las y los profesores y profesoras en sus respectivos cuerpos académicos, con lo cual, contribuye a consolidar tanto los propios cuerpos académicos como contribuir en la producción de trabajos relevantes en las áreas de estudios.

Respecto a la infraestructura, en la Universidad de Colima se cuenta con espacios físicos y digitales especialmente útiles para las necesidades del doctorado, incluyendo las plataformas educativas como EDUC y la red de bibliotecas universitarias que servirán para que el estudiantado tenga acceso a bibliografía pertinente y relevante.

Asimismo, con respecto a la posible demanda, al plantearse como un programa mixto, con apoyo de herramientas tecnológicas, de acuerdo con las respuestas obtenidas por posibles aspirantes al programa la convierte en una propuesta atractiva para cursar estudios que permitan la máxima habilitación académica.

Así mismo, existen posibilidades de vinculación, así como factibilidad financiera para cubrir los costes que implique el programa. Finalmente, se considera que la modalidad más factible es la mixta abierta, pues de esta manera se podrá impactar en un área mayor que la estatal.

1.3 Proyecto formativo

El programa de Doctorado en Humanidades es pertinente, en primera instancia, debido a la demanda e interés de egresados de maestrías afines a las humanidades por cursar un programa de doctorado para ampliar sus habilidades e involucrar distintas disciplinas en sus trabajos de investigación. Por otra parte, los empleadores y las empleadoras coinciden en que las humanidades están frente al reto de reivindicar su pertinencia social y valoran la oportunidad de contribuir a la revaloración de la cultura a nivel local, regional, nacional e internacional, así como a la restauración del tejido social por medio de estudios rigurosos y sistemáticos.

En el análisis del estado del arte, se identificaron tendencias como la necesidad de desarrollar habilidades de investigación y de comunicación, la importancia de promover la interdisciplinariedad, procesos de reconciliación y convivencia, las humanidades digitales, entre otras.

El programa es factible debido a varios factores. En términos de recursos humanos, el profesorado del núcleo académico básico pertenece a 5 cuerpos académicos de la Universidad de Colima, y cuentan con la experiencia y las líneas de investigación necesarias para respaldar el posgrado.

Además, la universidad dispone de espacios adecuados para realizar clases y eventos académicos, así como de una amplia red de bibliotecas y acceso a diversas herramientas y plataformas tecnológicas para la mediación educativa.

En términos financieros, se cuenta con el apoyo institucional y se realizará el proceso de registro del Doctorado en Humanidades en el Sistema Nacional de Posgrados para que los estudiantes puedan acceder a becas, en concordancia con la valoración que el CONAHCYT está llevando a cabo en materia de humanidades.

El programa se fundamenta en una metodología de enseñanza-aprendizaje basada en el constructivismo, con un enfoque humanista y centrado en el aprendizaje, lo que se ajusta al modelo educativo de la Universidad de Colima. El programa contempla tres líneas de generación y/o aplicación del conocimiento, que incluyen la formación de profesionales y docentes, la investigación para la formación y el desarrollo, y la formación orientada al desarrollo integral de ciudadanos creativos y altamente competentes en su ámbito laboral, socialmente solidarios y comprometidos.

Algunos elementos del modelo educativo de la Universidad de Colima que se incorporan en la nueva propuesta son:

- Se centra en el aprendizaje, fomentando el desarrollo del pensamiento científico, la apreciación estética y la expresión artística, así como la adopción de estilos de vida saludables y una cosmovisión ética
- Promueve la participación activa y solidaria en la sociedad, generando propuestas de reflexión e intervención social desde una dimensión crítica.
- Fomenta la formación inclusiva, igualitaria y sostenible, diversidad, equidad y sostenibilidad en la enseñanza y el aprendizaje.
- Forma profesionales con pensamiento crítico, humanista y ético: La propuesta forma profesionales capaces de analizar, valorar y difundir el patrimonio cultural, el conocimiento humanístico y la vinculación de ello con el pensamiento y acción social
- Incorpora tecnologías de la información y comunicación (TIC). El programa promueve la competencias digitales e informacionales e incorpora estrategias de enseñanza-aprendizaje que aprovechen las TIC más novedosas de las que se disponen.
- Fomenta la cooperación académica y cultural con individuos, instituciones y organizaciones nacionales y extranjeras, basada en la reciprocidad y estructuras flexibles.
- Apoya el liderazgo en el análisis crítico de la sociedad para contribuir al desarrollo sustentable y responder y anticiparse a las necesidades del entorno.
- Incluye las humanidades digitales tanto como tema de discusión para repensar el papel de las humanidades en la sociedad actual, como caja de herramientas para entender un mundo académico complejo donde conviven metodologías y técnicas de distintas áreas humanísticas.

El programa también busca formar profesionales que puedan abordar de manera crítica y reflexiva los fenómenos sociales y culturales actuales, generando propuestas de reflexión e intervención social desde una dimensión crítica, siguiendo principalmente tres líneas: el patrimonio cultural, el pensamiento crítico y la memoria histórica.

Además, es importante promover la interdisciplinariedad. Esto implica incorporar metodologías innovadoras para la manipulación y análisis de grandes cantidades de datos, la búsqueda de nuevas trayectorias de investigación y la incorporación de conocimientos de otras disciplinas para dar cuenta de los nuevos fenómenos sociales y contextos humanos en el siglo XXI.

El programa de Doctorado en Humanidades se oferta en modalidad mixta abierta, es decir, con una carga importante de trabajo independiente, que requiere un proceso de investigación para obtener la máxima habilitación académica. La mediación tecnológica será importante para llevar a cabo las clases y la mayoría de los procesos académicos, pero también se requiere de la participación presencial de los estudiantes en los espacios académicos de la Universidad de Colima al menos una vez al semestre, en los meses de julio y diciembre. Se propone esta modalidad a partir de las opiniones de estudiantes y egresados encuestados, quienes manifiestan su disposición e interés por cursar un programa de esta naturaleza

El modelo pedagógico ya mencionado, es compatible con metodologías y estrategias didáctico-pedagógicas que pueden ser implementadas en esta modalidad mixta abierta, aprovechando las herramientas tecnológicas disponibles para la mediación educativa.

Capítulo II. Perfil académico profesional

2.1 Líneas de generación y/o aplicación del conocimiento

El programa de Doctorado en Humanidades contempla tres líneas de generación y aplicación de conocimiento.

Patrimonio cultural

El patrimonio cultural y literario representa la suma de obras, tradiciones, expresiones comunitarias, conocimientos y objetos que forman parte de la identidad de una sociedad o pueblo. Sin contar el patrimonio natural, el patrimonio cultural se divide en tangible e intangible. El primero de estos, se refiere a los objetos físicos, como edificios históricos, monumentos, obras de arte, artefactos y demás elementos concretos de la historia y cultura de una comunidad; en tanto el segundo, se refiere a los usos, las prácticas, tradiciones, expresiones orales y todo aquello que, como producto de la creatividad y transmitido de generación en generación, alienta el sentido de pertenencia, diversidad y continuidad de una sociedad determinada.

Las manifestaciones literarias, en su expresión escrita y oral, forman parte del patrimonio cultural intangible.

Hoy en día, en el contexto de un escenario complejo social, económica y ecológicamente hablando, el rescate del acervo cultural, en el sentido más amplio de la palabra, contribuye a fortalecer la historia y autoconocimiento de un pueblo, a promover valores de pertenencia e ideales de proyección hacia el futuro, a fin de construir una sociedad más humana, justa, equitativa y sustentable.

En el marco del Doctorado en Humanidades, y en función de los perfiles de quienes conforman su núcleo académico, se estudia de manera particular el patrimonio cultural intangible, con especial énfasis en el literario. Así, los proyectos que se propongan dentro de esta línea del conocimiento, podrán estar relacionados con:

- Rescate y edición de textos literarios.
- Análisis de producciones literarias hispanoamericanas y mexicanas.
- Estudios comparativos del discurso literario con respecto a otros discursos artísticos.
- Rescate de elementos de la tradición oral.
- Literatura indígena contemporánea.
- Historiografía literaria.
- Propuestas de enseñanza de la literatura e intervención educativa.
- Proyectos de difusión de la cultura enmarcados dentro de las humanidades digitales.

Los proyectos de investigación de esta Línea General de Aplicación del Conocimiento, en virtud de su naturaleza, dialogan con la historia, la filosofía, las humanidades digitales y la educación.

Pensamiento crítico

La LGAC de pensamiento crítico en el Doctorado en Humanidades parte de la idea de que vivimos en un mundo de opciones, propuestas, noticias (verdaderas y falsas), publicidad, discursos y creencias que derivan en la necesidad de una ciudadanía con pensamiento fundamentado.

Por lo anterior, dentro de las diversas vertientes y tipos de pensamiento a desarrollar, el pensamiento crítico se plantea como una necesidad urgente. Puede ser definido como la capacidad de analizar y evaluar la información en torno a un tema, con el propósito de esclarecer su veracidad y alcanzar una idea justificada al respecto (Ennis, 2011). Dicho de otro modo, el pensamiento crítico nos ayuda a discernir, y con ello, tomar conciencia de la información que obtenemos, a la vez que de los propios pensamientos para analizarlos y evaluarlos.

Lo anterior supone que las investigaciones a realizarse en esta línea cuestionen, disputen y pretendan incidir en aquello que objetivamente existe, como un horizonte de posibilidad para la transformación de las relaciones de desigualdad y de poder.

Para desarrollar el pensamiento crítico, autores como Daniel, Lafortune, Pallascio, Splitter, Slade, y De La Garza (2005, 2019 en Zeniali Khorchani et al.) se apoyan en cuatro ejes: la lógica, la creatividad, la responsabilidad y la metacognición.

En ese sentido, la línea de trabajo de Pensamiento crítico dentro del programa de humanidades implica una dimensión filosófica de estudio. Por ello, quien opte por esta línea de trabajo podrá optar por proyectos relacionados con:

1. Racionalidades, fenomenología y pensamiento lógico

A partir del enfoque fenomenológico se busca entender distintos problemas sociales y culturales, o bien, a partir del estudio de las distintas clases de racionalidad, se busca la comprensión de distintos fenómenos intelectuales, cuyo centro es el proceso de elaboración del pensamiento, las formas de relacionar conceptos, ideas, así como sus aplicaciones a distintas esferas sociales, individuales o bien, los procesos mismos del pensar y actuar humano.

2. Pedagogías críticas:

Tomando como referentes los distintos enfoques educativos que buscan fomentar la conciencia crítica y creativa, se busca la comprensión y búsqueda de soluciones para problemáticas relacionadas con las estructuras de poder, la desigualdad de oportunidades

y las relaciones entre teoría y práctica, a partir de elementos dialógicos, la contextualización de los problemas educativos y la investigación-acción.

3. Ética ambiental y ética animal:

A partir de una base filosófica en diálogo con diversos campos de estudio relacionados con la bioética, se estudian las principales corrientes de pensamiento y los debates teóricos en torno a la extensión de las consideraciones morales más allá de la especie humana

4. Teoría y pensamiento feminista

En un ámbito cada vez más dominado por las ciencias sociales como son los estudios de género, se plantea la relevancia filosófica del pensamiento feminista en sus dimensiones ética, epistemológica y estética.

Memoria histórica

En el contexto de un doctorado en humanidades, la "memoria histórica" se refiere a un concepto multidisciplinario que abarca el estudio y la comprensión de cómo los individuos y las sociedades recuerdan y dan significado al pasado para imprimir en su presente algún cambio significativo. Se trata de una perspectiva de análisis histórico que trasciende la simple recopilación de hechos y se centra en cómo la memoria colectiva y personal influye en la construcción de identidades, narrativas y perspectivas culturales. Por este motivo, como perspectiva de estudio implica investigar cómo un individuo, grupo u organización transmiten y perpetúan las memorias a lo largo del tiempo, cómo se seleccionan y se omiten ciertos aspectos del pasado en función de agendas políticas, sociales o culturales, y cómo estas memorias pueden influir en la comprensión actual de los eventos históricos. Cotidianamente se desarrollan actos de memoria, como una manera de registrar lo efímero, pero también se relaciona con acontecimientos traumáticos, como genocidios, guerras, dictaduras y otras formas de violencia masiva.

Dentro de un doctorado en humanidades, el estudiantado que opte por profundizar sus tesis en esta línea puede analizar cuestiones como:

1.- Memoria y diplomacia cultural

Estudia cómo los agentes y las organizaciones internacionales que participan en la diplomacia cultural influyen en la formación de la memoria colectiva y la forma en las que estas modifican la percepción de un país en otro.

2.- Memoria, política e identidades

Estudia la contribución de testimonios personales y grupales a la construcción de la memoria histórica y la identidad colectiva utilizadas con fines políticos. Se considera la influencia de las textualidades (libros y revistas), como medio de registro de la percepción de esta memoria a través del análisis biográfico, prosopográfico y de redes.

3.- Memoria y espacio.

Estudia la influencia del espacio en la construcción de memorias y las formas en cómo las memorias colectivas se forman en referencia a lugares cotidianos o extraordinarios, asociados a eventos traumáticos como guerras y desastres.

4.- Memoria, imaginarios y representaciones sociales

Estudia la relación entre representaciones sociales y memoria histórica y la forma en que las representaciones sociales se arraigan y construyen alrededor de diferentes visiones del pasado.

5. Memoria, sociedad y arte

Estudia la relación entre el arte, en cualquiera de sus expresiones, con una sociedad en un tiempo histórico determinado y la necesidad que tiene el artista de transmitir a través de sus contemporáneos inscribiéndose en una tradición de la memoria artística.

2.2 Núcleo académico

El núcleo básico del programa está compuesto por un profesorado de 11 integrantes con plaza de profesores y profesoras investigadores de tiempo completo de la Universidad de Colima, quienes se encuentran adscritos a diversas dependencias y facultades de la institución, 9 de ellos pertenecientes al Sistema Nacional de Investigadores de CONHACYT, desglosados en la siguiente tabla.

Nombre	Grado	Habilitación	LGAC del programa
Alexandra Cristina Pita González	Doctorado	SNII Nivel 2	Memoria histórica
Francisco Delgado Aguilar	Doctorado	SNII Nivel 1	Memoria histórica
Julio Cuevas Romo	Doctorado	SNII Nivel 1	Pensamiento crítico
Georgina Aime Tapia González	Doctorado	SNII Nivel 1	Pensamiento crítico
José Eduardo García Mendiola	Doctorado		Pensamiento crítico
Karla Kae Kral	Doctorado	SNII Nivel 1	Pensamiento crítico
Amaury Fernández Reyes	Doctorado	SNIII Nivel 1	Pensamiento crítico
Gloria Ignacia Vergara Mendoza	Doctorado	SNII Nivel 2	Patrimonio cultural
Ada Aurora Sánchez Peña	Doctorado	SNII Nivel 1	Patrimonio cultural

Krishna Naranjo Zavala	Doctorado		Patrimonio cultural
Carlos Ramírez Vuelvas	Doctorado	SNII Nivel 1	Patrimonio cultural
Rogelio Guedea Noriega	Doctorado	SNII Nivel 2	Patrimonio cultural

2.3 Misión y visión del programa

Misión

Formar investigadores e investigadoras de alto nivel con capacidades para diseñar y ejecutar proyectos de investigación humanística originales e innovadores con una perspectiva interdisciplinaria, que contribuya a la solución de los principales problemas sociales y culturales de la región y el país, en diálogo con las aportaciones y tendencias mundiales de los estudios humanísticos, mediante la difusión del pensamiento y la vinculación entre pensamiento y acción.

Visión

El programa de doctorado en humanidades de la Universidad de Colima se distingue por ser un referente académico nacional en el campo de la investigación humanística por la calidad de su programa de estudios, la habilitación de su planta docente y la pertinencia de los proyectos y productos de la comunidad académica. Quienes egresan, cuentan con las habilidades y conocimientos necesarios para integrarse al mercado laboral y contribuir a la solución de los problemas regionales y nacionales mediante el diseño y ejecución de proyectos de investigación humanística de carácter multidisciplinario.

2.4 Objetivo curricular

Formar investigadores e investigadoras capacitados para generar y difundir conocimiento nuevo para atender problemas del sector social y cultural mediante el diseño y ejecución de proyectos de investigación en las áreas de literatura, historia y filosofía, con una perspectiva multidisciplinaria con el fin de ser partícipes de las discusiones académicas de las humanidades, haciendo uso de herramientas tecnológicas.

2.5 Metas del programa

- Incorporar el programa al Sistema Nacional de Posgrados de CONAHCYT en 2026.
- Lograr que el 80% de estudiantes de cada generación presente su examen predoctoral durante el octavo semestre del programa.
- Alcanzar eficiencia terminal del 75% por cohorte generacional a partir de 2028.

- Obtener que el 75% del estudiantado de cada generación genere al menos un producto académico digital o cuente con un artículo publicado o aceptado en una revista científica arbitrada, de preferencia, en coautoría con asesor/a y/o coasesor/a.
- Mantener vigente desde 2026 al menos un convenio de colaboración académica y científica con IES y centros de investigación nacionales e internacionales para impulsar la formación de redes de investigación y la vinculación del profesorado y el estudiantado con especialistas nacionales y extranjeros.
- Mantener vigentes a partir de 2026 al menos dos proyectos de investigación, con o sin financiamiento, que permitan fortalecer la formación de recursos humanos y crear vínculos con actores sociales y académicos a nivel regional, nacional e internacional.
- Al 2032, tener una tasa de titulación por cohorte del 70%.
- Que el 100% del estudiantado tenga, entre quinto y octavo semestre un artículo publicado o aceptado en una revista científica arbitrada, de preferencia, en coautoría con asesor/a y/o coasesor/a.

2.6 Perfil de egreso

Quien egrese de este programa tendrá las siguientes competencias:

- Diseña, ejecuta y evalúa proyectos de investigación humanística con una perspectiva multidisciplinaria para aportar a la comprensión y solución de problemáticas sociales y culturales a nivel regional, nacional y global.
- Aplica las tecnologías disponibles para la organización, sistematización y visualización de los datos, a partir de su formación teórica, metodológica e instrumental, con lo cual tendrá la capacidad de generar propuestas innovadoras en su área de especialización.
- Identifica los principales problemas que tienen en común las áreas de las humanidades, especialmente en las siguientes líneas de trabajo: rescate de patrimonio, pensamiento crítico y memoria histórica, desde las LGAC del programa para aportar a las discusiones contemporáneas de las humanidades.

2.7 Perfil del aspirante

- Grado de maestría en alguna de las siguientes áreas de las humanidades: filosofía, literatura, historia, lingüística, antropología, artes, ciencias de la educación o pedagogía (casos especiales afines los revisará la comisión de ingreso al programa).
- Experiencia previa en investigación, ya sea mediante trabajos publicados o inéditos y/o que cuente con participación en la realización de proyectos de investigación humanística.
- Evidencia alta capacidad de argumentación en la comunicación oral y escrita.

- Tener disposición a incorporar herramientas digitales en la labor de investigación e intervención, así como en la divulgación de las humanidades.
- Es proclive al trabajo de investigación humanística con una perspectiva multidisciplinaria.
- Presenta interés o experiencia en el trabajo de vinculación social de las humanidades con instituciones, organizaciones de la sociedad civil o comunidades.

2.8 Campo ocupacional

- Instituciones educativas nacionales e internacionales.
- Centros de investigación.
- Consultorías en campos temáticos relacionados con las humanidades.
- Dependencias de gobierno del ámbito educativo y cultural.
- Organismos internacionales y organizaciones no gubernamentales que atiendan problemáticas humanísticas.
- Empresas culturales nacionales e internacionales.

2.9 Requisitos de ingreso

- Acta de nacimiento.
- Título y cédula de licenciatura.
- Título y cédula de maestría.
- Carta de exposición de motivos para cursar el programa con dos referencias de investigadores que podrían dar cuenta de su experiencia en investigación.
- Certificado de estudios de maestría o equivalente.
- Currículum vitae en extenso con documentos probatorios.
- Constancia de TOEFL con un mínimo de 450 puntos o su equivalente en otras evaluaciones.
- Constancia de EXANI III con un mínimo de 900 puntos.
- Elaboración un anteproyecto de investigación de alguna de las líneas de generación y/o aplicación del conocimiento que ofrece el doctorado, vinculado con las líneas de investigación de los profesores (propuestas excepcionales consideradas por el comité)
- Entrevista del aspirante con profesores de la LGAC vinculada a su proyecto.
- Participación en un curso propedéutico previo a su ingreso para el acompañamiento en la elaboración de su anteproyecto

2.10 Requisitos de egreso

- Haber acreditado el plan de estudios en su totalidad.
- Presentar constancia de “no adeudo” en bibliotecas, ya sea del plantel, centro de investigación vinculado al programa u otras dependencias universitarias.
- Haber cubierto el total de los aranceles correspondientes.

2.11 Requisitos de obtención de grado

- Presentar certificado de estudios del programa doctoral cursado.
- Haber aprobado el examen predoctoral.
- Tener aceptado o publicado al menos un artículo en una revista indexada o arbitrada, un capítulo de libro o libro arbitrado o un producto académico digital validado por una instancia externa designada por el NAB (preferentemente en co-autoría con el asesor/a de tesis).
- Cumplir con los aranceles correspondientes
- Cumplir con lo señalado en la modalidad de obtención del grado, de acuerdo con las disposiciones establecidas para tal fin.

Capítulo III. Organización y estructura curricular

3.1 Estructura

El doctorado en Humanidades está diseñado para una duración de ocho semestres, cuyas 23 asignaturas se dividen en dos tipos: obligatorias, para aquellas que el estudiantado cursará como parte de la formación disciplinar básica, confirmadas por 20 materias y asignaturas optativas, conformadas por 3 materias, en las cuales el estudiantado tendrá la posibilidad de elegir la asignatura a cursar, entre el cuarto y el sexto semestre. Las asignaturas están distribuidas en 5 ejes:

- a) Rescate de patrimonio cultural
- b) Pensamiento crítico
- c) Memoria histórica
- d) Innovación
- f) Investigación

Los ejes de Patrimonio cultural, Pensamiento crítico y Memoria histórica, cuentan con una carga de 2 materias cada uno de ellos. En el caso del eje de Innovación, el estudiantado cursará 6 materias y, finalmente, en el eje de Investigación, cursará 8 materias. En caso de que, al llegar a séptimo semestre, el trabajo de tesis esté en condiciones de ser defendido ante el comité tutorial, se acreditarán los seminarios de séptimo y octavo semestre, de manera que el estudiante pueda tramitar su certificado y continuar con su trámite de titulación.

En total, el estudiantado cursará un mínimo de 131 créditos, en un total de 2,096 horas totales.

A continuación, se desglosan las materias que integran cada uno de ellos.

Eje Patrimonio cultural		
Semestre	Categoría	Materia
1	Obligatoria	Literatura y patrimonio cultural
3	Obligatoria	Análisis y crítica textual
4, 5 o 6	Optativa	Literatura y lenguas indígenas
4, 5 o 6	Optativa	Edición crítica de textos
4, 5 o 6	Optativa	Rescate de tradiciones orales

Eje Pensamiento crítico		
Semestre	Categoría	Materia
1	Obligatoria	Epistemología de las humanidades
2	Obligatoria	Problemas contemporáneos en ética
4, 5 o 6	Optativa	Pedagogías críticas
4, 5 o 6	Optativa	Teoría y pensamiento feminista
4, 5 o 6	Optativa	Fenomenología y racionalidades

Eje Memoria histórica		
Semestre	Categoría	Materia
2	Obligatoria	Políticas de la memoria
3	Obligatoria	Historia intelectual, de las ideas y de los conceptos
4, 5 o 6	Optativa	Prensa, política y cultura
4, 5 o 6	Optativa	Redes y vida cultural
4, 5 o 6	Optativa	Espacio y memoria

Eje Innovación		
Semestre	Categoría	Materia
1	Obligatoria	Taller de humanidades digitales I
2	Obligatoria	Problemas contemporáneos desde las humanidades I
3	Obligatoria	Taller de humanidades digitales II
4	Obligatoria	Problemas contemporáneos desde las humanidades II
5	Obligatoria	Taller de humanidades digitales III
6	Obligatoria	Problemas contemporáneos desde las

		humanidades III
--	--	-----------------

Eje Patrimonio cultural		
Semestre	Categoría	Materia
1	Obligatoria	Seminario de investigación I
2	Obligatoria	Seminario de investigación II
3	Obligatoria	Seminario de investigación III
4	Obligatoria	Seminario de investigación IV
5	Obligatoria	Seminario de investigación V
6	Obligatoria	Seminario de investigación VI
7	Obligatoria	Seminario de investigación VII
8	Obligatoria	Seminario de investigación VIII

3.2 Modalidad

El programa educativo del Doctorado en Humanidades está planificado como un programa en modalidad mixta abierta con apoyo de tecnología, a través de las plataformas digitales institucionales. Del total de horas del programa, 864 son actividades mediadas por un docente, y 1232 son actividades de trabajo independiente, es decir, el 41.22% de las horas de trabajo del programa son actividades acompañadas por el profesorado.

Al ser un programa de doctorado, la cantidad de horas de trabajo independiente es muy alta por el tiempo que el estudiantado requiere para elaborar, consolidar y desarrollar su proyecto de investigación y, en consecuencia, su tesis. Las actividades con mediación docente se realizar a través de clases en el aula, que podrán ser transmitidas a través de videoconferencia es caso de tener estudiantes que no pueden participar físicamente, así como sesiones de asesoría, preferentemente en modalidad presencial, pero que podrían realizarse a través de medios electrónicos en caso de que no se logra la coincidencia espacial entre estudiante y asesor.

3.3 Áreas

El programa educativo del Doctorado en Humanidades se distribuye en 5 ejes o áreas: Patrimonio cultural, Pensamiento crítico, Memoria histórica, Innovación e Investigación. Los ejes de Patrimonio Cultural, Pensamiento crítico y Memoria Histórica, cuentan con dos materias básicas obligatorias por cada eje, además de 3 materias optativas, las cuales se cursarán del primero al sexto semestre.

Además de los ejes temáticos correspondientes a las LGAC del programa, sobre los cuales se desarrollarán los productos académicos del programa educativo, el doctorado cuenta con los ejes de Innovación, integrados por seis materias, distribuidas en los Talleres de Humanidades Digitales y Problemas contemporáneos desde las humanidades, las cuales se cursarán de primero a sexto semestre.

Asimismo, el eje Investigación corresponde a las materias de Seminario de investigación, las cuales deberán cursarse del primero al octavo semestre del programa, con el fin de diseñar, consolidar y ejecutar los proyectos de investigación que se convertirán en las tesis del alumnado.

3.4 Operatividad académica del programa

Durante el proceso de admisión, el estudiantado deberá acreditar un curso propedéutico de 2 semanas, con el fin de perfilar el posible proyecto de investigación de tesis, además de nivelar habilidades generales para las humanidades. El curso propedéutico está diseñado para que, quienes aspiren a ingresar conozcan las líneas de trabajo del programa y del profesorado y, a partir de ello, delimiten de mejor manera su proyecto. El curso se va a desarrollar a través de la plataforma Meet, para sesiones sincrónicas, y se apoyarán en la plataforma Classroom, para compartir materiales bibliográficos y el envío de las actividades escritas. Durante el curso propedéutico el estudiantado recibirá algunos contenidos disciplinares que le permitirán vincular su área de especialización con las humanidades en general, y comenzar el trabajo interdisciplinario que requiere el doctorado.

Funcionamiento de las materias obligatorias y optativas

El programa académico cuenta con 3 LGAC que determinan las perspectivas de trabajo y producción académica: cada LGAC cuenta, a su vez, con 2 materias obligatorias, es decir, 6 de las 23 materias totales del programa. Asimismo, el programa oferta 3 materias optativas, las cuales pertenecen a alguno de los 3 programas.

Con el fin de lograr una formación integral, se recomienda al estudiantado que la elección de materias optativas sea variada, con el fin de adquirir conocimiento y habilidades necesarias en todas las líneas del programa. Igualmente, en caso de requerirse, es posible que puedan solicitarse y crearse materias optativas.

Cada materia disciplinar, tanto obligatoria como optativa, vale 4 créditos y tiene un total de 64 horas, de las cuales, 32 son de trabajo mediado por docente y 32 son de trabajo independiente. Las materias se cursarán de manera intensiva modular durante 4

semanas, en el transcurso de las cuales se agotará el contenido del curso una materia por vez.

Al ser un programa mixto abierto, las horas de mediación docente son de trabajo sincrónico para el desarrollo de cada una de las asignaturas, el cual puede estar apoyado en el uso de tecnología. Las clases serán presenciales, pero se podrán transmitir en tiempo real a través de videoconferencia para que puedan participar estudiantes que no estén físicamente en el aula. Para ello, se utilizarán las plataformas digitales institucionales, como Google Meet y Zoom. A su vez, las horas de actividades independientes son aquellas en que el estudiantado realizará y resolverá por su cuenta las actividades indicadas en el programa de curso de cada una de las materias y los cronogramas de trabajo de cada estudiante, tales como lectura individual, redacción de trabajos académicos relacionados con el programa educativo y elaboración del trabajo de investigación.

Funcionamiento de las materias del eje Innovaciones.

El eje de Innovaciones cuenta con seis materias, divididas en dos bloques. En el primero de ellos, denominado “Taller de humanidades digitales”, el estudiantado aprenderá el manejo de herramientas digitales en tres ámbitos: a) investigación en humanidades, b) difusión y divulgación de trabajo humanístico y, c) presentación de resultados de investigación. Este primer bloque se cursará en los primeros tres semestres. Además de ello, las materias del taller estarán compuestas por un elemento de discusión acerca de las implicaciones del uso de la tecnología y la manera en que se involucran con las humanidades. Por su parte, las asignaturas denominadas “Problemas contemporáneos desde las humanidades” están diseñadas con una perspectiva de foros temáticos de discusión sobre los problemas contemporáneos más relevantes, desde un punto de vista humanístico y multidisciplinario, las cuales se cursarán en los semestres 4, 5 y 6 del programa académico.

Las seis asignaturas son obligatorias, sin embargo, se explican en espacio aparte dado que su lógica de trabajo no ocurrirá como el resto de las asignaturas de los ejes Patrimonio Cultural, Memoria Histórica y Pensamiento Crítico. Si bien los “Talleres de Humanidades digitales” sí se darán de manera intensiva en el transcurso de 4 semanas, su lógica de operación implica la realización de productos que tienen que ver con la investigación de tesis por parte del estudiantado, o bien productos de presentación de resultados.

Por su parte, las materias “Problemas contemporáneos desde las humanidades” se diseñaron para desarrollarse en 3 momentos durante el semestre, en los cuales se pueden organizar foros de discusión, o traer conferencistas nacionales o internacionales.

Funcionamiento del Seminario de investigación

Asimismo, el seminario de investigación, que se cursará de primer a octavo semestre. Está diseñado para que el estudiantado desarrolle su proyecto de investigación de tesis doctoral, desde su diseño hasta su presentación final como tesis. El seminario estará

conducido por un profesor/a que trabajará en conjunto con asesores/as y coasesores/as de tesis, con el fin de facilitar el proceso y diseño de la estructura del proyecto, capitulación y desarrollo metodológico de la investigación. De las 48 horas de mediación docente que contienen los seminarios de los ocho semestres, la distribución de carga horaria corresponde a 44 horas de mediación docente, para el titular del seminario, y 4 horas de trabajo con el asesor/a.

Las materias de Seminario de investigación debido a su naturaleza se programarán durante todo el semestre, y particularmente habrá tres momentos de importancia. El primero, al iniciar el semestre. Un segundo momento en el intermedio y un tercer momento, que se desarrollará de manera intensiva al finalizar el semestre.

Los avances de investigación de cada estudiante en los ocho seminarios del programa se evaluarán del siguiente modo: el comité tutorial asignará el 70%, distribuidos 30% para el asesor/a y en 40% para el resto de los integrantes. Igualmente, el o la profesor(a) titular del seminario asignará el restante 30%, de acuerdo con los avances esperados en cada semestre. La persona titular de la materia asignará el porcentaje correspondiente a partir de la evaluación de las actividades formativas principalmente de investigación, a las que se pueden sumar actividades de difusión y divulgación de la ciencia dependiendo del grado de avance de la tesis y el semestre en que se encuentre el estudiantado. Por su parte, el porcentaje asignado por el comité se emitirá de manera consensuada, de acuerdo con los criterios establecidos para el avance correspondiente a cada semestre. Asimismo, el o la asesor(a) de tesis asignará el porcentaje de calificación de acuerdo con el cumplimiento de requisitos como asistencia a asesorías, entrega de avances de acuerdo con cronograma, revisión de la calidad del avance de tesis correspondiente.

Durante el primer semestre, se asignará como asesor(a) a un miembro del profesorado perteneciente al núcleo académico básico o, en caso de ser necesario, del núcleo académico. La propuesta de asesores será elaborada por el mismo núcleo académico básico tomando como criterio la relación entre el área de especialización del profesor/a y el tema que trabajará el/la estudiante en su proyecto. Entre el primer y cuarto semestre se podrá nombrar co-asesores que podrán ser del núcleo académico o externos. Entre el primer y segundo semestre se designará el comité tutorial de cuatro miembros (sin incluir al asesor/a y al coasesor/a), de los cuales tres deberán de estar en condiciones de estar presentes en la defensa del examen doctoral y uno podrá participar en línea. El comité dará seguimiento y evaluará los avances solicitados en cada semestre al estudiantado. En los exámenes predoctoral y doctoral, la conformación del sínodo será de 5 integrantes, conformados por asesor(a) o coasesor(a) y 4 lectores. En el caso de sinodales externos, sólo puede considerarse la presencia a distancia de uno/a de ellos/as, los demás es necesario que estén de manera presencial.

En caso de que algún miembro del estudiantado tenga, en el transcurso del séptimo u octavo semestre, un avance de tesis que esté en condiciones de ser defendido ante el comité tutorial, se solicitará, desde la coordinación académica del programa, que los seminarios 7 y 8 puedan acreditarse con antelación.

A continuación, se describen los objetivos y avances esperados en cada seminario de investigación.

Seminario de investigación			
Semestre	Contenidos	Productos	Porcentaje de avance de tesis esperado
1	Habilidades de gestión de la información Géneros de redacción académica Estructura de documentos académicos	Protocolo de investigación 1 ● Estado del arte ● Planteamiento del problema ● Objetivos ● hipótesis	10
2	Habilidades de investigación Maneras de presentación de proyectos y resultados de investigación Redacción de documentos académicos	Protocolo de investigación 2 ● Marco teórico ● Marco metodológico ● Fuentes, bibliografía ● Cronograma	20
3	Redacción capítulo 1 de tesis. Elaboración de producto de difusión/divulgación	Capítulo 1	35
4	Estructura y redacción de ponencia. Redacción capítulo 2 de tesis.	Capítulo 2	50
5	Estructura y redacción de artículo académico. Redacción capítulo 3 de tesis	Capítulo 3	65
6	Redacción capítulo 4 de tesis. Redacción de artículo académico	Capítulo 4 Envío de artículo a revista académica arbitrada	80

7	Ajuste y revisión de análisis de datos e interpretación. Redacción introducción y conclusiones	Borrador de tesis	90
8	Incorporación de observaciones del comité tutorial	Presentación de examen pre-doctoral	100

Se sugiere que la tesis tenga una extensión entre 200 y 400 cuartillas con tipografía legible a 12 puntos, interlineado de 1.5, con sistema de citado ya sea APA o Chicago.

Para el funcionamiento óptimo de los Seminarios de investigación, además de las horas de trabajo independiente utilizadas por el estudiantado para cumplir con los objetivos establecidos a lo largo del semestre, se distribuirán en tres momentos presenciales. Al inicio del semestre, a mitad de semestre y al final de semestre, con el fin de presentar y discutir avances de proyecto en un foro diseñado y coordinado por los y las titulares de la materia Seminario de Investigación.

3.5 Tira de materias

FACULTAD DE LETRAS Y COMUNICACIÓN / CENTRO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIONES SOCIAL PLAN DE ESTUDIOS DEL DOCTORADO EN HUMANIDADES CLAVE: _____ VIGENCIA A PARTIR DE AGOSTO DE 2024							
TOTAL DE CRÉDITOS MÍNIMOS REQUERIDOS: 131 CRÉDITOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS: 119 CRÉDITOS MÍNIMOS DE ASIGNATURAS OPTATIVAS: 12							
ASIGNATURAS Y MÓDULOS OBLIGATORIOS							
CLAVE	ASIGNATURAS O MÓDULOS	MEDIACIÓN DOCENTE			HTI	TAA	CR
		HD	HA	HF			
1	Literatura y patrimonio cultural	32	0	0	32	64	4
2	Epistemología de las humanidades	32	0	0	32	64	4
3	Taller de humanidades Digitales I	32	0	0	32	64	4
4	Seminario de investigación I	44	4	0	64	112	7
5	Problemas contemporáneos en ética	32	0	0	32	64	4
6	Políticas de la memoria	32	0	0	32	64	4
7	Taller de humanidades digitales II	32	0	0	32	64	4
8	Seminario de Investigación II	44	4	0	64	112	7
9	Análisis y crítica textual	32	0	0	32	64	4
10	Historia intelectual, de las ideas y de los conceptos	32	0	0	32	64	4

11	Taller de humanidades digitales III	32	0	0	32	64	4
12	Seminario de investigación III	44	4	0	64	112	7
13	Problemas contemporáneos desde las humanidades I	32	0	0	32	64	4
14	Seminario de investigación IV	44	4	0	112	160	10
15	Problemas contemporáneos desde las humanidades II	32	0	0	32	64	4
16	Seminario de investigación V	44	4	0	112	160	10
17	Problemas contemporáneos desde las humanidades III	32	0	0	32	64	4
18	Seminario de investigación VI	44	4	0	112	160	10
19	Seminario de investigación VII	44	4	0	112	160	10
20	Seminario de investigación VIII	4	4	0	112	160	10

ASIGNATURAS Y MÓDULOS OPTATIVOS							
CLAVE	ASIGNATURAS O MÓDULOS	MEDIACIÓN DOCENTE			HTI	TAA	CR
		HD	HA	HF			
21	Optativa I	32	0	0	32	64	4
22	Optativa II	32	0	0	32	64	4
23	Optativa III	32	0	0	32	64	4

CARGA ACADÉMICA POR TIPO DE MATERIA	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
Obligatorias	1904	119
Optativas	192	12

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	CLAVE	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
Horas con mediación docente	HMD	864	54
Horas de trabajo independiente	HTI	1232	77
Total de horas de aprendizaje	THA	2096	131

3.6 Mapa curricular

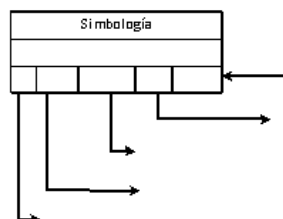


UNIVERSIDAD DE COLIMA

Facultad de Letras y Comunicación / Centro Universitario de Investigaciones Sociales				
Nombre del programa: Doctorado en Humanidades	Clave:	Fecha de Aprobación:	Mes y año	

Semestre									Créditos
I	Literatura y patrimonio cultural PCU 32 32 64 4	Epistemología de las humanidades PC 32 32 64 4	Taller de humanidades digitales I In 32 32 64 4	Seminario de investigación I I 48 64 112 7					19
II	Problemas contemporáneos en ética PC 32 32 64 4	Políticas de la memoria MH 32 32 64 4	Taller de humanidades digitales II In 32 32 64 4	Seminario de investigación II I 48 64 112 7					19
III	Análisis y crítica textual PCU 32 32 64 4	Historia intelectual, de las ideas y de los conceptos MH 32 32 64 4	Taller de humanidades digitales III In 32 32 64 4	Seminario de investigación III I 48 64 112 7					19
IV			Optativa I O 32 32 64 4	Problemas contemporáneos desde las humanidades I In 32 32 64 4	Seminario de investigación IV I 48 112 160 10				18
V			Optativa II O 32 32 64 4	Problemas contemporáneos desde las humanidades II In 32 32 64 4	Seminario de investigación V I 48 112 160 10				18
VI			Optativa III O 32 32 64 4	Problemas contemporáneos desde las humanidades III In 32 32 64 4	Seminario de investigación VI I 48 112 160 10				18
VII					Seminario de investigación VII I 48 112 160 10				10
VIII					Seminario de investigación VIII I 48 112 160 10				10

Rescate del patrimonio cultural
Pensamiento crítico
Memoria histórica
Innovación
Investigación
Optativas



Total de créditos

131

3.7 Estrategias didácticas y experiencias de aprendizaje

Como se ha mencionado en apartados anteriores, la modalidad del programa educativo es mixta abierta, es decir, la mayor parte del trabajo se realiza de manera independiente por parte del estudiantado. De acuerdo con el modelo Ucol, las estrategias didácticas estarán consideradas a partir de un modelo por competencias con un enfoque constructivista. Al ser un modelo mixto abierto, la flexibilidad en las estrategias permite usar varias estrategias, ya sea de manera física o mediadas por tecnología. La pertinencia de estas estrategias estará vinculada con el objetivo principal de un doctorado que es la investigación, por lo que **el aprendizaje basado en investigación** será la principal estrategia didáctica desarrollada a través de las actividades de indagación que realiza el estudiante de forma independiente, bajo la asesoría de un docente que dirige el proyecto de investigación, fomentando las capacidades de investigación y fortaleciendo el pensamiento crítico fundamental para esta estrategia. El proceso formativo también se podrá enriquecer con otras estrategias, dependiendo del propósito de cada asignatura, como el aprendizaje basado en proyectos, el estudio de casos, discusión guiada, entre otras.

Asimismo, por el diseño del eje de innovación, el uso de herramientas tecnológicas para investigación, divulgación o presentación de resultados, está planteado más que como un elemento de enseñanza en el manejo de herramientas, de manera instrumental, aunque no excluye ese componente, en reflexionar sobre la manera en que el uso y manejo de esas herramientas influye, modifica o potencia las actividades de investigación y divulgación. Por su parte, la reflexión en las maneras en que nos relacionamos con la tecnología, además de otras temáticas vinculadas con el presente de las humanidades es necesario para lograr una formación integral, y cumplir con un perfil humanista atento a las necesidades y pensamiento del siglo XXI.

De la misma forma, la designación del comité tutorial, y la relación del o la estudiante con el o la asesor(a) de tesis, permiten el seguimiento de la trayectoria académica y son un apoyo para planificar y consolidar un proyecto de investigación (que será una tesis doctoral), así como la redacción conjunta de un artículo de investigación.

3.8 Evaluación de aprendizajes

Las estrategias de evaluación se llevan a cabo por medio de la heteroevaluación por parte del profesorado, ya que se mide la apropiación, comprensión y aplicación de los saberes, por parte del estudiantado, de acuerdo con los propósitos que plantea cada asignatura. Igualmente, en el caso de los seminarios de investigación, cada semestre se evaluarán los avances en términos tanto cuantitativos, es decir, en productos medibles y entregables, como cualitativos, relacionados con el proceso de reflexión, relación de conceptos, manejo de ideas, etcétera.

Además, se promueve el proceso reflexivo del estudiantado mediante la autoevaluación y, en el caso de actividades en equipo, y sea contemplado en los criterios de evaluación por parte del profesorado, se emplea la coevaluación.

De igual manera, se practica la evaluación formativa, a través de la resolución de problemas, evaluación a través del diseño y ejecución de proyectos, se promueven las exposiciones breves, las dinámicas reflexivas en grupo, los estudios de caso, los exámenes escritos, los reportes de lectura, la preparación de debates, así como la participación activa en foros. Asimismo, se da suma importancia a la evaluación de los avances del proyecto de investigación que se presentan en los coloquios de investigación, como parte de las asignaturas de Seminario de Investigación. Para dar seguimiento a los trabajos de investigación se cuenta con la plataforma del Sistema de Seguimiento de Tesis de Posgrado (Sisetep) que facilita la retroalimentación personalizada con el estudiantado por parte del asesor, en el que se pueden incluir los comentarios hechos por el comité tutorial en las sesiones destinadas para ello.

Capítulo IV. Gestión del currículo

4.1 Implementación

El Doctorado en Humanidades operará en las instalaciones del Centro Universitario de Investigaciones Sociales (CUIIS), con posibilidad de realizar actividades académicas de fortalecimiento en la Facultad de Letras y Comunicación, campus central. Desde este punto de vista, la sede administrativa estará en el CUIIS, aunque, de considerarse conveniente, podrá operar de forma rotativa, con la Facultad de Letras y Comunicación, cada dos años.

La estructura organizacional del doctorado considera a la dirección del CUIIS, la dirección de la FALCOM, al Colegio Académico del programa, secretario/a administrativo, personal secretarial y personal de servicios generales. Al plantearse como un programa multisede, será necesario que ambas dependencias cuenten con el personal necesario y, en su caso, gestionar la contratación y/o designación de coordinador/a académico y asistente del programa.

El trabajo académico del programa, por lo que corresponde a su planeación, actualización, supervisión y evaluación estará acompañado por la labor del Colegio académico, constituido por integrantes del núcleo académico, y cuando así se requiera, el personal directivo del CUIIS y FALCOM. Así, en por lo menos dos sesiones por semestre, el Colegio académico propondrá o validará acciones concernientes al funcionamiento y calidad del programa, como la designación de asesores/as, coasesores/as, comités tutoriales, propuesta de la planta docente, selección de materias optativas, evaluación y cambios curriculares.

Las asignaturas tendrán actividades presenciales (con o sin mediación tecnológica) y de trabajo independiente. Las actividades con mediación docente se llevarán a cabo de manera presencial en las instalaciones universitarias. Principalmente, será importante la presencia de estudiantes y profesores en la exposición de avances de investigación al término de cada semestre por parte del estudiantado y asesores(as), coasesores(as) y demás profesorado del núcleo básico, así como, actividades designadas en las dinámicas de las materias.

Las y los estudiantes que decidan realizar asesorías de carácter presencial durante el desarrollo de los semestres podrán optar por esta posibilidad, previo acuerdo con la coordinación del programa y el asesor o docente respectivo.

Cada dos años, con base en la disponibilidad de captación de estudiantes de cada una de las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento del programa, se abrirá una nueva convocatoria del doctorado. De cambiarse la sede, la estructura administrativa de apoyo al doctorado corresponderá al plantel donde se inscriba la nueva generación.

4.2 Gestión de infraestructura y equipamiento

A fin de operativizar el Doctorado en Humanidades, se cuenta con las instalaciones del Centro Universitario de Investigaciones Sociales (CUIIS), consistente en: salón de clases multimedia hasta para 25 personas equipado para clases en línea; una sala de usos múltiples con capacidad para 15 personas y una cámara Gesell. Para la realización de clases, asesorías, seminarios y

programación de eventos académicos de diversa índole. En el mismo sentido, la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima tiene a disposición del programa de posgrado infraestructura consistente en catorce aulas, un auditorio, dos salas de usos múltiples, dos salas audiovisuales, laboratorios de Radio, Video y Televisión, un estudio televisivo, un centro de cómputo y una sala de acervo bibliográfico.

Tanto en el CUIS como en la Facultad de Letras y Comunicación se tiene acceso a equipo de cómputo, salas equipadas con cañón, pantalla e internet, todo lo cual garantiza la conectividad y los espacios necesarios para reuniones, seminarios u otras actividades de carácter presencial y a distancia.

Asimismo, la Universidad de Colima cuenta con las plataformas de formación en línea EDUC y Evpraxis, que permiten gestión de contenidos, la comunicación e interacción entre las y los usuarios, y la evaluación de las y los alumnos. Esta plataforma, además, ofrece apoyo técnico a los usuarios e interactúa con otras herramientas como la suite de Google, Microsoft Teams, Zoom, entre otras. Además de ello, se cuenta con acervos bibliográficos en las bibliotecas de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas, así como los acervos y bases de datos de la biblioteca virtual.

En ese sentido, tanto la infraestructura como equipamiento institucional garantiza la atención adecuada al estudiantado del programa. Preferentemente, se pedirá trabajar en la plataforma EDUC, sin embargo, si es preferencia del profesor o bien, alguna otra plataforma a la que se tenga acceso de manera institucional, pueden usarse otras opciones como Microsoft Teams, o bien, Google Classroom.

4.3 Programa de formación docente

La Universidad de Colima, a través de la Dirección General de Desarrollo del Personal Académico (DIGEDPA), lleva a cabo las Jornadas Académicas que, entre otros tópicos, promueve semestralmente la actualización disciplinar y pedagógica de las y los docentes universitarios. De ahí que de forma permanente el profesorado se capacita y actualiza. En el caso de la planta docente del Doctorado en Humanidades, esta tendrá acceso a la capacitación promovida desde la DIGEDPA, así como a los cursos que de manera particular ofrezcan el CUIS y la Facultad de Letras y Comunicación a través de recursos propios o derivados del Plan Operativo Anual (POA). De igual manera, los profesores también podrán capacitarse durante la movilidad académica o a través de su participación en cursos, diplomados y talleres autogestionados. El profesorado requiere de capacitación en el manejo de programas, diseño de actividades educativas y planificación de cursos en MOOC, o bien, para ejecutar diseños instruccionales con el fin de elaborar de mejor manera las actividades que impliquen mediación tecnológica. Asimismo, se requerirá de la capacitación del profesorado del programa con el fin de utilizar de la mejor manera posible el aula multimedia para impartir las clases del programa. Esta formación podrá obtenerla según sus propias necesidades a través de las vías ya mencionadas, preferentemente antes de que el programa inicie con su primera generación o durante el primer año de operación.

4.4 Estrategias de apoyo académico

Con el propósito de garantizar la titulación del estudiantado y el tránsito activo e implicado de las y los estudiantes a través del programa, el Doctorado en Humanidades considera las siguientes estrategias de apoyo académico:

- Designación de un asesor(a) y, en su caso, coasesor(a), que dé acompañamiento puntual y cercano a la tesis del estudiante.
- Establecimiento de un comité tutorial conformado por cinco integrantes, incluido el asesor, en el que se considere la participación de académicos externos a la Universidad de Colima, especialistas en el tema que compete a la tesis en cuestión.
- Seguimiento a los proyectos de investigación, por parte del comité de lectores y de la coordinación académica del programa, a través de la plataforma de Seguimiento de Tesis de Posgrado (Sisetep) de la Universidad de Colima.
- Programación de actividades académicas relacionadas con el fortalecimiento de conocimientos y habilidades, vocación científica y retribución social.
- Acceso a asesorías y/o cursos de carácter remedial.
- Interacción virtual sincrónica, a distancia y presencial.

4.5 Gestión de proyectos de vinculación

El programa por su temática amplia puede establecer vínculos de cooperación con varias organizaciones, instituciones y agentes externos a la Universidad de Colima. Proponemos ahora algunos ejemplos de posibles vinculaciones.

- a) En el ámbito educativo se puede realizar convenios con la SEP o la Subsecretaría de Cultura para interactuar en la creación de proyectos que den respuesta a problemáticas educativas y culturales puntuales. Esto puede vincularse con la asignatura Pedagogías críticas y con casi todas las asignaturas de la LGAC de Patrimonio.
- b) Se puede colaborar con los archivos históricos de los municipios de Colima, el archivo del Estado y el propio archivo histórico de la Universidad, para promover el rescate del patrimonio histórico y literario. Esto puede vincularse con varias asignaturas de la LGAC de patrimonio y de memoria histórica.
- c) Se puede colaborar con organizaciones que trabajen a favor de la equidad de género para promover un pensamiento crítico de las desigualdades. Esto puede vincularse con las asignaturas de la LGAC pensamiento crítico, en especial con pensamiento feminista y ética.

Estos ejemplos se piensan desde asignaturas porque es ahí donde profesores y estudiantes pueden prever al inicio del semestre junto con la coordinación del programa qué instancias deben ser contactadas y qué actividad específica se podrá realizar. Se deben de hacer convenios generales antes del inicio del semestre para prever que estén activos cuando se requieran.

Además de esto, el estudiantado deberá realizar al menos una actividad de impacto social al semestre, tales como charlas, asesorías y talleres, destinados al acceso al conocimiento generado en el programa educativo, por el público en general.

4.9 Evaluación del currículo

Proceso externo

El programa se evaluará en función del ingreso al Sistema Nacional de Posgrados del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnología (CONAHCYT), de acuerdo a las convocatorias y tiempos marcados por dicha instancia.

Proceso Interno

Con el objetivo de mantener el óptimo funcionamiento del programa, el núcleo básico del programa de doctorado realizará sesiones operativas para analizar y avalar las propuestas de planeación referente a las asignaturas, así como verificar el cumplimiento de las estrategias didácticas y de evaluación del currículo.

Cuando sea necesario, se realizarán sesiones para analizar los indicadores educativos y se tomarán acciones al respecto de los resultados. Se prevén entre dos y tres sesiones durante el semestre llevadas a cabo en academia, para compartir y socializar los procesos de la operatividad del semestre, proponiendo en caso de ser necesario, acciones para la mejora. Al egresar la primera generación, se realizará un análisis de la trayectoria del estudiantado, ubicando los aciertos y las áreas de oportunidad. Lo mismo se realizaría en cada generación.

Referencias

Gobierno del estado de Colima (2021) *Plan Estatal de Desarrollo Colima 2021-2027*

Gobierno del estado de Jalisco (2018) *Plan Estatal de Desarrollo Jalisco 2018-2024*

Gobierno del estado de Michoacán (2021) *Plan Estatal de Desarrollo Michoacán 2021-2027*

Gobierno de México. (2019). Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024. [PDF]. [Recuperado de https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5565599&fecha=12/07/2019#gsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5565599&fecha=12/07/2019#gsc.tab=0)

México. (2023). *Ley General en materia de Humanidades, Ciencias, Tecnologías e Innovación. Diario Oficial de la Federación*, 8 de mayo de 2023.

NUSSBAUM, Martha C. (2010). Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Buenos Aires: Katz Editores.

Universidad de Colima (2022) *Plan Institucional de Desarrollo 2022-2025*, Colima, México.

UNESCO (2019) 7° Informe sobre superior en el mundo. Humanidades y educación superior: sinergias entre ciencia, tecnología y humanidades

Anexos

Eje Rescate del patrimonio cultural
Obligatorias.

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en Humanidades					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Literatura y patrimonio cultural					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador	32	64	4
32	0	0			
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:					
Obligatoria:			x	Optativa:	
Área de formación a la que pertenece: Patrimonio cultural					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
-Diseña, ejecuta y evalúa proyectos de investigación humanística con una perspectiva multidisciplinaria para aportar a la comprensión y solución de problemáticas sociales y culturales a nivel regional, nacional y global. -Identifica los principales problemas que tienen en común las áreas de las humanidades, especialmente en la línea de rescate de patrimonio.					
Propósito general de la materia:					
Que el/la estudiante conozca y aprecie las dimensiones del patrimonio cultural, especialmente lo referido a la literatura, como expresión lingüística y estética de una sociedad.					
Contenidos:					
Unidad 1. Patrimonio cultural tangible e intangible Unidad 2. Lengua, literatura e identidad Unidad 3. Formas del rescate literario como patrimonio intangible					
Estrategias didácticas					
-Discusión en el aula, trabajo en equipo y autoaprendizaje. -Actividades: investigación, lectura de textos académicos, exposiciones, elaboración de un diagnóstico y redacción de un artículo de difusión.					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					
Participación con base en lecturas previas: 20% Elaboración de diagnóstico sobre el patrimonio cultural en Colima: 40% Redacción de artículo de difusión: 40%					
Bibliografía					

Clifford, J. (1995). *Dilemas de la cultura: antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Barcelona: Gedisa.

Even-Zohar, I. (1994). La función de la literatura en la creación de las naciones de Europa, en D. Villanueva, comp., *Avances en la Teoría de la literatura (Estética de la recepción, Pragmática, Teoría empírica y Teoría de los polisistemas)* (pp. 357-377). Universidad de Santiago de Compostela, Servicios de Publicaciones e Intercambio Científico.

Even-Zohar, I. (1999). La literatura como bienes y como herramientas, en D. Villanueva, A. Monegal y E. Bou, coords., *Sin fronteras. Ensayos de Literatura Comparada en homenaje a Claudio Guillén* (pp. 27-36). Santiago de Compostela-Madrid-Barcelona: Universidad de Castalia-Universitat Pompeu Fabra.

Friedman, J. (2001). *Identidad cultural y proceso global*. Buenos Aires: Amorrortu.

Prats, LL. (1997). El concepto de patrimonio cultural. *Política y Sociedad*, 27: 63-76.

Uccella, F. R. (2014). *Manual de patrimonio literario. Espacios, casas-museos y rutas*. Gijón: Ediciones Era.

UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Disponible en: http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html (última consulta, 20/6/2018).

UNESCO (2005). *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. Disponible en: http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=31038&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html (última consulta, 20/6/2018).

Universidad de Colima
Coordinación General de Investigación
Dirección General de Posgrado
PROGRAMA SINTÉTICO

Datos de identificación del programa educativo

Nombre del programa educativo: DOCTORADO EN HUMANIDADES

Nombre del plantel: FACULTAD DE LETRAS Y COMUNICACIÓN

Datos de identificación de la materia

Nombre de la materia: Análisis y crítica textual

Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador	32	64	4
32	0	0			

Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:

Obligatoria:	X	Optativa:	
---------------------	---	------------------	--

Área de formación a la que pertenece: Patrimonio cultural

Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:

- Diseña, ejecuta y evalúa proyectos de investigación humanística con una perspectiva multidisciplinaria.
- Identifica los principales problemas que tienen en común las áreas de las humanidades, especialmente en la línea de rescate de patrimonio.

Propósito general de la materia:

El curso tiene como propósito proporcionar las bases teóricas y herramientas críticas para que el estudiante sea capaz de analizar, interpretar y comprender textos literarios, históricos y de las humanidades, en general.

Contenidos:

Unidad 1: Fundamentos de la crítica textual
Unidad 2: Teorías de la interpretación textual
Unidad 3: Análisis e interpretación de textos

Estrategias didácticas

Discusión en el aula, trabajo en equipo y autoaprendizaje.
Actividades: investigación, análisis textual, debates, exposiciones y redacción de un ensayo académico.

Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje

Para acreditar la materia, el estudiante debe cumplir con los siguientes parámetros:
-Participación oral activa y constante que aporte elementos para la reflexión.
-Lectura de los textos seleccionados.
-Exposición individual de un ejercicio crítico, que refleje los conceptos teóricos vistos en clase.
-Entrega de un ensayo que cumpla con los requisitos formales de estructura y calidad del contenido.

Criterios de evaluación:
Participación oral y/o escrita 20%
Exposición 20 %
Ensayo 60%
Total 100%

Bibliografía

Aullón de Haro, P. (1994). *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta.
Blecua, A., Manual de crítica textual, Madrid, 1990.
Orduna, Germán (2005). *Fundamentos de crítica textual*. Madrid: Arco/Libros.

Pérez Priego, Miguel Ángel y Julio NEIRA JIMÉNEZ (2001). *Introducción a la edición y estudio del texto literario*. Madrid: UNED.

White, H.V., *El contenido de la forma: narrativa, discurso y representación histórica*, Barcelona, 1992.

Eje Rescate del patrimonio cultural
Optativas.

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en Humanidades					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Rescate de tradiciones orales					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador			
32	0	0	32	64	4
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:					
Obligatoria:				Optativa:	X
Área de formación a la que pertenece: Patrimonio cultural					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
-Diseña, ejecuta y evalúa proyectos de investigación humanística con una perspectiva multidisciplinaria. -Identifica los principales problemas que tienen en común las áreas de las humanidades, especialmente en la línea de rescate de patrimonio.					
Propósito general de la materia:					
Que el estudiante adquiera las herramientas teóricas y prácticas para el rescate, estudio y comprensión de las tradiciones orales, principalmente de la región, a fin de valorarlas y difundirlas como parte del patrimonio cultural de nuestro país.					
Contenidos:					
-Tradición y oralidad -Metodologías para el rescate y estudio de la oralidad -Análisis e interpretación de textos orales					
Estrategias didácticas					
-Discusión en el aula, trabajo en equipo y autoaprendizaje. -Actividades: investigación, análisis textual, debates, exposiciones y redacción de un ensayo académico.					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					
Para acreditar la materia, el estudiante debe cumplir con los siguientes parámetros: -Participación oral activa y constante que aporte elementos para la reflexión. -Lectura de los textos seleccionados. -Exposición individual de un ejercicio crítico, que refleje los conceptos teóricos vistos en clase. -Entrega de un ensayo que cumpla con los requisitos formales de estructura y calidad del contenido.					
Criterios de evaluación: Participación oral y/o escrita 20%					

Exposición 20 %
Ensayo 60%
Total 100%

Bibliografía

Moreno S., F. (2009). La verdad metafórica en las leyendas de Toluca. Tesis de la maestría en letras modernas. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

Ong, W. J. (2016). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. México: F.C.E.

Vansina, Jan. (1967). *La traición Oral*. Barcelona: Labor.

Vergara, G., Contreras, I. & Pérez Martínez, H. (2012). *Identidades de la tradición oral en México*. México: Universidad de Colima.

Vergara, G. (2004). *Palabra en movimiento: principios teóricos para la narrativa oral*. México: Praxis. Universidad Iberoamericana.

Zavala G, M & Camacho R. (2018). *Manual para la recolección de literatura de tradición oral*. México: Colegio de san Luis.

Zumthor, P. (1991). *Introducción a la poesía oral*. España: Taurus.

Zúñiga P., N. (2020). Breve manual para la recolección de la tradición oral. Colima: Secretaría de Cultura.

Zúñiga P., N. (2023). Narrativa oral de Huitzometl, Jalisco, México. Colima. Universidad de Colima.

Zúñiga P., N. (2021). *Rescate de la tradición oral de los habitantes de Huitzometl, Jalisco*. Maestría en Estudios Literarios Mexicanos. Universidad de Colima.

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en Humanidades					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Edición crítica de textos					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador	32	64	4
32	0	0			
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:					
Obligatoria:				Optativa:	x
Área de formación a la que pertenece:					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
I. Diseña, ejecuta y evalúa proyectos de investigación humanística con una perspectiva multidisciplinaria para aportar a la comprensión y solución de problemáticas sociales y culturales a nivel regional, nacional y global. II. Identifica los principales problemas que tienen en común las áreas de las humanidades, especialmente en la línea de rescate de patrimonio.					
Propósito general de la materia:					
Que el estudiante domine conceptos y categorías básicas de la filología, la ecdótica y la crítica textual. Además, de comprender la metodología de la edición crítica de textos, como una herramienta fundamental para la recuperación, preservación y disposición del patrimonio literario.					
Contenidos:					
1. Filología, ecdótica y crítica textual. 2. La edición de textos. 3. La edición crítica de textos como hipótesis de trabajo. 4. Perspectivas metodológicas de la ecdótica en España y en México. 5. El proceso de transmisión de textos. 6. La metodología de la ecdótica: <i>recensio</i> , <i>enmendatio</i> , recopilación y registro de variantes, <i>constitutio textus</i> , aparato crítico, <i>dispositio textus</i> y presentación editorial.					
Estrategias didácticas					
-Discusión guiada, trabajo en equipo y autoaprendizaje. -Actividades: investigación, lectura de textos académicos, exposiciones, elaboración de un diagnóstico y redacción de un artículo de difusión.					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					
Participación con base en lecturas previas: 20% Desarrollar un proyecto de edición de la literatura de un autor de Colima: 40% Redacción de artículo de difusión: 40%					
Bibliografía					
Blecua, Alberto “Generalidades sobre crítica textual”, en <i>Signos viejos y nuevos. Estudios de historia literaria</i> . Barcelona: Crítica, 2006. _____, <i>Manual de crítica textual</i> . Madrid: Castalia, 1983.					

Clark de Lara, Belem, “Estudio preliminar”, en Manuel Gutiérrez Nájera. *Obras XV. Plato del día (1893-1895)*. Edición crítica y notas de Belem Clark de Lara. Índices de Belem Clark de Lara y Pamela Vicenteño Bravo. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2018.

_____, “Introducción”, en Manuel Gutiérrez Nájera. *Obras XIV. Meditaciones morales (1876-1894)*. Edición crítica, notas e índices de Belem Clark de Lara. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.

Clark de Lara, Belem, Concepción Company, Laurette Godinas y Alejandro Higashi. *Crítica textual. Un enfoque multidisciplinario*. México: El Colegio de México/Universidad Nacional Autónoma de México/Universidad Autónoma Metropolitana, 2009.

Clark de Lara, Belem y Fernando Curiel Defossé, “Filología literaria”, en Belem Clark de Lara y Fernando Curiel (coordinadores). *Filología mexicana*. Prólogo de Belem Clark de Lara y Fernando Curiel. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2001, 77-110.

Clark de Lara, Belem y Fernando Curiel Defossé. “Práctica, caminos y elogio de la Filología Mexicana”, en *Jornadas Filológicas. Memoria*. 1999. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.

Díaz Alejo, Ana Elena. *Edición crítica de textos literarios: Propuesta metodológica e instrumenta*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.

_____, *Manual de edición crítica de textos literarios*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2003.

Orduna, Germán, “II: La edición crítica como arte de edición”, en *Incipit*, número XV (1995), 1-22.

Pérez Priego, Miguel Ángel, *La edición crítica de textos*. Madrid: Síntesis, 1997

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en Humanidades					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Literatura y lenguas indígenas					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador	32	64	4
32	0	0			
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:					
Obligatoria:				Optativa:	X
Área de formación a la que pertenece: Patrimonio cultural					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
• Diseña, ejecuta y evalúa proyectos de investigación humanística con una perspectiva multidisciplinaria para aportar a la comprensión y solución de problemáticas sociales y culturales a nivel regional, nacional y global. • Identifica los principales problemas que tienen en común las áreas de las humanidades, especialmente en las siguientes líneas de trabajo: rescate de patrimonio, pensamiento crítico y memoria histórica.					
Propósito general de la materia:					
Que las y los estudiantes conozcan un panorama de las expresiones literarias contemporáneas que se producen en diversas lenguas indígenas de México, considerando sus respectivos marcos socioculturales donde las lenguas, las culturas y las identidades son factores clave en esta producción. Asimismo, implicará abordar una serie de géneros literarios, propios de cada cultura, así como sus vínculos con la tradición oral y ciertas manifestaciones artísticas y culturales. De este modo, el estudiantado contribuirá en el estudio, el análisis y la crítica de este fenómeno literario.					
Contenidos:					
1. Referentes de la literatura mesoamericana 2. Literaturas y oralidades indígenas 3. De “in xochitl in cuicatl” al “káan ik’ti’ilil”: recursos literarios en lenguas indígenas 4. Géneros literarios y diversas lenguas indígenas 5. Literaturas indígenas y epistemologías. 6. La traducción y autotraducción de la literatura en lenguas indígenas.					
Estrategias didácticas					
• Exposición de contenidos de parte del docente. • Análisis individual de las lecturas establecidas en el programa. • Mesa redonda sobre temas relacionados con la producción literatura en lenguas indígenas. • Invitados/as mediante plataformas virtuales.					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					

Se deberá asistir al 80% de las sesiones para tener derecho a la evaluación que consistirá en:

- Participación.
- Ensayo crítico sobre un tema de la literatura en lenguas indígenas.

Bibliografía

- Aguilar, Y., Anzaldúa, G., y Bautista, R. (2019). *Lo lingüístico es político*. València – Chiapas: Ediciones OnA.
- Bellinghausen, H. (2018). *Insurrección de las Palabras. Poetas contemporáneos en lenguas mexicanas*. México: INALI.
- Bolom, M. (2019). *Chanubtasel-p'ijubtasel. Reflexiones filosóficas de los pueblos originarios*. México: CLACSO, Universidad Intercultural de Chiapas y CRESUR.
- _____. (2019). El maíz y el ch'ulel. En R. Trejo (Coord.), *Filosofía de los pueblos originarios* (pp. 43-50). México: Universidad Autónoma de Chiapas.
- Bonfil, G. (1987). *México profundo. Una civilización negada*. España: Titivillus.
- Cocom, J. (2010). El retorno literario de las voces antiguas en América. *Revista ISEES*, (8). 111-130.
- Embriz, E. y Zamora, O. (Coords.). (2012). *México. Lenguas indígenas nacionales en riesgo de desaparición. Variantes lingüísticas por grado de riesgo 2000*. México: Instituto Nacional de Lenguas Indígenas.
- Hernández, N. (1998). *In tlahtolli, in ohtli la palabra, el camino. Memoria y destino de los pueblos indígenas*. México: Plaza y Valdés.
- Johansson, P. (2005). Especulación filosófica indígena. *Revista de la Universidad de México*. (21), 69-77.
- _____. (2018). *Ahuilcuicatl. Cantos eróticos de los mexicas*. México: Instituto Politécnico Nacional.
- León-Portilla, M. y Shorris, E. (2004). *Antigua y Nueva Palabra*. México: Aguilar.
- _____. (2016). *Mitos prehispánicos*. México: UNAM.
- Lepe, L. (2010). *Lluvia y viento, puentes de sonido. Literatura indígena y crítica literaria*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León y Conaculta.
- _____. (Coord.). (2014). *Oralidad y escritura. Experiencias desde la literatura indígena*. México: Conaculta.
- _____. (2018). *Relatos de la diferencia y literatura indígena. Travesías por el sistema mundo*. México: Grañén Porrúa.
- Meza, C. y Zavala, M. (2015). *Mujeres en las literaturas indígenas y afrodescendientes en América Central*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Miyawatl, A. y Jaime, C. (20019). (Coords.), *originaria. Antología de once mujeres poetras en lenguas indígenas*. Michoacán, México: FONCA.
- Montemayor, C. (2001). *Arte y plegaria en las lenguas indígenas de México*. México: Fondo de Cultura Económica.
- _____. (2001). *La literatura actual en las lenguas indígenas de México*. México: Universidad Iberoamericana.

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en Humanidades					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Políticas de la memoria					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador	32	64	4
32	0	0			
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación: Obligatoria					
Obligatoria:			X	Optativa:	
Área de formación a la que pertenece: Memoria histórica					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
• Diseñar, ejecutar y evaluar proyectos de investigación humanística con una perspectiva multidisciplinaria. • Organizar, sistematizar y visualizar datos para generar propuestas innovadoras de investigación y difusión en el área de las humanidades. • Identificar los principales problemas teórico-metodológicos que tienen en común las áreas de las humanidades, principalmente las relacionadas con el rescate de patrimonio, el pensamiento crítico y la memoria histórica.					
Propósito general de la materia:					
A partir de un análisis crítico de la relación entre testimonios, política y memoria histórica, los estudiantes aprenderán a diseñar estrategias efectivas de búsqueda y análisis de fuentes documentales, que les permitirán utilizar la información obtenida para construir sus objetos de estudio, interpretar de forma crítica los testimonios personales y grupales e identificar la influencia de los soportes materiales en las técnicas narrativas que dan forma y comunican la realidad social.					
Contenidos:					
1.- Relaciones de poder y generación de testimonios. 2.- Búsqueda y análisis de información: uso y crítica de fuentes y testimonios. 3.- Memoria histórica y construcción de narrativas.					
Estrategias didácticas					
Exposiciones Discusión dirigida de lecturas. Prácticas de búsqueda y análisis de testimonios.					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					
Reportes de lectura. Participación en clases. Redacción de ensayo.					
Bibliografía					

Aguirre, C.,/Villa-Flores, J. (2009). Los archivos y la construcción de la verdad histórica en América Latina. *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas*, 46(1). <https://doi.org/10.7767/jbla.2009.46.1.5>

Gorbach, F., & Rufer. (2016). (In)disciplinar la investigación: Archivo, trabajo de campo y escritura (1a ed.). UAM/SIGLO XXI EDITORES.

Lane, K. (2009). Memorias robadas: Reflexiones sobre archivos, historia y poder. *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas*, 46(1). <https://doi.org/10.7767/jbla.2009.46.1.167>

Pons, A. (2013). El desorden digital: Guía para historiadores y humanistas. Siglo XXI España.

Thomas, D., Fowler, S., & Johnson, V. (2017). The silence of the archive (1a ed.). facet publ.

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en Humanidades					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Historia Intelectual, de las ideas y los conceptos					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador	32	64	4
32	0	0			
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:					
Obligatoria:			X	Optativa:	
Área de formación a la que pertenece: Memoria histórica					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
Diseñar, ejecutar y evaluar proyectos de investigación humanística con una perspectiva multidisciplinaria. Organizar, sistematizar y visualizar datos para generar propuestas innovadoras de investigación y difusión en el área de las humanidades. Identificar los principales problemas teórico-metodológicos que tienen en común las áreas de las humanidades principalmente las relacionadas con el rescate de patrimonio, el pensamiento crítico y la memoria histórica					
Propósito general de la materia:					
El alumnado conocerá los elementos teóricos y metodológicos esenciales que han marcado la trayectoria de la historia de las ideas, intelectual y conceptual, podrá compararlos entre sí y aplicarlos dichos elementos en la realización de un trabajo académico escrito y en un medio audiovisual.					
Contenidos:					
Actores , acciones y pensamiento Historia de las ideas Historia intelectual Historia conceptual					
Estrategias didácticas					
Exposiciones Discusión dirigida de lecturas. Estudios de caso					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					
Los criterios de evaluación son: 1) Participación activa en la clase basada en en lectura previa (25%) 2) Trabajo final (50%) 3) Material audiovisual para difundir en internet (25%)					
Bibliografía					

Alexandra Pita, “Pueblo enfermo de Alcides Arguedas o la desilusión como problema”, *Revista de Historia de América*, núm. 166, sept 2023, 163-190.

Alexandra Pita González, “Identidad, prácticas culturales y diplomáticas. Diálogo de historia intelectual”, en María Cecilia Zuleta; Sandra Kuntz Ficker; Bernd Hausberger y Aurora Gómez-Galvarriato (coords.), *La formación del mundo latinoamericano. Aportes a la historia económica e intelectual. En homenaje a la obra de Carlos Marichal*. México, El Colegio de México, 2022, pp.403-422.

Alexandra Pita et.al., “Encuesta sobre Nueva Historia Intelectual”, *Políticas de la Memoria*, n°22, diciembre 2022, 21-47.

Alexandra Pita González, “América y Europa. Una conversación a la sombra de la guerra”, en Liliana Weinberg (coord.), *Redes intelectuales y redes textuales. Formas y prácticas de la sociabilidad letrada*. México, IPGH, CIAL_UNAM, 2021, pp. 337-357.

John Potts, *Ideas in time*, France: Presses Universitaires de Provence, 2019. (<https://books.openedition.org/pup/50433>)

Alexandra Pita y Carlos Marichal (comps.) *Pensar el antiimperialismo. Ensayos de historia intelectual latinoamericana 1900-1930*. México: El Colegio de México, la Universidad de Colima, 2012.

Aimer Granados, Álvaro Matute y Miguel Ángel Urrego (eds). *Temas y tendencias de la historia intelectual en América Latina*, Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2010

Françoise Dosse, *La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales, historia intelectual*. Valencia: Universidad de Valencia, 2007.

Carlos Altamirano, *Para un programa de historia intelectual y otros ensayos*, Argentina: Siglo XXI Editores, 2005.

Peter Watson, *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona: Crítica, 2003.

Preston King (ed), *The History of Ideas: An introduction to method*, Inglaterra: Barnes & Noble Books, 1983.

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en Humanidades					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Memoria y espacio					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador	32	64	4
32	0	0			
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:					
Obligatoria:				Optativa:	X
Área de formación a la que pertenece: Memoria histórica					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
Diseñar, ejecutar y evaluar proyectos de investigación humanística con una perspectiva multidisciplinaria. Organizar, sistematizar y visualizar datos para generar propuestas innovadoras de investigación y difusión en el área de las humanidades. Identificar los principales problemas teórico-metodológicos que tienen en común las áreas de las humanidades, principalmente las relacionadas con el rescate de patrimonio, el pensamiento crítico y la memoria histórica					
Propósito general de la materia:					
Que los estudiantes adquieran y practiquen habilidades para localizar y analizar la influencia del espacio en la construcción de memorias colectivas y la forma en que dicha influencia se expresa en diversas situaciones y contextos de cambio y continuidad históricas.					
Contenidos:					
1.- Memoria e identidad en la conformación de espacios regionales. 2.- Memoria y movimientos sociales en la representación del espacio. 3.- Paisaje y medio ambiente en la conformación del espacio público.					
Estrategias didácticas					
Exposiciones Discusión dirigida de lecturas. Estudios de caso					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					
Reportes de lectura. Participación en clases. Redacción de ensayo.					
Bibliografía					
Baker, A. R. H. (2003). Geography and History: Bridging the Divide (1.ª ed.). Cambridge University Press. https://doi.org/10.1017/CBO9780511615818 Mitchell, D. (2000). Cultural-Geography-A-Critical-Introduction. Blackwell Publishing. Ramírez, B., & López, L. (2015). Espacio, paisaje, región, territorio y lugar. UNAM, Univ. Nacional Autónoma de México.					

Schlogel, K. (2007). En el espacio leemos el tiempo. Ediciones Siruela.
Sörlin, S., & Warde, P. (Eds.). (2009). Nature's End. Palgrave Macmillan UK.
<https://doi.org/10.1057/9780230245099>
Torres, P. S. U., & Bassols, N. B. (2009). Historia y paisaje. Explorando un concepto geográfico monista. Andamios, 5(10), 227-252.

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en Humanidades					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación/CUIS					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Prensa, política y cultura					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador	32	64	4
32	0	0			
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:					
Obligatoria:				Optativa:	X
Área de formación a la que pertenece:					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
Diseñar, ejecutar y evaluar proyectos de investigación humanística con una perspectiva multidisciplinaria. Organizar, sistematizar y visualizar datos para generar propuestas innovadoras de investigación y difusión en el área de las humanidades Identificar los principales problemas teórico-metodológicos que tienen en común las áreas de las humanidades, principalmente las relacionadas con el rescate de patrimonio, el pensamiento crítico y la memoria histórica.					
Propósito general de la materia:					
El objetivo de la materia es que los estudiantes obtengan y desarrollen herramientas y estrategias de análisis para el estudio de las relaciones entre prensa, política y cultura, tomando en cuenta la presencia de los actores que producen la prensa, los soportes que permiten su circulación y los lectores que las consumen e interpretan.					
Contenidos:					
1.- La prensa como actor político. 2.- Circulación de impresos: características e importancia 3.- Comunidades lectoras y opinión pública					
Estrategias didácticas					
Exposiciones Discusión dirigida de lecturas. Estudios de caso					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					
Reportes de lectura. Participación en clases. Redacción de ensayo.					
Bibliografía					
Establecer algunas fuentes básicas de consulta para la asignatura. Alonso, P., & Aguilar Rivera, J. A. (Eds.). (2004). Construcciones impresas: Panfletos, diarios y revistas en la formación de los estados nacionales en América Latina, 1820-1920 (1. ed). Fondo de Cultura Económica. Bunout, E., Ehrmann, M., & Clavert, F. (Eds.). (2022). Digitised Newspapers – A New Eldorado for Historians?: Reflections on Tools, Methods and Epistemology. De Gruyter. https://doi.org/10.1515/9783110729214					

Castellanos, R., Saisó, E. P., & Domínguez, L. M. (2020). "Si los telegramas no mienten" Origen y circulación de las noticias de la explosión del Maine en la prensa mexicana, febrero 1898. *Revista de Historia de América*, 159. <https://doi.org/10.35424/rha.159.2020.644>

Covo, J. (1993). La prensa en la historiografía mexicana: Problemas y perspectivas. *Historia Mexicana*, 689-710.

Del Palacio Montiel, C. (2015). La prensa como objeto de estudio. Panorama actual de las formas de hacer historia de la prensa en México. *Comunicación y Sociedad*, 5, 11-34. <https://doi.org/10.32870/cys.v0i5.4008>

Marco Frank y Alexandra Pita, "Irradiador y Horizonte: revistas de la vanguardia estridentista" *Cátedral Tomada, Revista de crítica literaria latinoamericana*, dic 2018, núm. 88 Lima-Boston, año 44.

Alexandra Pita, "Hacia una categorización de las revistas culturales: los referentes en las citas", *Cuaderno de Letras*, 39: mar 2021, 31-39.

Gantús, F., & Salmerón, A. (2023). Prensa electoral o de coyuntura: Clubes políticos y sátira visual. México, segunda mitad del siglo XIX. *Bibliographica*, 6(1), 69. <https://doi.org/10.22201/iib.2594178xe.2023.1.373>

María Constanza Guzmán Martínez, voces que viajan. Narrativas en flujo. Traductoras y traductores como agentes de circulación de la literatura latinoamericana, revista chilena de literatura, mayo 2022, n 105, mayo 2022, pp 125-150.

Johansson, M. L. (2017). La gran máquina de publicidad: Redes transnacionales e intercambios periodísticos durante la guerra de la Triple Alianza (1864-1870). Universidad Internacional de Andalucía.

Alexandra Pita, "La discutida identidad latinoamericana. Una aproximación a través del Repertorio Americano, 1938-1945", en: Carlos Marichal y Aimer Granados (coords.), *Construcción de la Identidad Latinoamericana. Ensayos de Historia Intelectual. S XIX y XX*. México: El Colegio de México, 2004, pp.241-260

Alexandra Pita, "La circulación de bienes culturales en una publicación (y una red) latinoamericanista", en Regina Crespo (comp), *Revistas en América Latina: proyectos literarios, políticos y culturales* México: UNAM, 2010.

Alexandra C. Pita González, "Las revistas culturales como soportes materiales, prácticas sociales y espacios de sociabilidad" en: Hanno Ehrlicher/ Nanette Rißler-Pipka (eds.): *Almacenes de un tiempo en fuga: Revistas culturales en la modernidad hispánica*. Aachen: Shaker Verlag 2014, pp. 227-245,

Alexandra Pita, "Intervention in Mexico. Samuel Guy Inman y la cuestión mexicana", *Historia Mexicana*, n 279, en-mar, 2021, 2448-6531.

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en Humanidades					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Redes y vida cultural					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador	32	64	4
32	0	0			
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:					
Obligatoria:			X	Optativa:	
Área de formación a la que pertenece: Memoria histórica					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
Diseñar, ejecutar y evaluar proyectos de investigación humanística con una perspectiva multidisciplinaria. Organizar, sistematizar y visualizar datos para generar propuestas innovadoras de investigación y difusión en el área de las humanidades. Identificar los principales problemas teórico-metodológicos que tienen en común las áreas de las humanidades, principalmente las relacionadas con el rescate de patrimonio, el pensamiento crítico y la memoria histórica.					
Propósito general de la materia:					
El alumnado conocerá los principales elementos teóricos y metodológicos que definen el análisis de redes y su aplicación al estudio de la vida intelectual y cultural, incluyendo el concepto de campo intelectual.					
Contenidos:					
Campo intelectual, actores sociales y vida cultural Introducción a las redes Análisis de redes intelectuales y culturales					
Estrategias didácticas					
Exposiciones Discusión dirigida de lecturas. Estudios de caso					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					
Los criterios de evaluación son: 1) Participación activa en la clase basada en en lectura previa (25%) 2) Trabajo final (50%) 3) Material audiovisual para difundir en internet (25%)					
Bibliografía					
Devés-Valdéz, Eduardo, “las redes de la intelectualidad periférica entre 1920 y 1940: intento de una cartografía y de un planteamiento teorico”, cuadernos del CILHA, vol 12, núm. 14, 2011, pp 92-108. Maíz Claudio, “las re(d)vistas latinoamericanas y las tramas cultuturales: Redes de difusión en el romanticismo y el modernismo, Cuadernos del CILHA, vol 12, núm. 14, 2011, pp. 75-91.					

Alexandra Pita (Comp). *Redes Intelectuales Transnacionales en América Latina durante la entreguerra*,. México: Editorial Miguel A. Porrúa, Universidad de Colima, 2016.

Alexandra Pita, María del Carmen Grillo y Fernando Morales, “La datificación como propuesta de análisis. El caso de la Revista de Historia de América, 1938-1948”, *Revista de Historia de América*, núm. 159, jul-dic 2020,

Alexandra Pita, “Pensar las Redes. Un homenaje a Ricardo Melgar”. *Pacarina del Sur*, núm. 46/47, en-dic 2021, 220-248. ISSN 20072309.

Alexandra Pita, “La revista de Historia de América. Un laboratorio de prácticas”, *Historia Mexicana*, 71: 1 (281) jul-sept 2021, 17-34.

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en humanidades					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Epistemología de las humanidades					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador	32	64	6
32	0	0			
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:					
Obligatoria:			X	Optativa:	
Área de formación a la que pertenece: Pensamiento crítico					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
Identifica los principales problemas que tienen en común las áreas de las humanidades, especialmente en las siguientes líneas de trabajo: rescate de patrimonio, pensamiento crítico y memoria histórica.					
Propósito general de la materia:					
Analizar los elementos centrales de las principales concepciones de ciencia que se discuten en las humanidades, así como diferentes perspectivas y debates en torno a la construcción del conocimiento, con énfasis en miradas anticoloniales, indígenas y feministas, para propiciar el diálogo interdisciplinario.					
Contenidos:					
Debates en torno a la especificidad de las llamadas ciencias del espíritu o de la cultura Fundamentos filosóficos para el diálogo interdisciplinario en las humanidades Problemas epistemológicos sobre las diferentes concepciones de verdad Epistemologías emergentes: perspectivas decoloniales, indígenas y feministas.					
Estrategias didácticas					
Asesorías Lecturas y diálogo crítico Trabajo independiente. Cátedra.					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					
Trabajo escrito (ensayo filosófico) y defensa del mismo Análisis de textos y redacción de comentarios críticos Asistencia y entrega de avances en las asesorías. Participación en los diálogos grupales.					
Bibliografía					
hooks, bell. (2010). <i>Teaching Critical Thinking. Practical Wisdom</i> . Routledge.					
Davids, Tine, & Willemse, Karin. (2014). Embodied engagements: Feminist ethnography at the crossing of knowledge production and representation – An introduction. <i>Women’s Studies International Forum</i> , 43, 1-4. https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0277539514000247					

Dilthey, W. (2015) *Introducción a las ciencias del espíritu. En la que se trata de fundamentar el estudio de la sociedad y de la historia.*: Fondo de Cultura Económica.

Gimeno, Juan Carlos, & Castaño, Ángeles. (2016). Antropología y epistemologías del sur. El reto de la descolonización de la producción del conocimiento. *Revista Andaluza de antropología*, 10, 1-9. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/87083/1/juan_carlos_gimeno_et.pdf?sequence=1

Haraway, D. J. (1995) *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Madrid: Cátedra.

Llanes-Ortiz, Genner. (2020). La academia como territorio: reflexiones sobre epistemologías indígenas e investigación. *CUHSO (Temuco)*, 30(1), 203-220. <https://dx.doi.org/10.7770/2452-610x.2020.cuhso.01.a12>

Mendoza, B. (2010). La epistemología del sur, la colonialidad del género y el feminismo latinoamericano. Aproximaciones críticas a las prácticas teórico-políticas del feminismo latinoamericano, 1, 19-36. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/47707495/epistemologia_del_sur...breny_mendoza-libre.pdf?1470092897=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEpistemologia_del_sur_breny_mendoza.pdf&Expires=1700070583&Signature=fjfm2L07QLCM2p7x~sp1kvcfNKErWgVnyTgh5LK2SVZorCWJ-AaS7cQvcEKHwkvXUPPOV6VEjPd847sWDCPXAUGCXMPgekOGonHqHl5dubJ9kYOzRIQgr~KyXiZxDbXAEgWidLYM8IXjYsYMKE1MfC6NACeiCCSSUjEHb8DVZpZuFIYxZjBjldH7yJWgTUEDLxr7YmOsyksZ8TFZYcwQHfFWTr-biv4~kf5CUpmv5iIBhSUXpz6FwKwvoBO2zXECrIT-ztVchiNVKy3xJ5S7pGAAx2MWnsFbn2VU5OdwzcNIAyAqzkDh8rcQ7SPEvgPyOqSD2FNh3KW2Koc8hi5mQ_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Pombo, O. (2013). Epistemología de la interdisciplinariedad. La construcción de un nuevo modelo de comprensión. https://ru.ceiich.unam.mx/bitstream/123456789/3654/1/Epistemologia_de_la_interdisciplinariedad_Interdisciplina_v1n1.pdf

Walsh, Catherine. (2013). *Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir.* (Tomo II). Abya Yala.

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en humanidades					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Problemas contemporáneos en ética					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador	32	64	4
32	0	0			
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:					
Obligatoria:			X	Optativa:	
Área de formación a la que pertenece: Pensamiento crítico					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
Diseña, ejecuta y evalúa proyectos de investigación humanística con una perspectiva multidisciplinaria para aportar a la comprensión y solución de problemáticas sociales y culturales a nivel regional, nacional y global.					
Propósito general de la materia:					
Incentivar el pensamiento ético sobre problemáticas actuales, a través del estudio y análisis crítico de diversas perspectivas sobre la reflexión moral aplicada a la ética académica, el uso de tecnologías, el impacto de las acciones humanas en el mundo de la vida y en el contexto social.					
Contenidos:					
Ética, integridad académica y nuevas tecnologías. Bioética, ética ambiental, ecosofía y ética animal. Ética contemporánea y visión crítica sobre el capitalismo global.					
Estrategias didácticas					
Asesorías Lecturas Diálogo grupal Cátedra					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					
Trabajo escrito (ensayo filosófico) y defensa del mismo Análisis de textos y redacción de comentarios críticos Asistencia y entrega de avances en las asesorías. Participación en los diálogos grupales.					
Bibliografía					
Barreto, Ana Cristina (2017). El plagio académico. Experiencias y algunas ideas para desalentarlo de manera más efectiva. Ciencia Nicolaita, (70). https://www.cic.cn.umich.mx/cn/article/view/355					
Camps, Victoria (2019). El lugar de las emociones en la bioética. Folia Humanística, (1), 1–9. https://doi.org/10.30860/0001					
Camps, Victoria. (2009). Reflexiones sobre bioética y virtudes públicas. Dilemata, (1), 179-182.					

Dussel, Enrique. (2000). El reto actual de la ética: detener el proceso destructivo de la vida. Dieterich (comp.), El fin del capitalismo global, 143-151.<https://www.cibertlan.net/biblio/tidlectrsbascs/Dussel.pdf>

Riechmann, Jorge. (2004). Ética ecológica: propuestas para una reorientación. Icaria Editorial.

Tafalla, Marta. (2019). Ecoanimal: Una estética plurisensorial, ecologista y animalista. Ecoanimal, 1-362.
.

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en Humanidades.					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Pedagogías críticas.					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador	32	64	4
32	0	0			
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:					
Obligatoria:				Optativa:	x
Área de formación a la que pertenece: Pensamiento crítico.					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
Identifica los principales problemas que tienen en común las áreas de las humanidades, especialmente en las siguientes líneas de trabajo: rescate de patrimonio, pensamiento crítico y memoria histórica.					
Propósito general de la materia:					
Desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo sobre las estructuras sociales y culturales que generan desigualdades y discriminación, a través del estudio y análisis de diversas corrientes pedagógicas críticas, analizando sus posturas epistemológicas, los procesos de enseñanza y aprendizaje para la construcción de conocimiento que proponen y algunas de sus estrategias didácticas.					
Contenidos:					
Educación popular. Pedagogías decoloniales. Educación Intercultural crítica. Metodologías horizontales. Pedagogías feministas e interseccionales. Nuevas masculinidades.					
Estrategias didácticas					
Lecturas y debate. Estudios de casos y experiencias concretas. Ejercicios de apropiación en función de su tema de investigación.					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					
Participación activa dentro de las sesiones sincrónicas y asincrónicas. Trabajo final sobre temática de su elección.					
Bibliografía					
Corona, S. (2020). Producción Horizontal de Conocimiento. CALAS, Editorial UCR. María Mercedes Palumbo [et al.]. Educación popular. Para una pedagogía emancipadora latinoamericana / - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : CLACSO, 2020.					

Corona Berkin, S., & Kaltmeier, O. (2012). En diálogo: Metodologías horizontales en ciencias sociales y culturales. Universidad Autónoma Metropolitana.

Darder, Antonia, Hernández, Kortney, Lam, Kevin D., & Baltodano, M. (2023). *The Critical Pedagogy Reader*. Fourth edition. Taylor & Francis.

Elwell, Alice, & Buchanan, Rachel. (2021). Feminist Pedagogies in a Time of Backlash. *Gender and Education*, 33(2), 156- 170. <https://doi.org/10.1080/09540253.2019.1680810>

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Giroux, H. (1998). Pedagogía fronteriza. En J. L. San Fabián (Ed.), *Pedagogía crítica, resistencia cultural y educación popular* (pp. 119-142). Siglo XXI Editores.

hooks, bell. (1994). *Teaching to Transgress*. Education as the Practice of Freedom. Routledge.

----- (2003). *Teaching Community. A Pedagogy of Hope*. Routledge.

----- (2010). *Teaching Critical Thinking. Practical Wisdom*. Routledge.

Kirylo, James D., Thirumurthy, Vidya, Smith, Matthew, & McLaren, Peter. (2010). Issues in education, Critical pedagogy: An overview. *Childhood Education*, 86(5), 332-334. DOI: [10.1080/00094056.2010.10521420](https://doi.org/10.1080/00094056.2010.10521420)

Kral, Karla Kae, & García Salazar, Angélica Lizbeth. (2022). La práctica docente feminista en la vida cotidiana universitaria. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, 27(58), 47-63. http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_vem/article/view/24363

Palomar Vereá, Cristina. (2017). *Feminizar no basta. Orden de género, equidad e inclusión en la educación superior*. ANUIES. <http://publicaciones.anui.es.mx/pdfs/libros/Libro230.pdf>

San Fabián, J. L. (2005). *Pedagogía crítica, resistencia cultural y educación popular*. Siglo XXI Editores.

Segato, R. L. (2018). *Contra-pedagogías de la crueldad*. Prometeo Libros. [https://ru.ceiich.unam.mx/bitstream/123456789/3654/1/Epistemologia de la interdisciplinariedad I nterdisciplina v1n1.pdf](https://ru.ceiich.unam.mx/bitstream/123456789/3654/1/Epistemologia%20de%20la%20interdisciplinariedad%20I%20nterdisciplina%20v1n1.pdf)

Troncoso Pérez, Leyla, Follegati, Luna, & Stutzin, Valentina. (2019). Más allá de una educación no sexista: aportes de pedagogías feministas interseccionales. *Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 56(1), 1-15. <https://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/view/23411/18957>

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en humanidades					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Fenomenología y racionalidades					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador			
32	0	0	32	64	4
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:					
Obligatoria:				Optativa:	X
Área de formación a la que pertenece: Pensamiento crítico					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
Diseña, ejecuta y evalúa proyectos de investigación humanística con una perspectiva multidisciplinaria para aportar a la comprensión y solución de problemáticas sociales y culturales a nivel regional, nacional y global.					
Propósito general de la materia:					
Que el estudiantado adquiera los fundamentos filosóficos sobre el concepto de fenomenología -con énfasis en el pensamiento de Edmund Husserl-, sus principales desarrollos y su comprensión como perspectiva teórico-metodológica para el trabajo de investigación en humanidades.					
Contenidos:					
Fenomenología: concepto y método Fenomenología de Husserl Fenomenología, racionalidades y enfoques multidisciplinarios					
Estrategias didácticas					
Asesorías Lecturas y diálogo crítico					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					
Trabajo escrito (ensayo filosófico) y defensa del mismo Análisis de textos y redacción de comentarios críticos Asistencia y entrega de avances en las asesorías. Participación en los diálogos grupales.					
Bibliografía					
Bernet, R., I. Kern y E. Marbach. (1999). An Introduction to Husserlian Phenomenology. Northwestern University Press Husserl, E (varias fechas). Investigaciones Lógicas. T. I, II, III. Madrid. Alianza Editorial. _____. (2013) Ideas relativas para una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica. México. FCE-UNAM _____. (2010) La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental. Madrid. Prometeo, _____. (1982), La idea de la fenomenología. México D.F.: FCE. _____. (1986), Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica. México: FCE. Zirión, A. (2009). <i>La fenomenología en México. Historia y antología</i> , México: UNAM					

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en humanidades					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Teoría y pensamiento feminista					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador	32	64	4
32	0	0			
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:					
Obligatoria:				Optativa:	X
Área de formación a la que pertenece: Pensamiento crítico					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
Diseña, ejecuta y evalúa proyectos de investigación humanística con una perspectiva multidisciplinaria para aportar a la comprensión y solución de problemáticas sociales y culturales a nivel regional, nacional y global.					
Propósito general de la materia:					
Incentivar la comprensión crítica de las formas en las que ha operado el androcentrismo en la conformación de las disciplinas, y develar sus estructuras patriarcales (y coloniales) a través del análisis del pensamiento filosófico feminista y sus principales aportaciones a la teoría feminista y a los estudios de género.					
Contenidos:					
Feminismo filosófico y teoría feminista Aportaciones de las filósofas al pensamiento feminista Éticas feministas Epistemologías feministas Ecofeminismo, feminismo y multiculturalismo Feminismos del Sur Debates en torno al concepto de género					
Estrategias didácticas					
Asesorías Cátedra Lecturas y diálogo crítico					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					
Trabajo escrito (ensayo filosófico) y defensa del mismo Análisis de textos y redacción de comentarios críticos Asistencia y entrega de avances en las asesorías. Participación en los diálogos grupales.					
Bibliografía					
Amorós, Celia., y De Miguel, Ana. (2014). <i>Teoría feminista</i> . Biblioteca Nueva (tres volúmenes).					
Astudillo-Mendoza, Priscila Andrea, Figueroa-Quiroz, Viviana Andrea, & Cifuentes-Zunino, Francisca (2020). Navegando entre mujeres: La etnografía digital y sus aportes a las investigaciones feministas. <i>Investigaciones Feministas</i> , 11(2), 239-249. http://dx.doi.org/10.5209/infe.65878					

- Femenías, María Luisa, y Vidiella, Graciela. (2017). Multiculturalismo y género. Aportes de la democracia deliberativa. *Revista europea de derechos fundamentales*, (29), 23-46.
- Blazquez Graf, Norma. (2012). *Epistemología feminista: temas centrales*. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM.
- Del Río, Fany. (2020). *Las filósofas tienen la palabra*. Siglo XXI.
- Gargallo, Francesca (2006). *Ideas feministas latinoamericanas*. UAC.
- Celentani, Francesca. (2022). *Feminismos desde Abya Yala: ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en nuestra América*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México-UACM.
- Hill Collins, Patricia. (1999). *Black feminist thought: Knowledge, consciousness, and the politics of empowerment*. Second edition. Routledge.
- Keating, Ana Louise, Mignolo, Walter D., Silverblatt, Irene, & Saldívar-Hull, Sonia (eds.). (2009). *The Gloria Anzaldúa Reader*. Duke University Press.
- Kubissa, Luisa. (2009). Filosofía y Feminismo en Celia Amorós/Philosophy and Feminism in Celia Amorós. *Logos: Anales des Seminario de Metafísica*, 42, 149.
- Puleo, Alicia. (2013). *Ecofeminismo para otro mundo posible*. Ediciones Cátedra.
- Ruíz Trejo, Marisa G. (2022). *Antropologías feministas en rebeldía en Chiapas y Centroamérica*. Universidad Autónoma de Chiapas.
- Serret, E. (2000). Ética y feminismo. *Debate Feminista*, 21, 103-128.
- Stanley, Liz (ed.). (2013). *Feminist praxis. Research, theory and epistemology in feminist sociology*. Routledge.
- Wigginton, Britta, & Lafrance Michelle N. (2019). Learning critical feminist research: A brief introduction to feminist epistemologies and methodologies. *Feminism & Psychology*, 0(0). <https://doi.org/10.1177/0959353519866058>

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en Humanidades					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Taller de Humanidades Digitales I					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador	32	64	4
32	0	0			
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:					
Obligatoria:			x	Optativa:	
Área de formación a la que pertenece:					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
Identifica los principales problemas que tienen en común las áreas de las humanidades, especialmente en las siguientes líneas de trabajo: rescate de patrimonio, pensamiento crítico y memoria histórica.					
Organizar, sistematizar y visualizar datos para generar propuestas innovadoras de investigación y difusión en el área de las humanidades.					
Propósito general de la materia:					
Dotar a los estudiantes de conocimientos y habilidades prácticas en el uso de herramientas digitales para la investigación en humanidades, con un enfoque en la construcción y análisis de un corpus bibliográfico y la gestión de referencias, que sirva como cimiento para el desarrollo de su tesis doctoral.					
Contenidos:					
• Construcción de corpus bibliográfico con Litmaps. • Análisis de documentos con Typeset y Perplexity AI. • Gestión de referencias bibliográficas con Zotero. • Producción y difusión de cápsulas de video para la comunicación de la investigación.					
Estrategias didácticas					
• Talleres prácticos sobre cada herramienta. • Sesiones de discusión sobre la pertinencia académica de las herramientas. • Creación de contenido multimedia por parte de los estudiantes.					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					
• Entrega de un corpus bibliográfico construido y gestionado con las herramientas estudiadas. • Presentación de un análisis de un conjunto de documentos utilizando IA. • Producción de una cápsula de video como medio de difusión de los resultados.					
Bibliografía					
• "Digital Humanities" por Anne Burdick, Johanna Drucker, Peter Lunenfeld, Todd Presner y Jeffrey Schnapp. • "The Digital Scholar: How Technology Is Transforming Scholarly Practice" por Martin Weller.					

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en Humanidades					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Taller de Humanidades digitales II					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador	32	64	4
32	0	0			
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:					
Obligatoria:			x	Optativa:	
Área de formación a la que pertenece:					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
- Identifica los principales problemas que tienen en común las áreas de las humanidades, especialmente en las siguientes líneas de trabajo: rescate de patrimonio, pensamiento crítico y memoria histórica. - Organizar, sistematizar y visualizar datos para generar propuestas innovadoras de investigación y difusión en el área de las humanidades.					
Propósito general de la materia:					
Desarrollar habilidades en el manejo, análisis y minería de datos a partir de fuentes primarias, con énfasis en la consolidación y limpieza de datos para la investigación en humanidades, asegurando su pertinencia y accesibilidad académica y social.					
Contenidos:					
- Uso de Filemaker para la construcción de bases de datos. - Estrategias de limpieza y consolidación de datos con Open Refine. - Creación de accesos libres a bases de datos bajo licencias de Creative Commons.					
Estrategias didácticas					
- Talleres prácticos de manejo de software de bases de datos y limpieza de datos. - Sesiones de planeación para la apertura de datos de investigación. - Actividades de reflexión sobre la ética de la apertura de datos.					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					
- Desarrollo de una base de datos con información relevante para la tesis. - Proceso documentado de limpieza y consolidación de datos. - Estrategia para la apertura y licenciamiento de datos.					
Bibliografía					
"Data Management for Researchers: Organize, Maintain and Share Your Data for Research Success" por Kristin Briney. "The Data Librarian's Handbook" por Robin Rice y John Southall.					

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en Humanidades					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Taller de Humanidades digitales III:					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador	32	64	4
32	0	0			
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:					
Obligatoria:				Optativa:	
Área de formación a la que pertenece:					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
- Identifica los principales problemas que tienen en común las áreas de las humanidades, especialmente en las siguientes líneas de trabajo: rescate de patrimonio, pensamiento crítico y memoria histórica. - Organizar, sistematizar y visualizar datos para generar propuestas innovadoras de investigación y difusión en el área de las humanidades.					
Propósito general de la materia:					
Fomentar la aplicación de herramientas especializadas en análisis y presentación de datos dentro del campo de las humanidades digitales, para potenciar la investigación con métodos mixtos y facilitar la comunicación de hallazgos relevantes.					
Contenidos:					
- Análisis de textos con Voyant Tools. - Uso de Atlas.ti para análisis de datos cualitativos y cuantitativos. - Desarrollo de un LAB-GLAM como proyecto integrador.					
Estrategias didácticas					
- Prácticas dirigidas de análisis de texto. - Talleres de uso de Atlas.ti. - Proyecto final de desarrollo de un LAB-GLAM.					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					
- Demostración de habilidades de análisis con Voyant Tools y Atlas.ti. - Presentación del proyecto LAB-GLAM. - Evaluación de la pertinencia académica y social del proyecto.					
Bibliografía					
"Text Mining with R: A Tidy Approach" por Julia Silge y David Robinson. "Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook" por Matthew B. Miles, A. Michael Huberman y Johnny Saldaña.					

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en humanidades					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Problemas contemporáneos desde las humanidades I					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador	32	64	4
32	0	0			
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:					
Obligatoria:			X	Optativa:	
Área de formación a la que pertenece: Innovaciones					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
Diseña, ejecuta y evalúa proyectos de investigación humanística con una perspectiva multidisciplinaria para aportar a la comprensión y solución de problemáticas sociales y culturales a nivel regional, nacional y global.					
Propósito general de la materia:					
Contribuir a una reflexión dinámica e interdisciplinaria entre las humanidades y los temas contemporáneos de mayor relevancia. En este caso, la relación entre los usos de las nuevas tecnologías y las humanidades en al menos tres dimensiones:					
a) El estudio de las humanidades b) El trabajo humanístico c) La reflexión sobre el uso de la tecnología y sus implicaciones.					
Contenidos:					
1. Los estudios humanísticos y las nuevas tecnologías de procesamiento de información 2. Las humanidades y las redes sociales 3. Las nuevas tecnologías y su impacto en el mundo 4. Lo humano y el mundo digital					
Estrategias didácticas					
Asesorías Trabajo independiente en plataforma Lecturas y diálogo crítico Trabajo independiente y asincrónico en plataforma.					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					
Participación activa en los diálogos grupales Trabajo escrito de reflexión de los temas puestos a debate. Ejercicios de argumentación y debate					
Bibliografía					
Aguilar Gordón, Floralba del Rocío, & Chamba Zarango, Alexandra Patricia. (2019). Reflexiones sobre la filosofía de la tecnología en los procesos educativos. Conrado, 15(70), 109-119. Epub 02 de diciembre de					

2019. Recuperado en 17 de diciembre de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500109&lng=es&tlng=es.

Álvarez Ramos, Eva, Blasco Pascual, Javier (2021), *Humanidades digitales: retos, recursos y nuevas propuestas*, España, Agilice digital.

Fernández Paradas, Antonio Rafael, Fernández Paradas, Mercedes (2020) *Humanidades y ciencias sociales: Interrelaciones con las nuevas tecnologías en la sociedad del conocimiento*, España, Narcea ediciones.

García Galera, M. del C., & Carrillo, F. J. (2019). *Humanidades y ciencias sociales: Interrelaciones con las nuevas tecnologías en la sociedad del conocimiento*. Editorial Universidad de Granada.

García, R. (2018). Reflexiones filosóficas sobre la tecnología y sus nuevos escenarios. *Revista de Filosofía*, 74, 7-22.

Pablos Pons, J. (2010). *Algunas reflexiones sobre las tecnologías digitales y su impacto social y educativo*. Universidad de Sevilla.

Sadin, Eric (2020) *La inteligencia artificial o el desafío del siglo. Anatomía de un antihumanismo radical*, Argentina, Caja negra editores.

Recursos.

[CEIICH – Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades \(unam.mx\)](#)
[La investigación en Humanidades, a un clic - HumanidadEsComunidad \(unam.mx\)](#)

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en humanidades					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Problemas contemporáneos desde las humanidades II					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador	32	64	4
32	0	0			
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:					
Obligatoria:			X	Optativa:	
Área de formación a la que pertenece: Innovaciones					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
Diseña, ejecuta y evalúa proyectos de investigación humanística con una perspectiva multidisciplinaria para aportar a la comprensión y solución de problemáticas sociales y culturales a nivel regional, nacional y global.					
Propósito general de la materia:					
Reflexionar sobre los principales debates que se plantean a las humanidades desde perspectivas teóricas que apuntan más allá de lo humano en un contexto de crisis global.					
Contenidos:					
1. Nuevas tendencias en humanidades 2. Las humanidades ante la crisis sistémica 3. Posthumanismo y transhumanismo					
Estrategias didácticas					
Asesorías Lecturas y diálogo crítico Cátedra					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					
Participación activa en los diálogos grupales Reflexión interdisciplinaria Trabajo escrito de reflexión de los temas puestos a debate.					
Bibliografía					
Braidotti, R. (2020). El conocimiento posthumano (Vol. 302680). Editorial Gedisa. Diéguez, A. (2017). <i>Transhumanismo. La búsqueda tecnológica del mejoramiento humano</i> . Barcelona: Herder. Galparsoro, J. I. (2020). Posthumanismo, inmortalidad y naturaleza humana. <i>Isegoría</i> , (63), 451-470. Gayozzo, P. (2021). ¿Qué es el Transhumanismo? La ampliación del bienestar a través del futuro común del hombre y de la tecnología. <i>Instituto De Estudios Transhumanistas</i> , 2(1). https://doi.org/10.52749/iet.v2i1.9 González Arias, I. (2023). Transhumanismo: una reflexión desde las humanidades. <i>Revista estudios</i> , 46, 95-118. DOI:10.15517/re.v0i46.55549					

Hernández Domínguez, M. (2020). Posthumanismo y ecología. Repensar afectos e interacciones a través de la filosofía deleuziana/Posthumanism and ecology. Re-thinking affects and interactions through Deleuze's philosophy. Rosi Braidotti and Simone Bignall (eds.), *Posthuman Ecologies. Complexity and Process after Deleuze*, Rowman & Littlefield, Londres, 2019.

Hottois, G. (2016). *¿El transhumanismo es un humanismo?*. Bogotá: Universidad del Bosque.

Marcos, A. (2018). Bases filosóficas para una crítica al transhumanismo. *ArtefaCToS. Revista de estudios de la ciencia y la tecnología*, Vol. 7, No. 2 (2018), 2ª Época, 107-125. DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/art201872107125>.

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en Humanidades					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Problemas Contemporáneos desde las humanidades III					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador	32	64	4
32	0	0			
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:					
Obligatoria:			X	Optativa:	
Área de formación a la que pertenece: Metodología					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
Generar propuestas innovadoras de investigación y divulgación a partir de su formación teórica, metodológica e instrumental y utilizando tecnologías disponibles para organizar, sistematizar y visualizar datos. Identificar los principales problemas relativos a las áreas de las humanidades, sobre todo los que se refieren a las líneas de trabajo del doctorado: rescate de patrimonio, pensamiento crítico y memoria histórica.					
Propósito general de la materia:					
Que los estudiantes discutan desde un punto de vista crítico y multidisciplinario sobre los problemas actuales de la sociedad y su relación con la práctica de las humanidades.					
Contenidos:					
1.- Humanidades y globalización. 2.- Humanidades, nacionalismos e identidades colectivas. 3.- Humanidades y representación política					
Estrategias didácticas					
Lecturas y diálogo crítico. Organización de foros Mesas de discusión Exposiciones					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					
Entrega de ensayo relacionado con alguna de las problemáticas analizadas en el curso. Reportes escritos sobre las mesas de discusión. Reportes de lectura.					
Bibliografía					
Jacob, F., & Schapkow, C. (Eds.). (2021). Nationalism in a Transnational Age: Irrational Fears and the Strategic Abuse of Nationalist Pride. De Gruyter. https://doi.org/10.1515/9783110729290 Sachsenmaier, D. (2011). Global Perspectives on Global History: Theories and Approaches in a Connected World (1.ª ed.). Cambridge University Press. https://doi.org/10.1017/CBO9780511736544 Souto Mantecón, M., & Kent Carrasco, D. (2022). Miradas globales desde América Latina: Estudios históricos más allá de lo nacional (Pimera edición). Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. Spariosu, M. I. (2006). REMAPPING KNOWLEDGE (1.ª ed.). Berghahn Books. https://doi.org/10.3167/9781845450816					

Eje Investigación

Seminario de investigación

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en Humanidades					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Seminario de investigación I					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador	64	112	7
44	4	0			
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:					
Obligatoria:			X	Optativa:	
Área de formación a la que pertenece: Investigación					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
Diseña, ejecuta y evalúa proyectos de investigación humanística con una perspectiva multidisciplinaria para aportar a la comprensión y solución de problemáticas sociales y culturales a nivel regional, nacional y global.					
Propósito general de la materia:					
Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de presentar de forma congruente y sustentada el diseño de un protocolo de investigación humanística, con base en alguna de las LGAC del Doctorado en Humanidades, a partir de los siguientes elementos de una primera fase de construcción: estado del arte, planteamiento del problema, objetivos e hipótesis.					
Contenidos:					
La investigación en el campo de las humanidades Diseño de un protocolo, cómo y para qué Estado del arte Planteamiento del problema Objetivos Hipótesis					
Estrategias didácticas					
Asesorías sincrónicas Lecturas y diálogo crítico Sesiones plenarias					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					
Participación en asesorías, plenarias y plataforma: 20% Estado del arte: 50% Planteamiento del problema, objetivos e hipótesis (30%)					
Bibliografía					
Booth, W., Colomb, G. y Williams, J. (2005). Cómo convertirse en un hábil investigador. España: Gedisa.					

Golubov, N. (2015). *El circuito de los signos. Una introducción a los estudios culturales*. México: Bonilla Artigas Editores / UNAM-Centro de Investigaciones sobre América del Norte.

Hugues, C. y Tight, M. (2000). *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa.

Molina, H. B. (2004). La ciencia literaria y su método de investigación. En Víctor M. Castel, Susana M. Aruani y Viviana C. Ceverino (Eds), *Investigaciones en ciencias humanas y sociales: Del ABC disciplinar a la reflexión metodológica*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.

Ramírez Caro, J. (2014). *Cómo diseñar una investigación académica*. Costa Rica: Litografía e Imprenta LIL.

Robin, R. (1993). Extensión e incertidumbre de la noción de literatura. En M. Angenot (Coord.), *Teoría literaria* (pp. 51-56). México: Siglo XXI.

Rodríguez (Coords.). *Humanidades digitales: corpus y literatura en México* (pp. 17-52). México: UNAM, CIALC/ Bonilla Artigas Editores.

Rojas G., M. (2006). Los estudios teóricos de la literatura y la necesidad de la interpretación. *Letras*. Revista electrónica de literatura y ciencias del lenguaje, 39. Disponible en: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/viewFile/948/872>

Triana, L. M. (2008). Proceso de investigación literaria, metodologías y modelo. En *Investigación literaria* (pp. 37-61). Colombia: Universidad Santo Tomás.

Recursos

<https://centroescritura.tec.mx/es>

<https://centroescritura.tec.mx/es/quias-de-escritura>

<https://www.udlap.mx/centrodeescritura/>

<https://ceha.enallt.unam.mx/aw/tutoriales>

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en humanidades					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Seminario de investigación II					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador	64	112	7
44	4	0			
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:					
Obligatoria:			X	Optativa:	
Área de formación a la que pertenece: Investigación					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
Diseña, ejecuta y evalúa proyectos de investigación humanística con una perspectiva multidisciplinaria para aportar a la comprensión y solución de problemáticas sociales y culturales a nivel regional, nacional y global.					
Propósito general de la materia:					
Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de proponer una metodología de trabajo clara para cumplir con sus propósitos de investigación. Del mismo modo, podrá discutir de manera verbal y escrita, las ideas centrales de su proyecto de investigación, relacionándolas con las obras clave para el desarrollo de su trabajo e identificando una ruta de trabajo a seguir durante el proceso de investigación, en un formato de protocolo de investigación.					
Contenidos:					
Métodos de trabajo en humanidades Instrumentos metodológicos para las humanidades Elaboración de marco teórico Elaboración de marco metodológico Estructura de protocolo de investigación					
Estrategias didácticas					
Asesorías Trabajo independiente en plataforma Lecturas y diálogo crítico					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					
Avances de Marco Teórico Diseño de instrumentos metodológicos para la obtención de información Presentación de protocolo completo Exposición y defensa de protocolo completo. Participación en los diálogos grupales.					
Bibliografía					
ÁLVAREZ RAMOS, Eva, BLASCO PASCUAL, Javier (2021), <i>Humanidades digitales: retos, recursos y nuevas propuestas</i> , España, Agilice digital. AYALA ACEVES, Marcela, DAYÁN AZKENAZI, Jacobo, HINCAPIÉ SÁNCHEZ, Jenifer, et al, (2023) <i>¿Cómo y por qué citar fuentes en trabajos académicos?</i> , México, UNAM.					

GÓNGORA, María Eugenia (2013) “El ensayo y la investigación en las humanidades”. *Revista chilena de literatura* (84) (septiembre de 2013) pp. 121-128.

MENJÍVAR OCHOA, Mauricio (2021) Guía para elaborar un diseño de investigación en humanidades, Costarrica, EG.

UNAV (2018) *¿Cómo escribir una tesis doctoral?*. Disponible en [Metodología de la investigación en filosofía \(unav.es\)](http://unav.es)

Recursos

[CEIICH – Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades \(unam.mx\)](http://unam.mx)

[Metodología de investigación en humanidades digitales \(unam.mx\)](http://unam.mx)

[La investigación en Humanidades, a un clic - HumanidadEsComunidad \(unam.mx\)](http://unam.mx)

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en Humanidades					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Seminario de Investigación III					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador	64	112	7
44	4	0			
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:					
Obligatoria:			X	Optativa:	
Área de formación a la que pertenece: Investigación					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
Diseña, ejecuta y evalúa proyectos de investigación humanística con una perspectiva multidisciplinaria para aportar a la comprensión y solución de problemáticas sociales y culturales a nivel regional, nacional y global. Aplica las tecnologías disponibles para la organización, sistematización y visualización de los datos. A partir de su formación teórica, metodológica e instrumental, desarrolla capacidades para generar propuestas innovadoras de investigación, docencia y divulgación en su área de especialización.					
Propósito general de la materia:					
Al finalizar el curso el alumno habrá iniciado y culminado con la redacción del capítulo 1 de su tesis, poniendo en práctica sus habilidades de análisis, síntesis y redacción. Asimismo, diseñará y ejecutará y evaluará un producto de divulgación relacionado con su área de especialización					
Contenidos:					
1.- Redacción de contenidos de investigación. 2.- Diseño de un proyecto de divulgación.					
Estrategias didácticas					
Asesorías Trabajo independiente en plataforma Lecturas y diálogo crítico					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					
Entrega del capítulo 1 de la tesis. Exposición y defensa de un proyecto de divulgación relacionado con el área de especialización del estudiante					
Bibliografía					
BECKER, Howard, (2011), <i>Manual de escritura para científicos sociales</i> , Argentina, Siglo XXI Editores. PONS, Anaclet, (2013), <i>El desorden digital. Guía para historiadores y humanistas</i> , España, Siglo XXI Editores. ROMERO, Esteban, (N/D) <i>Ciencias sociales y humanidades digitales. Técnicas, herramientas y experiencias de e-Research e investigación en colaboración</i> , España, Universidad de Alicante.					

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en Humanidades					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Seminario de Investigación IV					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador	112	160	10
44	4	0			
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:					
Obligatoria:			X	Optativa:	
Área de formación a la que pertenece: Investigación					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
Diseña, ejecuta y evalúa proyectos de investigación humanística con una perspectiva multidisciplinaria para aportar a la comprensión y solución de problemáticas sociales y culturales a nivel regional, nacional y global.					
Propósito general de la materia:					
Al finalizar el curso el alumno habrá iniciado y culminado con la redacción del capítulo 2 de su tesis, mostrando una construcción pertinente del estado del conocimiento referente a su investigación, poniendo en práctica sus habilidades de análisis, síntesis y redacción. Realizará la construcción de una ponencia académica que será sometida a un evento de carácter nacional o internacional.					
Contenidos:					
1.- Redacción de contenidos de investigación centrados en los elementos teóricos y el estado del conocimiento 2.- Elaboración y exposición de una ponencia.					
Estrategias didácticas					
Asesorías Lecturas, apropiación y argumentación de una perspectiva teórica.					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					
Entrega del capítulo 2 de la tesis. Construcción y exposición de una ponencia en el área de especialización de cada estudiante.					
Bibliografía					
CORTIJO, Antonio (2023) <i>Transferencia y conocimiento. Humanidades, educación y construcción del saber en la Red</i> , Tirant lo blanch. DE LA MOTA, Carmen (2010) <i>La investigación en humanidades</i> , Madrid, Biblioteca Nueva. ROMERO, Esteban, (N/D) <i>Ciencias sociales y humanidades digitales. Técnicas, herramientas y experiencias de e-Research e investigación en colaboración</i> , España, Universidad de Alicante.					

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en Humanidades					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Seminario de investigación V					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador	112	160	10
44	4	0			
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:					
Obligatoria:			X	Optativa:	
Área de formación a la que pertenece: Investigación					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
Diseña, ejecuta y evalúa proyectos de investigación humanística con una perspectiva multidisciplinaria para aportar a la comprensión y solución de problemáticas sociales y culturales a nivel regional, nacional y global.					
Propósito general de la materia:					
Al finalizar el curso, el estudiantado será capaz de presentar el borrador del tercer capítulo de su tesis de acuerdo con los criterios teórico-metodológicos de la línea de investigación a la que se adscribe, así como de presentarlo de manera oral y defender sus argumentos. Además, en este seminario, se realizará el borrado					
Contenidos:					
Artículo de investigación en humanidades Metodologías de investigación en humanidades Avances de investigación de tesis (capítulo 3)					
Estrategias didácticas					
Asesorías Lecturas y diálogo crítico					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					
Presentación de los avances de tesis solicitados ante su comité. Artículo académico. Borrador del capítulo tres de su tesis (los contenidos responden a los criterios de cada línea de investigación) Participación en los diálogos grupales sobre los avances de tesis.					
Bibliografía					
Alonso, M. R. (2012). Escribir un artículo de investigación en humanidades. <i>Aula abierta</i> , 40 (2), 109-116. Alvarado, J. (2017). Investigación filosófica en perspectiva decolonial. <i>REDHECS: Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social</i> , 12(23), 236-252. Biocca, R. (2008). Elementos a considerar en la metodología de la investigación filosófica. <i>Síntesis. Revista de Filosofía</i> , 2(1). Del Rio Riande, M. G., & Tóth-Czifra, E. (2019). El metablog OpenMethods o cómo abrir la investigación en Humanidades Digitales. <i>Hipertext. net</i> , 19, 55-65. https://raco.cat/index.php/Hipertext/					

Méndez-Martínez, J. Á. (2023). Investigación, innovación y transferencia del conocimiento: experiencias y nuevas metodologías en Ciencias y Humanidades. Investigación, innovación y transferencia del conocimiento, 1-540.

UNAV (2018) *¿Cómo escribir una tesis doctoral?*. Disponible en [Metodología de la investigación en filosofía \(unav.es\)](https://www.unav.es/metodologia)

Recursos

[CEIICH – Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades \(unam.mx\)](https://www.unam.mx/ceiich)

[Metodología de investigación en humanidades digitales \(unam.mx\)](https://www.unam.mx/metodologia)

[La investigación en Humanidades, a un clic - HumanidadEsComunidad \(unam.mx\)](https://www.unam.mx/humanidades)

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en Humanidades					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Seminario de investigación VI					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador	112	160	10
44	4	0			
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:					
Obligatoria:			X	Optativa:	
Área de formación a la que pertenece: Investigación					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
• Diseña, ejecuta y evalúa proyectos de investigación humanística con una perspectiva multidisciplinaria para aportar a la comprensión y solución de problemáticas sociales y culturales a nivel regional, nacional y global. •					
Propósito general de la materia:					
Al finalizar el curso, el estudiantado será capaz de redactar una discusión de las conclusiones y contribuciones al conocimiento de su proyecto de investigación. Del mismo modo, podrá discutir de manera verbal y escrita, las ideas centrales y las contribuciones al campo respectivo de su proyecto de investigación.					
Contenidos:					
Métodos de trabajo en humanidades Estructura del capítulo de Discusión y Conclusiones Herramientas para evaluar los aportes al conocimiento del proyecto de investigación Estrategias para la redacción académica en las humanidades					
Estrategias didácticas					
Asesorías Lecturas y diálogo crítico					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					
Correcciones a capítulos 1 al 3. Borrador del capítulo 4. Exposición del proyecto, con énfasis en la Discusión y Conclusiones Participación en los diálogos grupales.					
Bibliografía					
ÁLVAREZ RAMOS, Eva, BLASCO PASCUAL, Javier (2021), <i>Humanidades digitales: retos, recursos y nuevas propuestas</i> , España, Agilice digital. AYALA ACEVES, Marcela, DAYÁN AZKENAZI, Jacobo, HINCAPIÉ SÁNCHEZ, Jenifer, et al, (2023) <i>¿Cómo y por qué citar fuentes en trabajos académicos?</i> , México, UNAM. ISIRAMEN, Celestina O., EMORDI, Emorc C., ANYANWU, Bibian O., OMOERA, Osakue S., IMAFIDON, Elvis & IDEMUDÍA, Moses. O. (2016). <i>An Introduction to Research Methods in the Humanities</i> . Kairos Publishing.					

https://www.researchgate.net/publication/315646488_An_Introduction_to_Research_Methods_in_the_Humanities

GÓNGORA, María Eugenia (2013) “El ensayo y la investigación en las humanidades”. *Revista chilena de literatura* (84) (septiembre de 2013) pp. 121-128.

JORDAN, Anne. (2020). *Writing a Doctoral Thesis or Dissertation in the Social Sciences. A Guide for Doctoral Students at Various Stages of their Theses and Dissertations*. University of Toronto, Ontario Institute for Studies in Education. https://tspace.library.utoronto.ca/bitstream/1807/104352/1/Writing%20a%20Doctoral%20Thesis_TSpace.pdf

LOVITTS, Barbara E., & WERT, Ellen L. (2009). *Developing Quality Dissertations in the Humanities. A Graduate Student's Guide to Achieving Excellence*. Routledge.

MENJÍVAR OCHOA, Mauricio (2021) Guía para elaborar un diseño de investigación en humanidades, Costarrica, EG.

UNAV (2018) ¿Cómo escribir una tesis doctoral?. Disponible en [Metodología de la investigación en filosofía \(unav.es\)](http://metodologia.unav.es/)

SHABANI MILGO, Elia. (2016). *Introduction to Research Methods and Report Writing. A Practical Guide for Students and Researchers in Social Sciences and Humanities*. Resource Publications. https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=nkYJDAQAQBAJ&oi=fnd&pg=PR11&dq=research+guide+humanities&ots=sjLC0m3SLM&sig=c8AA27AX4ON5vVQjQPoGWmvmZ-o&redir_esc=y#v=onepage&q=research%20guide%20humanities&f=false

Recursos

How to Write a Social Science or Humanities Thesis/Dissertation. <https://www.enago.com/thesis-editing/blog/how-to-write-social-science-humanities-thesis-dissertation>

Writing in the Humanities and Arts. UCLA Graduate Writing Center. <https://gwc.gsrc.ucla.edu/resources/writing-in-the-humanities-and-arts>

[CEIICH – Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades \(unam.mx\)](http://ceiich.unam.mx/)

[Metodología de investigación en humanidades digitales \(unam.mx\)](http://metodologia.unam.mx/)

[La investigación en Humanidades, a un clic - HumanidadEsComunidad \(unam.mx\)](http://humanidades.unam.mx/)

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en Humanidades					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Seminario de investigación VII					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador	112	160	10
44	4	0			
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:					
Obligatoria:			X	Optativa:	
Área de formación a la que pertenece: Investigación					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
Diseña, ejecuta y evalúa proyectos de investigación humanística con una perspectiva multidisciplinaria para aportar a la comprensión y solución de problemáticas sociales y culturales a nivel regional, nacional y global.					
Propósito general de la materia:					
Al finalizar el curso, el estudiantado será capaz de tener un borrador de su tesis a fin de solicitar la defensa del examen predoctoral de su proyecto de investigación.					
Contenidos:					
Formatos de tesis y estrategias para la redacción académica en las humanidades Coherencia y balance en la estructura de la tesis Conclusiones Herramientas para evaluar los avances y rezagos de su tesis					
Estrategias didácticas					
Asesorías Lecturas y diálogo crítico Trabajo independiente y asincrónico en plataforma.					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					
Presentar un borrador de toda la tesis. Participación en los diálogos grupales.					
Bibliografía					
MORADIELLOS Enrique, "La tesis doctoral en Humanidades notas sobre su historia y actualidad", Tiempo presente. Revista de Historia, n 4, 2016, 67-82. https://dehesa.unex.es:8443/handle/10662/6653 MEZA, Paulina, & NACIMIENTO, Augusto. (2018). LA CONSTATACIÓN DEL VACÍO DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES: SU VARIACIÓN EN TESIS Y ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN. Alpha (Osorno), (47), 211-223. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22012018000200211&script=sci_abstract AZURA CASTRO, María Cristina y Sánchez Camargo, Martín, "La formación de investigadores en el área de humanidades: Los retos de la construcción de la voz autoral en la escritura de la tesis de doctorado", <i>Revista Signos, Estudios de LInguistica</i> , 2016, 49(51) 30-51. https://www.scielo.cl/pdf/signos/v49s1/art03.pdf					

LEVALLE, Sebastián, Investigación e imaginación: incitaciones creativas para la producción de tesis en ciencias sociales y humanidades, <https://www.redalyc.org/journal/1531/153172468017/#:~:text=https%3A//doi.org/10.19137/praxiseducativa%2D2022%2D260317>

NAVA PRECIADO, José María y VALENCIA AGUIRRE, Ana Cecilia, Investigar en el campo de las humanidades, la construcción de una tesis, Protrepis, Año 7, Número 13 (noviembre 2017-abril 2018) 43-56. <http://www.protrepis.cucsh.udg.mx/index.php/prot/article/view/153/128>

Recursos

How to Write a Social Science or Humanities Thesis/Dissertation. <https://www.enago.com/thesis-editing/blog/how-to-write-social-science-humanities-thesis-dissertation>

Writing in the Humanities and Arts. UCLA Graduate Writing Center. <https://gwc.gsrc.ucla.edu/resources/writing-in-the-humanities-and-arts>

[CEIICH – Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades \(unam.mx\)](#)

[Metodología de investigación en humanidades digitales \(unam.mx\)](#)

[La investigación en Humanidades, a un clic - HumanidadEsComunidad \(unam.mx\)](#)

Universidad de Colima Coordinación General de Investigación Dirección General de Posgrado PROGRAMA SINTÉTICO					
Datos de identificación del programa educativo					
Nombre del programa educativo: Doctorado en Humanidades					
Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación					
Datos de identificación de la materia					
Nombre de la materia: Seminario de investigación VIII					
Horas con mediación docente			Horas de trabajo independiente	Horas totales	Valor en créditos
Docente	Asesor	Facilitador	112	160	10
44	4	0			
Tipo de materia de acuerdo a su clasificación:					
Obligatoria:			X	Optativa:	
Área de formación a la que pertenece: Investigación					
Competencias del perfil de egreso a las que más contribuye la materia:					
• Diseña, ejecuta y evalúa proyectos de investigación humanística con una perspectiva multidisciplinaria para aportar a la comprensión y solución de problemáticas sociales y culturales a nivel regional, nacional y global. • A partir de su formación teórica, metodológica e instrumental, desarrolla capacidades para generar propuestas innovadoras de investigación, docencia y divulgación en su área de especialización.					
Propósito general de la materia:					
Al finalizar el curso, el estudiante contará con una tesis corregida, a fin de presentar su examen doctoral.					
Contenidos:					
Revisión del borrador de tesis Atención de las observaciones hechas por el comité tutorial Texto final de la tesis					
Estrategias didácticas					
Asesorías Trabajo independiente en plataforma Lecturas y diálogo crítico					
Criterios de acreditación y/o evaluación del aprendizaje					
Participación en los diálogos grupales Presentación de la tesis corregida					
Bibliografía					
• Booth, W., Colomb, G. y Williams, J. (2005). <i>Cómo convertirse en un hábil investigador</i>. España: Gedisa. • Eco, Umberto, (1990) <i>Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación</i>. México: Gedisa. • Cornejo E., J. (Coord.) (2012). <i>Orientaciones para la elaboración de tesis, seminarios y paper académicos</i>. Chile: Ediciones Universidad Católica de Maule. http://www.faced.ucm.cl/cip/wp-content/uploads/2012/05/libro-completo.pdf • Hugues, C. y Tight, M. (2000). <i>Cómo escribir trabajos de investigación</i>. Barcelona: Gedisa. • Sabino, Carlos (1994). <i>Cómo hacer una tesis</i>. Caracas: Editorial Panapo. • Se utilizará bibliografía específica para cada proyecto.					

PROPUESTA DE PLANTILLA DOCENTE PARA LA CREACIÓN, REESTRUCTURACIÓN O ACTUALIZACIÓN DE UN PROGRAMA EDUCATIVO

Nombre del plantel: Facultad de Letras y Comunicación / Centro Universitario de Investigaciones Sociales
 Nombre del programa educativo: Doctorado en Humanidades
 Fecha de elaboración: 16 de mayo de 2024 Fecha de aval de la DGRH: 11/junio/2024
 Responsable(s) de la elaboración: Marco Antonio Vuelvas Solórzano

Modalidad: ☐ Escolarizada ☒ Mixta abierta ☐ Mixta en línea ☐ No escolarizada abierta ☐ No escolarizada en línea
 Periodo: ☐ Anual ☒ Semestral ☐ Cuatrimestral
 Propuesta: ☒ Nueva ☐ Reestructuración ☐ Actualización

Duración: 8 semestres

Datos de la materia					Datos del personal									
Clave	Asignatura o Módulo	Tipo de materia	No. Prof. por grupo	No. Grupos por periodo	Docente(s) que cubrirá(n) la asignatura	Tipo de personal			Desglose de horas					
						Universitario		Externo	HMD		HTI	CR	Total de horas de la materia	
						PTC	PXA	TIPO	HD	HA	HF			
1	Literatura y patrimonio cultural	OB	1	1	(1) Ada Aurora Sánchez, (2) Krishna Naranjo Zavala, (3) Rogelio Guedea Noriega	1			32	0	0	32	4	32
2	Epistemologías de la humanidad	OB	1	1	(1) Georgina Aimé Tapia González, (2) Julio Cuevas Romo	1			32	0	0	32	4	32
3	Taller de humanidades digitales I	OB	1	1	(1) Marco Antonio Vuelvas Solórzano, (2) Julio Cuevas Romo		1		32	0	0	32	4	32
4	Seminario de investigación I	OB	1	1	(1) Rogelio Guedea, (2) Gloria I. Vergara Mendoza	1			44	4	0	64	7	44
5	Problemas contemporáneos en ética	OB	1	1	Georgina Aimé Tapia González	1			32	0	0	32	4	32
6	Políticas de la memoria	OB	1	1	(1) Francisco Javier Delgado Aguilar, (2) Amaury Fernández Reyes	1			32	0	0	32	4	32
7	Taller de humanidades digitales II	OB	1	1	(1) Marco Antonio Vuelvas Solórzano, (2) Francisco Javier Delgado Aguilar		1		32	0	0	32	4	32
8	Seminario de investigación II	OB	1	1	(1) Ada Aurora Sánchez Peña, (2) Alexandra Pita González	1			44	4	0	64	7	44
9	Análisis y crítica textual	OB	1	1	(1) Carlos Ramírez Vuelvas, (2) Gloria Ignacia Vergara Mendoza	1			32	0	0	32	4	32
10	Historia intelectual, de las ideas y de los conceptos	OB	1	1	(1) Alexandra Pita González, (2) Georgina Aimé Tapia González	1			32	0	0	32	4	32
11	Taller de humanidades digitales III	OB	1	1	(1) Amaury Fernández Reyes, (2) Alexandra Pita González	1			32	0	0	32	4	32
12	Seminario de investigación III	OB	1	1	(1) Gloria Ignacia Vergara Mendoza, (2) Karla Kae Kral	1			44	4	0	64	7	44
13	Problemas contemporáneos desde las humanidades I	OB	1	1	(1) Julio Cuevas Romo, (2) Marco Antonio Vuelvas Solórzano	1			32	0	0	32	4	32
14	Seminario de investigación IV	OB	1	1	(1) Krishna Naranjo Zavala, (2) Karla Kae Kral	1			44	4	0	112	10	44
15	Problemas contemporáneos desde las humanidades II	OB	1	1	(1) Georgina Aimé Tapia González, (2) Amaury Fernández Reyes	1			32	0	0	32	4	32
16	Seminario de investigación V	OB	1	1	(1) Rogelio Guedea Noriega, (2) Julio Cuevas Romo	1			44	4	0	112	10	44
17	Problemas contemporáneos desde las humanidades III	OB	1	1	(1) Karla Kae Kral, (2) Julio Cuevas Romo	1			32	0	0	32	4	32
18	Seminario de investigación VI	OB	1	1	(1) Carlos Ramírez Vuelvas, (2) Amaury Fernández Reyes	1			44	4	0	112	10	44
19	Seminario de investigación VII	OB	1	1	(1) Ada Aurora Sánchez Peña, (2) Georgina Aimé Tapia González	1			44	4	0	112	10	44
20	Seminario de investigación VIII	OB	1	1	(1) Alexandra Pita González, (2) Krishna Naranjo Zavala	1			44	4	0	112	10	44
21	Literatura y lenguas indígenas	OP	1	1	(1) Krishna Naranjo Zavala, (2) Gloria I. Vergara Mendoza	1			32	0	0	32	4	32
22	Edición crítica de textos	OP	1	1	(1) Carlos Ramírez Vuelvas, (2) Ada Aurora Sánchez Peña	1			32	0	0	32	4	32
23	Rescate de tradiciones orales	OP	1	1	(1) Gloria Vergara Mendoza, (2) Ada Aurora Sánchez Peña	1			32	0	0	32	4	32
24	Pedagogías críticas	OP	1	1	(1) Julio Cuevas Romo, (2) Karla Kae Kral	1			32	0	0	32	4	32
25	Teorías y pensamiento feminista	OP	1	1	(1) Georgina Aimé Tapia González, (2) Karla Kae Kral	1			32	0	0	32	4	32
26	Fenomenología y racionalidades	OP	1	1	Georgina Aimé Tapia González	1			32	0	0	32	4	32
27	Prensa, política y cultura	OP	1	1	(1) Alexandra Cristina Pita González, (2) Francisco Javier Delgado Aguilar, (3) Amaury Fernández Reyes	1			32	0	0	32	4	32
28	Redes y vida cultural	OP	1	1	(1) Alexandra Cristina Pita González, (2) Francisco Javier Delgado Aguilar	1			32	0	0	32	4	32
29	Espacio y memoria	OP	1	1	(1) Alexandra Cristina Pita González, (2) Francisco Javier Delgado Aguilar	1			32	0	0	32	4	32
Total			29	29		27	2		1024	32	0	1424	155	

Documento curricular vigente					Propuesta				
Clasificación de horas					HCA	HTI	CR	HMD	HTI
Total					0	0	0	632	32

*El llenado de este cuadro dependerá del tipo de propuesta

Criterios a considerar en lo relativo a la Dirección General de Recursos Humanos		Observaciones por parte de la DGRH	
1	Las horas que serán reconocidas en plantilla docente, y en su caso, para efectos de cálculo de nómina serán las horas de docencia (HD)		
2	Se programará un docente por materia, los profesores/as enlistados son quienes cuentan con el perfil requerido para impartir la materia, en orden en el que serán considerados/as.		
3	Las materias serán impartidas por el profesorado de tiempo completo, salvo casos plenamente justificados.		

* En este apartado se describirán aquellos criterios relevantes que tengan impacto en aspectos laborales y/o nominales.

UNIVERSIDAD
DE COLIMA
DIRECCION GENERAL
DE RECURSOS HUMANOS